



U. 9168



چائیکے باؤلی

بابت  
خورداد

جلد چہارم  
شمارہ سوم چہارم

# الموسیٰ

طلبہ سٹی کالج علمی ادبی رسالہ

(زیر نڈانی)

جناب سید محمد اعظم صاحب (کیئٹب) سید کائیہ

جناب ابو ظفر عبد الواحد صاحب | جناب سید محمد نسا ام

لکچرار اردو | لکچر کا اردو و فانی

مدیرین

شیخ عبد الصمد متعلم سال دوم - محمد رفیع زمان متعلم سال دوم

مفہم انعتک

دفتر الموسیٰ سٹی ہج، حیدر آباد دہلی



# مدیرین

## زُفَیسا

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| (۱) شیخ عبدالصمد        | متعلم سال دوم |
| (۲) محمد رفیع زماں      | " " "         |
| (۳) شیخ محمد علی انصاری | " " "         |
| (۴) ریاض احمد           | " " "         |
| (۵) سید محمد طالب       | اول           |
| (۶) سید مبارز الدین     |               |

الموسى

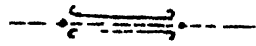
يا كاسى

موتى

سید محمد امین



# قواعد



۱۔ طلبہ کسی کان کن کا بہت مابی علمی و ادبی سالہ "الموسمی" عمداً آؤ "اغندار"،

نور داد اور شہر پورے پٹے پٹے میں شائع ہوا کرتا تھا۔

۲۔ اس سال میں ہمہ طلبہ حال و سابق کے دلالت ضامین افسانے ڈرات

اور نظمیں شائع ہوا کرتی تھیں نیز کالج کی پاپ خبریں پُر لطف انداز میں پیش کی جاتی تھیں۔

۳۔ علمی مسائل پر سلیس اور تعلیمی مضامین بھی مقرر ہوتے تھے شائع کیے جاتے تھے۔

۴۔ دل آزار نہ تھی تنقیدوں اور مضامین متعلقہ سیاسیات حادہ کو کسی طرح نہایت

۵۔ رسالہ کی ضخامت عموماً ۱۰۰ صفحت کی ہوگی۔

۶۔ سالانہ چند طلبہ حال سے (حال) اور طلبہ، قدیم سے (سے) اور دیگر خریدار سے

(سے) لیا جائیگا۔

۷۔ تمام مضامین نظم و نثر مدیر کے نام بھیجے جائیں اور ترسیل زر اور دیگر امور کے لیے نوچر

سے خط و کتابت کی جائے۔

۸۔ مخالف تہذیب اشہارہات شائع نہیں کیے جائیں گے۔



نشان	مضمون	نمبر	صفحہ
۱۴	مطرب اولین (نظم)	۶۹	۸۱
۱۵	ولی کا اسلوب شعر و جدید شاعری	۹۲	۹۳
۱۶	ولی و کھنکی (نظم)	۱۰۱	۱۰۲
۱۷	ولی اور اس کی شاعری	۱۰۲	۱۰۴
۱۸	ولی میر (نظم)	۱۰۴	۱۰۶
۱۹	ہمارا قوی شاعر	۱۰۶	۱۱۰
۲۰	ولی (نظم)	۱۱۰	۱۱۵
۲۱	ولی کی اہمیت	۱۱۵	۱۲۵
۲۲	عبد بنی دکن کی علمی و تمدنی حالت	۱۲۵	۱۲۶
۲۳	ولی سے پہلے دکن کی اردو شاعری	۱۲۶	۱۳۲
۲۴	یاد ایدم ولی (نظم)	۱۳۲	۱۳۵
۲۵	ولی کے تلامذہ اور	۱۳۵	۱۵۰
۲۶	شاعر عظم (نظم)	۱۵۰	۱۵۰
۲۷	اردو شاعری میں ولی کا رتبہ	۱۵۰	۱۵۰
۲۸		۱۵۰	۱۵۰
۲۹		۱۵۰	۱۵۰
۳۰	چرچہ بہند (نظم)	۱۵۰	۱۹۳
۳۱	شعراے دکن کا سفر شمالی ہند	۱۹۳	۲۲۱
۳۲	دیوان ولی کے قصے	۲۲۱	۲۲۰
۳۳	مخطوطات اردو کے قدیم	۲۲۰	۲۳۵
۳۴	انتخاب علامہ ولی	۲۳۵	
			۲۳۵

ستید محمد

# یادگارو

## فہرست تصاویر

صفحہ	صفحہ
۱۰۱	۱۔ عالیجناب نواب سید لار جناب بیاض پر روشنی ہلال
۱۲۰	۲۔ عالیجناب نواب امیدی باریجناب درمند حبشہ م
۱۵	۳۔ جلسہ اول یوم ولی
۱۲۸	۴۔ قطب شاہی خوشنویس محمد وناکی ایک
۱۶	۵۔ قلعہ گول کندہ (محمد نگر)
۱۶۹	۶۔ مقبرہ شاہان گول کندہ
۱۸۳	۷۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی سلطنت
۲۰۰	۸۔ جمشید قلی قطب شاہ
۲۱۶	۹۔ ابراہیم قلی قطب شاہ
۲۲۲	۱۰۔ محمد قلی قطب شاہ بانی حید آباد
۲۳۰	۱۱۔ محمد قطب شاہ
۲۵۶	۱۲۔ عبداللہ قطب شاہ
۱۳	۱۳۔ سلطان ابوالحسن تانا شاہ
۱۴	۱۴۔ ابن زشاہی مصنف "پھول بن
۱۵	۱۵۔ قواسی مصنف "طوطی نامہ"
۱۶	۱۶۔ لوح دیوان سلطان محمد قلی قطب شاہ (نسخہ شاہی)
۱۶	۱۶۔ دیوان سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ایک صفحہ
۱۸	۱۸۔ لوح دیوان سلطان عبداللہ قطب شاہ
۱۹	۱۹۔ یوسف زلیخا تصنیف ہاشمی بی بی پور کا ایک صفحہ
۲۰	۲۰۔ گلشن عشق تصنیف ملک اشرف انصاری کا ایک صفحہ
۲۱	۲۱۔ نور نامہ تصنیف سلطان ابراہیم عادل شاہ
۲۲	۲۲۔ نمائش مخطوطات یوم ولی کا ایک منظر
۲۳	۲۳۔ نمائش مخطوطات یوم ولی کا ایک منظر
۲۴	۲۴۔ مجلس ادارت الموسی ۱۳۴۶ھ

# یوم ولی

— + —

قدیم دکنی ادبیات کے ”خاتم الشعراء“ اور جدید اردو شاعری کے ”باوا آدم“ استاد الاساتذہ ولی اورنگ آبادی ء دو صد سالہ شہنشاہی یادگار منانے کی تحریک ابتداء ہماری بزم ادب کے سرگرم نائب صدر خلیل احمد صاحب آزاد نے اپنی کامیابینہ لی تنفقہ قرار داد کے ساتھ جناب صدر صاحب فہیمہ خدمت میں پیش کی۔ صاحب معز کوفہ تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کا اعلیٰ ذوق اور خصوصاً اردو زبان و ادب کی توسیع و ترقی کا غیر معمولی خیال ہے انھوں نے اس لڑائی قدرتیاب لوزہ سرف رسما منظور فرمایا بلکہ بطور خاص جیسی لی اور مندرجہ ذیل اصحاب لی ایہ خابن انتظامیہ مقرر فرما کر اس اہم کام کو بحالت طمنہ علی جامعہ پٹنہ پر زور دیا۔

- ۱۔ مولوی غلام قادر صاحب بی۔ اے نائب صدر فہیمہ
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ام۔ اے پی ایچ ڈی الدین، پروفیسر جامعہ عثمانیہ
- ۳۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام۔ اے ال ال بی لچر تاریخ جامعہ عثمانیہ
- ۴۔ مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام۔ اے لچر اردو سنی طابع
- ۵۔ مولوی عبد القادر صاحب سبزی ام۔ اے ال ال بی لچر اردو جامعہ عثمانیہ
- ۶۔ مولوی میر حسن صاحب ام۔ اے مہکاسٹی کالج
- ۷۔ خلیل احمد صاحب آزاد نائب صدر انجمن اتحاد سنی طابع



۸۔ سید محمد (مقدم)

- ۳۱ مجلس نے جناب صدر صاحب کے مولف کی اپنی اس منعقد کیے اور "جشن یادگار" سے متعلق نظام العمل وغیرہ مرتب کیا۔ اس سلسلہ میں بہ اتفاق آراء طے پایا کہ
- (۱) حیدر آباد اور بیرون حیدر آباد کے بلند پایہ اہل علم و فناءوں کو قلمی اعانت کے لیے مدعو کیا جائے۔
- (۲) ہندوستان کے مختلف جامعات نے طلبہ کی تعلیمیاتی طلبہ سے حسب ذیل موضوع پر مسابقتی مضامین لکھانے جائیں :- "آزاد شاہی میں ولی عرتہ"
- (۳) قدیم اردو (دہلی) کے نامور کراں ہا مخطوطات نیز اس سے متعلق قدیم قلمی تصاویر کی ایک نمایاں شان نمائش کی جائے۔
- (۴) سٹی کالج ٹیکرین "الموسیٰ" کا ایک خاص نمبر "یادگار ولی" شائع کیا جائے۔
- اس مجلس نے مختلف امور کی انجام دہی کے لیے اساتذہ طلبہ اور دیگر ہندوؤں کی ذیلی کمیٹی بھی مقرر کیں جو حسب ذیل ہیں :-

## ادبی کمیٹی

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور
- (۲) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچر اسٹی کالج
- (۳) عبد القادر صاحب سرزنی لکچر جامعہ عثمانیہ
- (۴) سید محمد (مقدم)

## ڈرامے کی کمیٹی

- (۱) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچر اسٹی کالج
- (۲) رکن الدین احمد صاحب قریشی مددکاری کالج
- (۳) مسٹر سیدون مددکاری کالج
- (۴) مسٹر جے ایس بھان مددکاری کالج

## غماش کی کمیٹی

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب، صدر
- (۲) مولوی عبدالرحمن شریف صاحب، مددگار سٹی کالج
- (۳) غلام رسول صاحب، مددگار سٹی کالج
- (۴) صاحبزادہ محمد علی خاں سیالپش، متعمد، جامعہ عثمانیہ
- (۵) سران الدین صاحب، متعلم سٹی کالج
- (۶) سید محمد (معمد)

جبکہ اس مایہ ناز شاعر نے دو صد سالہ جشن یادگار کی صدارت کے لیے اس نے نمایاں شان ہستی کا انتخاب کیا۔ عالیجناب نواب سالار جناب بہاء نے اپنی شہرہ خانہ فی علم و ہستی سے کام لے کر اس ادبی تقریب کی سرپرستی قبول فرمائی اور اس میں اس قدر پیشگی کی کہ اجلاس اول کی صدارت کرنے کے علاوہ اپنے شہرہ معروف خانہ فی انتہائے فن سے آئے ہوئے نادر و بیش قیمت مخطوطات اور کراں بہا تصویرین ستما، عنایت، فالبر، غماش، کامیاب بنایا۔

۱۰۰۰ ادبی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس طرح کی کامیاب غماش منعقد کی گئی جس کی تفصیلی ریفہ ادایہ جداگانہ عنوان کے تحت ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے ذکر کے قلم سے جو اس کمیٹی کے صدر تھے آئندہ صفحات میں بیان ہے۔

جشن قبولی کے دوسرے اجلاس میں صدارت طلبہ کے مایہ ناز چہرے اور مشہور علم دوست نواب مہدی یار جنگ، جماد صدرا لہام تعلیمات و سیاسیات نے باوجود اپنی غیور معمولی مصروفیات کے قبول فرمائی۔

دونوں جلسوں کے صدر صاحبان نے اس موقع پر جن کراں بہا خیالات کا اظہار لیا ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قدیم شاعری دو صد سالہ یادگار کے لیے طلبہ کو فتنی ضرورت تھی یہ دونوں صدارتی خطبے آئندہ صفحات میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

”یوم ولی“ کا پہلا اجلاس ۴۔ فروری ۱۹۷۱ء کو چار شعبہ ۱/۲ ممبروں سے شروع ہوا

پہلے نواب سالار جنگ بہادر نے نمائش کا افتتاح فرمایا، اس کے بعد مولوی سید محمد اعظم صاحب ام، آگینڈ (گینڈ) صدر کلیم نے خطبہ استقبالیہ اور ہندوستان کے مختلف علم دوست اصحاب کے پیامات پڑھ کر سنائے۔ پھر صدر عالی قدر کے خطبہ صدارت کے بعد کلام ولی کی قرات کے ساتھ جلسہ کا آغاز کیا گیا۔ اس تقریب کے لیے ولی کے وطن اورنگ آباد سے وہاں کے کالج نے بھی نمائندگی کی اور مولوی سید محمد الدین صاحب بی، اے (آکسن) صدر اورنگ آباد کالج نے ایک دلچسپ پیام مولوی غلام طیب صاحب بی، اے، بی ٹی لکچرار اردو کے ذریعہ روانہ کیا جس کو صاحب موصوف نے جلسہ میں پڑھ کر سنایا اور اس کے بعد اپنی ایک نظم بھی سنائی جو خاص اس تقریب کے لیے لکھی گئی تھی۔ مولوی عبد الحق صاحب بی، اے پروفیسر کی تقریر ”ولی کی وفات“ کے بعد نماز مغرب کے لیے وقفہ دیا گیا۔ اس وقفہ کے بعد حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں۔

(۱) نظم - مولوی سید سکندر علی صاحب و جد بی، اے، ایچ سی ایس پر و مشیر  
(۲) حمد ولی میں دکن کی علمی و تمدنی حالت - از مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے  
ال ال بی لکچرار تاج جامعہ عثمانیہ

(۳) نظم - صاحبزادہ مولوی میر محمد علی خاں صاحب میٹش (عثمانیہ)  
(۴) ولی کی شاعری - مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکچرار ٹی ٹی  
ان نظموں اور تحریروں کے درمیان ولی کا کلام تحت اللفظ اور لکھنے کے ساتھ بڑھ چکا تھا جس کے سننے سے حاضرین پر ایک خاص کیف و اثر طاری ہوتا رہا۔ اس طویل عرصہ یعنی تقریباً چار گھنٹے تک نواب سالار جنگ بہادر نے اس جلسہ کی صدارت فرمائی اور نہایت دلچسپی سے کارروائیوں میں حصہ لیا۔

”یوم ولی“ کا دوسرا اجلاس دوسرے دن صبح میں ۸½ سے ۱۲ بجے تک منعقد ہوا، اس کی صدارت جیسا کہ بیان کیا گیا ہے نواب مہدی یار جنگ بہادر نے فرمائی جنہوں نے پہلے نمائش کو معائنہ فرما کر خاص دلچسپی اور تاثر کا اظہار کیا۔ اس جلسہ میں حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں:-

(۱) نظم - جناب مولوی محمد دم محمدی الدین صاحب ام، اے

- (۲۱) دلی کا اسلوب شاعری و زبان - جناب مولوی عبد القیوم خاں صاحب باقی ام، اے  
 (۳۱) نظم - جناب مولوی بدر الدین صاحب شکیب بی، اے، ال ال بی  
 (۴) دلی کا وطن - ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ام، اے، پی، ایچ ڈی  
 (۵۱) کلام اتجد - حکیم الشعراء مولانا سید احمد حسین صاحب اتجد  
 (۶) دلی سے پہلے دکن کی اُردو شاعری - جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی  
 مددگار دیوانی بلدہ

- (۷۱) نظم - جناب سید عباس حسین صاحب امید  
 (۸۱) نظم - جناب مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے  
 (۹) تماندہ دلی کا دور - جناب مولوی عبد القادر صاحب ہدایتی ام، اے، ال ال بی لاچار اور دوستانہ  
 ان دونوں اجلاسوں میں مضمین فنی بنار کی تحسینوں میں تھے۔ اور حیدر آباد کے اکثر  
 عمدہ دارجلہ ارباب ذوق اور طلبہ شہ کیا رہے۔  
 اس تقریب کے بعد فنی روزنامہ مقامی اخبارات اس کی رونمائی میں اور اس کے متعلق مراسلے  
 شائع کرتے رہے اور اپنے اداریوں میں اس کی کامیابی پر اظہار خیال کیا۔ ان اداریوں اور مراسلوں  
 میں سے ایک مختصر سا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس تقریب کے  
 تاثرات کا اظہار ہوتا ہے۔

(نقل مراسلہ پیام)

دکن کے عظیم الشان شاعر اور اُردو شاعری کے باوا آدم کی دوسرے سال تقریب یادگار نے  
 جوٹی کالج میں شاندار بیانیہ پر منعقد ہوئی، حیدر آباد کی علمی دہلیسیوں میں دو دن تک خاص میل بہل  
 پیدا کر دی تھی۔ اس کے اجلاسوں میں سامعین کی لہرت ا۔ باب ملک نے علمی ذوق اور احساس  
 بیداری کا خوش گوار نظارہ پیش کر رہی تھی جس طبعیت و جشن اپنے باطن میں ایک شاندار مادی پہلو  
 دکھتا ہے۔ اسی طرح اس کو ظاہر بھی شایان شان بنانے کی کوشش کی گئی تھی اور حیدر آباد کے  
 اس قدیم علمی ادارہ کو جس میں دکن سے جنت استاد شاعر کا یادگار جشن منایا گیا، دکن کی طرح  
 سنوار کر ایک مشت مختصر بنا دیا گیا تھا۔

نواب سالار جنگ بہار بی - پستی مسٹر سید محمد اعظم پرنسپل سٹی کالج، ڈالہ پورہ علی الدین  
قادی زور پر، وفیہ جامعہ عثمانیہ اور مولوی سید محمد صاحب لکھنؤ سٹی کالج کی مخلصانہ مسامحی سے حسین  
ہر طرح کامیاب اور شاندار رہا۔

اس جشن کی تعمیر کا نمایاں رخ اب سب سے پہلے دیدہ دل کے لیے باہرہ ناز اور بصیرت افزا  
ثابت ہوا، وہ دکن نے قدیم قلعہ لٹابوں اور قصاویہ کی لڑائی مایہ نائش قبی - اس کو دیکھ کر ہمارا  
یہ احساس قوی تر ہو گیا ہے کہ فتنہ غیاثی میں قیام علمی حواہ مایہاں کا باب بڑا ذخیرہ موجود ہے۔  
اس نعمت میں سب نے بظہار نواب سالار جنگ مادہ علمی حصہ بننے کی باتیں ادا شروع  
کی ہیں یہ فائز ناس - نہ ہو لکھنؤ - جامعہ عثمانیہ - بہار - حین علی نواب صدر  
جامعہ عثمانیہ، ڈالہ علی الدین قادی، آغا حیدر حسن صاحب پروفیسر نظام کالج، ڈالہ محمد قاسم صاحب  
اور نصیر الدین صاحب ہاشمی نے بھی اپنے لب خانوں سے علمی سنجے ستاروں سے گزرنے صرف  
اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا بلکہ ارباب ملک واپس اپنے اطراف سے ناموں سے واقف ہونے کا  
سندھی موقع بھی۔

اس فائز میں تقریباً (۵۰۰) قلمی سنجے موجود تھے ان سے علاوہ ناموں اور بیرون ملک کے  
دوسرے لب خانوں میں بھی لکھی کتابیں بہ خالص دلہی پیداوار ہیں محفوظ ہیں اس سے اندازہ  
لگایا جاسکتا ہے کہ جہاک نکرلی پریمی بستی کا علمی مادہ ان شروع ہی سے تصنیف و تالیف کا گہوارہ  
رہا ہے۔

اب وقت آگیا ہے کہ ان کارناموں کو جوشیوں کی الماریوں میں بطور نمائش بند پڑے  
ہوئے ہیں، جیسا کہ نواب سالار جنگ بہار نے ایام جلاس کی صدارت کرتے ہوئے فرمایا  
ارباب ملک کے افادہ کی خاطر منظر عام پر لایا جانے۔ ہمیں امید ہے کہ نواب صاحب کی فیاضانہ  
اعانت اور مولوی سید محمد اعظم صاحب ڈالہ اور مولوی سید محمد سبکی گرموشانہ مسامحی سے مستقبل قریب  
میں اس خوش آئند کام کا آغاز ہو جائیگا۔

اس کے علاوہ نواب مہدی یار جنگ بہار صدر المہام سیاسیات کی وہ قیمتی تحریک بھی ملی جا  
پہننے کے قابل ہے جو انہوں نے دوسرے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے فرمائی کہ اس قسم کی

لش کو ایک تہل حقیقت دی جانی چاہیے اور وہ عموماً وست نہ تہلوں نے اس فائش کو مبتلا  
انے میں عملی حصہ لیا، ایشورویاضی سے شاملیں تو یہ ایسا ایسی چیز کی بس پر مید آباد بھی طور پر  
بیکر سیکھ۔

[illegible]

نواب سالار جنگ بجاوے آجانی اور باقی ذوق علم و ادب سے کون اور نمک ہے بہ نواب صاحب نے  
بہ صد ارقی تقریر فرمائی اس میں علم و ہستی "علم پر مبنی روح اپنی تمام عظمتوں کے ساتھ جہاں  
ہی تھی اور نواب محمد یار جنگ نے اسے عالمانہ اختراعات میں بہت بوجھ و محنت کی تھی شہنشاہوں کا ایک  
مستند لکھنا نظر آ رہا تھا۔ جشن سے اعلان کیا کہ رات کے پہلے اس ممتاز نمائندہ ملک سے بلایا گیا  
غالباً کوئی اور یہی سبستی تھی موزوں ثابت نہ ہوئی اور بابائے شہنشاہوں کا انتخاب ہو گیا اور اسے  
تمام محنتوں میں بلایا گیا اور اسے خاص فہم میں تمام وقت ملا تھا۔ یہاں سے ساجد ہو کر  
پس جب کہ اس نے یہ جہاں "حبیب" ایسا نفع سے تعبیر کیا کہ اس نے اس میں اپنی ہی پیرت اور  
لہو و آبی خلف نصیب یہیں نظر آئی تھی۔

اس حسن سے تعز انعام الاعطای میں ہمیں ایک بے ممانہ خدمت انجام دینی سنا : جو آؤنی سے بد  
مستخرجہ و محمی الدین ، مستر سند علی عبدالحی الطالع بن بست بن آیس - دونوں اپنی بد مذہب ہیں -  
تخیل اور بکرے سمجھاؤ سے تو یہ دونوں ایک ہی معلوم ہوئی ہمیں زمین مورت بیان او طالعہ مارنے  
دونوں میں فوق یہ یہ - یا -

تظاہر میں رہی ہے اور جو بھی جگہ اس کی تھی، فسادوں سے اس کا نام نہ ملے گا۔ وہی جگہیں تھیں جو اب بھی ہیں۔ وہی جگہیں تھیں جو اب بھی ہیں۔ وہی جگہیں تھیں جو اب بھی ہیں۔

تجھ سے آواز ہر باب میں ہوتی ہے تیرے نام کی تحفہ دہائیوں

آخر میں ہم اپنی محبوب، ماد علمی لے ہو ہمار سپوتوں، فاضل اساتذہ اور محترم صدر کو دلی مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی محنتیں چیز ہوئیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر زوری پر غلوں خدمات اور نواب سالار جنگ بہادر کی مہربانیاں بھی یاد رکھنے لے قابل ہیں۔ ”یوم ولی“ نے دلوں پر ایسے نقوش ترسیم کیے ہیں جو خوش کو یاد اور بیداری کی صورت میں ہمیشہ رہیں گے۔

کیا ہی اچھا ہو کہ ولی کی طرح دکن کے قدیم شاعروں مثلاً قلی قطب شاہ، وجہی، غواصی، نصر قی وغیرہ کے بھی یاد کاری جشن منائے جائیں تاکہ ان کے متعلق بھی ارباب ملک کو واقف ہونے کا موقع ملے۔ سٹی کلج کی اس خوش آمد آئندہ اور یوم ولی کی بہت افزا کامیابی کے بعد یہ توقع بے جا نہیں فقط اس نمبر میں مذکورہ بالا مضامین کے علاوہ اور بھی کئی دلچسپ مضمون اور نظمیں شریک ہیں جن کے مطالعہ سے اہل ذوق پر واضح ہوگا کہ یہ تقریب کس قدر کامیاب رہی اس سلسلے میں اہل محضر نے جس ذوق دلچسپی کا اظہار کیا اور اس تقریب کے بعد سے ملک میں علمی و ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا ہے نیز اس کے بعد اندھیری کالج میں جو یوم ولی منایا گیا وہ ظاہر کرتا ہے کہ اپنے قوی ادب اور قومی شاعروں کے ساتھ ہماری دلچسپیاں کسی طرح کم نہیں ہوئی ہیں اور وہ دن اور نہیں جب نہ ہم اپنے ادب کی پوشیدہ قوتوں سے بہ ہمہ وجہ آگاہ ہو کر دنیا کی دوسری مہذب اقوام کی طرح اس پر بجا ناز کریں گے۔

## خطبات تقبالیہ

جناب نوری سید محمد اعظم صاحب اے (کتاب) بی ایس، سی پراسپی کالج

### عالم جناب نواب سلالہ جنگ بناؤ و معزز حضرات !

میں سب سے پہلے آپ کی خدمت میں بیہ سپاس پیش کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی گونا گون مصروفیات کو تھوڑی دیر کے لیے بھلا کر اس تقریب سعید میں شرکت کی غرض سے یہاں تک آنیکی زحمت گوارا فرمائی۔ اس شاندار علمی اجتماع کو دیکھ کر ہمارے دلوں میں مسرت کی موجیں اٹھتی ہیں کہ آج کا یہ جلسہ رسمی اور محض ایک دل غرض کن اجتماع نہیں بلکہ ایک ایسا جلسہ ہے جس کی یاد دلوں میں تادیر قائم رہیگی۔

۱ حضرات ! دلی کی خطمت اور اس کے ملہات شعری کی اہمیت جتنا امیر کام نہیں۔ یہ کام ان حضرات کا ہے جو اس غرض کیلئے بلحاظ موزونیت مختص کر دیے گئے ہیں اور جن کے مقالے آپ آج اور کل کے اجلاس میں سنیں گے۔ البتہ مجھ جیسا ایک عامی اور اردو ادب کے مشاہیر سے محض سطحی واقفیت رکھنے والا آدمی بھی اس موقع پر کچھ کہنے اور اپنے تاثرات کو پیش کرنے کی جرات ضرور کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو ادب کے قدیم و جدید شعرا کی خاصی طویل فہرست میں کوئی شاعر ایسا نہیں جو دلی کی طرح صد فی صد شاعر اور صد فی صد ہندی کہلانے کا مستحق ہو۔ اردو شاعری میں ادبا غرض کرونگا۔ مجھے تو بد بھی عیب نظر آتا ہے اور وہ عیب ہے اس کا بکڑ خان۔

زندگی اور زندگی کی دلچسپیاں اتنی تنگ و محدود نہیں جتنا کہ ہمارے شعرا نے اس کو بنانے کی کوشش کی ہے۔ زندگی کے وسیع میدان میں جاری تنگ حوصلگی کی زور داری ہمارے شعرا پر عاید ہوتی ہے۔



وہ گفتگو، جوشِ عمل، تنوع اور جذباتِ انسانی کی جاندار تصویریں اور زندگی کی وہ رنگارنگ کیفیتیں، جن سے شعراءِ عرب یا فرنگی شعراء کا کلام مالا مال نظر آتا ہے۔ یہ چیزیں ہمارے شعراء کے ہاں غفقا ہیں۔ اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ایک زمانے تک اردو شاعری، فارسی شعراء اور شاعری کی تقلید اور دستِ نگر رہی ہے۔ البتہ وکی اس معاملے میں صد فی صد ہندی اور اس کی شاعری زندگی کا عین مین تصویر ہے۔ یہ مانا کہ خادم زبان کی حیثیت سے بھی اس کی عظمت اور برتری مسلم ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کے شاعرانہ کمال اور اس کی ہمہ گیر شخصیت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ وہ ایک کمال شاعر اور ایک کمال انسان تھا۔ ایسے جوہر کمال اور با کمال انسان دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی دل سے قدر کرنا اور ان کی یاد کو تازہ کرنا صرف اقتضائے بشری اور شرطِ انصاف ہی نہیں بلکہ کسی ملک کی قومی روایات کی شیرازہ بندی کے لیے از حد ناگزیر ہے۔ اس موقع پر ایک امر لایقِ اظہار ہے اور وہ یہ کہ استاد وکی کا سنہ وفات ایک حد تک معرضِ بحث میں ہے بعض کا خیال ہے کہ وکی نے ۱۹۱۱ء میں وفات پائی۔ بعض نے ۱۹۱۵ء قرار دیا۔ اگر آخر الذکر سنہ صحیح ہے تو ہمارا جشنِ ٹھیک دو سو سال کے اختتام پر منایا جا رہا ہے اگر اول الذکر سنہ درست ہے تو بھی دو سو سال گزر چکے کے بعد ہم جشنِ مناسب ہیں۔ یہ ہماری خوش بختی ہے کہ جس ساز و سامان اور جس اہتمام کے ساتھ ہم دکن کجگت استاد کا یادگار جشن منا رہے ہیں غالباً ہندوستان کے کسی دوسرے مقام کو جو آئندہ استاد وکی کی برسی منانے کا غم کرے (مثلاً اسماعیلیہ کالج صوبہ بھٹی میں وکی کی دو صد سال برسی منانی جانے والی ہے) یہ مواقع اور سہولتیں شاذ و نادر ہی حاصل ہو سکیں۔ بلکہ حیدرآباد ایک زمانہ تک قطب شاہی سلاطین کی راجدھانی رہا ہے۔ اس کی شاندار تاریخ اور روادارانہ آئین حکومت کے چرچے آج بھی زبانِ زو خاص عام ہیں، لیکن اس سے کہیں زیادہ مہتمم باشان یا دوکار اس کی وہ ادبی خدمات ہیں جن کی بدولت اردو زبان میں ادبی زبانِ بننے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس کا روشن ثبوت وہ انمول قلمی نسخے ہیں جن کی نمائش کا افتتاح آج ان ہاتھوں سے ہوا جن کی رگوں میں میرِ عالم جیسے مدبر اور سالار جنگِ اعظم جیسے محرمِ قوم ملک کا خون موجزن ہے۔

یہ ہماری بہت بڑی خوش قسمتی ہے کہ نواب سالار جنگ بہادر بالغا ہم نے اس موقع پر رحمتِ صداقت قبول فرما کر اپنی آبائی خصوصیات علمی اور خاندانی وجاہت اور معارفِ نوازی کا ثبوت دیا ہے۔ نواب صاحب

نے اپنے مشہور و معروف کتب خانے سے نہ صرف متعدد نہایت قیمتی اور نادر الوجود قلمی تصاویر و نسخہ جات مستعار محرمت فرمائے بلکہ اس سے بہت زیادہ اپنے اُن قیمتی مشوروں سے مستفیض فرمایا جو بڑی حد تک اس نمائش کی کامیابی کے ضامن ہیں۔ ان عنایات اور توجہ خاص کا میں اپنی اور اپنے رفقاء کار کی جانب سے پر خلوص ہدیہ تشکر نواب صاحب کی خدمت میں پیش کرنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں۔

ہماری مزید خوش قسمتی یہ ہے کہ اس یوم سعید کے دوسرے اجلاس کی صدارت ہماری ریاست ابدیت کے قابل، علم دوست، اور ہر دل عزیز وزیر تعلیم عالیجناب نواب مہدی یار جنگ بہادر فرما رہے جن کی ذاتی اور آبائی خصوصیات علمی اور بے لوث ملکی خدمات سے ملک کا ہر طبقہ بخوبی واقف ہے۔ حضرات جس کام کی ابتداء ایسے مبارک ہاتھوں اور خوشگوار حالات میں ہو اس کا انجام لازماً اچھا ہونا چاہیے۔ ع کارے کہ نکو است از بہار شس پیدا است!

آپ حضرات کا پھر ایک مرتبہ شکریہ ادا کرتے ہوئے میں اپنی یہ کاغذی تقریر ختم کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ وقتی کا کلام اور وقتی کی ولایت کے عالمانہ ذکر و اذکار سے جو وقتی کے فاضل پرستار آپ کے سامنے پیش کریں گے آپ سرور ہونگے۔ آپ کی خوش وقتی ہی ہماری محنت کا صلہ ہے۔ میں اس نمائش کے سلسلہ میں حسب ذیل حضرات کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی اعانت کے بغیر اس کا قیام ہی ممکن نہ تھا۔

عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر۔

مولوی آغا محمد حسن صاحب پروفیسر اردو و نظام خان

مولوی حسین علی خاں صاحب پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادیانی پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

اور دیگر حضرات

## پیامات

————— ( ۱ ) —————

عالمی جناب مہاجم کیشن پربہائیں السلطنت جی ہی نہیں آتی ایسی پیشکا و صد علم باجوہ مرت  
کے ہی، آتی ایسی

جناب مولوی ستید محمد مہدی صاحب معتمد مشی عالیجناب مہاراجہ بہادر تحریر فرماتے ہیں:۔  
عالیجناب مہاراجہ بہادر بالقابہم نے ارشاد فرمایا ہے کہ ”کل یوم ولی میں بوجہ ناسازی مزاج  
شریک نہ ہو سکا جس کا افسوس ہے۔ بانیان یوم ولی نے دکن اور ہندوستان کے  
مائیہ ناز اور قدیم شاعر ولی اور نگ آبادی کا دن منانے میں جواہر تمام کیا ہے، وہ قومی بیداری  
کی علامت اور علمی زندگی کی دلیل ہے۔ اس لیے لائق قدر اور باعث مسرت ہے۔ مجھے  
امید ہے کہ ایسی قومی تقاریب کا سلسلہ جاری رہیگا اور اُن میں میری طرف سے قلعے  
درے شرکت سے مجھے خوشی ہوگی“ مورخہ ۴۷ اسفند ۱۳۳۷

————— ( ۲ ) —————

عالمی جناب رائٹ آنریبل نواب سید نواز جنگ سہاؤر جی، سی کے ٹی صدالمہام فیئاس کا عالمی  
ال ال قومی

غالباً آپ کو علم ہوگا کہ ہنوز میری طبیعت  
”As you Probably know I am still  
confined to my room and I do not  
مادرست ہے اور میں باہر نہیں نکل رہا ہوں۔“

think the doctors will allow me to venture out in the evenings much as I should have liked to have been present at the celebration of the Bicentenary of the Great Poet Wili".

میں شاعر عظمیٰ وقت کے دو صد سالہ جشن یادگار  
میں شرکت کا بہت خواہشمند تھا مگر میں  
نہیں سمجھتا کہ میرے معالج مجھے شام میں  
باہر نکلنے کی اجازت دیں گے۔

مورخہ ۲۔ فروری ۱۹۳۵ء

(۳)

## عالیجناب نواب سرب نظامت جنگ بھادویا بقصد المہام سیاست

"جشن یادگار وئی" کے موقع پر آپ حضرات کو مبارکباد کہتے ہوئے اپنا یہ خیال  
ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اسلاف کے نمایاں کاموں کی قدر جن لوگوں میں ہوتی ہے وہ  
ہدایت کے راستے پر آتے ہیں۔ امید ہے۔ آپ جیسا کہ جلسہ و عینوں سے ابھی کاموں کو جو  
عام نظروں سے پوشیدہ ہوں۔ روٹی میں لانے کا محمل ہوگا۔ مورخہ ۲۶۔ جنوری ۱۹۳۵ء

(۴)

## علامہ ڈاکٹر سراقبال

افسوس کہ میں ایک طویل عمارت کی وجہ سے آپ کے جشن میں شرکت سے معذور  
ہوں۔ آپ نے یوم وئی مناکر شاعر عظمیٰ وئی لیڈ کو جو تازہ کرنے کا ارادہ کیا ہے  
وہ قومیت اور اسلاف پرستی کا صحیح جذبہ ہے۔ خدا کرے کہ یہ جلسہ کامیاب ہو۔

مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۹۳۵ء

(۵)

## جناب سر عبد القادر ممبر انڈیا کونسل (نہن)

"Heartiest good wishes for Successful celebration of the Second Centenary of Wali, Great Deccan poet. Regret absence".

دکن کے ثناء اعظم والی دو صد سالہ  
جشن یادگار کی کامیابی کے لیے میری مخلصانہ  
مبارکباد قبول فرمائیے۔ اپنی غیر حاضری کا  
میں ہے۔ مورخہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۷ء  
(اندیہ ناری)

(۶)

## نواب راجہ جنگبہاؤ جنرل سکریٹری آل انڈیا محمدن ایجوکیشن کانفرنس علیگڑھ

"جشن یادگار والی کامیاب ہو یہ عین تمنا ہے۔ دل یہ چاہتا ہے کہ موقع ملے تو ولی  
کے کلام کی بابت کچھ لکھ کر پیش کر سکوں" مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۳۷ء

(۷)

## نواب سر مسعود جنگبہاؤ وزیر تعلیم پنجاب

My Dear Azam

"Very many thanks for your extremely kind invitation to me to attend the bicentenary of Wali. I wish I could have attended it, but unfortunately owing to heavy pressure of official engagements I am compelled

مافیٰ ڈیر اعظم! دو صد سالہ جشن  
یادگار والی میں شرکت کے لیے آپ کی غایت آمیز  
دعوت کا بہت بہت شکریہ۔ میں اس میں  
شرکت کا متمنی ہوں مگر بد قسمتی سے سرکاری  
مصرفیات کی کثرت مجھے اس پرطف محفل کی

شرکت سے باز رکھتی ہے۔

revels in the pleasure. You know that it has ever been my firm conviction that those who do not appear their own great men can never be so in being honoured by others. I am sure that under your able guidance the institution will be not only a great success, but also a real example for other educational institutions throughout India to follow."

آپ جانتے ہیں کہ یہ میرا کمال یقین ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کی عزت و احترام میں کرتے وہ خود بھی دوسروں کی نظروں میں معزز و محترم بننے میں کامیاب نہیں ہوتے مجھے یقین ہے کہ آپ کی فائزہ نہ قیادت رہنمائی میں یہ تقریب نہ صرف بہت ہی کامیاب رہیگی بلکہ سارے ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لیے ایک قابل عمل نمونہ ثابت ہوگی۔ مورخہ ۲۲۔ نومبر ۱۹۳۲ء

— (۸) —

علامہ عبداللہ یوسف علی سی بی، ای ام، ای ال ام پرنسپل اسلامک کالج لاہور

آپ نے مجھے اس امر کی دعوت دی ہے کہ میں قومی اورنگ آبادی سے دو صد سالہ جشن یادگار میں جو حیدرآباد میں ۲۰، ۲۱، ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو منعقد ہونے والا ہے شرکت کروں۔ اس دعوت کے لیے میرا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ آج کل کے دور میں فارغ بھی ہو گیا ہوں۔ اس لیے حاضری سے معافی جانتا ہوں۔ میں دلی سرت سے اپنا پیغام بھیج رہا ہوں۔ خداوند کریم آپ کی کانفرنس کو کامیاب کرے۔ میری دلی دعا ہے کہ یہ ساتھ ہوں۔

دلی اورنگ آبادی اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کا مقام ہمارے پاس مقدس ہے اور وہ اس قابل ہے کہ اس کی یادگار میں مجالس قائم کی جائیں اور اس کی دو صد سالہ برسی منائی جائے۔ یہ فرض اہل دکن پر خاص طور سے عائد ہوتا ہے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ

ہندوستان والے خاموش رہیں بلکہ تمام اُردو دنیا کو یہ جشن منانا چاہیے۔ مرض ۲۳۔ نومبر ۱۹۳۲ء

19

مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اعظم گڑھ

ولی ہماری زبان کا آدم ہے۔ اس لیے اس زبان کے سارے بنی آدم کا فرض ہے کہ وہ اپنے اس محسنِ اول کا شکریہ ادا کریں اور اُس کی برسی کے دن اُس کی مغفرت کی دعا مانگیں۔ آپ کی انجمنِ مبارک باد کی جانب سے کہ اُس نے اس فرض کی اہمیت کو دوسو برس کے بعد محسوس کیا۔ ابھی تک ولی کے شعر و ادب اور حسنِ خدمات و سوانح پر ہماری زبان میں محققانہ مواد فراہم نہیں ہوا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی اس تقریب کے موقع پر یہ اہم کام تکمیل پا جائے۔ آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کی حسنِ توجہ کا تمام اہل ادب شکریہ ادا کریں گے۔

مورخہ ۱۷ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ

(10)

جناب علامہ پنڈت برج موہن دتاترکیہ فی دہلی

خداے کریم کو اُس کی قدرت اور فطرت کی گونا گونی سے پہچانا جاتا ہے۔ صوفیائے کرام میں ذات و صفات کا مباحثہ ابھی تک ایک مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مسئلہ کا اطلاق اگر اُردو کے ارباب بالخصوص شاعری پر کیا جائے تو ہم کو وہ دیران اور منظوم کلام کے مجموعے جو بہت قدیم زمانے میں مرتب ہوئے لیکن کسی وجہ سے معرض گم نامی میں پڑے رہے، زندہ نقد و مقابلہ کے تحت آئے نہ اہلی اُردو اُن سے مستفیض ہو سکے، نظر انداز کر دینے پڑتے ہیں۔ اُردو کا پہلا دیران یا مجموعہ کلام جس سے دنیا و شناس ہوئی اور جس کا تتبع اور جس سے استفادہ کیا گیا وہ ونکی مرحوم کا ہے۔ اس لیے میں خلوص دل اور گرم جوشی سے اور فاضلتی

حیدرآباد کی سٹی کالج یونین کے ہاکنوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے یوم ولی خانے کا غزم کیا۔ میں اس موقع پر خود حاضر ہوتا اور خالی ہاتھ نہ آتا، لیکن ایسے مواقع پیش آئے جنہوں نے معذور کر دیا۔

جس طرح دکن کا خطہ اردو کی تنظیم اور توسیع و توسیع میں بڑا حصہ دار ہے۔ اسی طرح عین مناسب تھا کہ یوم ولی کی تقریب کے انعقاد میں وہیں سے ابتدائی جانے اور ایسا ہر مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قومی لی وقت صرف ارباب دکن لے دل میں ہے۔ قومی کی وہ ہستی ہے کہ ہر اہل اُردو اس کا نام لے کر قدم کو ہاتھ میں لیتا ہے۔ جہاں تک وطنیت سے قطع نظر اُردو کا تعلق ہے۔ ہر سب اُردو دوائے ایک ہیں خواہ دکن میں رہتے ہوں یا پنجاب یا بم اس کلچر کے کلمہ خواں میں جو ہندو لمان رتباط سے پیدا ہوئی اور قومی مضمون کا پہلا نمائندہ اور متاوتھا۔

دعا ہے کہ کریم کار ساز آپ کی ساعی کو کامیاب اور آوارے سے مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۲ء

— ( ۱۱ ) —

## جناب لانا عبد الماجد ریاباوی

ولی کے مرتبے کو تو کوئی ولی ہی پہچان سکتا ہے۔ البتہ اتنا اندازہ تو ہم نا اہلوں کو بھی عام دیکھ کر ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ معرفت بین بینی۔ آپ لک قابل باب باد میں لاد و شاعری کے باو آدم لے فاتحہ کا آپ کو خیال آیا۔ ضرور یاد رہے اور اس قریب کو پھیلائیے۔ یہ شرف آپ کی سر زمین کے لیے ازل سے مخصوص ہو چکا تھا کہ ادب و شعر و سخن میں سب سے پہلے آپ ہی کے ہاں جنم لے اور اُردو علم ادب میں آپ کے شاد و سجاد کے زیر سایہ ترقی کے مواقع ملے کرے۔ مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۹۳۲ء



— ( ۱۲ ) —

## جناب نجیب اشرف وی پروفیسر دوہمعیلیہ کالج لاہور

ذی نے دور جدید کا آغاز لیا تھا اور مجھے امید تھی کہ یہ دور قومی بحیثیت اور ادب و تہذیب میں ایک نئے باب کا آغاز بنے گا۔ ورنہ زندگی میں وہ ذی تھا تو مرنے کے دو سو سال بعد بھی زندگی و کرامت سے ادبی زندگی میں فوت پیدا کر کے اپنے نام کی بھی سمیت ثابت دیتا۔  
ذی دگرگوشت سے جو دلتی و روحی تعلق ہے، اُس کی بناء پر سارے صوبہ صوبہ کی آنکھیں آپ کی طرف لگی ہوئی ہیں اور ہم لوگ نہایت دلچسپی و توجہ سے دیکھتے اور اُن سے استفادہ ہونے لگے۔  
آپ نے جس اہم کام کی طرف قدم اٹھایا جو اُس کی ادبی کامیابی کا ایک ثبوت تریہ ہے کہ خود ہمارے کالج کی ادبی مجلس مجمع الادب نے یوم ذی منان طے کیا ہے۔ اُنہ پاک اس شوق نوا و عوام کرے۔ مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۷ء

— ( ۱۳ ) —

## جناب میاں بشیر احمد بی۔ اے (اسکسن) بیرسٹر لاہور

خوشی کا مقام ہے کہ آپ لوگ اردو کے ایسے بڑے شاعر کی یادگار میں جشن منا رہے ہیں، خدا آپ کی مساعی کو کامیاب کرے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں شرکت کا فخر حاصل نہ کر سکا۔ ۲۵ نومبر ۱۹۳۷ء

— ( ۱۴ ) —

## مولانا سید محمد حسن باہری پروفیسر اردو و مسلم یونیورسٹی علیگرہ

باوجود بعد مسافت اور کثرت مصارف دل چاہتا تھا کہ حاضری کی کوشش کریں مگر عین وقت پر

جناب قاضی احمد میاں اختر جو ناگروہی

فخر سے جنتیں دب سہ سہ کا میاب۔ ہے اور ایسے ہی دیگر ملی وادبی مشاغل کے لیے محرک  
تاریخ - ۲۵۔ جنوری ۱۳۵۷ھ

جَنَابِ صُغْرَاهُمَا يُؤْنِسُ رَحِيمُهُ الرَّسَالَ

[illegible]

# پیام عقیدت بقیمتِ جشنِ مولیٰ

مجاہد

ابالیا طلباء اساتذہ و کلیہ عثمانیہ اورنگ آباد

خدا کا شکر ہے کہ ارباب ملک کی توجہ متقدمین کے کارناموں کی طرف مبذول ہو رہی ہے۔ یہ بھی ہمارے آقائے ولی نعمت خسرو دکن کی مسیحائی کا ایک کرشمہ ہے کہ آئے دن قدیم ہیکلوں کے شاہ کارِ روشنی میں آ رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت، ہندوگان علی، مظلّمہ العالی کی علم نوازی اور شاہانہ کلام کی بلاغت اور فصاحت نے ادب کا جو اعلیٰ ذوق حیدر آباد میں پیدا کر دیا ہے وہ الٰہ سے ملنے کی جاہزی ہے۔ اورنگ آباد کلچر نے یومِ عالی مناکر سعدی ہند کے ادبی، علمی اور قومی خدمات کا اعتراف کیا۔ اہل دہلی نے یومِ غالب منایا آج ارباب سٹی کلچر اورنگ آباد کے نغمہ گو، اکمال شاعر، اردو شاعر کے بادر آدم اور زبانِ اردو کے سب سے پہلے محسن حضرت ولی کا دو صد سالہ جشنِ یادگار منا رہے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی علمی تحریکات میں یہ چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے کہ اس نے اپنے علوم اور اپنے ہیکلوں کی قدر کا ذوق اہل ملک میں پیدا کر دیا۔

حضرت ولی کا شگفتہ تغزل اور پرکیف اسلوب — ان کی پاکیزہ سیرت۔ درویشانہ زندگی اور وسیع اخلاق نے اہل ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ زبانِ اردو ان کے خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ہماری سوسائٹی کو آج سب سے زیادہ ضرورت ان بزرگوں کی صاف دلی، سادگی اور روحانیت کی ہے۔ یہ بزرگ انسانیت کے پیغام بر تھے۔

ان کی پریم لاپون نے ملک میں ایسی خوشگوار فضا پیدا کر دی تھی جس میں ہماری زبان ، ادب اور  
 بند لسانی تمدن کا نشوونما ہوا۔ خدا کرے ان کا زندہ کلام پھر وہی ماحول پیدا کر دے۔ جس میں  
 اتحاد اور اتفاق۔ محبت اور انسانیت کی گرم بھڑائی تھی۔ ان کی شاعری ان کے دل کی آواز تھی  
 یہ اپنے فن میں ڈوبے رہتے تھے۔ ان کی ذات میں عجیب و غریب کشش تھی۔ اپنے  
 کمال سے یہ عوام و خواص کے دلوں پر حکومت کرتے تھے۔ ہر مذہب و ملت کے  
 افراد ان کی طرف بے اختیار کھینچے جاتے تھے۔ ان کی پاکیزہ سیرت نے شاعری کو چار چاند لگائے  
 اور ان کے دلورہ انگیز ترانوں نے دلوں کو محبت سے بھر دیا۔

اورنگ آباد قدیم زمانے سے جدت و ذہانت کا گہوارہ رہا ہے اس کی خاک میں بڑے  
 بڑے دبر، شعرا، فضلا اور صوفیائے کرام محو خواب ہیں۔ انہیں بزرگوں کا فیض ہے کہ آج بھی  
 اورنگ آباد کے ویرانے اہل ذوق کی زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔ اردو کے ہر دور میں اورنگ آباد کی  
 مصنفوں اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ اہالیان اورنگ آباد ا۔ باب ٹی کالج کے ممنون ہیں  
 کہ انہوں نے ان کے ایک باکمال شاعر کی یاد دوسریں کے بعد تازہ کی۔ میں ان کی اور کلیہ عثمانیہ  
 اورنگ آباد کی جانب سے اس ادبی جشن پر جناب مولوی سید محمد اعظمی صاحب، جناب مولوی  
 سید محمد صاحب اور دیگر شرکائے کار کو مبارک باد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جشن ہر طرح  
 کامیاب رہے اور ان کی مساعی مشکور ہوں۔

سید محی الدین صدر اورنگ آباد کالج

# خطبہ صدرِ شہ

عالیجناب ابوالارباب

حضرات!

ہماری زبان کے مایہ ناز شاعر ولی اورنگ آبادی کے دو صد سالہ جشن یادگار کی صدارت اور افتتاح نمائش کیلئے آپ نے میرا انتخاب جو فرمایا اس کیلئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جب مولوی سید محمد عظیم صاحب نے جن سے میرے تعلقات قدیمانہ ہیں، اس تقریب کی سرپرستی قبول کرنے کی مجھ سے استدعا کی تو میں کچھ مذرت کر سکا کیونکہ میں جانتا تھا کہ ولی میرے بزرگوں کے وطن اورنگ آباد کا شاعر ہے۔ آپ حضرات سے یہ امر مخفی نہیں کہ میرے خاندان کے افراد کو اورنگ آباد سے قدیم تعلق رہا ہے۔ چنانچہ میرے اجداد وہیں سے حیدرآباد آئے۔ اگرچہ اس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر کوئی شخص اس کی قدیم تاریخی عظمت اور رونق کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ مقام شاہی دور ہی سے عالموں، شاعروں اور بڑے بڑے ارباب فکر و تدبیر کا مرکز و مرجع رہا ہے۔

یہ امر ہم سب کیلئے باعث مسرت ہے کہ شعر و سخن میں بھی ہمارے اورنگ آبادی کے ایک شاعر کی تمام ہندوستان میں قدر و منزلت کی کٹی اور اُسی کے وجود سے شمالی ہند خاص کر دہلی میں اردو شاعری کا آغاز ہوا۔ اسی لیے ہر قدیم تذکرہ نگار اس کو آدھر ریختہ یعنی اردو شاعری کا باو آدم کہتا ہے۔ اگرچہ ایسا کہنے میں کسی قدر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ولی اورنگ آبادی اردو کا پہلا شاعر ہے کیونکہ آپ حضرات بھی ابھی نمائش میں ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ ولی سے ڈیڑھ دو سو سال پیشتر کے اردو شاعروں کی بھی کتابیں موجود ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ شمالی ہندوستان میں فارسی شاعری کا اثر کم کر کے اردو کو رواج دینے والا ولی ہی تھا اور اس لحاظ سے وہ آدم تختہ کھانے جلنے کے یقیناً مستحق ہے۔



عبدالله هوت - دار خان - ۳۰۰



ایسی ہستیاں قابلِ فخر ہیں جو اپنے وطن کا نام روشن کرتی ہیں۔ وئی نے اپنے شعر و سخن کے کمال سے دکن کو تمام ہندوستان میں مشہور کر دیا اور آنے والی نسلوں کے لیے ایسا سرمایہ چھوڑا جس پر اہل ملک بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ ہم سب پر عجبی قرض ہے کہ اسی طرح اپنے وطن کی خدمت میں اپنی اپنی بساط کے مطابق حصہ لیں اور ہم سے پہلے جن افراد نے اس کی خدمت میں اپنی عمریں صرف کر دی ہیں ان کی تندر کریں۔

میں اس سے نے۔ ۔ ۔ اور دیتا ہوں کہ انہوں نے نہ مانتے تھے۔

تقریبوں سے علمی و عملی دلچسپیوں، ترقی اور کام کرنے کے وسائل میں اضافہ ہوتا ہے جس کی فی زمانہ ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ لیکن اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہو جانا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشنِ ولّٰی کی یادگار میں کوئی مستقل کام آغاز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولّٰی کے معاصرین اور اُن سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصانیف کی اردو کتابیں مرتب و شایع کی جائیں۔ ولّٰی سے پہلے بھی ہم سے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہ فرمانِ رویاں میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر اُن کے دربار کے ملک الشعراء و جنم ہی، غواصی، نصرتی، دستھی وغیرہ ولّٰی سے کم نہ تھے اور چونکہ ولّٰی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کا کلام اور بھی زیادہ قابلِ قدر ہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے۔

مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم لٹریچر کے ظام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید ترین طریقوں پر مرتب کر کے شائع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔

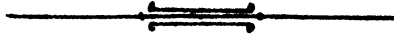
مجھے اس جلسے کے بانی مولوی سید محمد اعظم صاحب کی مستعدی اور توجہ سے یقین ہے کہ اپنی صدارت میں جلد اس کام کو شروع کرا دیں گے۔

میں سمجھتا ہوں کہ سب سے پہلے زبانی گزارشہ کے ملائین دن شاہ، غمگین قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، عبد اللہ قطب شاہ اور علی عادل شاہ وغیرہ شعراء کے ظہام کی اشاعت سے اس کام کا آغاز کرنا چاہیے۔ ان کی ترتیب و اشاعت کے بعد دوسری اہم اُردو کتابیں مثلاً ابراہیم نامہ، علی نامہ، قطب مشتری، بقول بن خاور نامہ اور گلشنِ عشق وغیرہ بھی چھپوائی جاسکتی ہیں۔ ان سب کتابوں کی اشاعت سے اُردو زبان کے ذخیرہ میں بڑا اضافہ ہوگا اور اُردو بولنے والوں کی معلومات وسیع ہو جائیں گی۔



لیکن ہم کو محض قدیم ادبی سرمایہ کی اشاعت ہی تک اپنے کام کو محدود نہ رکھنا چاہیے۔ ہمارے ملک کے نوجوانوں کو جدید طرز کی ضرورتوں اور ملک کے نئے نئے رجحانات و ضروریات کے مطابق بھی تصنیف و تالیف میں حصہ لینا چاہیے۔ کیونکہ زمانہ ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا۔ دنیا بہت کچھ بدل چکی ہے۔ ان تغیرات کے ساتھ ساتھ ہم کو بھی جدید حالات، رجحانات اور ماحول سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے ملک میں اب اچھے ادیب اور علمی کام کرنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور وہ جدید حالات و خیالات کے مطابق تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔ یہ نہایت خوش آئند امر ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ اس ملک میں محمد تقی، وجہی، نصر قی وغیرہ نے علم و ادب کی جو شمع روشن کی تھی اور جس کی روشنی وقتی اندنگ آبادی نے دور دور تک پھیلادی تھی وہ اب بھی روشن ہے اور مجھے توقع ہے کہ ملک کے ہر نوجوان اس کی روشنی میں اضافہ کرنے اور اپنے بزرگوں کے سرمایہ سے مستفید ہونے میں ہر طرح پیش پیش اور کامیاب بنے۔



## خطبہ صدر

نواب مہدی باغی بہاؤ رام لے (آپن) صدام تعلیمات معین

حضرات!

آج ہم اپنی زبان کے ایک بہت بڑے شاعر کا دو صد سالہ جشن منا رہے ہیں۔ ہزار یہ کہا جائے کہ ولی گہرائی تھے لیکن اس کا جواب یہی ہے، جیسا کہ بعض لوگ اپنی کتابوں پر لکھا کرتے ہیں ”اگر کسے دعویٰ کد باطل است“ وہ پیدا شدی ملکی تھے! ایسے ملکی جن کو کوئی سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہ ہو۔ یہاں ملکی اور غیر ملکی کا سوال نہیں۔ جو بڑا شاعر ہوتا ہے وہ تمام ملک کی شہرت کہ ملک ہوتا ہے۔ وہ بڑے شاعر کی نو بیاں سارے عالم میں پھیل جاتی ہیں۔ کسی کے اعلیٰ شاعر ہونے کا معیار یہی ہے کہ اس کا کلام زبان زد خاص و عام ہو جائے۔ ولی کے کلام کا زبان زد عام خاص ہونا یورپ میں اُن کے کلام کے متعدد نسخوں کی موجودگی سے صاف ظاہر ہے۔ یورپ میں کلام ولی کے بہت سے نسخے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی دوسری قوموں میں بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔

حضرات! حیدر آباد نے زبان اردو کی حقیقی خدمت کی اس کا تقابل ہندوستان کا کوئی اور خطہ نہیں کر سکتا۔ اگرچہ بعض اور صوبوں نے بھی اس کی نشرو و نما میں کافی حصہ لیا اور اب بھی اس کی مزید ترقی میں کوشاں ہیں لیکن یہ کوشش پوری زبان پر عادی نہیں۔ مثلاً صوبہ پنجاب اور مصفاہت کی جو خدمت کر رہے اس کا ہم کو بجا طور اعتراف ہے لیکن حیدر آباد اردو کی خدمت ہمیشہ سے کرتا رہا ہے وہ ہر جہتی ہے۔ اردو زبان سلطنت حیدر آباد کی تعلیمی، عدالتی اور سرکاری زبان ہے جامعہ عثمانیہ کے قیام اور اس کے ساتھ ہی دارالترجمہ کی موجودگی سے جو کام اردو کی ترقی کے لیے ہو رہا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔ آج سے پچیس تیس سال قبل اردو زبان میں اعلیٰ علمی کتابیں بہت کم دستیاب ہوتی تھیں لیکن اب دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ نے سپر توں لی علمی خدمات کی بدولت ایسی کتابیں و زبیر

عام ہو رہی ہیں۔ یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں ہے کہ حیدرآباد اُردو کی خدمت کر رہا ہے بلکہ وہ اپنی تاریخ کو دہرا رہا ہے۔ آج سے دو تین سو سال پہلے ہی سے حیدرآباد نے اُردو کی خدمت شروع کی تھی اور آج تک بھی وہ اپنے اس قدیم پیشہ کو ادا کر رہا ہے۔ اُردو کی نشوونما زیادہ تر دکن ہی میں ہوئی۔ دکن ہی میں اُردو نظم اور نثر نے جنم لیا۔ دکن ہی وہ زمین ہے جس میں سلطنت گوکنڈہ کی شاہانہ سرپرستیوں کے وجہ سے غنائی جیسے ناظم اور وجہی جیسے خاں پیدا ہوئے۔ جن مانہ میں شمالی ہند میں مولانا فارسی بولی جاتی تھی اس سے پیشتر یہاں اُردو بولی جانے لگی۔ اُردو شاعری کا ابھی شمالی ہند کی کوئی ذکر بھی نہ تھا کہ یہاں نظم میں اعلیٰ اعلیٰ کتابیں لکھی گئیں۔ اُردو نثر کے عام رواج کو تو تھوڑا عرصہ ہوا لیکن دکن میں عرصہ دراز پیشتر ہی سے نثر میں بلند پایہ تصانیف عام ہو گئی تھیں۔

اُردو کا رسم الخط عربی اور فارسی رسم الخط سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے کیونکہ ابتدا میں مسلمانوں کی زبان عربی تھی اور ان کی مقدس کتابیں بھی اسی میں ہیں لیکن محض رسم الخط کی عربی رسم الخط سے شائبہ پر اُردو زبان کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا صحیح نہیں۔ اُردو ہندوستانی زبان ہے۔ اس میں الف و بیشتر الفاظ ہندی اور سنسکرت کے ہیں۔ اس کا صحیح نام ”ہندوستانی“ ہے اور ہونا چاہیے۔ ”ہندوستانی“ نام ہندوستان کی بولی ہے۔ اس میں فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کا اس قدر گہرا میل ہے کہ اب ان کو الگ الگ کرنا محال ہے۔ اس کی مثال گنگا اور جمن کی سی ہے۔ بلاشبہ ان کا پانی سنگم کے قریب تک الگ الگ نظر آتا ہے لیکن آگے جا کر وہ ایک ہی دھانی دیکھا۔ زبان الفاظ کے ادخال و اخراج سے نہیں بنتی بلکہ استعمال سے بنتی ہے۔

حضرات! جس طرح تلسی داس ہندوستان کا بڑا شاعر تھا اسی طرح وکی بھی پورے ہندوستان کا شاعر ہے اس کا کلام سارے ہندوستان کی میراث ہے۔ وکی کا مرتبہ اُردو میں وہی ہے جو انگریزی میں چائرس کوئل ہے۔ تحقیقی و تاریخی نقطہ نظر سے وکی کا کلام نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے ایسے زمانے میں شعر کہے جب کہ زبان خود ایک انقلابی دور سے گزر رہی تھی۔ نئی نئی ترکیبیں، نئے نئے الفاظ زبان میں داخل ہو رہے تھے، قدیم الفاظ ترک کئے جا رہے تھے اور فارسی شاعری کے رنگ سے ہٹ کر اُردو شاعری کا ایک نیا رنگ جم رہا تھا۔ وکی کی شاعری جذبات سے بھری ہوئی ہے، وہ فطرت کا ترجمان تھا۔ یقیناً اس کا درجہ اُردو شاعری میں نہایت بلند ہے۔

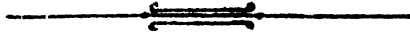
اساتذہ کی یادگار منانے کی رسم بہت اچھی ہے۔ شاعری ایک خدا داد ملکہ ہے اس لیے ہر شخص شاعر نہیں ہو سکتا۔ شعر جذبات انسانی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ان تقریبات سے ملک میں اس کا صحیح مذاق پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ قدرتی شاعر نہیں بلکہ شاعری سے شاعر بن بیٹھے ہیں ان سے ادبیات میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ گل و بلبل کے





افسانے اور عشق کی لکری چھا میں سے زبان اردو کو کوئی فائدہ نہیں۔ اچھے لکیر کی یہی پہچان ہے کہ اس کو رنگ و ذوق و شوق سے پڑھیں۔ جیسے عمر خیام کی رباعیات، حافظ کی غزلیں اور فردوسی کا کھام کرورپ اور امریکہ کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو کر پڑھا جاتا ہے۔

حضرات! ضرورت ہے کہ ہمارے مشاعروں میں اصلاح کی جائے۔ قدیم ڈگر کو چھوڑ کر نئے راستے بنائے جائیں۔ پرانے راستوں سے ہٹ کر نئے نئے میدانوں میں قدم رکھنا اور ذوق سلیم پیدا کرنا ضروری ہے۔ ہم آج وئی کا یادہ جشن منا کر تاریخ ادب میں ایک اہم باب کا اضافہ کر رہے ہیں۔ امید کہ اس کی یادگار میں ہم اپنے ذوق کی ایسی اصلاح کریں جس سے زبان مالا مال ہو اور اخلاق کو فائدہ پہنچے۔ اس جشن کے سلسلے میں قدیم کتابوں کی جو نمائش کی گئی ہے مجھے اس کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی مجھے امید ہے کہ فولی کی یادگار میں اس قسم کی ایک مستقل نمائش قائم کی جائیگی جس سے زبان کو ترقی دینے کی ترغیب و تحریص پیدا ہوتی رہے گی۔



# استادِ استادِ حضرت ولی

— (از) —

حکیم الشعرا حضرت سید احمد حسین صاحب اجملا

غزلت نہ ملی کبھی مصائب ہو کر  
بہ قدر ہوا ہے قلبِ زکات ہو کر  
موجود ہیں تو عجیب کائنات میں  
ہر چیز پر نہیں ہے غائب ہو کر

آج کل جب رازِ غم تو غم تھا ہو گا  
مگر جو جب آج کل تو ہم آ ہو گا  
اگر شیطان بھی ولی ہو گا  
پھر بھی جو ولی ہو وہ کیا ہو گا

# تذکرہ ولی

پڑھتے ہیں ولی شعر تراعرش پہ قدسی  
باہر ہے تری فکر رساحتہ بشر سے

یہ عجیب بات ہے کہ جو ہستیاں آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چلتی ہیں وہ ان کے حالات و واقعات زندگی کے متعلق مورخوں اور تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے نظر آتا ہے اور بعض وقت ان اختلافات کی کثرت کی وجہ سے اصل حقیقت کا پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری کے ابوالآبا حضرت ولی اور زب آبادی کا بھی یہی حال ہے ان کی غیر معمولی شہرت اور ان کے ظلام کی عالمگیر مقبولیت کے ساتھ ان کے حالات کے متعلق ہمارے تذکرہ نویس بہت ہی مختلف رائے ہیں ان کے نام، وطن، تعلیم، تربیت، سیر و سیاحت غرض ہر چیز کے متعلق مختلف بیانات پائے جاتے ہیں۔

ان اختلافات پر مبنی سبب ہیں۔ اول یہ کہ اردو کے تمام تذکرہ نویس بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری کی تاریخیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ان تذکرہ نگار حضرات کے نزدیک حالات زندگی کی تحقیق و صحت کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی بہت



سے تذکرے تو اصل میں بیاضیں معلوم ہوتے ہیں، جن میں مختلف شعرا کے پسندیدہ اشعار نقل کر لیے گئے اور ان اشعار سے پہلے شاعر کا نام اور چند سنی سنائی باتیں اضافہ کر دی گئی ہیں۔ خصوصاً ایسے شاعروں کے متعلق جن کا زمانہ مولف کے زمانے سے بہت پہلے کا ہے، دریافت اور تحقیق سے بہت ہی کم کام لیا گیا۔ اکثر اگلے مصنفوں سے خوشہ چینی کر کے صرف لفظی ہیر پھیر کے ساتھ وہی باتیں بیان کر دیں یا ان سے انحراف کر کے کوئی زبانی روایت نقل کر دی اور اسی کو اپنی تحقیق قرار دیا۔ ولی اورنگ آبادی کے حالات کی نسبت اختلاف بیانیوں کا راز انہی وجوہ میں پوشیدہ ہے۔ میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں انہیں اورنگ آبادی بتایا، گردیزی نے اُسی کو بہ تنہا الفاظ یوں تعبیر کیا کہ ”در دکن چہرہ ہستی بر افروختہ“۔ قائم چاند پوری نے اپنے مخزن نکات میں ان دونوں کے بیان کے برخلاف فراق گجرات والے قطعہ اور حضرت شاہ وجیہ الدین گجراتی کی مدح اور شہر سورت کی تعریف میں شبنوی دیکھ کر ان کو گجراتی قرار دیا۔ بعد کے تمام تذکرہ نگاروں کے یہی تین ماخذ ہیں۔ علی ابراہیم خاں مولف گلزار ابراہیم، مرزا علی لطف مولف گلشن ہند، فائق مولف مخزن شعرا اور میر حسن نے قائم چاند پوری کے اتباع میں انہیں گجراتی قرار دیا۔ لچھی نارائن شفیق مولف چمنستان شعرا، حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مولف مجموعہ مغز، عبد الجبار خاں ملکا پوری شد و مد سے ان کے اورنگ آبادی اور دکنی ہونے کے مؤید ہیں۔

اسی طرح ولی کے نام کے متعلق بھی تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے ہے۔ فتح علی گردیزی، لچھی نارائن شفیق، قدرت اللہ خاں قاسم نے ان کا نام محمد ولی بتایا ہے۔ خواجہ خاں مولف گلشن گفتار نے ولی محمد لکھا ہے۔ قائم چاند پوری، میر حسن، علی ابراہیم خاں خلیل اور ان کے اتباع میں مرزا علی لطف اور نساخ نے شاہ ولی اللہ تحریر کیا ہے۔ آب حیات میں شمس ولی اللہ بتایا گیا ہے۔ ان ناموں میں سے اول الذکر ہی صحیح ہے۔ کیونکہ اس کے راوی نسبتاً قدیم ہیں اور صاحب تذکرہ سے قربت زمانی بھی رکھتے ہیں۔ چونکہ ولی کو حضرت شاہ نور الدین صاحب صدیقی سہروردی سے بیعت تھی۔ وہ صوفی منش

اور فقیر دوست بھی تھے نیز اُن کے کلام سے جو متصوفانہ لنگ ظاہر ہوتا ہے ۔ اُس کی بناء پر متوسطہ صمد کے تذکرہ نگاروں نے اُن کا نام شاہ ولی اللہ سمجھ لیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اُن کا لقب ہو ۔ شمس ولی اللہ کی توثیق کسی اور تذکرہ سے نہیں ہوتی اور یہ غالباً محمد حسین آزاد کی قیاس آرائی ہے ۔

دلی کی ولادت تقریباً ۱۷۷۰ء میں ہوئی ۔ اُن کے خاندان ، تعلیم و تربیت کا حال بالکل پردہ تاریکی میں ہے ۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ بیس برس کی عمر حصولِ علم کے شوق میں گجرات کا سفر کیا اور احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ کے مدرسہ میں تعلیم پائی ۔ وہیں حضرت شاہ نور الدین صدیقی سرودی سے بیعت ہوئے ۔ احمد آباد کے ایک بزرگ زادے سید ابو المعالی سے ان کی دوستی ہو گئی جو غیر معمولی محبت و شفقت کے درجے کو پہنچی ہوئی تھی ۔ ابو المعالی نے ساتھ ہی دلی نے جلوس عالمگیر کے چوالیسویں سال یعنی ۱۷۷۰ء میں دہلی کا سفر کیا یہاں حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے جو دہلی کے بہت بڑے بزرگ اور شاعر بھی تھے ملے میر صاحب اور قایم چاند پوری کا بیان ہے کہ شاہ صاحب ہی نے دلی کو ریختہ گوئی کی ترغیب دلائی ۔ میر حسن علی ابراہیم اور قدرت اللہ خاں قاسم نے لکھا ہے کہ اُن سے استفادہ کیا ۔ قایتی نے بھی رسالہ نور المعرفت کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ شاہ صاحب کے شاگرد تھے ۔

مصحفی نے اپنے تذکرہ میں ایک جگہ شاہ حاتم کی زبانی یہ بیان دیا ہے کہ ”میر حسن علی ابراہیم فقیر نقل می کرد کہ در سن دویم خود در آرام گاہ دیوان ولی شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعار بر زبان خرد و بزرگ جاری شدہ“ بعض لوگوں نے غلط فہمی سے اس کا یہ مطلب لیا کہ دلی نے دوبارہ محمد شاہ کے عہد میں جی دلی کا سفر کیا تھا ۔ وہ اپنے خیال کی تائید میں یہ شعر بھی پیش کرتے ہیں

اس گدا کا دل لیا دلی نے مجھ میں جسا لو لو فی محمد شاہ سوں  
لیکن جیسا کہ گلشن گفتار اور چمنستان شرا سے ثابت ہے کہ یہ شعر دلی کا نہیں بلکہ مضمون نامی لہ مخزن نکات ۔

شاعر کا ہے۔

گلشنِ گفتار سے دلی کا بردان پورا جانا بھی ظاہر ہوتا ہے۔ گجرات کے بہت سے شہروں میں دلی کا ضرور قیام رہا ہوگا۔ خصوصاً سورت میں اُن کا قیام، تذکرہ چمنستان شعرا اور اس ثنوی سے بھی ظاہر ہے جو اس شہر کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ شفیق یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ دلی حج بیت اللہ و زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہوئے تھے۔

دلی کا سن وفات عام طور پر ۵۵۵ھ مشہور ہے۔ مولوی عبد الجبار خاں صوفی ملط پوری نے ثنوی روضۃ الشہداء کے زمانہ تالیف وغیرہ کا لحاظ کر کے قیاساً یہ سن اپنے تذکرہ محبوب الزمن میں درج کیا ہے۔ لیکن کتب خانہ جامع مسجد ممبئی کے ایک قلمی نسخہ میں جو ۵۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے یہ قطعہ تاریخ مندرج ہے :-

مطلع دیوانِ عشق ستیہ اربابِ دل والی ملکِ سخن، صاحبِ عرفاں دلی  
سال وفاتش خود از سیر الہام گفت بادِ پناہِ دلی ساقی کوثرِ علی  
مولوی عبد الحق صاحبِ معتمد انجمن ترقی اُردو نے اس قطعہ کی بناء پر دلی کا سن وفات ۵۵۵ھ قرار دیا ہے۔ دلی نے احمد آباد میں انتقال کیا اور وہیں خلی گنبد کے قریب مزار موسیٰ سہاگ اور شاہی باغ کے درمیان مدفون ہیں۔

یوں تو دلی کے بہت سے شاگرد ہونگے۔ اُن کے کلام میں بھی بعض لوگوں کے نام ملتے ہیں۔ لیکن اکثر و بیشتر تذکرے ان کے ذکر سے خالی ہیں۔ صرف گلشنِ گفتار میں ان کے دو شاگردوں اشرف اور رتنی کا ذکر ملتا ہے۔ یہ دونوں گجرات کے باشندے تھے اور نواحِ گجرات میں ان کی شاعری کی بہت شہرت تھی۔ اس تذکرہ سے اشرف کا صاحبِ دیوان ہونا بھی ظاہر ہے۔ نموناً ان دونوں کے جو اشعار دیے گئے ہیں وہ نہ صرف ایک ہی زمین ہیں بلکہ ایک دوسرے کے جواب میں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باہم حریف سخن بھی تھے۔

دلی کی تصانیف میں کلیات کے علاوہ جس میں ہر صنفِ سخن کا کلام موجود ہے۔ تصوف اور معرفت کا ایک رسالہ موسوم بہ نور المعرفت بھی مشہور ہے۔ اور بعض تذکرہ نویس

۲۔ اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ اس وقت تک ناپید ہے۔ مثنوی روضۃ الشہدا کو جو ولی دیلوری کی تصنیف ہے ولی اورنگ آبادی سے منسوب کر دیا گیا تھا اور اس کی وجہ سے اُن کے متعلق بہت سی تاریخی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں مگر اب یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ مثنوی روضۃ الشہدا اُن کی تصنیف نہیں۔

ولی کے کلام کی عالمگیر مقبولیت اور فن ریختہ گوئی میں اُن کی استاد کی اعتراف قدماں سے بہت سے اساتذہ نے کیا ہے۔ ماتم کہتے ہیں

حسّاتم یہ فن شعر میں کچھ تو بھی کم نہیں  
ولی ولی ہی ہے جہاں سخن لے بیچ

آبرو کا شعر ہے

آبرو شعر ہے ترا عجزاز کچھ پر ولی کا سخن کراست ہے  
میر صاحب نے بھی ایک موقع پر اشاعتاً ولی کی استاد کی اعتراف کیا ہے۔

ذیل میں چند مستند نقاد سخن تذکرہ نویسوں کی اسے نقل کی جاتی ہے:-

۱۔ ”فان پر زویر سخن - ابہ نیر وے فکرت کشیدہ و ناوک

اندیشہ اش - ہدف معنی رسیدہ - اشعار آبدار رش زیب

صفحہ میل و نہار است و گوشوارہ سخن سراپاں روزگار۔“

(تذکرہ فتح علی گردیزی)

۲۔ ”سخن این بابا چنان حسن قبول یافت کہ ہر بیت دیوانش

روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ و ریختہ را چنان برفضات

و بلاغت می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ ہوش

شعر ریختہ موزوں می نمودند“ (محزن نکات)

۳۔ ”اگرچہ در زمانہ ماضیہ موز و ننان این جاشعر را بزبان ریختہ

گفتہ اند اما صاحب دیوانے باین مقامت و فصاحت

از کتم سر نہ کشید و شعرائے سلف چند طوطی شکر

مقالِ بوستان سخن دانی اند۔ لیکن چنین بلبل ہزار داستان  
بگوش نہ رسید۔ آری والی ولایت نازک خیالی و شہنشاہ  
قلموے خوش مقالی است“ (چینستان شعرا)

۳۔ ”از مشاہیر ریختہ گویاں او اول کسے است کہ دیوانش  
در دکن مشہور و مدون گشتہ“ (کلزار ابراہیم)

۵۔ ”تعریفش از احاطہ تحریر و تقریر بیرون است بنا ریختہ  
را چنان مستحکم نمود کہ الحال از بلندی طاق سپہر افروزہ“  
(تذکرہ میرسن)

۶۔ ”کلام حقش بر جملہ سخن پردازان ہندی زبان ثابت  
است و سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطننت۔ سیرخان  
مکرمین کہ خدائش بیامزد بسیار بموقعہ و بجا گف  
کہ:-

ولی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں  
قطع نظر از زبان دکنی شعرش برتبہ اعلیٰ شاعری و سخنش  
بدرجہ علیائے سخنوری است“

(مجموعہ نغز قدرت اللہ خاں قاسم)  
۷۔ ”اول کسے کہ آئینہ سخن ہندی را بہ صیقل گری نظم  
جلا بخشید و ریختہ را بہ گرمی بلاغت نشانید، ہمین است۔  
درین باب سرگروہ و مقدمہ البحیش جمیع شاعران ہند  
گجرات است“ (مخزن شعرا فائق)

۸۔ غزل گوئی کے اعتبار سے ولی اول درجے کے شاعر تھے۔

جو غزل گوئی کے تقاضے تھے اُن سے ولی کو پوری اطلاع  
مائل تھی۔ چنانچہ غزل گوئی میں بیشتر شاعری کا داخل پہلو

پیش نظر رکھتے ہیں۔ بس لیے اُن کی غزل سرائی پر تاثیر نظر آتی ہے۔ ولی کے کلام میں درد، سودا، سیرِ مصحفی، ذوق، ناسخ، آتش سب کے رنگ بکثرت موجود ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی کس قدر قوی الدماغ شاعر تھے۔ جو ہر نوع کے کلام پر قدرتِ تامہ رکھتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے جتنے متغزلین موجود ہیں ان کے کلمات میں درحقیقت اسی پیرِ طریقت کے مرید ہیں“ (کاشف المحقق امام اثر)

۹۔ ”شاعر بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز لے جمع کیا ہے اور نظم ریختہ کو سرزمینِ دِلن میں رواج اس نے دیا ہے۔ شعرا نے دِلن میں مشہور و ممتاز ہے اور اپنے معاصروں میں نہ بلند و نہ ذلیل۔“ (گلشنِ ہند مرزا علی لطف)

۱۰۔ ”اگرچہ زبانے کہ اودارد و در زبانے کہ دیں زمان رانچ فرق خورشید و ماہ و شب و روز است گویا می توان گفت کہ این ہر دو یک زبان نیست اما یہ ہمہ حال حق استادان و بر جمیع اہل نظم ریختہ ثابت باشد و عدل بعید۔ (گلشنِ بے خار شیفہ)

۱۱۔ ”ان کی تصانیف بہ اعتبارِ قدامت اور نیز بہ اعتبارِ زبان بہت دلچسپ ہیں۔ عبارت آسان اور سہل ہے۔ شعرا نے مابعد نے ان کا متبع کیا ہے اور ان کی شاعری سے شمالی میں شعر کی بنیاد مضبوط ہوئی۔ سادگی، سلامت اور ترنم ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ اشعار میں روانی ہے تھلف اور

آدمی اور ضایع بدایع بکثرت نہیں ہیں۔ بعض شعروا یہے  
 صاف ہیں کہ بالکل زمانہٴ حال کے معلوم ہوتے ہیں“  
 (تاریخ ادب اردو سکینہ)



# وَلّی اور نگاہِ مہی

----- ( ا ز ) -----

مرہی سید سکندر علی صاحب وجدی ہے (قمانیہ) ایچ سی بیرن ڈیپنہ

اُٹ دی گردشِ ایام نے بزمِ قلبِ شاہی	بجھا دی قصہٴ دلِ شاہ کی شمعِ سحرگاہی
محبتِ سوک میں تھی، حسنِ فطرت بے سہارا تھا	نظر گھائل ہوئی جاتی تھی وہ قاتلِ نظر ارہ تھا
گریباں چاک تھے گلِ گردِ آتشاک اڑتی تھی	صبا مجروح تھی، سارے چمن میں خاک اُٹتی تھی
صدائے بربطِ دل کون سنتا زارِ نالی میں	کمالِ فنِ نگوں سر تھا عروجِ بے کمالی میں
فنا کی گود میں سستا رہا تھا نعمتِ دہی	ڈبودی چرخ نے بھر عدم میں منکرِ غمِ دہی
صدائے نصرت کی گونج بھی گم ہو گئی آخر	جگایا نیند کے ماتوں کو اور خود سو گئی آخر
گلوں سے حالِ بُبل پوچھنے والا نہ تھا کوئی	محبت کی پیہلی بوجھنے والا نہ تھا کوئی
نہ تھا کوئی صبا سے حالِ دلبر پوچھنے والا	ہوا میں زلفِ مشکیں کا تعطر ڈھونڈنے والا
کوئی موتی لٹاتا تھا نہ اپنی چشمِ پرغم سے	نونی لیتا نہ تھا افتادگی کا دیشِ بنم سے



ترے دم سے ولی باغ سخن میں بہا آئی      خزاں منظر چمن میں گل کھلے بانگ بہار آئی  
 تری آواز پر ہر اہل محفل سر کو دھنتا تھا      دکن کا ذکر کیا ، بند وستان خاموش سنتا تھا  
 ترے شعروں میں گو نکہت بسی ہے موجد گل کی      کسک ہے ان میں پوشیدہ دل صد چاکِ مہل کی  
 سنایا اپنی لے میں جب وفا کا تو نے افسانہ      بھگوئی شمع نے اشکوں سے شب بھٹک چاک پرانہ  
 ترے نغمے نے پھر سے بزمِ اہل شوق گرمادی      تری میٹھی زباں نے عشق کی تقدیر چمکادی

گمایا جس نے نظروں سے جمالِ ترکہ "نیرازی"  
 "دکن کی سانوئی" سے سب نے دل کی ہار دی باری







جلسه ول يوم وى

اس سجاد تيمم وى ، س

# ولی کا وطن

— (از) —

والدہ سیدہ محی الدین قادری زورام لے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی لندن پروفیسر جاپان

خود ولی نے کیا خوب لکھا ہے

ہرگز وطنی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو  
جو نبیہ کے کوچہ میں ہے اسکون وطن سوں کیا فاضل  
مکن ہے ولی کو اپنے وطن سے کوئی غرض باقی : رہی ہو مگر آج ہم ان کی طبیعت سے خلاف ان کے وطن کی باتیں  
کرنے پر مجبور ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر خود ولی اپنے وطن سے اتنی بے اعتنائی، بے غرضی ظاہر نہ کرتے تو آج ہم کو ان بے وطن  
پر گفتگو کرنے کی ہمت ہی نہ اٹھانی پڑتی اور نہ اردو کے اکثر تذکرہ نگاروں و رموزوں کو ایک اور سے کے خلاف سیانت  
اور متضاد راہیں پیش کرنے کا موقع ملتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ اکثر عظیم الشان اور مشہور و معروف جیتوں کی نسبت آنے والی نسوں کو بہت کم علم حاصل ہوتا ہے  
اور جو معلومات جوتی ہیں وہ بھی ایسی گمراہ کن کہ ان کے متعلق مریضین و محققین میں رفتہ رفتہ اختلاف آرا پیدا ہو جاتا ہے! اتحاد النساء  
دینی اور ناسف آبادی کی بستی اتنی مشہور و معروف اور اہم ہے کہ اردو ادب کا کوئی تذکرہ ان کے ذمہ سے خالی  
نہیں۔ تمام اردو دنیا ان کو اردو شاعری کا داد دہانہ سمجھتی ہے اور ان کی یہاں سے نظمیں کی جاتی ہیں کہ تقریباً ہر سال قبل  
ہی شمالی ہند کے ایک شاعر پر خاں کترین نے لکھ دیا تھا کہ ”جی ولی یہ جو سخن مانوس اُسے شیطان کہتے ہیں۔“

لیکن یہ فطرت کی عجیب ستم ظریفی ہے کہ ان کے نام ”وطن“ اور تاریخ پیدائش و وفات کے متعلق جو شبہ و گمان ہوتا ہے وہاں ہوتی ہے۔  
خدا خدا کہ گزشتہ آٹھ دس سال کی ادبی تحقیقات نے یہ واضح کر با تھا کہ ”ان کا نام ولی محمد تھا“، نہ آباد جس سید

ہوئے تھے، مخزنِ شباب میں تکمیل تعلیم کے لیے احمد آباد گئے تھے، سلسلہ میں شاہجہاں آباد کا سفر کیا اور اسلام آباد میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا۔ لیکن حال ہی میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے (۱۹۳۳ء میں) گجرات کے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ مخزنِ شعرا شایع ہوا ہے جو اگرچہ وقتی کی وفات کے ڈیڑھ سو سال بعد لکھا گیا ہے لیکن اس کے مصنف نے جرات زمانہ سے کام لیکر وقتی کو گجراتی قرار دیا ہے اور اس کے ثبوت میں محض یہ لکھا ہے کہ:-

محققان این فن را در حال ادا اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است دیا از دکن۔ اما بر اقم غم از زبان ثقات بلدہ احمد آباد بہ ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ، و سالہا بدکن ہم گنایند و خطا کرد میر تقی میر کہ تذکرہ خود اورا از اوزنگ آباد نوشت۔ (مخزن شعرا صفحہ ۱۱)

اس کتاب کو انجمن ترقی اردو کے مستعد معتمد اور اردو زبان کے بڑے خدمتگذار مولوی عبدالحق صاحب نے مرتب کیے شایع کیا ہے اور اپنی طرف سے اس پر ایک دلچسپ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ لیکن اس مقدمہ میں اس بحث کے متعلق کوئی قطعی بات نہیں ظاہر کی گئی اور یہ لکھکر اس مسئلہ کو ادھر اچھوڑ دیا ہے:-

”یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے“  
(مخزن شعرا صفحہ ۱۰)

ان دونوں بیانات کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو گیا کہ وقتی کے وطن کے متعلق کوئی قطعی فیہی نہ رائج ہو جائے یا اس لیے آج کی محبت میں اس مسئلہ کی یکسوئی کی خاطر مختلف براہین و شواہد کے ذریعہ سے یہ ثابت کیا جائیگا کہ وقتی اصل میں امیت آباد کے رہنے والے تھے، آخر عمر میں احمد آباد میں قیام پذیر تھے اور وہیں وفات پائی اور دونوں ہوئے۔

اس مضمون میں سب سے پہلے وقتی کی طبیعت کے رجحان اور حالات زندگی کو پیش نظر رکھ کر یہ بتایا جائیگا کہ وہ کیوں اور کس طرح اورنگ آباد کو چھوڑ کر گجرات کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ اور بعد میں عہد ولی کے شعرائے گجرات و دکن کے کلام نیز دیگر ذرائع سے ایسے قطعی شواہد پیش کیے جائیں گے جن سے واضح ہو گا کہ وقتی کبھی شاعر تھے نہ کہ گجراتی، یہ اور بات ہے کہ وہ عرصہ تک گجرات میں رہے اور ان کا یہ قیام وہاں کی بھتی ہوئی شیعہ شعروں کو پھر سے کچھ عرصہ کے لیے روشن کرنے کا باعث ہوا۔ اس کو وقتی کی کرامت سمجھنی چاہیے کہ جہاں انہوں نے شمالی ہند کا سفر کر کے شاہجہاں آباد میں اردو شعر و سخن کی بنا ڈالی گجرات میں بھی انہی کی وجہ سے اُس گئے گزشتہ زمانہ میں اردو شاعری ایک آخری بار چمک اٹھی۔

وقتی کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہ وسیع الشرب اور

آزادہ رو پیدا ہوئے تھے۔ وہ کسی طرح کی قید یا جلا بندی کے تحت نہیں ہو سکتے تھے۔ سفید سیاہ اور پست و بلند ان کی نظروں میں ایک تھے وہ خوش باش تھے۔ خوش باشی، آشنائیت، شوق سیر و سیاحت اور نیاز مندی و محبت ان کی فطرت ثانی بن گئی تھی۔ اسی افتاد طبع نے ان کو فغان شباب ہی میں اورنگ آباد سے باہر نکلنے پر مجبور کیا اور جب وہ ایک دفعہ مرہٹوں کے اس عمدہ شہر یعنی شہنشاہ اورنگ زیب کے تباہ حال پایہ تخت سے باہر نکلے تو گجرات کے حسن و لغزیب، اور خاص کر احمد آباد اور سورت کی رنگا رنگیوں نے ایسا فریفتہ کیا کہ اورنگ آباد کے فوجی دیار سے برداشتہ خاطر ہو گئے۔ اور ختم تعلیم کے بعد جب وطن واپس ہوئے تو ایک عرصہ تک اس شہر کی ہولناک جنگلیانہ فضا میں سیما پار بننے کے بعد پھر باہر نکلے اور اس طرح نکلے کہ سیر و سیاحت میں تمام عمر گزار دی لیکن محض اس آزادہ روی اور سیر و سیاحت کی بنا پر کوئی کیسے کہہ سکتا ہے کہ وہ کوئی الاصل یا اورنگ آبادی نہیں تھے۔ ایک قدیم کہاوت ہے :-

ہاتھی پھرے گا دیں گا ڈوں جس کا باقی اس کا ناول

سر نہ ہو کہ گجرات، شاہجہاں آباد، مہولہ سورت، ہرجہ اور ہر وقت وہ وقتی اورنگ آبادی ہی رہے۔ اور یہ ممکن ہے کہ جزد وہ گجرات سے شمالی ہند کے سفر کے لیے نکلے تھے اور ایک گجراتی خوش طبع دوست سید ابو المعالیٰ ان کے ساتھ تھے اس لیے بعض مرقعوں پر ان کے وطن کے متعلق لوگوں کو شبہ ہوا ہو اور کہیں کہیں ان کی ہود و باش کے نسبت پوچھا بھی کیا جو جس کے جواب میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا :-

جو نیہ کے کوچہ میں ہے اسون وطن سے کیا غرض

نیاز مندی و الفت کی۔ وہ میں تمام جہز دنیاں اور جملہ علاقے ڈٹ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ امتیاز ما و تو بھی باقی نہیں رہتا۔

ہی وجہ تھی کہ کوئی کسی ایک مقام اور ایک شخص سے دلچسپی نہیں پیدا کرنی چاہتے تھے۔ ان کو بہت حقیقت حسن کی تبدیلیاں نظر آتی تھیں۔ وہ کہتے ہیں :-

چاروں طرف کہلائے گلزار رنگ برنگ سیر جانفزا سر یہ لہلا ہوں کا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں سن بے جواب کا بغیر ازیدہ حیرت نہیں صاب میں نقاب اس کا

انہوں نے اپنے عہدیت میں اپنے متعدد ہندو مسلمان دوستوں اور محبوبوں کا ذکر کیا ہے اور اس کی توضیح یوں ہی ہے کہ :-

ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یوں بوجھ کہ بیل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا

معلوم ہوتا ہے کہ نوجوان دوستوں کی خوش روئی اور خوش ادائیگی کی تعریف اور ان کے ساتھ تعلق خاطر اور محبت کا اظہار کرنے کی وجہ سے کوئی پرطن و تعریض بھی کی گئی تھی لیکن اس کے جواب میں انہوں نے اپنی ایک خرابائش کی ہے کہ :-

یہ ایک مجھ و بسا لکھ، جوان اسوار تازی کا  
نرک میرے کرم کر کفصاحت اور بلاغت سوں  
محبت یا بے پروا کی سب میں ہے رات و ردن  
مجھے دیا کہ ”مگر عشق جیتی میں تو واقف نیں  
کہ جن نے حق سوں پایاے، عاشق نازی کا  
کہیا وہ سر و قد مجھ کوں، سخن یوں سرفرازی کا  
یہی مطلب ہے رات و ردن نازی اور نیادی کا  
تو بہتریوں ہے جادہ امن پر عاشق مجازی کا  
سنا ہے جب سوں یہ نکتہ و قی تیرے بچن سیستے

لگا ہے تب سوں شیوہ جیو کوں میرے عشق بازی کا  
ولی کا افغان تھا کہ بغیر تذکرہ محبت کے شعر و سخن اینٹ اور پتھر کے برابر ہے۔ وہ کہتے تھے کہ اشعار میں جو کچھ خوبی پیدا  
ہوتی ہے وہ محض ایک کی نیاز مندیوں اور دوسرے کی شان استغنا منوش طلعی و ناز و ادا کی آئینہ داری کا نتیجہ ہے۔  
ان کے شعر ہیں :-

ہرگز نہیں ہونست سوں فرق اسکوں، ولی  
توس قزح کا مصرع ثانی ہوا ولی  
کتابے ولی سحر سدا شعر کے فن میں  
اُس لکھیا پر زلف کا دیکھا ہوا زبس جڑ ستم  
اُس لب کی حلاوت ہے ولی طبع میں میری  
تو شعر مرا جگ منے میٹھا ہے شکر سوں

رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سے

تراوت ہوا ہے جھکوں باعث فکر حالی کا

ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ میرے شعر محض کسی کے خط و خال یا حسن ظاہری کی تعریف میں نہیں بلکہ میرے نیا نمند اور  
درد آشنادل کے حقیقی ترجمان ہیں :-

ولی شعر میرا سب پایا ہے درد  
خط و خال کی بات ہے خال خال

اسی سلسلے میں وہ یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ میری محبت پاک اور حقیقی ہے نہ کہ مصنوعی اور ہوس پرستانہ۔ اور یہی وجہ ہے کہ  
میرے کلام میں ایک خاص درد و حلاوت اور لوح نمایاں رہتا ہے :-

پاکپازوں میں ہے مشہور ولی  
اس سے چہرہ کوں چھپا یا کرو

گداہیں جو محبت کی لگی کے      جو داہم ہم سفر ہیں بجلی کے  
نہیں عاشق وہ برہنہ کی گل کے      غنیمت برہنہ ملنے کوں قتی کے

لگاؤ پاک بازاں کھیت ہے

اپنی اس پاکبازی اور بے لوث محبت کا اظہار ولی نے کئی طرح سے کیا ہے۔ بعض جگہ اپنے ”جواں قد“ محبوبوں کو  
بزرگوں کی طرح دعائیں بھی دی ہیں۔ ایک شخص کے بند میں لکھتے ہیں:-

یا میرا ہے سب سول شیریں تر      ساسے خوش طلعوں میں ہے گمان  
نام رکھا ہوں جس کا میں اثر در      دوست مرتضیٰ حیدر  
دل بایوں میں دل رہا ہے گا

ایک اور شعر ہے:-

اُس سیس پر قایم اجسوس یہ محی الدین کا      مشرق میرے کونہ و محبوب بجان ہو  
ولی کی پاک نظری اور صحیح نقطہ نظر نے جن کو اپنا محبوب بنایا تھا ان میں سے اکثر سخن فہم اور سخندانہ ہیں تھے اور ان کی  
اس خصوصیت ہی نے ولی کو اچھے سے اچھے شعر کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں:-

منم میرا سخن سوں آشنا ہے      مجھے فکر سخن کرنا عجب ہے  
سخندان آشنا فضل خدا ہے      نہ تنہا حسن خراباں دل رہا ہے

اور انہی سخندانہ بلا ہے

اونگ آباد کے ایک مشہور اہل اللہ اور صاحب دل شاعر حضرت شاہ سراج بھی جو ولی کی جانشینی کا اس طرح دعویٰ  
کرتے ہیں:-

تجھ مثل اے سراج بعد ولی      کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

معلوم ہوتا ہے کہ ولی کے پسندیدہ شاعر اور منظور نظر رہ چکے تھے۔ اگرچہ اس بارے میں شبہ کی قطعی گنجائش ہے کہ  
آیا سراج کی عمر ولی کی زندگی میں قابل تھی کہ ان کی شادی میں ولی شریک ہو سکتے۔ بہر حال ولی کے شعر ہیں:-

پروانہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چہ منہ سوں      فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج

وہ شعر مجھ سیس آکے ملا اس سبب ولی      شادی میں اس کی صرف کیا ہوں میں لاج آج

ولی کے کلام میں ان کے اور کئی دوستوں اور محبوبوں کا تذکرہ ملتا ہے جو مختلف مذاہب سے متعلق تھے مگر ان سب میں



سید ابوالعالی ہی کو شخصیت حاصل ہے۔ یہ گجرات کے مشائخ زادے تھے اور بڑے سخن فہم و سخن سچ۔ انہی کے ساتھ ولی نے شاہجہاں آباد اور سرہند وغیرہ کا سفر کیا تھا اور انہی کی وجہ سے وہ آخر کار احمد آباد ہی میں رہ پڑے۔ ان سے ولی کو جس درجہ تعلق خاطر تھا ان کی ان متعدد غزلوں سے ظاہر ہوگا جو اس نیک بہاد فوجوان کی فرشتہ خوی، اور اوصاف کی تعریف میں لکھی گئی ہیں۔

غرض گجرات میں قیام پذیر ہونے کے اسباب خود ولی نے اپنے اشعار میں بیان کر دیے ہیں۔ احمد آباد کی جہل بھل، وہاں کی دلچسپ صحبتیں، حضرت شاہ جیلدین کی خانقاہ اور مدرسہ کی پرسکون و حیات پرور فضا، ان کے وطن اور گجرات کی مرہٹوں کے ماتوں ویرانی اور وہاں کا خشک و ہونناک فوجی ماحول، گجرات کا حسن طبع اور سب سے بڑا بکر اللہ العالی کی رفاقت یہ سب چیزیں تمیں جنہوں نے ولی کو آخر کار وہیں رہنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اپنے محبوب کی مہلی کے مقابلہ میں کشمیر اور کابل کے من زاروں اور شمالی ہند کے بارہ و نفع شہروں کو ہیچ سمجھتے ہیں محبوب کا خیال انہیں دوجک سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ ان کے شعر ہیں :-

ولی یوں دیکھ بولا تجھ مہلی کوں	یہی ہے ہند اور کشمیر و کابل
دلدار کی مہلی سوں کیوں جاسکوں ولی میں	پٹاپٹ ہے دل کوں جب چیر و زری سوں
اے ولی غیر آستانہ یار	جہ سائی نہ کر خدا سے ڈر
باغ ادم سے بہتر مومن تری مہلی ہے	ساکن تری مہلی کا ہر آن میں ولی ہے
دوجک ہمے ہیں دل سوں فراموش اے ولی	رکتے ہیں جب سوں یاد سیرجن کی من میں ہم
عالم کی دوستی سے ہے نفرت ولی کو نت	ہر آشنا کے دم سے گریزاں ہے جیوں چراغ

دوسرے ملکوں کی، پچھپیاں تو خیر کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ولی کا عقیدہ تو یہ ہے کہ اپنے دوست کی قیام گاہ کے مقابلہ میں اہل دل اپنے پیارے وطن کو بھی بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ بغیر گل و گلشن کے مہل کی زندگی ممکن نہیں اور جو راہ عاشق کا سالک ہے اس کو وطن سے کیا کام! اس کی منزل وہی ہے جہاں محبوب ہوئے۔ ان اعتقادات کے تحت میں اگر ولی، اورنگ آباد کو چھوڑ کر احمد آباد ہی میں رہ پڑے تو کیا تعجب؟ وہ کہتے ہیں :-

کیا دل نے تیری مہلی کا مقام	کہ بلسل کوں دام ہے گلشن وطن
میں دل کوں دیا بند کراؤں سحر بچن کوں	عشاق جیسے دیکھ بھارے ہیں وطن کوں
عشق کی راہ میں مسافر کوں	ہر قدم تجھ مہلی میں منزل ہے

لے وٹی رہنے کو دہب میں مقام شقی کو چہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے  
ساتھ ہی وہ یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ میں گجرات میں کسی منصب اور جاگیر یا وظیفہ اور خلعت و تشریف کے لالچ سے قیام پذیر  
نہیں ہوں یہاں اگر مجھے کوئی وظیفہ ہے تو وہ صرف اپنے محبوب کا نام ہے ۔

نہیں منصب و جاگیر نہیں کوئی وظیفہ ہر روز ترانا داؤں وظیفہ ہے ولی کوں  
کیا مرر بر میں ایس کے لباس عریانی ولی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف  
نیاز مندی اور آزادہ ولی وجہ سے وہ ہر قسم کے تعلقات اور بیچ سے بے نیاز ہیں ۔ وہ کہتے ہیں ۔

لے وٹی غیر مشق صفت دگر پختہ مغز اس کے نزد ہے خالی  
ولی کوں نہیں مال کی آرزو خدا دوست نہیں دیکھتے زر طرغ  
نہو دے مل اس کا عقدہ تشکل ولی ہرگز تماشوں سوں کہ بن نے دل میں اپنے گرہ پکڑی  
لے ولی ترک ملائق دل کوں لذت بخش ہے جیوں ہے دنیا دار کوں گھر سو و سماں عزیز  
چمن میں ہر کے ہرگز نہ مجھ ہوا معمم کہ کب ہے فصل بیع اور لہو حال ہے فصل خیر  
فنا کر جو کوئی سمجھا یہاں کی زندگانی کوں اُسے کز ان کہنے کوں جھل ہمد گھر برا رہے

یہی وہ افتاد طبع تھی جو ولی کو اورنگ آباد میں گجرات کی یا میں تپا ۔ جی تھی جب وہ مغوان شباب میں تکمیل  
کے لیے اورنگ آباد سے نکل کر احمد آباد پہنچے ہوئے تو انہیں کیا برقی لہ گجرات کا حسن رنگیں انہیں ہمیشہ کے لیے بے تاب  
اور مضطرب الحال کر دینا ۔ حضرت شاہ وجہیہ الدین کے مدرسہ اور خانقاہ کی معتوب خائے دو آغا دل میں ایک ایسی تلپ  
پیدا کر دی تھی کہ جب وہ ختم تعلیم پر اورنگ آباد واپس ہوئے تو ذوق گجرات میں ان کا دل "خار خار" ہو گیا ۔ انہوں  
نے اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کی اس یاد میں بعض ایسے اپنے شعر لکھے ہیں جو ان کو زندہ جاوید بنانے کا باعث ہو گئے۔  
اسی ہجر کی بے چینی اور دوستوں کی یاد نے انکے ظہار میں وہ نوز و کداز پیدا کر دیا جو اشعار کو نشتر بنا دیا کرتا ہے جتنے  
دن بھی وہ اپنے وطن میں رہے سیاب پار ہے ۔ روز بروز ان کے خیالات میں انتظار پیدا ہوتا گیا ۔

ولی میرا جنوں جو کوئی کہ دیکھے اُسے کوہ و بیاں یاد آنے  
یوں دوستان کے ہجر سوں داغاں میں سینے پر کی صحرا کے دامن کے اُچے جیوں نقش پاٹے رہوٹا

اے ولی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے دم  
کیوں کہے میں یاد ہے ایاں میں جیے وطن

گویا انہوں نے تصنیف کر لیا تھا کہ اب میرا وطن اوزبک آباد نہیں ہے۔ عاشق کا وطن اصل میں محبوب ہی کی گلی ہے اور اس گلی کی یاد عاشق کا ایمان۔

یہ ممکن ہے کہ آخرا زمانہ میں ولی کے سامنے کئے دہکے ذکر کیا جاتا ہو، یا انتخاب سفر میں لوگ ان کے وطن کے متعلق دیتے کہتے رہتے ہوں لیکن ان سب موقعوں پر ان کے یہاں ایک ہی جواب تھا کہ :-

ہرگز ولی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو جونیہ کے کوچہ میں ہے اسکوں وطن سے کیا غرض  
ان کے نزدیک عشق و محبت سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں، اور وہ مال اور دولت، عزت اور وطن، اعزہ اور اقارب غرض  
ہر چیز کو کھودینے تیار ہیں مگر عشق کو کھونا نہیں چاہتے۔ راز عشق سے آکا ہی اُن کے یہاں سب سے بڑا علم ہے اور  
سب سے بڑی اور اصلی دینی ان کے خیال میں اُس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ محبوب کے پاؤں کی خاک کو  
سر نہ چھتم نہ بنا لیا جائے۔ وہ کہتے ہیں :-

ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز بجز وہ دی کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں کہتے  
گر نہیں سر عشق سوں آگاہ غریبے جا ہے غمہ رازی کا  
جو ہوا راز عشق سیس آگاہ وہ زمانہ کا غمہ رازی ہے  
چاہو کہ ہو ولی کے غمہ جگ میں دُور میں انکھیاں میں سر بہ پیو کی خاک چرن کرو  
اس انتہائی الفت پہلگی، آفاق دوستی، اور ترک علاقیت کے باوجود ولی اپنے کلام میں اپنے وطن کا ذکر کیے بغیر نہ رہ سکے  
اور ممکن ہے کہ یہ بھی غیر ارادی طور پر ہو۔ اُن کے چند شعروں میں انہوں نے اپنے کو دکنی کہا ہے یہ ہیں :-

ولی ایران کا دوراں میں ہے مشہور اگرچہ شہر ملک دکن ہے  
یو مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس ولی پرداگی کرتا تری ملک دکن بھیتر  
دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہے ہیں ولی لیکن نہیں بولیا ہے کوئی اک شعر خوشتریں غلط

دکن کے اس تذکرہ کے علاوہ ولی نے دکن کے بعض شاعروں کا بھی اپنے کلام میں ذکر کیا ہے۔ اگر وہ گجراتی ہوتے تو یقیناً  
دکن کے شاعروں کے ساتھ ساتھ گجرات کے بھی قدیم اردو شعرا مثلاً بہاؤ الدین باجن، خوب محمد، شاہ علی گالوں دھنی،  
اور امین وغیرہ میں سے کسی کا ضرور ذکر کرتے حالانکہ انہوں نے اپنی غزلوں میں (اور خاص کر نیک العالی کی مدح غزل میں)  
فارسی کے بھی اکثر شاعروں کے نام لیے ہیں۔ دکن کے شعرا میں ولی نے ملا خیالی حسن شوقی، قرانی، آزاد رنگین اور اشرف فیرو  
کا ذکر کیا ہے :-

حسن شوقی دکن کا مشہور شاعر تھا کیونکہ لڑائی میں وہ نظام شاہ کی فوج میں تھا اور جب رام راج کو شکست ہوئی تو اس نے نظم نامہ نظام شاہ اردو میں ایک مثنوی لکھی نظام شاہ کے بعد وہ محمد عادل شاہ والی بیجا پور کے یہاں چلا آیا اور اس بادشاہ کی تقریب عقد میں ایک طویل مثنوی سبزی باقی نامہ عادل شاہ مرتب کی۔ یہ دونوں تاریخی مثنویاں موجود ہیں۔ بعد میں شوقی حیدر آباد آیا تھا اور غالباً یہیں اس کا انتقال ہوا تو کہتے ہیں۔

حسن شوقی :- بر جا ہے اگر جگہ میں ولی پھر کے دو جے بار  
رکھ شوق مرے شعر سوں شوقی حسن آئے  
حسن شوقی کا ذکر اس غزل میں بھی کیا ہے جس میں سید ابو المعالی کو متعدد شاعروں سے تشبیہ دی ہے وہ کہتے ہیں :-  
ولی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل  
تو ہر اک بیت عالی ہے و ہر مصرع خیال ہے  
فراقی :- ترے اشعار ایسے ہی فداقی  
کہ جن پر رشک آئے گا ولی کوں  
وکی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم  
کہ جس کی گینت ناخبر چڑھاتا آستیں آئے  
نکس :- ولی یوں مصرع رنگیں ہوا ہے و در جان و دل  
فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا  
کہتا ہے ولی دل سنی یہ مصرع رنگین  
بے یاد تیری جھکوں سبب راحت جاں کا  
آزاد :- آزاد سے سنیا ہوں یہ مصرع مناسب  
جس سے کہ یار ملتا ہے ایسا ہنر نہ آیا  
اشرف :- اشرف کا یہ مصرع ولی جھکے پچپ  
الفت ہے دل و جاں سے مجھے ہم نکر سوں  
ولی کو دکنی ثابت کرنے کے لیے صرف اتنی ہی بحث کافی ہے۔ مگر تذکرہ شعراء گجرات کے مصنف نے ولی کو گجراتی  
تدار دینے کے سلسلہ میں یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ عہد ولی میں گجرات اور دکن کو جدا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ یہ دونوں  
خطے شمالی ہندوستان کے جانب جنوب واقع ہیں اس لیے ممکن ہے اہل شمال دکن اور گجرات میں تمیز نہ کرتے ہوں  
اور سب کو دکنی ہی کہتے ہوں۔

یہ استدلال تاریخی اور جغرافیائی نظر سے صحیح نہیں۔ اس کا امکان ہو سکتا ہے کہ اہل شمال گجراتیوں اور دکنیوں کو ایک دوسرے  
سے جدا نہ سمجھتے ہوں مگر ان دونوں مقامات کے بننے والے تو ہمیشہ خود کو ایک دوسرے سے جدا سمجھتے رہے۔ کوئی گجراتی  
شاعر اپنے کو دکنی شاعر نہیں کہتا تھا۔ اس وقت تک عہد ولی کے متعدد گجراتی شاعروں کا ظاہر بھی دستیاب ہو چکا ہے

۱۔ اس غزل کا مطلع ہے :-

ترا کھو مشقی حسن انوری جلدہ جلی ہے      نین جانی : جیس فرود سی : دابر و دہالی ہے

اور باوجود کوشش کے کوئی ایسا شعر نہیں ملا جس میں کسی ہجراتی شاعر نے اپنے کو دکنی لکھا ہو۔ اس کے برخلاف جگہ ہجراتی شعرا  
 یمن اور دکنی شاعروں سے خود کو ملحد سمجھ کر خاص طور پر یمن کے وطن کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں۔  
 ولی کا ایک ہجراتی معاصر ہاشم علی بلند پایہ مرثیہ گو شاعر تھا۔ اس نے مراشی کا ایک ضخیم کلیات ”دیوان حسینی“  
 مرتب کیا تھا جو اس وقت موجود ہے۔ اس دیوان میں ہاشم علی نے اپنے وطنی دوستوں اور معاصرین مثلاً رومی، مرزا  
 اور قلمد و غیرہ کا اس طرح ذکر کیا ہے:-

بزار حیف نہیں شاعرانِ دکن      سو رومی و مرزا و ستاد نہیں  
 ہاشم علی محب نہیں یوں مرثیہ گو سکر      تجھ پر خلیفہ قادر تجھیں کہے دکن میں  
 رومی اور مرزا کے کلام کی طرح خلیفہ قادر کا کلام بھی اس وقت موجود ہے۔ ان سب کے کلام کے نمونے صیغہ ہجرتی  
 ہیں۔ ہاشم علی نے دکنی شاعران کا ذکر عام طور پر بھی کیا ہے وہ ایک مرثیہ کے ختم پر کہتے ہیں:-  
 ہاشم علی لکھا توں یکس دہن کی آتاں      اس غم سے ہے جگر غموں او چشم اشکِ نیا  
 گجرات میں بڑے نب ۱۰ مرثیہ کو یاداں      سنکر چلے ہیں روتے دکنی دکن کوں اپنے

ایک اور شعر ہے:-

ہاشم علی لے آئے محبتان نے یوں خبر      دکن سے ہو کے تیرے سخن کر بلا چلے  
 ہاشم علی کے علاوہ گجرات کے ایک اور بلند پایہ شاعر رضا کے کلام میں بھی دکنی شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔ یہ بھی  
 بڑے مرثیہ گو تھے اودان کے متعدد مرثیے اس وقت محفوظ ہیں۔ یہ اپنے ایک مرثیہ کے آخر میں فخر کرتے ہیں:-  
 اے رضا قاسم کے جلوہ کا بیاں کرتوں مدام      تجھ کوں محشر میں شفیع ہو کر چھڑاویں گے امام  
 مرثیہ تجھ کن لکھا کر لے گئے ہیں خاص و عام      لے گئے دکنی دکن کوں، آج ہے ہاشم کا بیاہ  
 جب عہدِ ولی میں دکن اور گجرات کے شاعر ایک دوسرے کو جدا جدا ملکوں کے رہنے والے سمجھتے تھے تو ان کے ذریعہ سال  
 بعد کے ایک تذکرہ نگار کا یہ خیال کہ اس زمانہ میں کوئی امتیاز نہ ہو گا کس طرح صحیح سمجھا جاسکتا ہے؟  
 جہاں یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ ولی خود کو دکنی شاعر کہتے ہیں آخر میں ولی ہی کی زبان سے اس امر کی بھی شہادت  
 پیش کر دی جاتی ہے کہ وہ گجرات کے رہنے والے تھے بلکہ وہاں بطور سیر و سیاحت گئے تھے۔ وہ اپنے عہدِ شباب کے  
 سفر گجرات کے بعد جب اورنگ آباد واپس ہوئے تھے تو یہاں ان کا دل نہیں گلتا تھا۔ گجرات کی یاد رہ رہ کر ان کو  
 تپتا رہتی تھی۔ اس عالمِ اضطراب میں انہوں نے ایک شنوی ”در فراق گجرات“ لکھی تھی جو ان کے کلیات میں چھپ بھی

وجہی ہے۔ اس میں گجرات کی تعریف کے سلسلہ میں وتی نے لکھا ہے کہ:-

گجرات کے فراق سدا ہے خار حنا ر دل  
مرہم نہیں ہے زخم کا اس کے جہان تئیں  
اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا  
میرے سینے میں آکے چمن دیکھ عشق کا  
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستکی  
ہر آشنا کی یاد کی گئی سوں تن میں  
حاصل ہوا ہے مجھ کوں ٹر مجھ شکست سوں  
افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان

بے تاب ہے سینہ نہیں آتش بہار دل  
شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے نگار دل  
آخر کوں اس مسراق میں کھینچا خام دل  
ہے جوش خوں سوں تن میں مے لالہ زار دل  
دیجا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل  
ہر دم میں بے قرار ہے مثل شہدار دل  
پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل  
اس میکہ دسوں اٹھ کے چلا سدہ سار دل

لیکن بزار شکر ولی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

اس نظر میں سیر کے لفظ سے ثابت ہو جاتا ہے کہ وتی گجرات کو بطریق سیر و سیاحت گئے تھے۔ ۷

اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا  
آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل  
وہاں کا متوطن کبھی اس طرح نہیں لکھ سکتا۔ آخر میں انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر یہ ایک دفعہ دیکھ آیا ہوں لیکن

ع پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

اس نظر کے علاوہ انہوں نے اپنے اس سفر کی یاد میں ایک دلچسپ مثنوی بھی لکھی تھی جس میں سورت کی یہ بیانی

کا ذکر کیا ہے یہ بہت طویل ہے یہاں صرف چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:-

عجب شہراں میں ہے یہ نور اک شہر  
اے مشہور اُس کا تاؤں سورت  
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور  
شہر جوں منتخب دیواں ہے سب  
سرینس آب اس کی جگ میں کانپا  
کنارے اس کے اک دلیٹے چمتی

بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر  
کہ جاوے اُس کے دیکھے سب کو رت  
اچھو اس نور سوں ہر چشم بدود  
ملاحت کی وہ تہا کیا حال ہے سب  
سمند مونی ناننگ ملک میں کانپا  
کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے چمتی

کھلے ہیں ہر طرف خسار کے گل  
جوں کئی دیکھا ہے اُن کا باغ رضا۔  
کہاں ہے ساقی احسان انگیز  
صفائی سول کھلے مجھ حیو کا باغ  
بھری ہے سیرت و صورت سول سوت  
ہر اک کے لب ہیں جیوں یا قوت انول  
کے وہ بات جب بیٹھے ہاں کھول  
کہ جن باتاں اُپر ہے نیشک بند  
پڑا شیریں بچن سن کے اُن بس جو  
بھنسا اس شہد میں جا کر گلس جو

ہوا اُسکوں نکلتا کام دشوار۔

۔ باتا آخری دم لگ گرفتار

گویا اس آخری شعر میں ولی نے شیریں زبان ملیحاً گجرات کے عشق میں گرفتار رہنے کی پیش گوئی کی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جب دوبارہ وہ اپنے وطن سے نکلے تو آخری دم تک گجرات ہی میں گرفتار رہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے قبل ہم ولی کے سب سے چہینے گجراتی دوست سید ابوالمعالی ہی کے فرزند سے اس کی تصدیق کرا دیتے ہیں کہ ولی گجراتی نہیں تھے۔ یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی نے خود اپنے قلم سے ولی کے وطن کے متعلق ایک تحریر بطور سند چھوڑی ہے جو اس وقت تک محفوظ ہے۔ اس کو دیکھنے اور معلوم کرنے کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شعراے گجرات کا مصنف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ سید ابوالمعالی کے فرزند سید محمد تقی نے ۱۳۵۱ھ میں اپنے والد کے مشفق دوست کے دیوان کو خود اپنے قلم سے نقل کیا تھا اور اس کے آغاز و اختتام پر انہوں نے کتاب کا نام اور سن کتابت بھی درج کر دیا ہے۔

سید محمد تقی نے پہلے صفحہ پر کلام شروع کرنے سے قبل لکھا ہے:-

”تصنیف مغفرت پناہ میاں ولی محمد متوطن دکن“

اور آخری صفحہ پر مرقوم ہے:-

”تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد متوطن دکن بتاریخ دویم شہر ذیقعدہ ۱۳۵۱ھ یازدہ ہزار و پنجاہ و شش ہجری برودہ بحث بندہ وقت صبح تحریر یافت۔ مالک و کاتب این دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی“

کے دھوئی کند باطل است“

دیوان ولی کا یہ عجیب و غریب و تاریخی نامور قلمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ لندن میں اس وقت محفوظ ہے جس کا نمبر ۱۵۱ ہے اور جس کے متعلق مزید تفصیلی معلومات رسالہ معارف نمبر ۲ جلد ۲۵ سے بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔





# جگت پریم یا پیام شاعر

— از —

مولوی غلام طیب صاحب بنی۔ اے بی بی لکچرار اردو اور نگار بادکلاچ

- ( ۱ ) جلوہ گل حین حین۔ خجربے نیام ہے  
خجے میں ایک رانہ ہے پھول میں ک پیام ہے
- ( ۲ ) پردہ شب میں جلوہ گر حسن کی اک برادری  
زمرہ طیور میں دلخ جگر کی روشنی
- ( ۳ ) ذوق سرور چاہیے۔ مے کی یہاں کمی نہیں  
بزم نیاز و ناز میں دھوم کہاں مچی نہیں
- ( ۴ ) اہل نظر کو کائنات۔ حسن کا ایک حال ہے  
دیکھ اسیر آرزو۔ کفر یہاں ملال ہے۔
- ( ۵ ) کس کا ہولوہ بے وفا۔ تیرا اگر ہوا نہیں  
لذت غم تو ہے تیری۔ وصل اگر تیرا نہیں
- ( ۶ ) مہر کی صفو فشانیاں۔ سوز و وفا میں جکے دیکھ  
صبح و۔ رات کی کوئیں موج فانیں پکے دیکھ
- ( ۷ ) نفس کی ساز باز نے علم کو سمبنا دیا  
ظلم کو توڑ موڑ کر رحم و کرم بٹنا دیا
- ناز ہے مائل کرم دعوت قتل عام ہے  
نبض کی جنبشوں میں دل طائر زیر دام ہے  
چاک سحر ہے۔ رونا۔ جام نشا ط زندگی  
پھول بھری ہیں ڈالیاں یا کہ بیاض شاعری  
درد ذرا بھی ہوا اگر۔ تلخ یہ زندگی نہیں  
ایسے میں جو رکا رہے سنگ ہے آدمی نہیں  
مکس جمال یار سے روئے بہار ملال ہے  
گردش جام شوق سے سارا جہاں ملال ہے  
جو ہے خدائے ہر زمیں۔ کیا وہ تیرا خدا نہیں  
عشق کی انتہا نہ ہو کیوں۔ حسن کی انتہا نہیں  
ماہ کی خوش خرامیاں کو چھ دل میں چلکے دیکھ  
ہے طلسم دیدنی۔ دیکھ ذرا سنبھل کے دیکھ  
عقل کو آب تاب دے۔ برق ستم بنادیا  
بندہ سوز و ساز کو تیغ و دودم بنادیا

قطب شاهی خوش و سحر و سحر کی بد و ص

خدا کی رضا ستیزان ابر سر کابینه

سعادت ستار ادا پایا بر سر کابینه

کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

عید انیا هی ساقی کر فحکون و سونستر خوش

جو بنیاد انستیتو سکی موبرخوش

در دلد عید و - کره - سلطان محمد قطب شاهی



دشمن آرزو بنا قلب جنوں شعار کو  
 حسن کے آب و رنگ کو شوق کے کاروبار کو  
 تارِ نفس سے مانگ لے خدمتِ شعلہ گسری  
 تاجِ صدف سے توڑ لے درتیم پروری  
 روپِ جدا جدا سی سب پہ ہے یار کی بھین  
 دیر و حرم کو چھوڑ دے شمع کی ہے اگر مکن  
 قطرہ کو دیتا ہے کیا سوجہ آبشار بن  
 سبزہ کا ساتھ لیا بھلا۔ رفعت کو ہا بن  
 بادۂ نار سا نہ پی۔ فتنے کی گرامنگ ہے  
 کوئی نہیں حد و ترا۔ تیری تجھی سے جنگست  
 چاہیے ہر بشر کو یاں سب سے رہے ملا  
 پریم ہے نورِ زندگی۔ پریم ملا خدا ملا

(۸) شمع ہوس سے دور رکھ شیشہ نو بہار کو  
 رنگِ خودی مٹا کے دیکھ صنعتِ کر دگا۔ کو  
 (۹) بادِ صبا سے سیکھ لے طرزِ مدام رہروی  
 آئینہ بن کے بھین لے حسن کی شانِ دلبری  
 (۱۰) تیرے چمن کے پھول ہیں سا ہے جہاں کے پھول بن  
 سارا جہاں ہے گلزمیں۔ عشق بنائے کیوں وطن  
 (۱۱) ذرہ دل کو بھینک دے۔ ابرِ شرارہ مار بن  
 پھولوں کو توڑتا ہے کیوں۔ بلخِ سدا بہا بن  
 (۱۲) نفس کی آندھیوں میں کسوں عقل تری تینم سے  
 تیری جبین ناز پر خون و فاکا رنگ ہے  
 (۱۳) بیر کو دل میں جانے ہے۔ بیر سے کس کو نیا ملا  
 مجھ کو جلت کے پریم میں روح کا آسرا ملا

# ولی کا سن وفات

(از)

جناب مولوی عبدالحق صاحب بنی، اے پروفیسر اردو جامعہ ممبئی

ولی کا سن وفات اب تک غیر متحقق ہے۔ اردو شعرا کے جس قدر تذکرے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں وہ سب اس بارے میں خاموش ہیں۔ البتہ مولوی عبدالباقی صاحب مرحوم مولف تذکرہ شعراے دکن نے اس کا سن وفات (۱۱۵۵ھ) لکھا ہے لیکن کوئی حوالہ یا ثبوت پیش نہیں کیا۔ بعض محال کے مصنفین نے اس کو صحیح سمجھ کر نقل کر دیا ہے بعض صاحبوں نے اس شعر سے

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سول

یہ استنباط کیا ہے کہ ولی محمد شاہ کے زمانے میں تھا۔ محمد شاہ کا سن جلوس (۱۱۳۱ھ) ہے لیکن یہ قطعی طور سے ثابت ہے کہ یہ شعر ولی کا نہیں۔ میرے پاس ولی کے بارہ قلمی دیوان موجود ہیں۔ ان میں کہیں یہ شعر نہیں اور نہ کسی اور دیوان (قلمی یا مطبوعہ) میں یہ شعر یا اس شعر کی غزل پائی گئی۔ اور لطف یہ ہے کہ بعض مرتب دیوان جو اس شعر کو سند میں پیش کرتے ہیں۔ خود ان کے مرتب کردہ دیوانوں میں یہ شعر نہیں پایا جاتا۔ اصل میں یہ شعر مضمون کا ہے اور تذکرہ گلشن (۱۱۶۵ھ) اور ہفتستان شعرا نے مضمون کے ذکر میں اس طرح نقل کیا ہے

اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سول

اس قسم کی ایک دوسری غلط فہمی بھی ہوئی، جس سے ولی کا محمد شاہ کے عہد میں ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کی رباعی یہ بیان کیا ہے کہ ”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ درس دویم فردوس آرا امگاہ دیوان دلی در شاہجہاں آباد و اشعار بر زبان خرد و بزرگ جاری گشت“ بعض اصحاب نے اس بیان کو دیکھ کر غلطی سے یہ

لے گلشن گفتار مرتبہ سید محمد صاحب ام۔ اے۔ تہ تذکرہ ہندی صفحہ۔

سمجھ لیا کہ دلی محمد شام کے عہد میں دلی گیا تھا۔ حالانکہ اس میں صاف طور پر دیوان کے پہنچے کا ذکر ہے نہ کہ ولی کے جانے کا۔

یہ سب تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ دلی دلی گیا تھا۔ سوائے قائم کے کسی نے صحیح سن اس کے دلی جانے کا نہیں بتایا۔ قائم لکھتا ہے کہ وہ عالمگیر کے ۳۴ سن جلوس (۱۷۱۱ء) میں دلی گیا۔ اس کا دوبارہ دلی جانا جیسا کہ بعض صاحبوں نے بیان کیا ہے۔ ثابت نہیں ہوتا۔ غالباً اس تحریر سے جو اوپر نقل کیا گیا ہے یہ غلطی پیدا ہوئی۔ ایک مدت کی تیر کے بعد اب یہ امر یہ تحقیق کو پہنچا ہے کہ ولی کی وفات ۱۱۱۵ھ میں ہوئی۔ اس کی شہادت ہمیں ذیل کے قطعہ تاریخ سے ملتی ہے جو کتب خانہ جامع مسجد نبوی کے قلمی نسخہ دیوان دلی (نشان ۴۲۸۹) کے خاتمے پر درج ہے۔

مطلع دیوان عشق سیدار باب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی

سال وفاتش خوارزم سرا بہام گفت بادیناہ ولی ساقی کوثر عسلی

اس دیوان کی کتابت ۲۱ سن جلوس محمد شاہی میں ہوئی اور کتاب کا نام شہسوار بیگ ہے۔

اس نے بعد اس امر کی مزید صحت و توثیق احمد آباد کے ایک غائبی کتب خانہ بیانیہ سن ہوئی اور اس اثنا میں

یہ بھی معلوم ہوا کہ اس قطعہ کے مصنف مولوی حسن مفتی ہیں۔ (اردو)

# ولی

— از —

مولوی مخدوم محی الدین صاحب ام - اے (مثنویہ)

جہاں رنگ و بو سے کھیننے والا نہ تھا کوئی  
زبان نغمہ بے تاثیر تھی مستی کی پیاسی تھی  
ترانے حسن و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی  
اک اپنی تر جانی چاہتے تھے راز فطرت کے  
ابھی نا آشنائے لذت گفتار تھی دنیا  
یکایک دہر نیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے  
اٹھے انگریز اٹھائے لیتے ہوئے بستر سے قوارے  
وہ پیغام سحر آہی گیا زنجیر شب توٹی  
حجابِ تیرگی قدرت نے جب پھلکی سے سرکایا  
فضائیں احتراماً سر پہ انچسل ڈال لیتی ہیں  
صدادی آسمانوں نے ستاروں نے ولی آیا  
ولی وہ ہر دم فطرت، وہ پیکِ نور و جلالی  
یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اُس کے جینے کا  
دیے روشن کیے مندر میں کعبے کے چراغوں سے

شبِ ہجران کی سختی جھیلنے والا نہ تھا کوئی  
پریشاں گمیت تھے گیتوں کے چہرے پر اُسی تھی  
حسین فطرت کا جی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی  
کسی داؤد کے محتاج تھے سب ساز فطرت کے  
اسیر خامشی تھی، بار تھی، آزار تھی دنیا  
ہوا بھی زیر لب ہنستی ہوئی اتراتی چلتی ہے  
پگھل کر بہ چلے موسیقیوں کے منہ دھار سے  
وہ ابھرا مہرِ لودہ زندگانی کی کرن پھوٹی  
تو گہوا۔ سے میں اک ہنستا ہوا چہرہ نظر آیا  
سحر کی بیٹیاں بگینبیوں کی ناؤ کھیتی ہیں  
مبارک بادیاں گائیں بہاروں نے ولی آیا  
وہ جب سیریل سخن، وہ اولین تلمیذِ رحمانی  
وہ پہلانا خدا ہندوستانی کے سینے کا!  
ہزاروں جنتیں آباد کر دیں دل کے داغوں سے

وہ میراثِ جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے  
دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

# دلی کی شاعری

از  
جناب مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب مآثر۔ اے کلچر سٹڈی کالج

(۱)

اُردو ادب کے تحت کوشش ہو زمین کی مٹھنا کا دشمن نے دلی کے متعلق یوں زبنت کلمہ سالاکو دکھایا ہے جس کی بدولت آج ہمیں اُس کی زبان اور شاعری کے بارے میں بہت کچھ دلچسپ معلومات حاصل ہیں۔ لیکن اُس کی شاعری کے محرکات نیز وہ چیزیں جو دراصل اس کی شاعری کی جان ہیں ان کے متعلق ابھی بہت کچھ لکنا باقی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کی ولادت، وطن، سیر و سیاحت اور عام شاعرانہ خصوصیات پر خاصی روشنی ڈالی جا چکی ہے لیکن محض انہیں چیزوں کا اعادہ کرنا میرے نزدیک کوئی جدت نہیں رکھتا۔

یوں تو دلی نے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور ہر صنف میں اپنے کمال کا زور دکھایا ہے۔ قصیدہ، غنوی، رباعی، ترجیع بند، منزل، دغیرہ وغیرہ جن کے نمونے انجمن ترقی اُردو کے شیعہ کردہ کیمات دلی کی بدولت ہماری نظر سے گزرتے، ان سب میں اُس کی تادمِ شاعری کا ثبوت ملتا ہے۔ لیکن وہ مصنف خاص جو دلی کے کلام کی جان ہے، اور جس کی حرکت اُس کے پیشروں نے بہت کم توجہ کی ہے، وہ ملن غزل گوئی ہے جس میں اُس نے اپنی حسنِ کاری اور اعلیٰ فنِ دانی کا بدرجہ اتم ثبوت دیا ہے۔ دلی غزل گوئی کے میدانِ کامر ہے جس کے نقش قدم پر چل کر بے شمار شاعر اور، بالخصوص حیرت انگیز شاعر اکمل اس منصب سے منسلک ہیں۔ اتنی گنجائش نہیں کہ ہم یہ اور دلی کا مزہ لیں۔ البتہ حاضر مدبہ کے گوئیدار کی استاد میں کلام نہیں لیکن دلی کے کلام کی سیر کرنے سے بدتر تیر کی میری کی وہ اہمیت باقی نہیں رہتی۔ اردو ادب کی تاریخ میں دلی اور حیر کی خدمات گراں قدر ہیں۔ البتہ یہ قسمتی ہے کہ دلی کی حقیقی عظمت سے حال حال تک بہت کم لوگ باخبر تھے۔ یہ سراسر ہمارا اپنا قصور ہے کہ ہم نے اُسے پردہ گنتی میں رکھا۔

حیر کے متعلق آج کا پتہ زبانیانِ زود خاص وہاں ہے کہ حیر کا فنِ مٹھنا نہیں وہ آپ بے پروا ہے۔ لیکن اس منظر سے کہ دلی کی ولایت



کئے نکر و شیطان کہتے ہیں، بہت کم لوگ واقف ہوں گے۔ قاضی و راہین حسین گجراتی کے مرتب کردہ شعرائے گجرات کے تذکرے سے ہمیں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ دلی کی ابتدا ہی ایک زمانہ تک دہلی کی تھی۔ یہاں پہلے حب تذکرہ کے انداز میں دہلی نقل کرتے۔ ہوں نقل است کہ ذرا در مختار سخن طراز۔ ایضاً حسین محمد بن درویش بود۔ شیخ زبیت ابن دادہ، استاد زبان من بچی درویشی و زار کرد۔ یہی ان کے جمع بدہیتہ ابن مصر حوالہ دیتے۔

دلی پر جنہو سپے آئے شیطان کہتے ہیں



طام منغل و مفرت خوش دل شد۔

اس شاعر دلی کی دالہا نہ ولایت کے جوہر خاص طور پر اس کی غزلوں سے نکلتے ہیں۔ ہم سب سے پہلے روایت الف کی دو غزل تقریباً تمام و کمال یہاں پیش کریں گے جس میں صاف و صریح طور پر دلی اپنے ایک محبوب کا خاص انداز و اہتمام کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد جتنے جتنے ان اشارے کا بھی ذکر ہو گا جن میں درپردہ اس کی طرف اشارہ ہے، لیکن صاف معلوم ہو تا ہے کہ شاعر کی خیم تخیل میں کسی خاص الفاظ صیب کا نقشہ ہے۔

پڑیا دہڑا ہے لعل میں پر تو، سخن تجھ کھ کی لالی کا	بیان ہے مہ سوں دست، روشن تو تری حسی خاکمالی کا
تراقد، مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے	تری یو دیہ، میت ابرو، شر و مستی جی ہالی کا
ترے لب کی طاوت نے کیا مجھ طبع کو شیریں	ہوا ہے نقل مجلس، ذکر مجھ شیریں معالی کا
نواکت تجھ کر کی دل نہیں ہے اس سبب سا جن	ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
رنگیے شہر کا کتنا کیا تھا ترک دت سوں	ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر غالی کا

دلی تجھ شر کوں من کوئے میں مت ابل دل

اثر ہے شعر میں تیرے شراب پر نگالی کا

آئیے اس غزل کے چند اشارات سے ایک سراپا تیار کر لیں تاکہ آئندہ اشارہ میں تسخیل کے جہاں کہیں الفاظ یا اشارات برتنے گئے ہیں۔ اُس سے اس دل نشین صاحب کی خصوصیات حسن و جم نظر انداز نہ کر سکیں سنئے۔ دراز قد، چہرہ راجن، شعلیت چال، ایک خاص چل کی دل جس کو دلی شکست سے تعبیر کرتا ہے، بڑی تری غلافی اور سیل، تمہیں، جتنی ہوئی محرابی ابرو، بڑوں سے اوپر یا نیچے، ایک خال اور ان سب کے بخلاف وہ شاداب اور قیامت بھری جوانی جس نے شاعر کی حسن کا آنکھوں کے سامنے ایک جیسے طبعی منظر پیش کر دکھا تھا۔

ان کیفیات کو جس دالہا نہ انداز سے شاعر پیش کرتا ہے۔ اُس سے نہ صرف شاعر کا سارا وجود ترش نظر آتا ہے بلکہ اُس کے سحر کن ہنسنے والے بھی متاثر ہو گئے بغیر نہیں رہتے۔ البتہ ان استادانہ نمونہ کشیوں میں کیس بھی وہ ہوا ہوا سا رنگ نظر نہیں آتا جس



فتن و ہوس میں ڈوبا سروس گیمنگ      تو باندھ سروس میں جب چیرا گالی  
 جو تیرے خیالوں میں، سراپا      مراد مثل خانو سس جالی  
 نرمی انکھیاں دسیر بھیدیں بہت      پیانگ ریاستراب پر بھگالی  
 نرمی انکھیاں میں دھوکے دیکھ کر      بنائی خلق نے ریشم کی جالی  
 ترے لب اور تیرے ابرو کے نیچے      پڑھوں شجر زالی دہالی  
 دلی تب سوں جو اہ ہکار فراد

سنا جب سوں نرمی شیر بہ خالی

بہر حال اس قبیل کے تمام اشعار سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دلی بے لگ سخن بہت اور حسن کا رتھا کیٹس (صحیح معنی میں) کی طرح اس کے نزدیک بھی سخن صداقت اور صداقت، حسن ہے سخن کی خاطر، اور فن فن کی خاطر۔ یہ ہے دلی کا شرب حسن پرستی۔

(۲)

دلی کے شرب حسن پرستی سے کہیں زیادہ اہم اس کا خاص ہندی تخیل ہے جس نے اس کے طمات شری میں ایک خاص دکھی پیدا کر دی جو یہ خاص ہندی رنگ دلی کے بعد کے شعرا میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ ان کی شاعری اپنی آب و رنگ میں درگی ہوئی نظر آتی ہے جس میں یہ منفی کے فطری آادہ نہیں ہوں کہ اردو کے وہ شعرا جنہوں نے دلی کے بعد اردو زبان میں ہندی مضمون کی بعض ناری کے تال تھے البتہ اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری فارسی کے سانچہ میں ڈھلی ہوئی ہے۔ اور ان کی رنگ آمیزیوں میں ہندی احوال اور ہندی خصوصیات حسن کی جھلک نظر نہیں آتی۔ اس باب میں قیوم دکنی شاعر الموم اور دلی خاص طور پر ہندیت کے طلبہ ہیں۔

آئیے اس نقطہ نظر سے ہندی ناسبت کے چند دکھش غزلوں کی بھی سیر کیجئے۔ یہاں بھی شاعر ادبیت دستی اور حسن کا رازہ صحر آفرینیوں کا وہی عالم ہے۔

گجرات کا حسن اور سہولت کی صورت زبان زد خاص دام ہیں۔ اس کی گزائیوں میں دلی کے ترک وطن کا وہ بھی چشمہ ہے جہاں دلی جیسے آزاد شرب اور حسن پرست انسان کے لئے اورنگ آباد اور بالخصوص مالگیری محلہ کے اندک آباد میں دلچسپی کا لباس ملتا ہو سکتا ہے۔ اس کا دل تو حسن کی ہنگامہ ناضک کے لئے قیاب رہتا ہے وہ تو حادثہ کے ساتھ گھر نظر دہی بھی چاہتا ہے۔ اس کی انگلیں تو شریں حسن کی تلاش میں رہتی ہیں۔ چنانچہ مالگیری محلہ کا یہ کنیا شریں کی تلاش میں گجرات کے مندروں، پنکٹوں، اندروزی مسجدوں کی بھی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ دیکھئے نوائی اور برہمنی حسن کی صداقت شاعرانہ کوئی دلی سے پہلے ابھرتا ہے خلیل کے ساتھ اور بھی کہیں ملتی ہے جہاں اس کے آدھار کے سراپا میں ڈھکے لگے ہیں۔



قہر کو بندہ (پہلا)



مقبرہ شاہن کو اکندہ  
"دلاس - حد اعظمہ فتنہ و کس"



مت نفع کے سلسلے میں مجھے کون جلاتی جا  
تھیں جس کی بیشک میں دل چڑھاؤاقت  
اس میں اندھیری میں مت بھول پروں ترس  
بھول کے کہو کہیں ہونے تو میری مٹنے  
مجھ کوئی پسند نہیں تھی عمری ساری  
تجربہ میں مل کر جوئی کی یا صورت

تجھ کوئی مل سہہ رہا ہے ولی دہم

مشاق ہے دین کا آئینہ دس دکھاتی جا

یہ دیکھتے تھے داغ جاتی ساڑھی، دو گھیر دار، گھٹ ۱۰۰، دھڑکشی سورتی اداس اس کے ساتھ دھاندا، انداز بیان و کلام کی  
روانی بھی ملاحظہ ہو، چستی اور برجستگی کا یہ عالم کہ بقول تھے: قافیے پاؤں پر لگتے ہیں کہ باغ صوبہ کو

مجھ جھٹ میں اس جھگڑے جو تون تجھ کو گھٹ کا  
کراؤ تجھ کو کٹ کٹ پڑتے ہیں انک پ پ  
تجھ میں دیکھنے کوں دل ٹھاٹھ کر چکا تھا  
ہرگز ولی کسی کن گنے پاس، اشاک تراز ہوا

دیکھیں سوں لٹ گیا دل، تیری زت کانت کا  
کھ بات، تاہوں شکوہ تیری کپٹ کا  
غصے کے دیکھ لٹھ کوں، ناچار ہوئے ٹھکا  
گر تجھ میں اسے ہٹیلے ہو، نہ طور بہت کا

ایک ہی روایت تو افانی کی دو غزلیوں کے چند اشعار اور پیش کرتا ہوں یہاں بھی کچھ ہی ٹھانڈے بن، اٹا کا اہتمام ہی ایسا کیا گیا ہے

کے شاعر، مولانا حسن، اور ہر وی ماضی میں نہیں لکھو گات کا پریم بجا ہی معلوم ہوتا ہے۔

براگی جو کھاتے ہیں، نہیں گھبرا کر نا کیا  
جو چوہے پرت کا پانی اسے کیا کا پانی سنا  
گنگی تمناؤں ادا زانی یوست اندر نہ سب  
منہ گھڑاؤں باہر کر آپس کے آپ نہ صفت  
اگے جب سوں نہ آنے کی تمی مناس میں نہ کہ

ہوئی جو گن جو گنی پی کی سے سنار رانک  
جو بہر جن دکھ کا کہتے ہیں انھیں آدھا بآ کیا  
دھڑے چوسوں جو بہر ادا سے منار کرنا کیا  
بچاؤ بچو بچو بک کر آنا سب نہ کرنا کیا  
تو مجھ سوں دھڑے سوں پھر نہ خفا قرار کرنا کیا

ترسہ آتش کی بات اور پڑ پڑا چوٹی اگلاں اچھی تو بیکھڑ کہ تھنہ تھنہ بھگتوں کو گھر بلا کر آگیا

ہمیں ہاں جیت فلک مجھ سوں غلوں کی دلی آگ

نہ گئے تپ تک سر سوں بات اور تھا کہ کاکیل

ایک اور مثال یہ ہندی نساہت اور چاک کی کیا چار سی تصویر ہے

جہنم گھستی کھو نقاب آہستہ آہستہ کہ جوں گن سول بیکشتہ محبوب آہستہ آہستہ

ہزاراں دلاخو ہاں میں جہنم یزچے یوں کہ سادہاں میں چہ ہنایاں جوں آہستہ آہستہ

سولے ساڑے پیتم ترسہ جہنم کی جھلکاں نے کیا عقد ثریا کوں خراب آہستہ آہستہ

نزاکت و حیا کی تصویر تو آپ نے ابھی دیکھی۔ ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو۔

پہلے میں اس چہل باطنی کوں لجاوے توں بیاں کہے جبک کوں جب ناز سوں آوے توں

یک بارگی ہر بے تائی مشتاقاں جوش قت کے غم سوں چھاتی کوں چھاپے توں

گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ناہر جب اوٹ میں پڑے کے چہ کوں دکھائے توں

وئی فلک کھ میں انگشت تختہ رے جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بکائے توں

اک ہاں سننے میں جیو تان لیا سب کا اب دل سوں گور جاویں اگر بھاؤ بتائے توں

تو بے ربانی سوں شاید کہ کرے توہ

اس وقت آنی کوں گر یک جام پائے توں

ایک آخری مثال یہ دیکھئے نسوانی جن کی کام اور خاطر نشین اوایں جگہ کوئی اور ہندی خصوصیات سے گور کر کام نساہت کی آئینہ

ازہیں غول تمام وکمال پیش کی جاتی ہے تاکہ یہ خیال ہو کہ شاید انتخاب سے کام لیا گیا ہے۔

ہوش کھتی ہے نازیں کی ادا بھرے سرو گل جبین کی ادا

گر ہر مطلب تھ کوں نقش مراد دیکھ اس کی بھوں کی چہ کی ادا

ہوشیں پیر نہیں را بھ میں جب سوں دیکھیں ہے نازیں کی ادا

اسے دلی دل کوں آب کتی ہو محو چشم ستر گیس کی ادا

بر حال دلی کی حُسن پرستی، آنلا مشغولی، دوست نظر انداز اور اسی کے لیے بیخود جان و مال کی قربانی کے لیے دلی کے دیوان سے  
میں گئے جس کے باعث اس کو کوہِ تنہا، کمالِ شرفیت ملے یعنی کینٹ اور نشتر میں دو باہو خوار ہو گئے۔ ان چیزوں میں دلی کی جان، دور  
دلی کی استاد، اور تہہ در اسکل کی آئینہ دار ہیں اپنے اعلیٰ بل میں مزید کے نہ نظر، چند اشعار دلی کی اس تنوی سبھی زبان کرنا ہیں جو سورت  
سے مشعوب ہے، انگریزی زبان اشعار میں دلی کی نگین، مزاجی کے علاوہ اس کے دلی تکرار کے سبب بھی سہل و سہل زبان میں صرف دلی نے انہی جو  
پہلے دلی میں شاعر کیا ہے۔

## سوزت کی تعریف میں

عجب شہر میں ہے پونہراک شہر	بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر
اے اے مشور اس کا نام سورت	کہا جسے جس کے دیکھ سوں کدورت
شہر جوں نقب دیاں ہے سب	لاحظ کی وہ گویا کاں ہے سب
کنارے اس کے اک دریاے حق	کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے پتی
شہر سوں ہے وہ ہم باز و ہمیشہ	ذریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ
کہ آبِ خضر کی ہے اس میں تاثیر	جو ادیتی ہے اس کی یادِ شمشیر
وہاں استخوان جب کرتا ہے نام	صبح ہو ریشام، چپ کرتا ہے نام
نوک قلعے کے با اٹھاٹ ہے داں	کہ دایم مگر غاں کی باٹ ہے داں
اسے بیل پاک بینی سوں نظر کر	کثافت کی نظر سوں بس بعد کر

کثافت کی نظروں میں مدد کر، یہ ہے دلی کا شربِ سخن پرستی، جو ہر سائیکوں اور انسانوں سے پاک نظر آتے

کچھ اور اشعار اس غنوی کے پیش کردہ ہیں۔ جن سے دلی کی آزاد و روی کا ثبوت قلمبے کے سورت کے دروازے کو باب نہ کہ دیا، اور  
داد، ری کا یہ نام کہ پانی اور ذہنی لوگوں کا بھی اس انداز سے ذکر کرتے کہ کہیں فرقہ پرستی کا شائبہ نہیں پایا جاتا، جہل کے فرقہ پرست دلی سے  
سب سے عجیب، غالباً اس شہر میں اتنے مختلف فرقوں کا میل جول کے ساتھ زندگی بسر کرتا، دلی جیسے آزاد شرب انسان کو بے حد مجمل معلوم ہوتا تھا۔ یہ  
رنگارنگی اس زمانے کے کسی شہر پر خصوصاً عالمگیری عہد کے اور رنگ آبادی میں تھوڑی سی تھی، مگر اور اسباب کے جن کا ذکر ہو، ایک سبب  
غالباً یہ بھی تھا کہ دلی نے جیسے جیسے گہوات کو اپنا وطن بنا لیا اور حُسن اتفاق دیکھنے کے مختلف مذاات کا پورا کئے، اور کبے کا سفر کرنے کے وجود  
بھی وہ اسی سرزمین میں دفن ہوا جس سے اس کو اتنی محبت تھی۔ ہر حال سنئے۔



اہے سورت جنت کی نشانی  
 کہ ہیں سمور داں اہل صفائی  
 شرافت میں یہ جو ہیں باب کم  
 تو جو سب ملک پر اس کا جو سکھ  
 اگر دیکھے ہیں وہاں شام و تبریز  
 اتنی دانتی، آتش چلن کی پستی  
 زنگی اُس میں لپٹے ہیں ٹکڑے پوش  
 وہاں ساکن تے ہیں اہل مذہب  
 اگرچہ وہ ہیں سب اہل عالم  
 بھری ہو سیٹھ صریح سورت  
 ختم ہو امرواں پر رد صفائی  
 کٹن کی گڑیاں کی نہیں جو نیل  
 نہ لئی دقت سوں کھینچے تیغ چھل  
 نظر بھر کر دکھو ہر گل جلن کل  
 شہر بھیر جو آدے نہان گاون  
 ہر اک جانب کھوں تیغ دھون  
 کہ ہیں سمور داں اہل صفائی  
 تو جو سب ملک پر اس کا جو سکھ  
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زخیر  
 سکے غرودوں آتش پستی  
 مذہب ہیں جن کی گنتی میں ہو ہوش  
 کہ گنتی میں نہ آدیں سکے شرب  
 فطینش میں زہکار رنگ عالم  
 ہر اک صورت ہو داں اہل موت  
 دے ہے بیشتر حزن نسانی  
 جہیں بگو یاں وہ نقل یہ اصل  
 وہ نکلے کے باغ کن دیوار آچھل  
 کہ جو پڑے سوں بے جو آنن کو  
 ہندو کی قوم کے انسان گاون  
 جھلی کے سمندر کی ٹٹھے موج  
 نین کی بیٹے کشتی پرتوں اے پاک  
 یہ طے کر سچ میں موج خطرناک

آخر میں دلی کی مرفیانہ شاعری کے معلق جس کا بعضوں نے اتنا بستا رہا ہے، چند کلمات کہنے کا نا بجا ہے بل نہ ہوں گے بغا ہر  
 ہے کہ ایسا شخص جو انسانا دل چھینک واقع ہوا ہو، بھلا اُس کی زد سے اللہ میاں بچ سکتے ہیں؟ لیکن اللہ میاں پر بھی کبھی کبھار ہکا، غلط انداز پڑ جایا  
 کرتی ہے۔ دلی کی شاعری کا خاص رنگ یہ نہیں ہے۔ اس باب میں بعض قدیم تذکرہ نویسوں کی طرح "کلیات دلی" کے فاضل مرتب کو بھی دھوکا  
 ہوا ہے کہ انھوں نے دلی ویدر ہی کی وہ مجلس (روضۃ الشدا) کو دلی اور رنگ آبادی سے خوب کر کے اس غریب کو اچھا خاصہ مذہبی اور  
 صوفی شاعر بنا دیا ہے۔ دلی اپنے رنگ میں بے شک دلی تھا۔ لیکن صورت کی ولایت سے اُسے یوں سرفراز کرنا سراسر زیادتی ہے۔

فنی تفصیل سے غرض تمام کی گزیر ہے محاسن کلام اور طرزِ ادب کی نزاکتیں جذبات کی موزونیت کے ساتھ وہی پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ خیال کہ وہ کہ بہت دور جہاں یہ شخص، اوقات ہم تکلی نہیں ہوتی، محض یکہ نہ ہو، مگر وہ کہ خیال ہے جو چند مثالوں سے بہت کہہ دیں گے کہ وہی کا کلام جذبات سے رہتوفانی، ہمیں سے بھی، لالہ ہے، چھوٹے، استعارے کو پسند نہیں، جاذبِ نظر کہیں، الفاظ کی سرشتی، صفا، وہ کہ کی مینا کا سی نہ بہت تہہ بہہ، کوٹ مائل، آؤں، ماما، ان سے جو کہی کی دوکان شرمی میں مروجہ، نہیں، نہ بہت، نہ باب، نہ غائب، نہ کہ جو جہاں لکھن، لی کی شاعری کا کہان، وہاں ہے

[illegible]

اسی وقت پیدا ہوا۔ اس وقت ایک کافر

وہ دلِ حق کی صفات، جو مجھے بیباک دل  
 جنہو نے مجھے نصرت سے اصرار "تقریرِ مظلوم"

تیرے انسب کڑے بغیر اصل، بر لانا      بکری (اصل) ہے (نقل) اس کو اصل، ہونا

اسے کاہل، لی تجو، اکیس، ہیتوں، حج  
 کر، تہی، کس، یل، کھپا، پت، اجہوت،

۱۰۔ زین و خال یہ انے دیا جو جُکڑن فریب  
انکے دہے میں بزمِ مہا ہے یہ اچھو دم میر

تجھ ذات پر بہن میں ہو مختصر طول، تو صاحبِ درس بنے ہو مجھ میں۔ ذرا قول

صنم کے حل پر، دقتِ محکم      درگِ یقوت، ہوا سونے قہر !

یوں (دو سال کے ہجر میں) وہاں) ہیں سینے پر دلی (مہر کے دامن کے پُرا جوں نقش نے آجواں)

کیونکہ میری (جو حسن) انوں تیرے (دھوپ کھائے) سوں (پیش بھڑا) بٹ

اسے ولی شہرشن کے اطراف (خطا) سوں اُس کے احصار (ڈالے) ہیں

بُھنوں (چنچن) ہیں (گُلرِ غاں) گویا (فوج آہو) میں (دہسزا) آیا ہے

کہاں تک ٹالیں دی جائیں۔ اس قلیل کے صدا، اشار دلی کے دیوان میں موج دہیں جو دیکھنے والے کے دامن توجہ کو اپنی طرف کھینچتے ہیں میں اب وہ سری طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

چنچن ہونے سے ملنے عبارت، اور اُس حلاوت خاص کے بھی پیش کر دیں گا جسے مام طور پر غزلیت سے تسمیر کیا جاتا ہے۔ دیکھئے تو دلی کے یہ اشعار کین دستی میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں۔ غزل میں سب کچھ ہو سکتا ہے نہ ہو تو کچھ نہیں۔

آشنائی نہیں تو جاتا ہوں	کیا کر دیں جی اداس جو تلمب
یہ نہ کہ پڑے نگہوں سے غم میں	ماشتی میں نہ کس مٹا سنا
تجہ جانی میں نہیں اکیلا میں	درد و غم آس پاس ہوتا ہے

یک نگر میں غلام کرتے ہیں	خوب رہ خوب کام کرتے ہیں
دیکھو وہاں کون وقت سننے کے	کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کم لگا ہی سوں دیکھتے ہیں دے	کام اپنا قسم کرتے ہیں
کیا وفا دار ہیں، کرتے ہیں	دل سوں سب زہم رام کرتے ہیں

یہ مراد وائے تیر ہی ہستی	آپ سنین پر سی ہے پر لبی
رات دن جگ میں رفیق بیکساں	بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

سُت جو عاشق میں تیرے صدم  
باحت رسوائی عالم دلی  
تُسی ہے: کسی ہے: کسی  
مغسّی ہے مغسّی ہے مغسّی

کمر اس دل ربا کی دل رہا ہے  
و خطا ہے جو ہر آئینہ راز  
گد بخش ادا کی خوش ادا ہے  
سے شکر سخن کنا بجا ہے  
نہ چھوڑا وہ دھاری کی حقیقت  
عزیزان عاشقی کا اقتضا ہے  
نہمنت بوجھلے کون دلی کے  
نگاہ پاک بازاراں کیسیا ہے

ما دفاں پر ہمیشہ روشن ہے  
دشمن دین کا دین دشمن ہے  
کون عاشقی محب فن ہے  
راہزن کا چراغ دشمن ہے  
دوستاں کا قریب دشمن ہے  
دوستاں کا قریب دشمن ہے  
اس دلی تیغ فوسوں خون نہیں  
خاساری دن پہ روشن ہے

ایک کبھی تاساں۔ وقت توانی کے بدو جو دیکھے تو کتنی ملیں اور انشین غزال کھی ہے تمام عبارت مہین اور سارے اشعار غزلیت

میں شاعر ہیں

نہ بوجھو خود دنگو دھو میں نہیں ہے  
ہر اک زفاں کے دیکھے نہیں اتر  
تبیہ دیر فتنے کی جڑ ہے  
نہ ہوں جاں ل کی پڑ ہے  
بکھوس کی ہر اک جانب نہ تھا ہے  
برہم مصرع تراوی کی اہ ہے  
دلی توں بکھر مٹی کا ہے غراض  
دلی توں بکھر مٹی کا ہے غراض

دلی کی بعض غزوں میں کین آئینہ تسلل ہے جو بہا اوقات دور جدید کے بعض شعری جانب منسوب کیا جاتا ہے چند غزلیں اس نمونے  
کی بھی پیش کرتا ہوں۔ اس کے بعد سامعین خود اندازہ لگالیں کہ آیا یہ غزلیں بہ لحاظ خیال محو رہے یا جلی جی جاسکتی ہیں: ہر غزل ایک مستقل  
نثر کی حامل نظر آتی ہے۔

## مغشوق عریدہ جو

شوخی بھلا جب تم کوں تیز کر  
حن کے شہزاد کوں مہینہ کر  
یک بیک آیا داسوں بھڑک  
ہر ملک کوں دشمنہ خیز کر  
میں یاروں عرض اڑنے نیاز  
مہربانی اس کی دستاویز کر  
کہہ آپس کے زہنیں ہیما کوں  
فاتحان کے خون سوں پر ہیز کر  
اسے ولی تانا درہ بھڑک  
خانہ دل خون سوں بک میز کر

(۲)

## سوال و جواب

جب سونہ از نہیں کی میں یلغا برس جب مجب  
دل میں مرے خیال میں تب سوں عجب مجب  
بے تاب ہو کے شل گدایاں نہر یک جا  
بے بال ہو کے تب یو کیا میں طلب مجب  
دہین سوں ترے ہنر باد م کا سوال  
سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب مجب  
[بویا مری بگماہ کی قیمت ہو دو جاں (ق) جس دیکھے کول دل میں ترے بھولب عجب  
اس دولت عظیم کو یوں منت مانگنا  
گنتی بنے مجھ کو بات تری بے ادب عجب]  
کیا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال  
کہ بہرہ مند لب سوں کہ ترے میں لب مجب  
یکبار اس سوال میں سن یو دو جا سوال  
دل میں رہا آپس کے وہ شیریں لب مجب  
آدل تو شوخ آکے غضب میں فتنہ کیا  
ستر اقدم چو نازا ٹھا وہ غضب عجب  
آخر آپس کے ہمت خالی پر کز نظر  
شیریں لب سوں اپنے چھلکا لب مجب

(۳)

## مغشوق سے

بھڑاے شوخ، طرز خود کامی  
مت ہو ہر وہ باز کا دامی

تجربہ دلت کے تماشے کوں  
زلزلہ تری ہوئی ہے چرب زہا  
باغ میں تجھ اکھاں سوں پایا  
لے نہیں بایا جو حق نے تجھے  
چشم کھتا ہوں بے سخن کہ چوں  
اے دلی غیر شوقِ حرمت در  
جل کے آئے ہیں معری دشا  
حفظ کر کر قصیدہ لای  
کل زلزلہ کھلے جامی  
زونا ان حسن میں نامی  
چمکے نگہ سوں قصیدہ جامی  
بختہ مغر اس کے نزدیک نامی

(۴)

## زندگی

سوں وصل جب میں ہو گیا داغِ زندگی  
بہ نایاں سیر گلشن بنے باغِ عمر  
تسا میری نظر میں کھبتہ درخت بنے  
جب سوں بیاضیں نظر بھر اہل تیری  
یوں نہ ہوں سہ دلی روشن شمعِ حیات  
بیش افسانہ ہے جس کوں یادِ زندگی  
جنت احباب ہے معنی باغِ زندگی  
بہر کیوں تھکوں اسے چشمہ درختِ زندگی  
تپ سوں چپستان میں پیاسا ہو کر زندگی  
ہے بیکوہم بھاریوں چہ نہ زندگی

(۵)

## عاشقی

دو ہی توانی رکھے ہیں جو رشتہ خوں میں آس میں کیوں نہ ہو دلی جیسے عشقِ دین انسان کے لئے زندگی جبار ہے عاشقی سے

عاشقی نغمہ نشاط اور غزل حیات ہے

کیوں نہ آئے نشہ غم سوں داغِ عاشقی  
آب سوں دیا کے ہرگز کام نہیں شاق کوں  
گر طرب جو تجھ کوں راہِ خانہ دلِ بوجیاں  
درمناں باغ میں ہرگز نہ جاویں اسے لی  
باد و حیرت سوں ہے لہرِ زیا داغِ عاشقی  
آبِ حسرت سوں ہے سرِ سبز باغِ عاشقی  
آہ کی آتش سوں دشمن کر چہ داغِ عاشقی  
گر نہ دیوے مالہ مبل سداغِ عاشقی

## سرپا شعر

اس فن کی آزادی مثال دے ہوئے اشارات سے آپ ہی بتائیے کہ آیا یہ وہ نہیں جو مدت العمر دلی کے قب و دافع میں ہوتا تھا؟  
ایک ایک اد کو شاعرانہ نام یا تخلص سے منسوب کیا ہے

تراخے مشرقی جس آزادی جلوہ جالی ہے	نیم جامی جبین فردوسی دابر دجالی ہے
ریاض فہم و گلشن طبع و ادب ادل غلی غلظت	زباں تیری فصیحی و سخن تیرا لعلی ہے
گلشن فیضی قدسی سرشت طائب و شیدا	کمال جدول آبی و انکھیاں سو غزالی ہے
تو ہی ہے خسرو دشمن غیر و صاحب شکوت	ترمی ابرو یو مجھ بیدل کون غلغزل صالی ہے

دلی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل

تو ہر ایک بیت مآلی اور ہر مصرع خیالی ہے

دلی کی اس والہانہ سخاوت کی آگے سجدی کاغذ "اپنے خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری" پھیکا پڑ گیا۔

میں اس سلسلہ اشعار کو اب ختم کرتا ہوں حق یہ ہے کہ دلی کا کلام کیفیت مستی اور جذبات میں ڈوبا ہوا ہے یہاں وہ شاعر لڑکی

نہیں جو میر کے کلام میں پانی جاتی ہے۔ سارا کلام ہمارا اور گئے کی حامل بنانے کے قابل ہے۔

"پستش بہ غایت پست و بلندش بہ غایت بلند" کا فتویٰ دلی پر صادق نہیں آتا۔ وہ ہر رنگ میں میر ہے اور ہر صفت میں ایک رنگ

میں۔ وہ تنوع جو دلی کے ہاں پایا جاتا ہے میر کے ہاں نہیں۔ دلی زندگی کے ہر پہلو کی ترجمانی کر لیت ہے اور ہر صفت تک چلوک میر سر اپنا فتویٰ

ہوا دلی سر پہ زندگی اگر اب تک وقت نہیں آیا تھا تو کم از کم اب وقت ہے کہ

دلی ایران و توران میں ہو مشہور

اگرچہ شاعر ملک و کن ہے

# مُطَرِّبِ اَقْلِبِ

(از) —————  
مولوی محمد محمد القیوم خاں مستناباقلی مدظلہ العالی (غنائیہ)

یادِ ایام کہ اس خاک وطن پر کوئی	لذتِ در و محبت سے خبردار نہ تھا
صحنِ گلشن میں نہ تھی بلبلِ شیدا کی چکا	بُھول کھلتے تھے مگر کوئی طلبگار نہ تھا
پتیاں غنچہ نازک کی چل جاتی تھیں	غمِ مگر سینہ گل چین میں بیدار نہ تھا
روزِ صیبتی تھی مہکتی ہوئی گلشن میں نسیم	بونے گل کا کوئی معصوم خریدار نہ تھا
آہ و فریاد سے مددِ بوش نہ رہتی تھی فضا	نفسِ تک میں اک مربعِ گرفتار نہ تھا
گوشے گوشے سے چلی آتی تھی سیلی کی صدا	گوشِ دیوار نہ جنوں پس دیوار نہ تھا
وائے ناگانی تقدیر کہ بہرِ عاشق کے	دردِ تھا دل میں مگر قابلِ طلبار نہ تھا
خشک سینوں میں نہ تھی خارِ تنہا کی غلش	آنکھ پر درد نہ تھی نہ مالہ شرر بار نہ تھا

ذوقِ نغمہ سے بہت دور تھے اہلِ محفل

کوئی اس جوہرِ قابلِ سزاوار نہ تھا



اے خوش بخت کہ بیدار ہوئی مغل عشق  
 گوشِ انسانے سنی، اے میں کہانی دل کی  
 نالہ عشق جو سینہ میں چھپا رہتا تھا  
 آنکھ میں حسن کے دیدار کی لذت ہی تھی  
 غنچہٴ باغِ نظر کھلنے لگا وقتِ سحر  
 اشک آنکھوں میں جب آئے تو طبیعتِ محلی  
 جب اٹھا نالہٴ دل درِ محبت بن کر  
 ہو گئیں سیکڑوں خاموشیاں صدقے ان  
 اے وکی سب تیری آواز سے بیدار ہو  
 آتجھے نذر دوں اک نالہٴ مضطرب اپنا  
 دروینے میں اٹھا شوق کا آغاز ہوا  
 نغمہ زنِ انجمنِ مدد کا ہر سار ہوا  
 آسمانوں کی طرف مائل پہ دراز ہوا  
 اس کا ہر گوشہ اب اک انجمنِ ناز ہوا  
 بلبل گلشنِ دل زمزمہ پرداز ہوا  
 شورِ ہنگامہٴ ہستی اثر انداز ہوا  
 ہر ستارہ شبِ غم گوشِ برآواز ہوا  
 نالہٴ شوق جو منت کش آواز ہوا  
 فاش جب ساسے زمانہ پہ ترا راز ہوا  
 کیونکہ نالے کا ترے عہد سے آغاز ہوا

نغمہٴ عشق زمانے کو سکھایا تو نے

ہائے کس شوق سے تو پہلے نوا ساز ہوا

چاہتا ہوں کہ تری طرح جگاؤں دل کو  
 کیا تری بزم سے فریادِ ملیگی کہ نہیں  
 نغمہٴ ابتک نہ سنا تھا وہ سناؤں دل کو  
 آرزو کی مری کچھ دادِ ملیگی کہ نہیں

ولی کا اسلوب شعر

191

## جدید نشانی

مولوی محمد عبد القیوم خان مسیحا باقی ام اے (عثمانیہ)

یہ امر لتنا سرت فحش ہے کہ ولی کے تین لے زیۃ اند و نہ و ن ملک جگہ جگہ ہو رہے ہیں تبس  
 بڑی خوشی اس امر کی ہے کہ صرف سٹن کے انعقاد ہی ۔ طرف سے سا کبا، کی نہ۔ میں آجی ہیں، اگر اسکی  
 ادنی کا وسوں اور علمی رو بہد کا جی تحس ا۔ و س۔ ہ ہ صفی جمہاں میں تابش مبارک ناساد ہو جانا سہ۔

اسی حسن کے معلن بک دن فتلو ہو رہی تھی۔ یہ سے ایسا ناضل، مست و ہستی رہا۔ ہوا کتاب علم و مطالعہ و اہل ہے تھے، کسی شائق علم نے اُن سے یہ کہا "جناب، اگر آپ دلت دلی کا صحیفی وطن کو نہ چھوڑتا، رسوا ہو صوف تے اس نے بایں اُن سے مالی سالی اک رہ من لی بیہ تعویب سے ملتے ہی الزام کیا تھا، اب آرزو تھی کہ کن کے معلن بنی و بی سے حاصل بھارت ہو صوف شاعر تے سخن فہم تے۔

۱۔ دودانی کا نہیں اور عابسی تھا مشہور بھی ہے، ان کا مجلس غریب جواب ہے جو میرے اس مضمون کا اوّلین محرک ہے، اس سے واضع کرنا ہوں۔ آپ کے کچھ سوچ رہا یا؟ بھئی مات یہ نہ ہے۔ یہ ملتی میٹھے اپنے تذکرے میں ایسے جملہ معتمدین نے لکھا ہے کہ وہ تو راجستھان کے ایک صاحبزادے کی بیوی تھی جب دولی آئے تو تمیر نے ان سے کہا ”آپ کی زبان دو سہ تین“۔ دو سہ علی کی زبان کہیں یہ مشورہ ان کے پسند آگیا چنانچہ انھوں نے اسی داستان کی بنیاد پر زیدی اسی کا ارتحے دولی کی شادی کا یہ مہیا کیا۔ وہ بہت گنہگار ہے جس سے وہ پڑنے میں آپ خود اندازہ فرماں۔ ادھر آنحضرت

زبان سے یہ بھلا ادا ہوا، اور میں نے چپ سی سادھی ۱۰ اور ۱۰ نور لرنے کا آہ دکن، تیری بھیسبی! اُردو کا سب سے پہلا شاعر، تیری مبارک زمین سے اٹھا، وہ سوہن کے بعد دنیا، اُسے بھی تجھے اس طرح تعین لینا چاہتی ہے! پھر خیال آیا، یہ اتنا آسان نہیں، جو دیوان، یعنی وہ پہلا موقع جس میں ایک شاعر کے نقوش خیال، حسن اور حسن تصور بنکر، دنیا کی آنکھوں کے ساتھ پیش ہوا، دکن کے خیال اور زبا کا وہ مستقل خزانہ ہے جسے کوئی دوسرا ملک تاریخی حیثیت سے اپنا نہیں بنا سکتا اور نہ اس کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ دیوان دلی، ہمارے وطن کی سید اور ہے اور جنگ ذوق ادب قائم ہے یہ ہمیشہ اس کا ثبوت دیتا رہیگا! شاعر کی آفرینش حضرات! غور فرمائیے، کسی سرزمین پر، کسی قوم میں، ایک شاعر کا پیدا ہونا کوئی معمولی سی بات نہیں ہے جسے وہاں کے مال یا جائے شاعری کی دیوی کے تھے پرستار: مشیلے نے کہا تھا انسان کی آواز، وہ تسلیم بھی سچ ہے، اس جملے مفہوم سے زیادہ اس ننگین تصور، اس وجہانی خیال، اس ذوق نغمہ اور اس بیباکی دل کی آواز دینے والی، دولت یہ آملہ لفظوں والا جملہ نغمہ، نہ پیام بنکر اصلی زبان سے نکلا، جب ہر انسان کی آواز اور تکلم بھی تسخیر ہے تو پھر شاعر کی آواز اور اس کے تکلم کا کیا عالم ہو گا! اب بے چین سرزمین، ایک نئے تمدن، ایک سیاسی طوفان میں گھومے ہوئے ملک اور ایک غلام قوم کی حالت زاد کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ ایسے وقت جبکہ سرزمین دکن کا ذرہ ذرہ، ایک آہ، ایک آنسو، وہاں ذوق نغمہ، حسن اور ترنم کو کیا دخل ہو سکتا ہے، مگر قدرت جی عجیب سادہ اور پُرکار واقع ہوئی ہے کہ بعض وقت بقول اقبال۔

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرائے جناب  
رہو دشت ہو سیل زدہ موج سراب  
وہ انسان کے آگے اپنے نت نئے کرشمے پیش کرتی رہتی ہے اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہتا ہے۔ یہی دکن میں ہوا، دیکھتے دیکھتے ساری زمین رگین ہو گئی، ہواؤں میں ہبک، پھولوں میں دھڑکی اور ببل کی آوازیں درو پیدا ہو گیا، انسان کے آگے خیال کی موج، نغمے کے رنگ اور تصور کے جلوے، الفاظ اور رنگین الفاظ کے قالب میں بیتاب ہونے لگے۔ ماہتاب کو دیکھو تو ایسا معلوم ہوا گویا محبوب مسکرا رہا ہے، درخت پر نظر ڈالو تو شادابی بہار، اور صبح کی ٹھنڈی ہوائیں اس پر جھولا جھول رہی ہیں، ستارے گلابی ہیں شفق آسمان کے چہرے پر غارہ لہی ہے، خاک کے فرش پر قدرت کی سب سے زیادہ پیاری صنعت یعنی ہار شاعر کے الفاظ میں "سجن" اس طرح قدم اٹھا کر حل رہے ہیں۔ تاروں کے جھرمٹ میں قباب (یہی وہ

تشبیہ ہے جو ہمارے شاعر نے اپنے ایک شعر میں لکھی ہے اور کل یہ شعر آپ کے سامنے پڑا گیا تھا (اچھا تو گویا شاعر کیا پیدا ہوا، دل کی آنکھیں کھل گئیں، نیچینوں نے دربار سجایا۔ غور فرمائیے، کیا یہ قدرت کی کوئی معمولی نعمت ہے؟

**شعرا و تدوین** | اس سے ایک قدم آگے بڑھیے تو شاء نہ صرف ہمیں شعور کی دولت بخشتا ہے بلکہ اس دولت کو ایک جگہ اکٹھا کر کے قوم کے سپرد کرتا ہے، اردو سے سنبھال کر رکھے، اور اسے اپنی ادبی توانگری اور حسنِ سہرا یہ کا جیتا جاگتا ثبوت بنا کر پیش کرتی ہے۔ ہر گویا ایک لالہ وال خزانہ ہے جس کا خراج کرنا اسی آمدنی

**نغمہ عشق** | ایک قدم اور آگے چلتے تو معلوم ہو گا کہ ابھی انسان نے دیکھا تو لجا، بولنا بھی نہ سیکھا تھا۔ کوئی بولی؟ قدرت کی منتوں پر دیوانہ وار گرنے، ان کی خوبیوں کے سامنے ہونے کی بولی، دل کی بولی آنکھ کی بولی، نغمے کی زبان اور ترنم کا یہ بیان، ایک انسان نے زمانے کو نغمہ عشق سکھایا، دل لی نیندوں کو زبا سے ادا کرنے، اور ذوقِ نظم کی لطافتوں کو دوسروں تک بچانے کے لیے، کیا وہ شعروں کی موت میں خود بخود سا بچے بنائیے، اگر ادب کے اس فیض اولین، اور کسی ادبی بیہ کائناتس اولی تائیدوں کا بغور مشاہدہ کیا جائے تو جد آئے والے بڑے بڑے ادبوں اور شاعروں کی حقیقت بہت کچھ بے نقاب ہو جاتی ہے اور انہی عظمت و شان کے حقیقی راز دنیا پر کھل جاتے ہیں۔ ادب رقیقت ایک چراغ ہے، اور اسی دیات دوسرے دیے جلتے رہے ہیں، بڑا محترم، بڑا بلند پایہ ہے وہ شخص جو پہلے ادب کا یہ اف جاتا اور ایک ایسا ہیہ کہ جس کا جلا کرتا ہے!

سایج پر روشنی ڈالنے والے فاضلِ مقررین نے کل آپ کے سامنے کہاں دلی تہ بہت پہلے ہی شعرا اور صاحبانِ تصنیف کے درگزر کیے ہیں لہذا فی خواہی زبان سے کہتا ہے... اہل تحقیق نے تسلیم ہی رہے ہیں کہ ریمت کا پہلا بلند پایہ شاعر اور مکمل کھیت کا مرتب دی ہے اور جی دمن میں کس کا بڑا ہونا ہے!

کل کے مضمون میں ایک فاضلِ مصنف نے فرمایا کہ دلی بڑا حسن پرست تھا۔ اسیں محبوب لی نیابت ہے؟ ہر سہا شاعر حسن پرست ہی ہوتا ہے۔ اس تاریک جہد میں جبکہ اہل زمین کو مومن کی نہ پرستش کرنی آتی تھی اور زبان کے ذوقِ نظم کی ترجمانی کے لیے زبانِ تمی، ایک حسن پرست نے "ریمت کوئی" سکھائی، گویا اہل دل کو حسنِ مجاہد کے قصبات اور انجاء خیال کے لیے مستقل سایجے بنا کر عشق کے آسمانی رستے کھلادیا۔ اب ان ساکھوں کا کام

کہ وہ اس راستے پر سن کا نظارہ کرتے ہوئے اپنے اپنے مصلوں کے مطابق آگے بڑھتے جائیں یہ ایک  
بدیہی اور بے لابتدائی سانچے خام اور مجوزہ سے ہوتے ہیں۔ ہر جہاں شادی و وسایعہ جائے جو بالکل نئے  
چہیتہ، مستطال و موصورت تھے اور انکے بھی قیمت بھری نظروں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں! آئیے ان  
سانچوں پر ایک نگاہ ڈالیں اور انکی خوبصورتی کا اندازہ کریں!

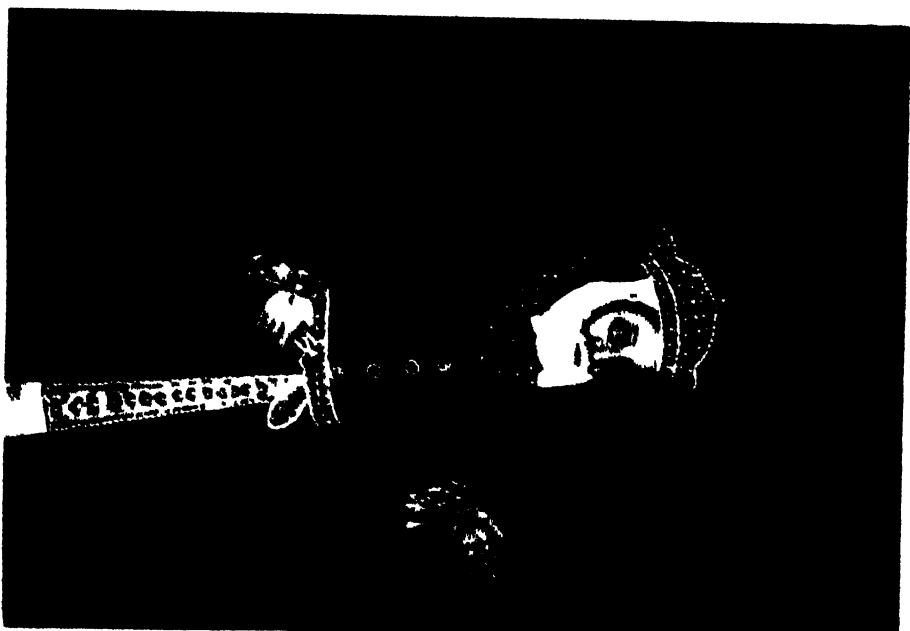
شعر کے سانچے | یہی بات تریبہ کہ جہاں سے شاعر نے اس مختلف حور اور زینوں کی اتنی کثرت پائی جاتی ہے  
جتنے دیکھ کر پہلے ہی اس کے ذوق و طبع کی وسعت کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ وہ ان مطبوعہ انجمن ترقی اردو، شاہد  
لہ اسیں طویل اور مختصر حور کی کتنی کتنی بچھی موجود ہے۔ یہ خوب جائزہ بات کے سانچے ہیں اور ان کا تنوع بتاتا ہے  
کہ اس طبع اولین کے دل میں جذبہ اور تصویر کتنی صورتیں۔ قالب بدایہ ہوتے تھے۔ زبان کا سانچہ بنانا مشکل کام  
کا ایک اہم مقدمہ ہے، اس میں سجاوٹ، اور دلنشینی پیدا کرنے کے لئے ایک اہل نظر، صاحب الہی ضرورت ہے۔  
زبانِ نغمہ | شعر جس طرح خیال کا عکس اور تصور کا آئینہ ہے، اسی طرح افغانی بھی ہے۔ ان الفاظ کی رنگوں میں  
ضروری ہے کہ نغمے کا خون، دھڑکا رہے۔ خیالات میں سمٹ کر لی ہوں اور اسکی تکی طرح چمک اور چھاؤں پانی جائے  
ولی کے جذبہ پانی سانچے سمندر کی موج کی طرح چلا جائے۔ ان میں الفاظ کی شیعہ یعنی ایسی ہے جیسے جتے  
پانی میں ہلکا بکا ترم۔ اپنے ایک شعر میں اپنے محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

(۱) آج گلگشتِ چمن کا وقت ہے لے ذہن ہار بادۂ گلزنگ (سوں) ہر جام گل لبریز ہے  
اسی طرح نزاکت خیال اور لطافت ادا دیکھئے، حُسن کا شیریں نغمہ محبوب کی تعریف میں گاتا ہے۔

(۲) آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اسکو کرتی ہے نگہ جس قہ نازک یہ گرائی  
موت دور ہو اک آن ولی پاس سے ہرگز لے باعثِ جمعیت ایام جوانی پڑے

ایسے دور میں جبکہ آواز انسانی سینوں کے اندر دفن اور گوشِ ذوقِ نغمہ سے خالی تھے، ہمارے شاعر نے  
ایک مکمل نغمہ سنایا۔ ایک "زندگی کا راگ" سنا تا ہوں اور یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ ہمارے کان جدید طرزِ شوگر کی  
سوراقف ہیں میں آپ کو اس قدیم نغمے کی صفائی اور ترمیم کی طرف متوجہ کرنا ہوں۔

اسکو حاصلِ جگ میں ہو کیونکہ فراغِ زندگی گرویشِ افلاک ہے جسکو ایلیغِ زندگی  
بے عزیزاں سیرگش ہے گل داغِ الم جنتِ اجاب ہے سخی میں باغِ زندگی  
آسمان میری نظر میں کلبۂ تاریک ہے گرنہ دیکھوں تجھکو لے چشمِ و چراغِ زندگی





کیونکہ جو بے لے ولی روشن شبِ قدسیا ہے نگاہِ کرم گلِ رُزِ باں سپرِ باغِ زندگی

**غالب** اور **امرزا غالب** دہلی کے وہ بڑے شاعر ہیں جنہوں نے قدیم طرزِ ذہل کوئی کے غالب کو بدل ہی دیا۔ ان جس کمال سے بدلا وہ محسوس ہے۔ ایک صاحبِ ذوق جانتا ہے۔ آپ نے غور فرمایا ہوگا **ولی** کوئی زمانہ سیکڑوں شاعر پیدا ہو رہے ہیں اور ان میں سے اکثر اسی سوار سخن کی معنی آفرینی اور طرزِ ادا کی بددی کوئی چاہتے ہیں مگر انھیں قدمِ قدیم پر قائم رہنا ہی جانتی ہے۔ چہرے شعر یا تو بھل الفاظ کا مجموعہ ہوتے ہیں یا تشکیلی اور بے کیفی کی تصویر۔ یہ حال اردو کے ایک ترقی پذیر دور کا ہے۔ ولی - غالب کی طرح اردو کا اولین معمار ہے۔ ہم اس نقطہ نظر سے جب اس کے کلام کو دیکھتے ہیں تو نہ صرف ہمیں بے عیبی کا جوہر پاتے ہیں بلکہ دورِ غالب کی پختگی اور ارتقاء کے صحیح نمونے دیکھتے ہیں زبانِ تشبیہات، استعارے، ترکیبِ لفظی اور معنی، نہایت سُست رفتہ، یوں لطف اور دلکش ہیں جنہیں دیگر ایک نثر کا استحباب پیدا ہوا ہے۔

**قدرتِ سخن** اقدارِ اعلیٰ ولی کی خاص صفت ہے کہیں بندش میں کوئی سخن یا ادا سے خیالات میں فنی نہ ملے گی جنسِ یابی باقی، الفاظِ بے قیام ہیں اور نہ زائد شکل سے شکل بچوں میں بھی ایسا مضمون اتنی خوبی اور تاثیر سے ادا کر جاتا ہے جس طرح طبعِ شاخِ گل یہ بچہ کسی تعلق کے فخر سے اجڑتا ہے۔ زبان پر قدرتِ سلاست و تادیابی ایسی ہے، اسی قدرت کی جڑانوں نے ولی کے سامنے اصنافِ سخن کے بہت سے میدان کھول دیے تھے۔ رباعی، مثنوی، غزل، مثنیٰ اور مجلس، اور چند دیگر اصناف اور صنعتوں میں اس نے حیرت انگیز طریقے سے شعر اور کمالِ شعر لکھے ہیں۔

**کمالِ شعر** اشعر کی صفت یہ ہے کہ وہ جس طرح اپنے خیال کا حامل ہو اسی طرح اپنے الفاظ کا غالب بھی اختیار کرے ولی کے اولین غنوں میں متاخرین کا کمال اور پختگی یابی جاتی ہے۔ دیدان ان غویوں سے بھر پڑا ہے چند فقرہ زندگی آپ بھی سمجھ فرمائیے۔

۱. نقشِ پالائیت دے زمین ہوا

۲. مہم و آفتابِ شرف سے ہوا ہے آبی

۳. مقیم ہے چمنِ حسن میں بہارِ بہار

۴. ہزارِ جہلِ مکیں کا صید ہے باقی

۵. بجائے خود ہے قیاس کا اعتبارِ بہار

۶. ہوا نہیں، و صدمہ صاحبِ اختیارِ بہار

۷. ۱۱ دیوان ولی، مجموعہ شعر رنی، ۱۰ صفحہ ۲۰۳

۱۲. (۲) الصبا صفحہ ۲۳۳

۱۳. (۳) جنا صفحہ ۲۲۵



ولی جہاں سکتاں میں بے لطف ہے نزاں  
ولے بحال ہے وہ سرِ گلزار ہنوز بہ

(۳۱) بے شک کر گیا خاطرِ عاشق باغ باغ  
آیا ہے التفات پہ وہ ذہبِ آج  
اطرافِ آسمان کے ہجومِ خفق نہیں  
تجھ رنگ لے ہو کو کیا لالہ زار آج

روانی | شعر کی دوسری خوبی اسکی روانی اور سلاست ہے۔ ایسے دور میں جبکہ ”گیسوئے اردو“ ابھی منت پذیر تھانہ ”تھار“ رواں شعر لکھنا تو ایک معجزہ دکھانا ہے۔

(۳۲) یحییٰ می خبر لینے وہ صیاد نہ آیا  
شاید کہ ”مرحال“ اسے یاد نہ آیا

(۳۳) مستحقِ کوفہ نہیں عاشق کی آد سے  
بُٹھا نہیں ہے بادِ مباد سوں ہر باغِ گل

زبان کی شاطلی | اب بڑے شاعری طرح ولی ایک سمار: بان سخن بھی ہے۔ شعر کہنا خود ایک بڑی تعمیر ہے اور کامل شعر کہنا مستقبل کی پیروی ہے۔ ولی کے کلام میں بعض ایسی خوبصورت ترکیبیں ملتی ہیں جنکی جدید شاعری کو سخت ضرورت ہے مگر ڈھونڈنے نہیں ملتی۔ مثلاً

پردہ شناسان مدعا، سالان طفرائے نیاز، آتش سوار، ابرو دریا بار، روشنی سیلاب، نور کا فافوس، گوہر کان یا، آمینہ معنی نما، پریشانی فرمخش، نقش مراد آمینہ۔ آخری ترکیب کا مصرع ہے ح نقش مراد آمینہ تیرا خیال ہے ترکیبوں کا حسن استعمال | ترکیبوں کی خوبصورتی اسوقت اور بھی نمایاں ہوتی ہے جبکہ یہ شعر میں اس طرح بھائی جائیں جیسے اجڑی ہوئی میں لگتے۔ ولی کے اشعار اسی طرح قیمتی نگینوں کی انگوٹیاں معلوم ہوتے ہیں جنکی قیمت سچ بازار میں بھی انمول ہے۔

ولی کا شعر جدید لباس میں | اسی طرح زبان کی روانی کا یہ حال ہے کہ دیوان کے سرسری مطالعہ ہی سے ولی کے ذوقِ شعرا اثر دل پر جاوے کی طرح ہونے لگتا ہے۔ سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جن میں سے اگر سوں، سنے، بولیا،

جس، دستائے، کون، و غیرہ جیسے قدیم دکنی افغان کمالی جے جائیں یا انکی جگہ ایک آدھ ہدیہ معاً مثلاً  
کون کی بجائے کوسوں کی بجائے سے کھدیا جائے تو یہ اشعار ایسے معلوم ہونگے تو یہ اسی زمانے کے ہونگے۔  
دیوان کھولتے ہی غزل سامنے آتی ہے۔

اس سر و خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے      س یا بے وفا کوں ہمارا سلام ہے  
لیتا نہیں سلام ہمارا احباب سوں      اس سناںب حیا کوں ہمارا سلام ہے  
ناز و ادا سوں دل کو مرے بتلا کیا      اس ناز میں پیا کوں ہمارا سلام ہے  
آرام جان دل ہے وکی جس کا دیکھنا      اس جان دل بان کوں ہمارا سلام ہے  
مگر ان میں سے صرف تینوں اور کئی کو سے اور کئی سے بدل دیا ہے تو کون کبے کا لب لباب اشعار و سہل  
پائے ہیں۔  
**صنعتیں** | ولی کی صنعتیں بعض اوقات وجدان کی حالت میں لیتی ہیں۔ وہ اس خوبی سے تشبیہ و تہا  
گویا حسن اور خیال کی تصویر لے رہا ہے۔

ولی نے گوہر خان جانی کیا کہوں خوبی      مے تلخ اس طرح آتا ہے جو سینے میں آئے!  
آفتاب آئینہ محرم کے تجھ کو چہ طرف      صبح صادق اسے ہمیں جامہ احرام ہے!  
**شاعر کی اندرونی دنیا** | حضرات! اب میں شاعر کی خصوصیتوں کی طرف آتا ہوں جن کا تعلق شاعر  
کے باطن سے ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ شاعر کی ایسی کیفیت ہے کہ وہ اپنے ہنسناؤں سے ہنس جاتا ہے  
جگنا پڑتا ہے۔ اس کمال کے لئے دل کی آنکھ ہمیشہ کھلی رہنی چاہیے۔ شاعر کی نظر میں کائنات ایک آئینہ ہے جس میں  
ذرے ذرے کو حیران کن اور گوشے گوشے کو جلووں سے مزین دیکھنا ہے۔

**قوت مشاہدہ** | قوت مشاہدہ شاعر کی اولین جادوگری ہے۔ یہ دیوانہ، سادہ سی سادہ چیزوں میں ایسی  
خوبیاں دیکھ لیتا ہے جنہاں دوسرے کو گمان تک نہیں ہو سکتا۔ قوا کی بات آپ تشبیہ و استعارے کی کچھ بھی  
تعریف فرمائیں۔ میں ہر قسم کی صنعتوں کو مشاہدے کی آڑ میں لے لیتا ہوں۔ طبع بہ خوبصورت قلمی نقش لکھنے  
رنگوں کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح خیال کے نقش کے لئے صنعتوں کی بہ آمیزشی ضرورت ہے۔ تصویریں بہ

بہ اقدار سے بکھتا ہے اور مشاہدے سے کام لیتا ہے۔ یہ حال شاعر نہیں ہے۔ وہ آسانی کے ساتھ کھانا  
لی لیٹن پر نقوش خیال میں رنگ جو ہے ہونے نہیں دیکھ سکتا، اُسے اسی حالت میں مستحکم کرنے کی نہایت یہ بڑی ہے  
اس طرح شاعر ز صحت مصروف ہوتا ہے۔ بدستور اور محتاج بھی ہے

سادگی کا زیور صنعت ای شاعر ہی نے لے لی ہے۔ وقت نہ دے رہی نہیں ہوتی بعض وقت دو سادگی کو اس کے زیور  
بنا کر پڑتا ہے۔ ہر ایک کے ہاں کہیں سادگی خیال کے کرشمے ہیں کہیں سادگی زبان شوق کو جھولے جھلارہی ہے  
نعت گوئی جیسے شکل میدان میں شاعر کا یہ "گیت" ملاحظہ ہو۔

(۱) لامحالہ یر بنا احمد جو بنا بٹھلایا ہے تب لاکھ نے وہیں مسل علیہ السلام کھا  
حور و غلمان نے ترانے سے وہ نغمے گائے قاب تو سین کا نغمہ ہے سبھی کو بجا  
تھے براتی و ماں آدم سے گھٹا کسی اور جہاں اس گوندہ کے سہا لایا  
حق نے ٹولا کہ لامحق میں محمد کے کہا اُن سہ اکون سے مرسل نے یہ تہ لایا  
غفرت یہی ولی سہل بلایا ہے کیوں نام احمد کا جوب پر ترے ہر دم آیا

شعر کے جدید شعہ کے جدید حوانات کے اعتبار سے خوب مشاہدہ اور قوت بیان شاعر کے لئے لازمی ہے  
زحمات قوت مشاہدہ اور قسم کا ابہام ہے، یہ آئندہ کا نغمہ، دل کا آواز ہے، شاعر کا باطن اور  
اسکی وسعت اسی آئینہ میں جھلکتی ہے۔ قوت بیان کے ذریعے پیام ان سینے سے لبوں پر آتا ہے اور بعض  
وقت ابہامی نوعیت انسان کے لئے دوسرے روش بجاتا ہے۔ ایسے ایک تعقید کے تشبیہ میں وقتی کی  
ذرت تحلیل اور مشاہدہ اس کے ساتھ معجز بیانی کا کمال بھی لکھیں اور انظم قابل داد ہو تو اسکی داد دیں۔

(۲) ہوا بے خلق پر، پھر کہ بفضلِ جمالی ثبات سے موت سے گویا اوشانی  
تمام پات "شیخ مجروحہ" کے حکم زبان حال سے کرتے ہیں ذکرِ سبحانی  
ہر اک طرف ہر جہتی ایک ریش مارا کہتا ہے آج آج نے جوش طوفانی  
اس آبِ روضہ فزائے کمال لطف کو دیکھ جہاں ہے یہ وہ ظلمت میں آبِ حیوانی  
ہر ایک قطرہ تبسم ہے غمِ غمِ فخر ہر ایک پات پر برسا ہے ابر نیسانی  
زہے بہارِ حیات، زہے بہارِ طرب کہ بلبلاں نے کیا، سخیوہ غمِ لخوانی

شہر سورت کی تعریف میں ولی کی ایک مشہور مثنوی ہے جس کا حوالہ ہم بیتِ شش ہر اکے ہر صرینے

دیا ہے۔ آب و ہوا کی تعریف میں شاعر کے دو شعر مجھ سے بھی سماعت فرمائیے۔  
 (۳) شمعِ سن آبِ ہکی، جگت میں کانپا      سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا  
 کہ آبِ خضر کی ہے اس میں تاثیر      ہوا دیتی ہے اس کی یاد کشمیر  
**نیشیلے** نے اپنی نازک ساختوں میں کہا تھا۔

That light whose spirit kindles the universe.

آہ، شاعر کا یہ خیال کائنات کو تبسم، باقی کا آب و زہا دیتا ہے جس کے ذریعے ولی نے بھی ہر رشت  
 ایک رُبا جمی میں حاصل کی ہے۔ کہتا ہے۔

\* تجھ کھ کا ہے یہ پھول، چمن کی زینت      تجھ شمع کا شعلہ ہے چمن کی زینت  
 فردوس میں ترس لے اشائے سے کہا:      یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت  
**تین مثالیں** | اشاء کی نگاہ ایک شعلہ ہوتی ہے، اشاء کا دل کائنات کا سمندر ہوتا ہے، شاعر کی زبان  
 زندہ ہے یا مایا ہے۔ یہ اشاء اپنی زلف، اپنی رملی کی حیات اپنے شعلے، اپنا سمندر اور اپنا پیام بنا لیتا ہے  
 تین مثالیں ملاحظہ ہوں:-

شعلہ نگاہ - (۱) آفتاب آتا ہے محوم ہوئے تجھ کو پتے طر      صبح صادق اس نے بریں جاہِ احوام ہے  
 (۲) اس کے شقائق ہیں سب اہل زمین اہل سما      شوق کا جس نے لیا جن پہ خورشید علم

۱۰۔ سمندر - (۳) ہوئے خواہ میں دریا میں بہن کے ایکھا      صدف ال ہے حقیقت سے گہ کی محوم  
 دل کے دیا کو ترقی کے اپرنت ہے نقطہ      اسلی نسبت ہے سمندر سے بہاں آن میں کم

زندگی کا پیام (۴) بفصلتی کے گل میں نہیں ہوئے عافیت      عافیت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت  
 غرض قسمتی کے ملک میں سے خوش حال چل  
 ارتفعہ جہان میں دنیا کی جستجو      اسے بیخبر اگر ہے بزرگی کی آرزو  
 دنیا کی بزرگوں میں بزرگوں کی چال چل پ

کہتے ہیں کھول پر وہ شناسان مدعا جہاں میں ہوا کے اڑے شاہ باز ہے  
زبان کی مشاطہ گری ولی نے لی اور اس تالے کی رجو جو سامان آتش اس نے استعمال کئے، وہی غار وہ  
وہی رنگ، دیگر سخن آریاں ہند نے انداز سے کام میں لائے۔ ولی کے مختصر گیتوں میں میٹر کی سخن آرائی  
کے لئے اس قسم کا سوز چستی، گداز، اور اختصار پایا جاتا ہے۔ کہیں فوق کے لئے قصیدہ گوئی کے نمونے  
ہیں، کہیں غالب کیلئے اسکی خاص بندش اور معنی آذینی کے نقوش، اور کہیں خود جہان نظم نگاروں کے لئے  
نظم کہنے کے خوبصورت مرتعے!

میں کے لئے مجھ کو تجھ بن کسی سے کام نہیں	فلانی موس ونگ ونام نہیں
زندگی جام عشق ہے لیکن	ناندہ ویسا اگر مدہم نہیں
عشق اس کا ہے اتمام بسے	پی کی خالسد کا اہتمام نہیں

غالب کیلئے ”درد مندوں کو سدائے قون طلب ہے“	زخمی اندر وہ طبعاً شعلہ آواز ہے
بزم کو رونق دیا ہے جب وہ عالی مقام	رشتہ آہ دل بے تاب، آس ساز ہے
(۲) غیر حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کسے	راز کے پرے میں جس کی خاموشی آواز ہے
دیکھنا آئینہ رو کا امر شکل نہیں ولی	سد راہ سینہ صافاں، طالع ناساز ہے

**خاتمہ** | حضرات! مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے۔ بہت کچھ کہنا ہے، بہت کچھ سنانا ہے، کلام ولی ایسا  
نہیں کہ ایک مختصر مضمون میں اسکی ساری خوبیاں اجاگر ہو جائیں۔ اسکے لئے مکمل ریسرچ اور ایک مبسوط تعریف  
کی ضرورت ہے، کاش کسی کو توفیق ہو۔ آخر میں اتنا عرض کر دینا کہ ولی کی ہجرت کاری دہائے لئے بار بار  
صرف حیرت کا باعث ہوتی ہے بلکہ اس کی استاد ی کا ذکر کیا جاتی ہے۔ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں۔ نقش اول اور  
اتنا کامل! پہلا نغمہ اور اتنا بے نظیر! خصوصاً جبکہ ولی کی زبان ایسے دور سے متعلق ہو جس میں اردو  
ہنوز عہد طفولیت میں تھی اور کسی کو شان گمان تک نہ تھا کہ یہ شوخ ایام جوانی میں شمالی ہندوستان جا کر  
زیور حسن و خوبی سے آراستہ ہوگی۔ مگر اپنے قدیم مہد عافیت کو بھلا دیگی۔ مبارک ہیں وہ ہاتھ جنہوں نے پہلے  
پہل اس دہن کو سجایا، اُسے یری پکیر بنایا اور ہندوستان کی سیر کے لئے سراپا شوق بنا کر دوسری طرف

بھیجا۔ وکی نے اپنے ایک قعیدے میں غنا نہیں کہا تھا۔  
 یقین ہے بھلو کہ اگر یہ قعیدہ رکھیں "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاتانی"  
 میں قعیدے کی تخصیص نکال کر کسی قدر تبدیل کے ساتھ یہ عرض کر دینا۔  
 یقین ہے بھلو کہ یہ خوش ادا کلام وکی "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاتانی!"

# ولی دکھنی

— از —

مولوی بد الدین صاحب شکیب بی۔ لے ال ال بی (عثمانیہ)

جہاں میں زندہ جاوید تیری دُرفشانی ہے  
 ترے اشعار سے رنگین اُردو کی جوانی ہے  
 دکن کے نام سے روشن جہاں میں نام ہے تیرا  
 زبانِ ریخت کا عہدِ نو پیغام ہے تیرا  
 تیری طبعِ رواں پر شغفی گفتار قرباں ہے  
 ترے طرزِ بیاں پر نطقِ گوہر بار قرباں ہے  
 تیری آواز اک بانگِ دراتھی کا۔ وانوں کو  
 سخن آموز تھی تیری زباں سب بے زبانون کو  
 تیری ہر سحر و کادش میں تھا رازِ زندگی پنہاں  
 نقوشِ اولیں میں تیری سازِ زندگی پنہاں  
 ولی! آدیکھ تیری ابتدا کی انتہا کیا ہے  
 ولی! آدیکھ تیری داستاں کا ماجر کیا ہے  
 ولی! گہوارہٴ علم و ادب ہے پھر دکن اپنا  
 ولی! فردوسِ برروئے زمیں ہے یمن اپنا

دې ټولنه د ټولنیزو او سیاسي بدلونونو په وړاندې



دې ټولنه د ټولنیزو او سیاسي بدلونونو په وړاندې







# ولی اور اسکی شاعری

— (۱۰۰) —

## گارساں دتاسی

مترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ریڈر تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ

— (۱۰۱) —

ہر قوم میں شاعر نہ کہنے والوں سے پہلے پیدا ہوتے ہیں۔ خیالات کی تسخیر نظم ہی کے ذریعہ سے کام لے سکتی ہے۔  
رویف و قافیہ کی موزونی، ان لوگوں کے لئے جو کم تعلیم یافتہ ہیں۔ یا جنہیں دماغ کا وہی کیشت نہیں ہے، باعثِ دلکاشی  
ہوتی ہے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ نیا کی ہر قوم میں اہلی درجہ کے شاعر کی قدر اسی قوم کے مورخوں یا فلسفیوں کی نسبت  
زیادہ ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اول الذکر کے کلام سے کہیں ناکس مخلوق نہ ہو سکتا ہے، اور آخر الذکر کی تصانیف کو فائدہ  
وہی پڑھتے ہیں جنہیں مطالعہ کا شوق ہے۔

ہندوستان میں قدیم زمانے میں نیز محمد وسطیٰ و جدید میں یہ بات جو نسلی کہ عوام الناس کو خطاب کر چکا ہے پڑ  
ڈریتو لہری ہی جو اسی سے ان میں اعلیٰ جا بات پیدا کئے جاسکتے ہیں اور اسی نے ذریعہ ذہب و تدان کے خیالات قانونِ تخلیق  
اور غرضکہ یہ وہ چیز جس کا علم حاصل کرنا مفید ہو سکتا ہے، عوام کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ قدیم ہند کی تمام تر سرسکر  
کتاب نظم میں ہیں ہندووی (ہندوستانی) کی تمام کتب جی نظم میں ملتی ہیں یہ زبان ہندوستان کی مشترک زبان ہے  
اور اس زبان میں آپ کو ہندوستان کی جدید ادبیات ملے گی۔

مسلمانوں نے خاص طور پر اس زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انہوں نے اس زبان کی تلافی کے  
ذریعہ فلسفہ و حکمت کے مسائل عوام کے سامنے پیش کئے۔ انہوں نے اس زبان میں خدا کی حمد و ثنا کے گیت گائے۔  
یہ حمد و ثنا اپنا ایک مخصوص انداز رکھتی ہے جو دینِ مقدس اور قرآن مجید کے انداز سے مختلف ہے۔ چنانچہ مسودا نے کہا ہے  
زاد و یز رضاں بہرین و شیخ لے یار دل میں کہتے ہیں سے اتم سے غم چاروں گے۔

یا جیسے ولی نے کہا ہے۔

جو آنچہ غم سوں باری تنو کا طوار ہر جانب  
ہو لپٹ گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب ؛  
تماشا دیکھ لے سلیں کہ تیرے غم کی گرز شرمیں  
گجولے کی منط پھر تائب مجھ اں خوار ہر جانب

وکی جست س نہاں نہیں ، نکار عاشقوں  
جو طالب اسباب بنے اُسے مسکن سوں کیا مطلب

جو کے غم میں دریا میں بدن کے دیکھا  
صدف دل سے حقیقت سوں گہر کی محوم

اے شامی کا قصہ انسان کو روحانی کیف سے آشنا کرنا ہے اور اسکو ذات حقیقی سے وابستہ کرنا ہے جو  
تنہا باقی ہے اور سب کچھ فانی ہے۔ جیسا کہ وکی نے کہا ہے :-  
’جذ اسکی ذات و لسی کو نہیں ثبات ہے تابانات یہ جتنی ہے کائنات

ان عقاب کے ثبوت لے علم ریاضی سے مدد نہیں سکتی بلکہ ان میں یقین حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع ہیں۔ چنانچہ  
وکی نے کہا خوب کہا ہے :-

حکمت عشق دہلی سوں نہ جو صحیحہ پ  
فیس وہ قانون شناس اس فن کا ۔

حکمتان کی سب کتاباں دہرے کیبارگی  
گر فلاطوں تجھ دبستاں میں بق خوانی کرتے

مالماں سوں پوچھیا ہوں میں اکثر  
عقدہ دل کوں نہیں کیا سہ حل

بشعرا ہمیں مجاز کے رشتہ سے حقیقت کی طرف لیجاتے ہیں جس مجازی کی جو تصویریں وہ ہماری آنکھوں کے سامنے  
لاتے ہیں وہ ہستیاؤں کے رنگ روغن سے بنی ہوئی ہوتی ہے جس میں اصل بھی عورت کی صورت میں یا کبھی فوجوان  
رنگ کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس پر جذبات کو ابھی غلبہ حاصل نہیں ہوا جو سادہ اور معصوم ہے اور اسکی جبلت فطرت  
کی آغوش میں تربیت پائے ہوئے ہوتی ہے۔ اس فیزیکی کے زلزلے میں اسکا جسم ندرست اور پاک ہوتا ہے۔ اس کی چہرہ

ہندوستان کے مسلمانوں نے مختلف شعروں میں ذیل ربیع زریہ دیکھنا شروع کیا (المیت)

سے بہت پوجا جاتی تھیں۔ بلکہ اہل پنج اور دیوتے زریہ دینے والے شاعر کی شکل ہوتی ہے ان کے شاعری میں دلچسپی کا  
 کی پابندی کی جاتی ہے آخر کے شعر میں سادہ اپنا اخلص بھی ظاہر کر دیتا ہے۔ شاعر اپنی باتوں کے مجموعے کو ایک جگہ جمع کر کے  
 ہے جسے دیوان کہتے ہیں۔ دیوان میں غزلوں کے ساتھ قصیدے، مثنویاں و ترجیع بند، اوٹھس، باغیات اور بیجا  
 بھی شامل کر دی جاتی ہیں میں سوقت اہل علم کے لئے ولی کے اتنی نام کے مجموعہ کو پیش کر رہا ہوں یہ مجموعہ صائبک طبع  
 نہیں ہوا ہے۔ ہندوستان کے اور دو بڑے نامور دیوان شعرا کے مقابلے میں ولی بہت کم صحبت حاصل ہے حسب  
 ہے۔ فی روشکو کے گیت فرانسیسی دیباچہ میں امتیاز کہتے ہیں اسی طبع ولی کا نام ہندوستانی زبان میں ہے

کلمتہ میں یہی قسم کے تین دیوان شائع ہوئے ہیں۔ کلیات میر تقی، انتخاب مسودا، اور دیوان مسوز۔ اگرچہ ان کتابوں میں تمہید ہے اور نہ خوشی ہیں لیکن بایں عمدہ انکی خوب قدر ہو رہی ہے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ ولی کے دیوان کو بھی ہندوستانی ادبیات کے شائقین و محققین فائدہ لیں گے۔ جنکی کثیر تعداد فرانس اور انگلستان میں موجود ہے۔ اسکے ذریعہ سے اسلامی ہند کے ایک بڑے شاعر کے طرزِ شاعری سے لوگوں کو واقفیت حاصل کرینا موقع بہم پہنچے گا۔

ولی کا نام شاہ ولی اللہ تھا اور ولی تخلص۔ اسکے مجموعہ اسے ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر مانتے ہیں اور اسے ہندوستانی شاعری کا آدم خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ ”ابائے ریختہ“ کے لقب سے مشہور ہے۔ چنانچہ اس نے خود کہا ہے:-

ہوا جوں خادم شاہ ولایت      ولی ہی والی ملک سخن ہے

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں      گرچہ منصب میں وہ ہزار ہی ہے

ولی غالباً سورت میں پیدا ہوئے جسے ہندوستان کے مسلمان باب لکھتے ہیں۔ میں نے یہ قیاس اس واسطے  
تایم کیا کہ وہ شہر سورت کا محبت کے ساتھ کر لیا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی ثانوی ماس شہر کی بہت تعریف کرتا ہے۔  
اس کے کلام کا بیشتر حصہ مترعوں صدی کے وسط میں لکھا گیا۔ اس کا قیام کبھی سورت میں کبھی گجرات کے دیگر  
شہروں میں اور کبھی دکن میں رہا۔ چنانچہ اس نے اسکی نسبت یوں ذکر کیا ہے:-  
ولی ایران و توران میں ہے شہر  
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے :-

یو کمہ کی شمع سوں روشن ہے ہفتِ آئینم کی مجلس      وئی پروا نگہ کرتا تری ملکِ دکن بہتیر

شہر بنا، اکادمی اس طرح ذکر کرتا ہے:-

لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی      مگر یہ ہند کا شکر گیا ہے جاستارے کُن  
 معلوم ہوتا ہے کہ ولی بجال میں کچھ دنوں ہے۔ بجل کا ذکر اس طرح کیا ہے۔  
 ہوا ہے رنگ بجال تیرے زکس کے جاوہر      سطر ہے سہا ہند تیری زلف کی ہوسوں  
 اس انکھیاں ہو زلف کا دیکھیا ہے از بریں طلسم      شعر تیرا سے ولی یو سحر بنگالا ہے (۱۱)  
 غالباً ولی نے کچھ زمانہ دہلی میں بھی گزارا۔ اپنے بعض اشعار میں وہ جتنا کا ذکر کرتے ہیں اور دوسرے دیوانوں پر اسکو  
 ترجیح دیتے ہیں۔

زلف تیری ہے موجِ جنس کی      قی نزدیک اس کی جوں سناسی ہے  
 اپنے وطن گجرات سے دہری کا اس طرح شکوہ کیا ہے۔

گجرات کے فراق سوں ہے خارِ خارِ دل      بیتاب ہے سینے میں آتش بہارِ دل  
 مرہم نہیں ہے اسکی زخم کا جہاں سین      شمشیرِ بھر سوں جو ہوا ہے نگارِ دل  
 لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سوں      پھر اسکے دیکھنے کا ہے امیدوارِ دل

علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزارِ ابراہیم میں ولی کی نسبت صرف چند سطریں لکھی ہیں۔ وہ کہتا ہے: شمسِ ولی  
 گجرات کہلاتا ہے اور دکن کے شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ مالگیر کے عہد میں ہندوستان (شملی ہند)  
 آیا تھا اور مالگیر نے اسکو نوازنا تھا۔ ولی ہندوستانی زبان کا شہرہ آستان ہے۔ وہ بڑا شخص ہے جسے کھنی زبان میں شعر کہا اور  
 ایک دیوان چھوڑا جو قابلِ ذکر ہے۔ اس شخص ذکر کے بعد علی ابراہیم خاں نے ولی کے اشعار کے نمونے پیش کئے ہیں جو میں صحت  
 پرستوں میں مصحفی نے اپنے تذکرہ شعرائے ہند میں ”دلی کا ذکر نہیں کیا۔ ادب بینی زرائے نے اپنی کتاب ”دیوانِ جلال“  
 میں ولی دکن کو اسکے ہم نام مرزا محمد ولی دہلوی سے گڑھ کر دیا ہے۔ اور دلی دکن کے اشعار کو تانی الذکر کی طرف  
 منسوب کیا ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بھی کہیں ذکر کر چکا ہوں ولی نے قنایہ کے اعتبار سے ادیبوں اور صنعت جاعتوں کے درمیان کی  
 راجا اختیار کی تھی۔ وہ خلفائے راشدین کے متعلق جہاں ذکر کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ صنعت جاعت سے تعلق رکھتا ہے

(۱۱) ملاحظہ ہو۔ ظہیر نہیں ہوتا کہ ولی بجل میں رہے تھے بجل کے بادشاہ کا حکم بود پر شعرا کے اس ذکر کے لیے۔ (مترجم)  
 (۱۲) میر تقی میر نے کتب خانہ میں ولی کے کلام کے نسخے موجود ہیں۔ ان میں سے ایک شہزادہ زینکن کا ہے جنہوں نے شاہانہ نسخے بنائے ہیں اور دہلی  
 میرے عزیز دوست کجوان زائیر نے میرے لئے نقل کر دیا ہے۔

لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا جب کبھی وہ تذکرہ کرتا ہے تو ہر گل انداز شیعوں یا امامیوں کی طرح ہوتا ہے۔

تیسرا خیال ہے کہ ولی نے اہل علم کی طرح اپنی خود داری کو قائم رکھا اور اپنے اشعار کو وہ الیان ملک کی تعریف سے لہوٹ نہیں کیا۔ اس باب میں وہ میر تقی میر حسن اور سہو دا سے بالکل مختلف ہے۔ یہ نینوں شعر ولی کے بعد بہت مشہور ہوئے انھوں نے شامی، دہلی، فوہان اور سہو دا ونبخالی کی تعریف میں جو قصیدہ خوانی کی ہے وہ مبالغہ است معلوم ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ولی کو اہل یورپ کی فن کاری کے متعلق علم تھا۔ چنانچہ ایک موقع پر اس نے ہر گل ذکر کیا ہے۔

ہوے ہیں رنگ تصویر فرنگ نے کچھ تری صورت کہ یو رشک من ہے

دلی کے شاگردوں کا علی ابراہیم نے ذکر کیا ہے۔ انہیں سے ایک موزعاں تھے جن کا تخلص قمر تھا۔ یہ صوف دکن میں کسی اہم پر ممتاز تھے اور اپنے جمعہ صوفوں میں شام کی حیثیت سے بھی امتیاز رکھتے تھے۔

دلی کی شاعری میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ ہم اسے مانتھاہ ازلی سے مشابہ قرار دیکتے ہیں۔ ہمیں مانتھاہ کی خوبیاں اور نقائص دونوں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اسلامی صوفیائے کے انداز میں شاہد و شہر اب کے ذکر میں وہ بڑے بڑے مسائل بیان کرتا ہے۔ مثلاً۔

رکھ دھیاں کس ہر آن تو مسجد و طرف	رکھ سیس کوں ہر حال میں مسجد و طرف
معدوم کوں مسجد و سوں کیا نسبت ہے	اولی ہے کہ اہل ہو توں موجود و طرف

پایا ہے جو کوئی دولت فقر ہے	مشتاق نہیں سکندر سی کا
پھینکی گئے اس کوں شان دولت	چاکھیا جو مزا قلعہ در سی کا

بالخصوص نفعت میں وہ تصوف کی باتیں بیان کرتا ہے۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے	ہو فانی اللہ داہم یاد یزدانی کرے
مرتبہ خلعت پناہی کا وہ پاویگا جو کوئی	مثل سمیٹل اول جیو کی قربانی کرے
وہ چہ پاوے مطلب راضیتہ قرضیتہ	محض بندہ جگ میں جو اعمال پناہی کرے

اپنے اشعار کی نسبت خود ہر گل یہ خیال ہے۔

پڑتے ہیں ولی شعر تراش پرندہ سی باہر ہے تری فکر سادہ بشہ سوں

ولی کی مذہبیت اسکی پاک باطنی کی آئینہ دار ہے اس میں ریاض کاری کو دخل نہیں۔ ولی کے کلام کا تین چوتھائی حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ چند متنازعہ اور ترجیح بند۔ مثنویاں اور قصیدے بھی ہیں۔ اس نے محسن اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ در الگ الگ ابیات بھی ملتے ہیں۔ ولی کا انداز تحریر سلیکھا ہوا ہے۔ اس کے کلام میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ مہسل ایک بعد کے آئینہ بند و ستانی شعرا نے بڑی حد تک اس کا تتبع کیا ہے۔ ولی کو اپنے کلام کی صفائی اور فصاحت کا ہمیشہ خیال رہا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ اشارۃً اس نے کہا ہے۔

اے مکنہ رنہ دھونڈ آب حیات چشمہ خضر خوش یابی ہے

شروع میں میرا خیال تھا ولی نے کلام پر اسانیاتی نقطہ نظر سے حاشی لکھوں۔ اور ساتھ ہی ساتھ مشکل شعرا کی تفسیر بھی کر دوں۔ لیکن ولی نے کلام کا مسودہ ایک سال سے قطع میں ڈال دیا ہے۔ اب اگرچہ ارادہ کی تحریک کروں تو اور زیادہ تاخیر ہوگی۔ مسئلے فی الحال دیوان ولی کو شائع کرنا ہوں۔ باقی کام پیچیدہ لکھا جائیگا۔ یہ اخیال ہے۔ اسے کلام کی تفسیر اور اسانیاتی حاشی کو علم و جلد میں اسی قطع پر بعد میں شائع کروں۔ قطع اور کاغذ وہی رہیگا جو دیوان ولی کا تالک بعد میں جو کوئی چاہے ان دونوں جلدوں کو ایک ساتھ ملائے۔ ان حاشی میں بہ غل کے ان غیر مانوس الفاظ کی تفسیر کروں گا جو غرض لکھی ہیں اور جو ہندوستانی کی مبالغہوں میں نہیں ملتے۔ ساتھ ساتھ مشکل تشبیہوں اور ہتھکڑوں کی تفسیر کر دینی ہے۔ جہاں میر نے مذہب سمجھی وہاں قلمی نسخوں کے حوالے بھی کیے ہیں اور متن کے اختلافات بتلائے ہیں۔ میں نے ولی کے کلام میں سے صرف ان حصوں کا خلاصہ لکھا ہے۔ زبان میں ترجمہ پیش کیا ہے جسکے متعلق میں نے سمجھا کہ وہ جیسے اہل ملک کی دہمچی کا باعث ہوں گے مکمل ترجمہ اسلئے غیر ضروری تھا کہ ولی کے ان الفاظ کو بہ نسبت خیالات کے زیادہ اجمیت ہے۔ کسی یوہن زبان میں پورے کلام کا ترجمہ بنیاد ہو گا اسلئے کہ پڑھنے والا اس سے اکتفا کرے گا اور بجائے لطف اندوز ہونے کے پریشان ہو جائیگا۔ اسلئے کہ مشرقی شعر ایک ہی خیال کو مختلف اندازوں سے الفاظ الٹ پیچہ کے بیان کرتے ہیں۔

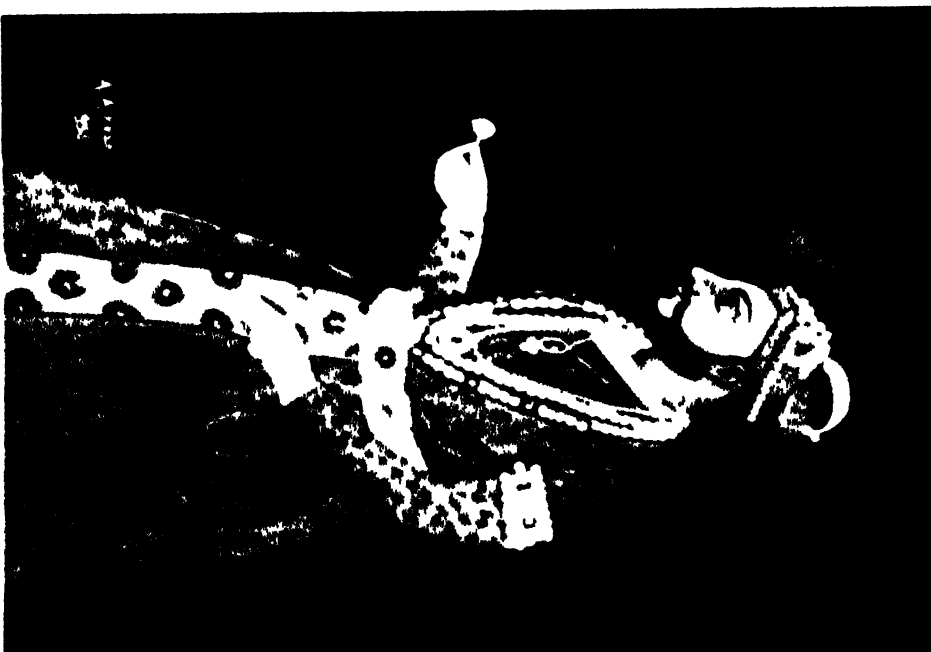
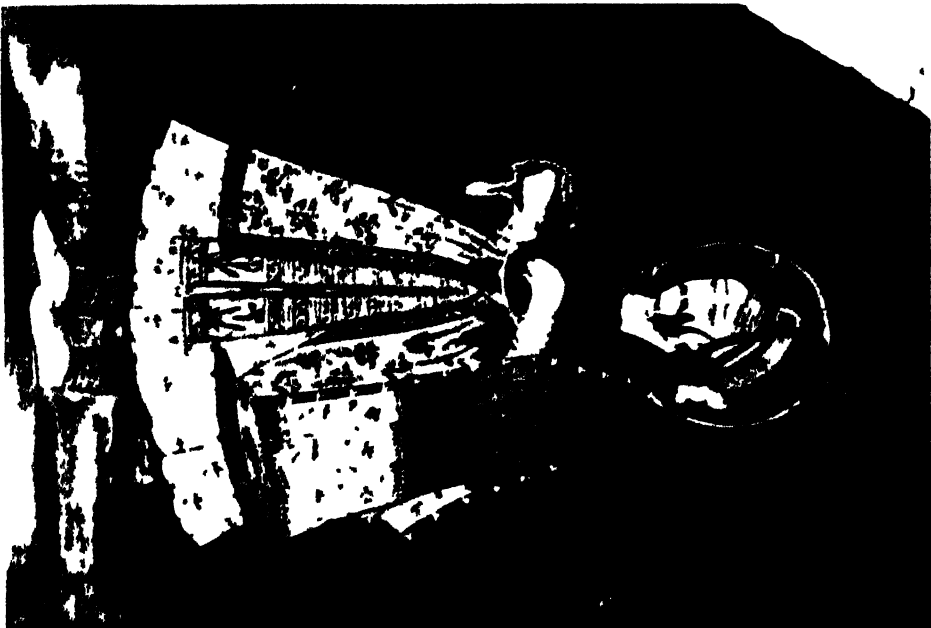
میں نے حتی الامکان صحیح متن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ فنان حصوں کو مقابلہ کر کے اس جگہ شائع کیا ہے جو مختلف قلمی نسخوں میں موجود تھے۔ ہر کلام میں میرے پیش نظر چھ مختلف قلمی نسخے تھے۔

ان چھ نسخوں کے علاوہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دو نسخے بھی میرے پیش نظر تھے۔ بعض صورتوں میں مشر



شیکسپیر کے مشورہ سے بھی میں اسی ضمن میں مستفید ہوا۔

اس تمبید کو ختم کرنے سے قبل ہندوستانی ادب کے اُن شایقوں کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ چونکہ انہوں نے اب تک شمالی ہند کے مصنفین کی کتابیں پڑھی ہیں۔ اس واسطے ممکن ہے کہ وہ ان کے کلام کے دکھنی اور ہندی الفاظ انہیں غیر مانوس معلوم ہوں۔ وہ ان کی زبان خاص اپنی نقطہ نظر سے شمالی ہند کی زبان سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اگرچہ ہندوستانی ادب کے یورپین شایقین نے اس کی طرف ابھی توجہ کم کی ہے۔ مقدمہ دیوانہ ولی مرتبہ وی تاسی۔





# ولی میر

(از)

مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکچرار اُدوسی کا لے

[اس نظم کے مطلع میں ایک ایسے واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو جدید تحقیقات کے رُوسے اب معتبر نہیں رہا۔ لیکن ایک زمانے تک یہ شہور تھا کہ میر تقی کا مدعا اودھروں کے ملکنڈ ریوے کی نذر ہو گیا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی کے مطبوعہ "انتخاب تیر" میں نور الرحمن صاحب نے بھی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اگرچہ آبادی (مجموعہ) کے ایک شعر میں بھی اسی روایت کی جانب تلمیح ہے۔

کہتے ہیں قبر میری ریل میں آجائیں گی مرعشا ہوں جو اسی راہ میں دفن بھی ہو

میری شاعرانہ مصلحت نے اسی روایت کو مفید مطلب سمجھ کر داخل مطلع کیا ہے۔]

ریل کی پٹری کے نیچے میت گر کر رہ گیا	اور ولی بیچارہ کھڑکی سے بچھڑ کر رہ گیا
اک دکن سے جا کے دہلی میں جلتا سدا تھا	نکمنوں میں ایک دہلی جیو رکھ آباد تھا
ہے وہ لایعقل جو منکر ہے دکن کے پیر کا	آپ بے بہرہ بن جو قائل نہیں ہے تیرے بکا
یہ ولایت اور میری سب کو یاں ہتی نہیں	لاکھ سودا ہو پہ مرزائی یہاں پہلے نہیں
جو قلم کا ہے دھنی، اُس کا جہاں میں راج ہے	خالی پہلی کی ولایت مل نہیں، گر آج بن
ہے زباں اُدو کی جب تک یہ رہیں گے سربند	گردش ایام انہیں پہنچا نہیں سکتی نرند

میتیں جو بنے "ولی" اور جو ولی بنے "میر" ہے

میری نظروں میں برابر دونوں کی توقیر ہے

# ہمارا قومی شاعر

————— د ا ن س —————

جناب امک گروہس شگمہ سہانی صامب بی۔ اے ایم بی ایس ایس ایف آریس

متبہ محمد مولوی میر حسن منام اے۔ مددگار سٹی کالج

۱۔ دو زبان کے شاعر کی کا لام پہلی دفعہ جرمنی میں شائع ہوا۔ ایک سو سال قبل ڈاکٹر نکولا پیرز نامی ایک ممتاز جرمن فلسفی کراچی میں مجھ سے ملنے کے لئے تشریف لائے تھے۔ ہم نے اسلامی فلسفہ، ہندوستان کے مسائل اور کھیل کی زبان میں مذہب کے برقیہ پر گفتگو کی جسکا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا۔ اس جرمن فلسفی نے کھڑکی میں سے چاند کی طرف نظر ڈالی اور پھر میری طرف پلٹ کر کہا:-

”میری جیب میں ایک ایسے پرستار محبت کی چھٹی سی کتاب ہے۔ وقف ہستی ہے جسے ہماری قوم پرستی ہے میں جہاں جاتا ہوں یہ میرے ساتھ رہتی ہے۔“

وہ کتاب ایک دیوان تھا اور وہ پرستار محبت کو بیٹے تھامیں نے دل ہی دل میں کہا کیا ہمارے ہندوستان میں کوئی ایسا پرستار محبت نہیں پیدا ہوا، جس نے با عظمت برائے کائے ہوں، لیکن کتنے افراد ایسے ہیں جن کے دلوں میں اس کی یاد محفوظ ہے۔ اہل اطلالہ کو بھی اپنے ایک پرستار محبت پر ناز ہے۔ ڈاکٹر نے معافیہ کا قومی شاعر ہے۔ ہندوستان میں براؤننگ سمجھاؤ اور شیلی انجمنیں قائم ہیں، لیکن ہمارے تعلیم یافتہ افراد میں سے کتنے ایسے ہیں جو ہمارے ہندوستانی سے واقف ہیں۔

سطح تقف دکن کے ایک گوشہ میں جو اناب لی حدت لی وجہ سے ہمیشہ تپتا رہتا ہے۔ ہمارا وہ اردو شاعر پیدا ہوا۔ جس کی حیات اور نعروں نے اس کے نام کو مقدس بنا دیا ہے۔ لیکن کتنے اردو بولنے والے سندھی نہیں جہہ ہندوستانی۔ اس سے تعجب میں یہاں کے کاجوں میں متعدد مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کیس نہیں ہوتی نوارہ ادب کی۔ زبان کے راجہ اردو صوفی شاعر حافظ شیراز اور مولانا روم کے کلام کا مطالعہ کیا جاتا ہے، لیکن وکی کا کلیات نہیں پڑھا جاتا۔ جاموں میں متعدد مضامین کے لئے جدوجہد مستقل فیض مقرر ہیں۔ لیکن اردو شاعری کا کوئی پروفیسر نہیں ہے۔ میری مراد جامعہ ممبئی سے ہے، اس کے باوجود وہ ہمارے دلوں کا بادشاہ ہے۔



اندھیری رات میں ایک گہرے اور تاریک، یا جو جو سکنا پڑتا ہے۔ دلی کا خفق صوفیوں کے خفق کی طرح گہرا ہوتا ہے۔ اپنے محبوب کی تلاش میں وہ خدا کو ہناراہ برہماتا ہے، اوس اس عقائد کی بنا پر کہ رنج و ملال بھی ایک آسمانی عطیہ ہے، اس کو رنج و مصیبت میں بھی ایک نطفہ آتا ہے۔ اس کی سب گردانیوں میں ایک ایسی کیفیت ہے جو سچ پوچھنے تو مجھے یوں مس کی سرگردانیوں کی با عظمت داستان میں بھی نظر نہیں آتی۔ اس اردو شاعر نے اپنے اضافوں میں ایک ایسی محبت کے خواب بیان کئے ہیں جنکی تعبیر دنیا سے قطعی کنارہ کشی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دلی کے خرنیوں میں سکون آنسو غنی پیدا ہو گئی ہے۔

اس کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت تو حید کے ایک اصلی تصور کا اہام ہے۔ دلی ایک حقیقی صوفی ہے۔ وہ زندگی کے عین دلال، حزن و دل کشی اور کشش اور انکامیوں کو سمجھتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ ان تمام میں ایک روحانی قوت کا فرہ ہے۔ دلی کی شاعری میں ایک صحیح روحانی تصور کی جلی ہے۔ یہ دیانت اور ملی اسلام کا تصور ہے۔ یہ ہندوستان کا تصور ہے، ایشیائی دنیا کا تصور ہے۔ یہ پراست کا مسلک ہے بشرق کو وہ جدانیت کے اس با عظمت علم بردار کے کلام کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب دینی پیشواؤں کے حرم و آزاد فرقہ بندی سے بلند و بالا ہے۔ وہ محبت کے ملی تر مذہب کا حزن دیکھتا ہے جو تمام مذاہب کی تک پہنچ جاتا ہے۔ میرے نزدیک ہندوستان کا یہ مسلم شاعر ایک شہسوار کی طرح محترم ہے۔ اس کی آنکھیں خیمے جلوے دیکھتی ہیں، اس لئے وہ ہمارا "بادشاہ" ہے۔ ہمارا خسرو بے تاج۔ کیا غیب داں ہمارے حقیقی بادشاہ نہیں ہیں؟ سلطانیں دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح فنا ہو جائیں گی لیکن حضرت دلی کا اقتدار قائم و دائم رہیگا۔ اس کی تعمیر محسوس کے دلوں میں تصور کی تخلیقی قوت سے ہوئی ہے۔ اس اردو شاعر کے ان الفاظ میں ہندو اتحاد کا فلسفہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ فرقہ بندی کو ترک کر دو اور مجھ و انکار کی صورت میں اتحاد اور ترقی کے لئے ہندوستان کو آج ایسی ہی تعلیم کی ضرورت ہے۔

یہی وہ تعلیم ہے جو دلی کے کلام میں فقر کے روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ سندھ، پنجاب، اور دوسرے صوبوں کے متحدہ علاقوں میں جہاں مروجہ تعلیم نے چالاکی اور ہوسنائی کی دباہیں پہنچائی ہے، دلی کی نظموں نے ہندو مسلم اختلافات دور کر دیئے ہیں۔ ہزارا ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے یہ "شاہ صحران" فی الواقع ایک میٹھا ہے۔ اور وہ اس کے گیت گانے کے لئے سیلوں اور تیماروں میں کیجا ہوئے ہیں۔ دلی کے کلام میں میرے اکثر ہم وطنوں کو ایک ایسی دولت ملتی ہے جس کے مقابل میں دنیوی دولت بے حقیقت ہے۔ ایک حزن، دریا کنارے رنگ رنگ کے پھولوں کے مائل۔ ایک مذہب جو بیسیوں سال سے مسلمانوں اور ہندوؤں کو ہمدردوں کی طرح مل جل کر رہنے کی تعلیم دیتا رہا ہے۔ حضرت دلی کی نظموں میں سلی، قومی اور ملکی اتحاد

لے بار بار طوعے ہیں۔

میرے لئے یہ اور باعث فحش نہیں ہے کہ ہر دن بدن سستی، بربادی اور اجتری کی طائفہ جاری ہے۔ ناقص تعلیم و سیاسیات کے غلط مطالعے نوجوانوں کے دلوں پر تقلید کے نقوش نہ رسم کر دیے ہیں، اور تقلید اپنے نفس پر ظلم کرنے کے لئے ماشاں ہے۔ تم نے خود اپنی روایات اور تمدن کے تصور کو بے رحمی کے ساتھ روند ڈالا۔ اور اب بھٹک رہے ہو۔ نیا نیا مسیح کی تربیت سے منہ موڑ کر ایک سیاست زدہ تمدن کی طرف متوجہ ہو گئے ہو۔ بس اتنا جا ہی تقلید میں نصیبی "تعلیم ممکن ہے تمہیں چالاک" بادے لکھیں خود اظہاری کی دولت اور سن سے سرفراز نہیں کر سکتی۔ اسے نوجوانوں میں تم سے ولی کے کلام کے مطالعہ کی درخواست آتا ہوں تمام سن جمی اور ایرانی اور ادو، بتاؤ۔ نے جس فن، انتخاب اور محبت میں اپنے نگہ اور افسانے بنائے ہیں میں ان کے محاسن کے ایک باریک معیار سے معائنہ لی میں لڑا ہوں۔ میرا یقان ہے کہ ان کا کلام تمام قوموں کے لئے اپنے اندر ایک بشارت لکھا ہے، وہ مذہب اور جس لوہا اب دوسرے میں سمونے میں مدد دینگے جس سے ہندستان کے لئے ایک باریک تمہنی تہذیب لی سانس و حواس آئیں۔ اور وہ قوم کے نوجوانوں کو سمجھائیں گے کہ تعلیم نہ معنائی ہو چسپوں کو بھاٹنے کا نام نہیں، بلکہ علم کے درخت کی پرورش کا نام ہے جس کا نام محبت ہے۔



# ولی

— از —

صاحبزادہ میر محمد علی خان مینکیش (فنائیہ)

اے دکن کی سرزمین، اے قبلۂ ہندوستان  
 عظمت ماضی کا دل افروز نظارہ ہے تو  
 تیرے ہر پہلو میں ہیں حساس کی بیداریاں  
 تیرے خزاں نا آتش تیرے گلستاں کی بہار  
 تیرا دیار کرم کرتا ہے گو ہر بیڑیاں  
 جو، جو اہر تو نے چمکائے ہیں اپنی خاک سے  
 تیرے درے درے مہ ہیں، تیری زمیں ہے آسماں  
 مشرقی تہذیب کا پاکیزہ کہوارہ ہے تو  
 تیرے ہر منظر میں ہیں جذبات کی سرشاریاں  
 تجھ پہ ہے سایہ فغن، آفرینش پروردگار  
 تیرے خطے سے ہوا کرتی ہیں مردم خیزیاں  
 ان کا سینہ بھر دیا ہے جلوۂ ادراک سے

وہ ولی، تیرا ہی اک فرزند ہے خاک وطن

جس کے ہونٹوں نے کیا اردو میں آغاز سخن

روح منے جس نے بھری اردو کے خالی جام  
 دامن اردو کو جس نے کر دیا گلشن بدوش  
 اک حیات نو عطا کی جس نے موجودات کو  
 اس فضا نے آب و گل کو نور جس نے کر دیا  
 سوزِ ملی رنگینیاں برسا میں جس نے ساز سے  
 جس کے نقش پا کا ہر ذرہ منور ہو گیا  
 اک حدیث کیف ہے جس کے ہر اک پیغام میں  
 جس کے اعجازِ بیاں سے جاگ اٹھے اباب ہوش  
 اک نئی روح طرب دی جس نے محسوسات کو  
 ذرہ ذرہ کو جوابِ طور جس نے کر دیا  
 جگمگا اٹھے ستارے جس کی ہر پرواز سے  
 جس کے ہر آنسو کا قطرہ رشکِ گوہر ہو گیا

نقطۂ انجام جس کا مرکز آغاز تھا

جس پہ تجھ کو ناز ہے اور تجھ پہ جس کو ناز تھا

کس دور کا شاعر ہے؟ اولیٰ، دستاویزی کے متوسط دور کا ہے بڑا ۱۱۱۱ء اور احسن عظیم علیہ دار شدہ ۱۱۱۱ء کے متوسطات  
جائی۔ ۱۱۱۱ء اور بانیانہ عوامی دور کی اوج گولڈن ۱۱۰۹ء سے شروع ہوتا ہے اور محمد شاہ کی وفات ۱۱۳۱ء پر  
ختم ہوتا ہے عبد محمد شاہ کے آقا سے ۱۱۰۹ء دستاویزی میں ایک نئے دور کی بنیاد پڑتی ہے جو ابھار کوئی کا دور ہے۔  
جو حال ۱۱۰۹ء سے لے کر ۱۱۳۱ء تک کا زمانہ ہے وہ تاریخ ادبیات اور میں ایک خاص اور مایاں صفت  
لکھتا ہے اس وقت تک نصف کن کی تہذیب و ان اور تہذیب و ان میں انقلاب پیدا ہو گیا بلکہ تہذیب کے تمام جنوبی  
علاقے اور عجم میں مغلوں کی فتوحات نے شمالی ہند کی تہذیب و معاشرت کو چھلکا دیا جہاں ان علاقوں کے بڑے بڑے  
تہذیبوں کی تہذیبیں سرسبز نظر آئے تو علامہ ہم کا کہنا ہے کہ تہذیبوں اور دہلی کے تہذیب و معاشرت سے اس قدر  
متاثر ہوئے کہ ان کی تہذیبیں تبدیل ہو گئیں نہ ان جو۔ اورنگ آباد، احمد آباد، سورت اور میں سب نے اپنا  
اب تک پائے جاتے ہیں۔

معاشرت اور تمدن کے گہرائیوں شعروں پر نظر ڈالنا ہے۔ موضوع بحث سے خارج ہے۔ ہمارا مقصد شاعر ہی ہے۔ اس دو میں ہجرات اور دکن کے بڑے تہذیبوں کی زبان اور شمالی ہند کی زبان میں نیا باریک فرقی تھا۔ اس کو ہر محقق مضمون میں واضح طور پر دکھانا ضروری ہے۔ نیلسن اس زمانہ کی شمال و جنوب کی تصانیف کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تو ان دونوں زبانوں کا وراثہ اور روزہ و لب لہجہ کا جہاں تک تعلق ہے دونوں - تماموں کی زبانوں میں کوئی فرق نہیں۔

برہان پور کا علاقہ آب پت قبل قلمی مغلہ میں دھن ہو چکا تھا۔ سب سے وہاں شمالی ہند کی آبادی تھی۔ ان کی وجہ انسانی لے سلسلے میں منتقل ہو چکی تھی اور اسی لئے وہاں کی زبان یہ دہلی کے بین اثرات پڑ چکی تھی۔ ہجرات بھی بہت قبل مسیح ہو چکا تھا اور وہاں نے بڑے شہروں خصوصاً احمد آباد اور سورت میں یہ اثرات نمایاں تھے۔ دکن بعد کو فتح ہوا لیکن چونکہ اورنگ زیب نے بعد شہزادگی اورنگ آباد کو اپنا صدر مقام ۱۰۶۹ھ میں قرار دیا تھا اور جی پور دکن لکھنؤ کی تسخیر کے عزم سے تھکا ہوا تھا۔ اورنگ آباد کو پورے ہندوستان کا پایہ تخت قرار دے رکھا تھا اس لئے اسکے ساتھ ہندوستان کی کثیر آبادی اورنگ آباد اور اسکے قریب فوج میں بس گئی تھی۔ یہ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ شریعت دکن لاکھ کی آبادی اورنگ زیب کے ساتھ آئی تھی۔ اس کثیر آبادی نے اورنگ آباد کی قدیم دکنی زبان کو مٹا دیا۔ اور اس پر تسلط پا کر شمالی ہند کی زبان کو عام کر دیا۔ یہ زبان بدل گئی بلکہ تہذیب و معاشرت نے تمام شے متاثر ہو گئی۔ اس وقت یہ کہنا دشوار تھا کہ اورنگ آباد دکن کا شہر ہے۔ بلکہ شمالی ہند کی بستی معلوم ہوتا تھا۔

یہاں سوال یہ ہوتا ہے کہ شمالی ہند کی منتقل شدہ زبان میں شاعری کا آغاز دکن میں کیونکر ہوا؟ دکن میں مدتوں قبل قدیم اردو میں شعر و شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس زبان میں کیفیت و کمیت کے لحاظ سے اتنا ادب اب بھی دستیاب ہوا ہے کہ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور بعض اعتبارات سے اس کا درجہ تمام ادبیات اردو میں نہایت بلند ہے۔ دکنی سلطنتوں کے تاجدار اور اہل دل صوفیوں اور بزرگوں نے اس میں طبع آزمائی کر کے اس کو مقبول عام بنادیا تھا جب دکنی سلطنتیں مفتوح ہوئیں تو اس کے چرچے عام تھے۔ صاحب کمال شاعروں نے اس میں نخلوں کے ابتدائی عہد میں طبع آزمائی کی۔ چنانچہ اس دور کے بعض شاعروں کے کلام اب بھی دستیاب ہوتے ہیں مثلاً قادر وغیرہم۔ لیکن ان کی شاعری کو زیادہ فروغ اور شہرت نہ ہوئی۔ البتہ دکن کے کلام نے غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل کی اور وہ کرامت دکھائی کہ اس کو مقبول عام کر کے انتہائی وصحت کے ساتھ رواج دیا۔

اردو ادبیات میں اہمیت | دکن کی کوار دو ادبیات کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ جب جنوب میں دکنی شاعری کی شمع ٹٹھانے لگی تو اور دکنی زبان کی جگہ ایک دوسری زبان نے لی تو اس نئی زبان میں بعض شاعروں نے قدیم

دکنی شاعروں کے چرچوں سے متاثر ہو کر طبع آزمائی شروع کی۔ ان میں دلی کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ اسکی شاعری کی مقبولیت کن گجرات تک محدود نہ تھی بلکہ اس نے شمالی ہند اور خصوصاً دہلی میں ہل چل ڈال دی۔ چنانچہ وہ مستند اساتذہ نصیب اپنی زبان میں طبع آزمائی کر کے کابھی بھولے سے خیال بھی نہ آیا تھا اور جہاں کسی کوئی کو کمال جانتے تھے۔ اور اس زبان میں اساتذہ عبارت اور عام شہرت رکھتے تھے وہ بھی دلی کے کلام سے متاثر ہوئے اور انہوں نے اس زبان میں طبع آزمائی شروع کی۔ حضرت بیدل اپنے وقت کے کام فن اور مجتہد محض تھے۔ دہلی کے شاعر ان کی شاگردی کا دم چماتے تھے۔ ان کے دل میں بھی دلی کے کلام نے ٹرپ پیدا کر دی۔ چنانچہ بقول ذیل نہ صرف وہ بد اس وقت کے اساتذہ اس طرف مائل ہو گئے۔ قایم کی ہل عبارت یہ ہے۔

”دلی کے دیوان کی ہر سیرت مطلع آفتاب سے زیادہ روشن ہو گئی۔ وہ ریختہ کو جس قسم کی فصاحت بلاغت کے ساتھ کہتا تھا کہ اس وقت کے اکثر اساتذہ ازراہ ہوش ریختہ موزوں کرنے لگے تھے۔ چنانچہ قدوۃ السالکین وزبدۃ العارفین مرزا جہاں آباد بیدل جراثیم طبع نے بھی ایک مثل اس زبان میں نہیں ہے جس کا مطلع اور مقطع یہ ہے:

مست ہو چو دل کی باتیں یہ دل لہاں ہے ہم میں      اس جنس بے نشان کا مائل کہاں ہے ہم میں  
جب دل نے آستان پر مستحق آن کر بھارا      بیسے سے مار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں  
دلی کا کلام زبان و بیان اور عرض و قوافی اعداد کے اعتبار سے اس قدر مائل ہے کہ اس پر اب تک کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ اور اہل بان شمالی ہند کی زبان سے اس قدر ملتی جلتی تھی کہ عام نے بیدل سے متعلق لکھا ہے کہ ”اس زبان“ میں ایک غلط کہی ہے اس سے ظاہر ہے۔ زبان کا فرق نہ تھا اگر یہ فرق ہوتا تو شمالی ہند کے شعرا بھی دلی نے قافیہ کوین بیگی کی بھانے نہ دیکھتے۔ اس کی تقلید میں شعرا لٹا تو بہت۔ ورتھا۔ ہم پہلے حصے میں جو بیان کرتے ہیں کہ اوڑنگ آباد اور شمالی ہند اور خصوصاً دہلی کی زبان میں کوئی ناباں فرق نہ تھا اسلی تائید اور پرک بیان سے بھی ہوئی ہے۔

شمالی ہند اور خصوصاً دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کی تاریخ      جمعہ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵ ہر سال ایک شوبہ

عام یہ فن شعریں لمحہ تو بھی کم نہیں      دلی دلی جی ہے جہاں میں سخن کبچ  
آبرو کا ایک شوبہ ہے۔

آبرو و شعر ہے تہا ہما از      کوئی فاسخ را مسع ہے

ان تمام بیانات پر ایک سبب ہی نظر لانے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نے شمالی ہند میں اردو شاعری کو روشناس کرایا اور وہاں کے شعراء دلی میں ہل چل ڈال دی۔ اپنے کلام کے اثر سے ان کو ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا۔ اور اس طرح جہاں دلی اس کا ریختہ کا باور اوم اور بابائے ریختہ کہا جاتا ہے جو حقیقت و صداقت پر مبنی ہے۔

# عہدِ ولی کی سیاسی اور تمدنی حالت

— (۱۸) —

مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام۔ اے (مناہین)

اگرچہ بانک دکن کے شانہ و لی کی پیدائش اور موت کی قطعی تاریخیں نہیں معلوم ہو سکیں لیکن اس کی ادبی زندگی عام بہا و سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دکن کے ایک بہت ہی مضطرب زمانہ کی پیداوار ہے۔ اس قدر یقینی ہے کہ وہ سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے آخری اور ابتدائی عشرات میں شعر و سخن کی خدمت کرتا تھا۔ غور سے دیکھا جائے تو یہ دکن کا عہد اضطراب ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مغلوں کے سیلاب سے دکنی سلطنتوں کی تمام دیواریں مہدم اور تمدن کی تمام شمعیں خاموش ہو رہی تھیں۔ وہ علمی صحبتیں جن کے پرکیف نغمے تمام ہندوستان کو گرویدہ کئے ہوئے تھے سوئی تھیں۔ شاہزادہ اکبر کے الفاظ میں جس نے ہندوستان کو خیر باد کہتے ہوئے اپنے باپ کو ایک باغیانہ خط میں لکھا تھا ”افسوس دکن کی وہ شاداب وسیع وادیاں جو ایک زمانہ میں فردوس بریں معلوم ہوتی تھیں اب خشک اور بے چرغ پڑی ہوئی ہیں“۔ غالباً ان سلطنتوں کے خاتمہ سے منسلک فاع کا مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ یہ سلطنتیں اپنی تمام شگفتہ روایات کے ساتھ فنا تو ہو گئیں لیکن مغلوں کے اصل دشمن اپنی جگہ برقرار رہے اور بغل حکومت کا چراغ ٹٹماتا رہا۔ گولکنڈہ اور بیجا پور کا خاتمہ تو کوئی خلاف قیاس چیز نہ تھی۔ اس کے آثار اس وقت سے پیدا ہو چکے تھے جبکہ دکن کے سرپرست ملک حنیفہ براہیم عادل شاہ ثانی اور سلطان محمد قطب شاہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ یہ تین شخصیتیں جو دکن کی تین سلطنتوں کی رہنمائی کرتی تھیں ایک ساتھ راہی عدم ہو گئیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ تین شخصیتیں قدرت کی طرف سے دکن کی حفاظت کے لیے دیکھ بھال گئی تھیں۔ ان کے مرنے سے دکن کا کوئی سرپرست باقی نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں نے احمد نگر کا خاتمہ کر کے بیجا پور اور گولکنڈہ کو اپنے زیرِ نگین کر لیا۔ اگرچہ بیجا پور اور گولکنڈہ کی سلطنتیں سترہویں صدی کے آخری عشرہ تک باقی تھیں اور سلطنت بہمنی کی یاد تازہ کرتی تھیں لیکن مغلوں کی زنجیر میں بند ہو چکی تھی۔

ان کا دم گھٹا جاتا تھا ان کی سیاست خشک اور تہہ برائیاں ہوتی تھیں۔ ایک طرف ان سلطنتوں کی دولت نقد و جواہر کی شکل میں مغلوں کے ہاتھ میں کچی جا رہی تھی۔ دوسری طرف ان کی ترقی کے تمام راستے سدود تھے۔ چنانچہ گولکنڈہ کا ذکر کرتے ہوئے فرانسیسی سیاح برنیر لہنا ہے کہ ”گولکنڈہ میں دریاں زیب و زینت کا جب احکام جاری کرتا ہے۔ پروٹے دیتا ہے۔ عوام کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے اور ان کو دکھیاں دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس کے فعل اور اقوال خود مختار نہ ہوتے ہیں جیسے ایک مطلق حکمران کے۔“ ان حالات میں کسی علمی اور تمدنی ترقی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنے آخری دم تک علمی اور تمدنی خدمت کی۔ بیچ تو یہ ہے کہ خل سیادت کی مجبوریوں کے باوجود ان سلطنتوں کا علمی اور تمدنی خدمت کرنا دشوار کا ایک جزو ہے۔ غالباً ان سلطنتوں میں پھیلی روایتوں کا اثر تھا۔ ایک طرف نیجا پور کے جگت گرو کی قوت عمل کا کہ وہ ہی تھی تو دوسری طرف گولکنڈہ کے والی محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد کے پاکیزہ ذوق اور خدمات اپنا عکاس ڈالتے تھے۔ ہی وجہ ہے کہ اس فہرہء ماحول میں بھی تمدنی ترقیاں ہوئیں اور اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ان سلطنتوں کی قوت مدافعت علمی پیداوار اور عامہ تمدنی ترقیوں کا مطالعہ کیا جائے تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنی آخری مناسک خاطر خواہ عمرانی خدمات انجام دیں۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے یہ بے دست و پا تھیں لیکن تمدنی اعتبار سے یہ اپنے پرے عروج و ترقی پر اگر نیجا پور پر۔ سری نظر ڈالی جائے تو مغلوں کے سیلاب سے مقابلہ میں اس جہد و محنت کی کشش حیات اپنے یہاں بڑی دلچسپی رکھتی ہے۔ ان حالات میں جبکہ ہر طرف زوال و انحطاط تھا۔ ہر گوشہ میں کمزوری نمودار تھی اس پر جوش مقابلہ اس سلطنت کا بڑا سرمایہ حیات ہے۔ سب جانتے ہیں کہ شہنشاہیں اس سرمایہ کے شہرہ و منزلت سے شگمہ کو بیجا پور کی دیواروں کے سامنے ایسی شکست ہوئی تھی کہ وہ اس سرمایہ کو ہار دیا۔ اس کے چند سال کے بعد بہادر خان کو قتل کیا اور دلیہ خان نے کوشش کی لیکن وہ بھی برہمن ہزیمت ہار گئے اور پھر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کی اور جب بیجا پور کا آخری محاصرہ ہو تو بیجا پور کے شہنشاہ نے شہنشاہ خاں اور عبدالرؤف خاں کے مغل فوجوں کا اس قدر دل کھول کر مقابلہ کیا کہ مغل حاکم حجاز آئے تھے اور مغلوں کی موت ہوئی اس کا سوال پیدا ہو گیا تھا کہ شہنشاہ نے غازی الدین خاں فیروز خان کو مدد کیلئے بلا بھیجا اور وہ ملایا۔ نہ ہنس نہ تیار نہ گئے تو شہنشاہ نے کہا تھا کہ تیری سبھا نہ تعالیٰ زرترو خان فیروز خان شہر ماولا و تیموریہ سے کہو۔ نہ تھی۔ لیکن جب تک شہنشاہ زندہ ہو

محاصرہ کے لیے نہیں آئے بجاپور کی تسخیر نامکن معلوم ہوتی تھی۔ بالآخر شہنشاہ اپنی تمام طاقت کے ساتھ بجاپور کی دیواروں کے پاس آگئے یعنی بجاپور کے ایک مورخ کے الفاظ میں ”سلطنتِ تہامی ہندوستان بہ آں سرد سامان بر سر کاوش و کاہش یک شہ غریب پارساں کہ عبارت از بجاپور است شد“ اس کے باوجود بھی محاصرے نے طویل کھینچا اور پیہم شورشوں کے بعد اس وقت فتح ہوا جب کہ اہل بجاپور نے اپنی محیت و خود داری کا تمام سرمایہ ختم کر لیا۔ اگرچہ بجاپور فتح ہو گیا لیکن اس کی محیت اور خود داری کے افسانے اپنی تمام دسیوریوں کے ساتھ اب بھی تازہ ہیں۔ اہل بجاپور کو اب تک وہ المناک نظارہ یاد ہے جبکہ سکندر عادل شاہ کی بہن شہر بانو جو اپنی رعایا میں پادشاہ بی بی کے ہر و لغز و نقب سے یاد کیجاتی تھی عادل شاہی خاندان کی غدت و ناسوس کے لیے اپنے وطن مالوف کو خیر باد کہہ رہی تھی۔ یہ دکن کی دوسری چاند بی بی تھی اور بجاپور کا مورخ زبیری لکھتا ہے کہ گو اس کی عمر ۶۰ سال تھی لیکن ”معاہلات ملک رانی خوب فہید۔ مہات رابر وجہ شایستگی سر انجام میداد“ مغل اس کو جانتے تھے اور مصالحت کی یہ شرط قرار دی کہ اس کو مغل سلطنت کے حوالہ کیا جائے۔ بجاپور کے ارباب سیاست مجبور ہو گئے۔ اور ملک میں بڑا سماں برپا ہو گیا جب شاہزادی نے دیکھا کہ ملک کا بجاو اس کی قربانی پر موقوف ہے تو وہ فوراً وطن کو خیر باد کہنے لے لیے تیار ہو گئی جس وقت یہ شاہزادی بجاپور سے جا رہی تھی اہل بجاپور اس کے آخری میلہ کے لیے راستوں پر کھج کھج جمع ہو گئے اور اکثر دردمند دل دھڑا دھڑا مار کر رو رہے تھے۔

اس زمانہ کی علمی پیداوار بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ان تمام اہل علم کی جن میں ادیب و شاعر شامل ہیں ایک بڑی فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثال کے لیے علی عادل شاہ ثانی کے مہد کا ملک الشعراء طائفی اپنے تمام ادبی سرمایہ کیساتھ تنہا اس روجہ زوال کی نمائندگی کر سکتا ہے۔ اس کے کلام کی ادبی لطافت اور معنی آفرینی کے علاوہ اس میں ایک اور جاذبیت ہے اس کی شاعری میں حسن و عشق یا محفل و مہل کے مفرقات تو بہت کم ہیں لیکن وہ ان کی بجائے جنک و جدل کی دلولہ انگیز تصویریں کھینچتا ہے۔ اہل بجاپور کو مغلوں کی حرص و آرزو اور دست درازیوں سے شرمناک و خفا کا سبق دیتا ہے۔ علی نامہ اور غلام نامہ اصل میں دکن کے رزم نامے ہیں جو بجاپوریوں کی صحیح زندگی اور قومیت کا پتہ دیتے ہیں۔ اندر وال کے زمانہ میں ان کا لکھا جانا حیرت انگیز ہے۔

بجاپور کی عام تمدنی حالت کا اندازہ اس کی عمارتوں سے ہو سکتا ہے۔ ان عمارتوں کی تو بہت بڑی تعداد ہے

جو اس سلطنت کے دو سو سالہ دور میں تیار ہوئی ہیں لیکن آخری زمانہ کی عمارتوں کو دیکھا جائے جبکہ یہ سلطنت رومہ زوال تھی تو وہ اپنی عظمت میں بہت بھی بہتی معلوم ہوتی ہے۔ شاہ کے عہد کی بنی ہوئی عمارتیں آثار محل اور آئندہ محل سے اپنی شان و شوکت اور گنگنا کاریوں کے غایت مدحہ جاذب نظر ہیں۔ اور گول گنبد تو آج دنیا کی عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ ورتعجب ہوتا ہے کہ یہ چیزیں اس زمانہ میں کس طرح تیار ہوئیں جبکہ اس ملک کے توڑے ذہنی اور جسمانی تفصیل ہر چکے تھے اور سلطنت کا سفینہ عیادت ڈوبنے کو تھا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد کے متعلق ایک شاعر کا یہ راگ گانا تو سمجھ میں آتا ہے کہ

گرا کسیر سرور و سوز سازند      ز خاک پاک جی پور سازند

لیکن اس آخری زمانہ کے متعلق شاہزادہ ابوالکلام نے کہا کہ: "ہندوستان کا ایک بیزارتھا" بہت حیرت انگیز ہے۔ جہاں تک گولکنڈہ کا تعلق ہے قہر ستہ قطب تہ و مد براہمن و طب شاہ و عہد سیاسی اعتبار سے بہت بہت شکن معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں مغلوں کی اشتہار بازی کو زیادہ دخل تھا۔ واقعات بتاتے ہیں کہ خود گولکنڈہ کے ارباب سیاست نے اپنے سیاسی فرائض میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور ان کی کارکردگی میں کوئی نقص نہ تھا اور جو کچھ کام خراب ہوا اس کے باعث خود مغلوں نے جو جاوید عمارتیں بنوائیں تھیں۔ ابراہیم شاہ قطب شاہ میں حکومت کی اہمیت نہیں تھی تو اس کی اس حیات بختی بیکر اس کی تمدنی کرہ تھی۔ سلطان محمد نے انتقال کے بعد اسی خاتون نے ۴۴ سال تک گولکنڈہ کی سیاسی خدمت کی اور گولکنڈہ کی ہونی مطلب ہو چکی۔ جب شاہ نے ۱۱۸۱ھ میں اورنگ زیب کی فوجوں نے گولکنڈہ کا محاصرہ کر لیا اور غلام باب سیاست بے دست دیا ہوئے تو گولکنڈہ کی بے بیرون اور تکریب کیسپ میں آگئی اور محاصرین سے مرد نہ دیکھ کر کے چچا دیا گیا گولکنڈہ کی قوت و طاقت تباہ ہو گئی۔ یہی وہی جب ۱۱۸۱ھ میں گولکنڈہ کا آخری محاصرہ ہوا تو قطب شاہی سلطنت نے نہ صرف خاطر خواہ ممانعت کی بلکہ ایسی ردائی خود داری اور لڑائی لڑی کہ ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ بغیر افواج کے مقابلہ میں اہل قلعہ نے اس قدر دل کھول کر ممانعت کی کہ ہشتابی طاقت کے باوجود قلعہ کی تسخیر کیلئے آٹھ مہینوں سے زیادہ لگ گئے اور تسخیر بھی اس طرح ہوئی تھی کہ چیدہ بیروفاؤوں نے قلعہ کے دروازے کھول دیے تھے لیکن اس حوصلہ فرما ماحول میں بھی گولکنڈہ میں اکثر ہشتیاں ایسی بھی تھیں جنہوں نے بھی وفاداری کا ثبوت دیا اور جان سے بھی مدینہ نہیں کیا۔ گولکنڈہ کے محاصرہ کیساتھ دکن کے بیہ و عہد آرزاق لاری کا نام ہمیشہ یادگار ہو گیا جس نے اپنے بادشاہ کیلئے ہر قسم کی قربانی کی۔ ریکہ میں جب دشمن قلعہ میں قس آئے تو عہد آرزاق دیوانہ وار دشمن کی قوموں کو گریا۔ جب تک اس کے ہوش و حواس برہا تھے "تاجان دارم ہزار و ہون من خاطر ہنود" کی آواز دینے والی آمدن قلعہ



ہمک سنانی دیتی تھی اور سب سے زیادہ حیرت لگایہ جیہ یہ ہے کہ اس اثنا میں جبکہ قلعہ کے اندر سخت بدحواسی طاری ہو گئی اور ابومن قطب شاہ کا اطمینان قلب ایک یہ تئیکیز واقعہ ہے۔ جب شہنشاہی افسہ روح اللہ خاں اور اعتبار خاں اس کو گرفتار کرنے لیئے شاہ نشین کے پاس آگئے تو انہوں نے حیرت سے دیکھا کہ ابومن اپنی شاہی نشست پر اطمینان سے بیٹھا ہوا ہے اور اس سے ذرا برابر پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ یو۔ سی۔ ڈی۔ نے ساتھ گفتگو کی۔ اپنے تمام عمر رات پورے کئے اور اتفاق یہ ہے کہ اس تینا میں جب لھانے کا وقت آگیا تو سب عورتیں نامہ شاکت کی گئی اور ستر خوان پر دوست و دشمن سب بٹھائے گئے گفتگو کے دوران میں ان نخل افسروں نے یہ بھی کیا بات ہے کہ آپ اس قدر خاطر جمع معلوم ہوتے ہیں۔ جو کچھ کہا کہ پریشان ہونے کی کیا بات ہے وہ خدا نے مجھے یہ عزت دی تھی اب وہ اس کو واپس لینا چاہتا ہے۔ قدرت کے اس فیصلہ کے مقابلہ میں شخص کو سر تسلیم خم کرنا چاہیے۔ اگرچہ ان نخل افسروں نے ہندوستان میں ایسے جیشمار بہ قسمت تاجداروں کو گرفتار کیا تھا لیکن یہ بلند کردار سوائے گوگندہ لی دیاروں کے کسی جگہ نہیں پائے گئے جس طرح سلطنت گوگندہ کی تاسیس بلند پایہ اخلاق کی روشنی میں ہوئی تھی اسی طرح اس کا خاتمہ بھی خود داری اور اولوالعزمی کا سچا مظاہرہ تھا۔

گوگندہ کی اہلی بیداوار میں اپنی جگہ بڑی تفصیل کی طالب ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کی حلیت اندہ علمی سرپرستی تو ایسے واقعات ہیں کہ ان پر گوگندہ کو ناز کرنا چاہیے۔ ان عہدائے حکومت میں تاریخیں لکھی گئیں۔ شاعروں نے دیوان مرتب کیے۔ مدد سے قائم ہوئے اور حکومت سے ان کی ہمت افزائی ہوئی لیکن اس سلطنت کا آخری دور بھی علم و فن کا حقیقی نہ گزرنہا۔ عبداللہ قطب شاہ جو عالم اور شاعر تھا اپنے بزرگوں کی طرح اس نے فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں دیوان چھوڑے ہیں۔ اس نے ہندوستان نظام الدین احمد لکھتا ہے کہ عبداللہ کے عہد میں فارسی اور لہ شاعری کی غرب گرم بازاری تھی کبھی رات بھر شہ رخسار مخفیس گرم رہتی تھیں۔ اب بھی گوگندہ کی روبرو دیوار میں غوامی نقشب جغیدی اور ابن نشاط کی نغمہ سراپاں سنانی دیتی ہیں۔ غوامی عبداللہ کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ طوطی نامہ اور سیف الملک نظم کے کئی مجموعے اس وقت موجود ہیں۔ اگرچہ ابومن قطب شاہ کو صرف پندرہ سال حکمرانی کے ملے تھے لیکن اس قلیل مدت میں بھی علم و فن کی بہت کچھ سرپرستی کی گئی۔ یہ خود بھی شاعر تھا۔ فائز، لطیف، نوری اور غلام علی اس عہد کے شاعر ہیں جنہوں نے اردو ادب میں بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے۔

قطب شاہوں کے عام تمدن کا اندازہ ان کے بنائے ہوئے شہر و عمارات سے ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد زمانہ وسطی کا عظیم الشان شہر تھا۔ جس وقت اس شہر کی تعمیر ہو رہی تھی اور اس میں تمام عمرانی ضروریات ہمہ پہنچائی گئی تھیں تو عمر و شہر

چرمصفاہن نوشہ از شاہیں ع۔ شاہ      ح۔ آما، از تہ شاہ مصفاہن نوی

۱۔ تاریخ فرشتہ، وضعیہ، ج ۱ ص ۱۰  
۲۔ نوافل خاں جلد دوم  
۳۔ انجیلگیری ص ۸

کے لیے کافی ہے۔ جب شہنشاہ اورنگ زیب کا چھوٹا بیٹا کام بخش حیدر آباد کا تو زربنایا گیا تو اس نے قطب شاہی محلات کو چھوڑ کر اپنے لیے ملحدہ محل کی تعمیر لڑی تھی جس کو شہنشاہ اصراف سمجھتے تھے۔ لیکن شاہزادہ نے جواب دیا تھا کہ قطب شاہی محلات میں رہنا اس سے زیادہ اصراف ہے۔ قطب شاہی محلات اس قدر وسیع اور پر عظمت ہیں کہ ان کی پوری دیکھ بھال تو کجا ان میں چراغ جلانا مشکل ہے۔ یہ اسی شاہزادے کے الفاظ ہیں جو شاہجہانی محلات کا سب سے بالاتر تھا۔



# ولی سے پہلے دکن کی اُردو شاعری

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

جامعہ عثمانیہ اُردو زبان کی ترقی کی وہ جدید منزل بنے جہاں یہ کاروان صدیوں کے مراحل طے کرنے کے بعد پہنچا۔ اب اگر ہم گزشتہ منزلوں کے ادواروں کی کسی دکاوش کی قدر و منزلت کے احقرات میں اپنی عقیدت اور احسانِ نندی کا کوئی منہ دکاؤں تو درحقیقت یہ ایک سادہ ہے۔  
نواب اطاعت حسین حالی نے اپنی تحریفی سے ادب اُردو کے ایسا کاجاؤ جو بدل دیا، اس کے متعلق حال میں ملک نے اپنی عقیدت کا ذراہ پیش کر دیا ہے۔ اس کے بعد یہ امر واقعی بھل جے کہ ہم دکن کی سرزمین میں دلی کی یہ قدر داریاں بھی جہلہ حالی کے جادو کا چلنے کے سہ سال کا دھڑکا تھا، کچھ پھر بڑے مزاجوں میں دو ادیبوں کے ایک گل سرسبز نے وہ تکبیر بھیلانی کہو۔ اسے سہ سال تک اسی کی خوشبو مگھاتی رہی۔  
دکن یہ جب ہمیں سلطنتِ قیام ہوئی ۱۸۴۳ء تو اس وقت تک فارسی شاعری سے ترقی نہ ہو سکی۔ سنہ ۱۸۴۵ء میں، یہی تحفیت سے نکلا نہیں یہ جانتا کہ جن اسلامی سوسائٹی نے ہندوستان کو دکن میں خود ناپاکی کی گلی صلی چھترہ ہندوستان سے ہمہ واسطہ کیا اور یہ ان میں واقع تھا۔ ہمیں حالِ شاہی اور قطب شاہی زمانہ کی تاریخ، بیات کے اکثر ہیروان وہاں یستیانی دین اور بیات سے مربوط ہیں اس لحاظ سے جب دکنی ادب ادب نے فکر و تخیل کو افغانا کا حامی بنانا چاہا تو ان کے ساتھ فارسی شاعری کا یہ بیڑوں موجود تھا، انہی تاجوں نے بھی فہرستِ شری، فانی قصیدہ و فارسی غزل کا چرچہ آواز نہ شروع کر دیا۔

ہم سے ہم تو فی انشاء اور پرانگیگی کا جوت اس سے بڑھ کر ادب کی ہر سبب کہ ہم یہی ہر قوی زبان کی تاریخ، یہی اور گنہامی کے پردوں میں اوجھل ہو گئی ہے۔ ہماری زبان کے ایسے شاہکار جن پر ہر زبان، نہ کہ سکتی ہے خود ہمارے ملک میں موجود نہیں یہ قومی جہت سے رائج ہم اپنی زبان کی تاریخ کا عمدہ جہد ترقی کی کوئی مسلسل رویہ ممبر تب نہیں کر سکتے۔

ہر حال جب ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ دکن میں ملی سے پہلے اُردو نظم کی ابتدا کب ہوئی اور کن حالات میں ہمیں اس کا کوئی

صحیح علم نہیں ہوتا۔

جو مراد ہمارے پاس موجود ہے اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت خواجہ بندہ نواز مسعود نے اپنی روحانی قوت کو سکونجا بنائے تھے، اس وقت اردو میں یہ نکتہ پذیر ہو چکی تھی کہ سرک و اخلاق کے بعض ابتدائی مسائل اس میں نہروٹے پائیں۔ مثلاً جیسے خواجہ بندہ نواز واصل جی کے ۱۶۹۷ء میں جیلز خانہ میں شام بھینی اپنے ظالم آپ بایوں کے بعد آٹھ سال کی عمر میں فوت ہوئی تھی۔ اس وقت ہوائی بہمنی حضرت میلان ۱۱۰۱ھ کو درگاہ ہائے شاہ کی آغا خان خان خواجہ جہان اور غلام گداں کی مدد پر دہلی انش اور فیض منورہ میں سے بہمنی قوم میں بہ جانب میلان اور فاضل البالی کا دور ۱۱۰۱ء و ۱۱۰۲ء اور شاعر کی کامی خوب چرایا۔ اس دور کے ایک شاعر غازی نے بہمنی قوم میں سر کی دکنی قنوی جہاںی قنوت کی یہی ہے

خواجہ بندہ نواز اور نظامی نے ہر پہ نظر ڈالی جانب تو یہیں کا وہ وضع ہو چاہے کہ زبان لے رہا تھا۔ رقیطے اُڑنے میں ۱۰۸۵ء میں ہتھیوں نے جی رہی سرزمین سے مصداق ہو گا۔ نہ سرزمین نہ ادب نہ ہے پہلے بلکہ خود ان کے۔ اس میں ۱۰۸۵ء میں جی رہی بہ حال نظامی کی قنوی دہلی شیعہ شاعری کے قصہ بندہ ہم کی بہت ہی مضبوط بنیاد پائی ہوئی۔ اس ابتدائی قنوی کو چھوڑ کر انھوں نے تصدیق یا مرثیہ کا اس زمانہ کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ شیعہ شاعری کے اس ابتدائی نقش کے سوا فاضل یا زبانی نہیں در پہلو کی جی نہ بہ نظر شعریہ ترجمانی نہیں کی گئی تھی۔

اب وہ نہ آتا ہے جبکہ بہمنی عظمت و عظمت کا نام دہلی و بھارتیہ پانچ حکمرانوں کا خلیفہ چڑھا جائے گا۔ اب اگرچہ بہمنی عظمت کی یہی عظمت خراب خیال ہو گئی لیکن ان پانچوں حکمرانوں نے یہی کوشش کی کہ بہمنی عظمت کے طبعی وقار اور دہلی سرپرستی کی علیاریات اپنی قدیم ذوق و شان کے ساتھ باقی رہیں۔

۱۱۰۱ء سے ۱۱۰۲ء تک پورے سو سال کی ۱۰۱۱ء کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں سوائیزان جی شمس اشفاق برہان الدین جامی اور فیروز دہلوی کے کسی اور کا نام معلوم نہیں ہوتا۔

میران جی شمس اشفاق اور شاہ برہان الدین جامی نے بچا پور کی خاک پال میں جنم لیا تھا، فیروز دہلوی نے گوگندہ کی انھما میں پڑھنے پڑھانی میران جی اور شاہ برہان الدین جامی کا تھیر کو جو حال معلوم ہے اور کچھ کام بھی موجود ہے، لیکن فیروز دہلوی کا تو کچھ حال معلوم ہے اور زمانہ کے کام کا کوئی نمونہ دنیا بھر میں ہے، وہی اور ابن قسطنطین جیسے بالکل نامعلوم نے فیروز دہلوی کا جوہا نام ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے مصنفان کرنے اور اس کو ترقی دینے میں فیروز دہلوی کو کوشش دینی ہو گی، اہل ادب کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں قنوی سے گزرتے گزرتے اور تصدیق کے میدانوں میں بھی جہاں فیض شروع ہو چکی تھی۔ شاعری کے حلقہ میں عشق اور تصرف و سلوک کے علاوہ غزلیہ، مرثیہ اور اخلاقی نظموں کی لڑائی بھی داخل ہو چکی ہوں گی، زمانہ ابجد کے جنم نے ہماری قنوی سے اس دور کے کسی ابتدائی بچا کو بغیر مرتب نہیں ہو سکتے تھے۔



ان تمام مثنویوں پر تفصیلی تبصرہ کافی وقت کا محتاج ہے، ان کی تہذیبی قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اس تہذیبیانہ ذوق کا کافی ہو گا کہ قطب غفری میں خود بادشاہ وقت سلطان علی قطب شاہ کی مدد و محبت کو شاعری کے قالب میں ڈھال دیا گیا ہے جو بجا بجا کر ایک حسین و فاضل بجا بجا کے عشق کا نتیجہ تھا۔

غواصی کی مثنویاں سینٹ الیک و بیس الجہال اور بطولی نامہ کو ایک کامیاب ترجمہ قرار دینے میں کوئی حرج مانع نہیں ہے، غواصی نے ہندی مثنوی کا بڑی عمدگی سے دکنی زبان میں آمیز کیا ہے، کلام بہت سادہ اور فصیح و آواز کی قید و بند سے آزاد ہے غواصی سے گورکھ رائے شاملی کی بچول بن پر نظر ڈالیں تو پچیس تیس سال کے اندر ایک بڑا انقلاب نظر آتا ہے، جذبات کی حقیقی تصویر بننے اور مثنوی عناصر بدلنے کے پردوں میں چھپ جاتی ہے۔ بڑی مثنوی مرصع ہے، لیکن دائمی یہ اعجاز سخن ہے کہ سلاست اور روانی بڑی خوشش سے برقرار رکھی ہے۔

اسی زمانہ کی ایک دوسری مثنوی گلشن نصرتی کے سرمکار قلم کی ایک دائمی یادگار ہے، اس مثنوی میں انسان کے حقیقی جذبات کو جس خوبی سے قلم بند کیا ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی کلام کی رنگینی اور شیرازہ استعارات کی شدت دائمی قابلِ داد ہے۔

ماشاء خدا جذبات کا اظہار صرف مثنوی کی حد تک ہی نہیں رہا بلکہ اس کا اثر ناول کی لطیف تر زمین پر بھی بہت بڑا گیا۔

سہمی اور حافظ کی فارسی غزل گوئی کے بعد ہندوستان میں غزل نگاری نے جو رنگ اختیار کیا، حسن، غلو، غری اور ہم نے جو مزہ خوانی کی اس کی آواز بارتست میں دکنی شاعرانہ بھی پناہ و درگاہ مہر کیا اور داغ غفری دسی ہے، جو ہوا و ہوا سے پیش نظر ہے اس کے حالات بظاہر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کسی سے پہلے اس میدان میں دکنی شاعرانہ اپنی یادگاریں بہت کم چھوڑی ہیں۔ دکنی شاعری کے سلسلہ میں جو عظیم الشان ذخیرہ مثنوی اور مرثیہ کی صورت میں دستیاب ہوا ہے اس کے مقابل غزلوں کی مقدار بہت کم ہے، سلاطین گوکنڈہ و بجاپور کے سوا دوسرے نامور شعراء و شاعری، غواصی، نصرتی، آشوق، ہاشمی وغیرہ کی جو غزلیں ہیں معلوم ہیں ان کی تعداد نہایت قلیل ہے، اس امر کے پورے کرنے کے لئے نہایت قوی ثبوت ہے کہ رستمی، نصرتی، غواصی وغیرہ جیسے قادر الکلام شعرا نے اس صنعت میں بھی کافی ذخیرہ چھوڑا تھا، مگر انوس اب ناپید ہے، مرثیہ سلاطین گوکنڈہ اور علی مادل شاہ شاہی اور ہاشمی وغیرہ خوش نصیب شعرا ہیں جن کی بیسیوں غزلیں ان کے کلمات میں موجود ہیں غزل گوئی کا اصل موضوع محبوب ہے، لیکن فارسی شاعری میں اور اس کے بعد خود اردو شاعری میں محبوب کی جو حرکت بنی وہ ہمارے ادب کا ایک انوس ناک سپہ ہے مگر دکنی غزل نگاروں نے عربی اور ہندی شعرا کی طرح واقعیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا، سلاطین کا بالخصوص محل سراؤں اور شاہی گوشوں میں غزلیں اور غنائی کے مجسم بکروں کے دیکھنے میں سارا وقت صرف ہوتا تھا اور رخساروں کی گل و نیل اور کرشمہ وادائی سخن آفرینی سے انھوں نے ہر لحاظ انداز ہونے کا پورا سامان لیا تھا، اور پھر چونکہ سلطان قطب شاہ و جہاں اس کے رخصتہ ایک عاشق مزاج اور سوختہ دل شاعر کی حیثیت رکھتا تھا، اور بجا بجا کر پری صفت اور حور و شمشوق کے زلف گو کہیر کا میر تھا



به نیمی دهه هجری ... مصطفی ... به رسمت ... وایک ...



در شش دهه هجری ... به نیمی دهه ...





اسے جو غزلیں لکھی ہیں وہ حقیقت بردار ہیں۔

مغزوں میں رنگیں خیالی، عاشقانہ مضامین، تخیل کی بند پروازی، خیالات کی جدت، تشبیہ و استعارات کی لطافت کی کوئی کمی نہیں ہے۔

**رزمیہ شاعری** | دکنی شاعروں نے جہاں عشق کی حکایات لازماً و صفائی اور جدت سے بیان کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے، وہاں جنگ و پیکار کی دور و گیر کو بھی نہایت سلیقہ اور ہنرمندی سے مرتب کیا ہے۔ انہیں قسم کی مثنویوں میں مثنی کا قافیہ نامزد ہوتا ہے۔ شوقی کا قافیہ نامہ نظام شاہ (۱۸۷۸ء) ایسک کا جنگ نامہ (۱۸۹۱ء) طلیعت کا نظر نامہ (۱۸۹۸ء) بہت سراہے ہیں۔

مثنی کے قافیہ نامہ کو دکنی ادب کا سرسبز گل کنا کہا ہے، جو میں ہزار شعر کی ضخیم مثنوی مرثیہ اٹھا، وہاں کی عقلیت میں کچھ ڈانٹا کوئی بچوں کا عقل نہیں ہے، گو یہ مثنوی ابن حاتم کی مالیت کردہ ایک فرضی داستان کا قافیہ نامہ کا دکنی ترجمہ ہے لیکن اس کی وجہ سے مثنی کا پایہ کچھ کم نہیں ہو جاتا، اسی طرح غزل نامہ اور جنگ نامہ دونوں غائبانہ تر ہے ہیں۔ البتہ شوقی کا قافیہ نامہ نظام شاہ خود اس کی ذاتی محنت کا ثمر ہے۔ اس مثنوی میں اُس یادگار مصرعہ کی، دردِ او قلم بند کی گئی ہے جو ملی کشکے میدان میں ملایا، جہاں گولہ کے مقابل اسلامی سلفظوں کی صف آرائی کی بنا پر دقت پذیر ہو جاتا۔

نصرتی کا قصیدہ بھی رزمیہ شاعری کا بہترین نمونہ ہیں نصرتی نے جس خوبی اور عمدگی سے واقعہ مجاہدی کا حق ادا کیا ہے وہ تعریف سے مستثنیٰ ہے، اوقات جنگ، صف آرائی کی تفصیل، دلائی کا سامنا، باجوں کی آواز، توپوں کی گرج، ہتھیاروں کی جھجکا، دشمن کی فراری وغیرہ امور کی جو کامیاب برقع بھجی گئی ہے وہ پنی آپ نظیر ہے۔ اس کے ساتھ شوکت ظفری، خیالات کی جدت، تپس بیان قابل قدر ہے۔

**تایجی شاعری** | تایجی دسواخ کے نام سے مشہور ہیں موزوں ہے، لیکن موزوں مثنوی اس کو بھی غلطیوں پر کمر بستہ گیرہوتی ہے، دکنی شاعروں کی ایسی مثنویاں بھی مقررہ معیار پر کامیاب نظر آتی ہیں۔

نصرتی کا علی نامہ (۱۸۷۸ء)، اور تایجی اسکندری (۱۸۸۳ء)، مومن کی (۱۸۹۳ء) سرافق (۱۸۹۳ء) سونے کی انسیازی یادگار ہیں۔

علی نامہ دراصل علی عادل شاہ دکنی کے مصنف، تایجی نے، مضافاً، دکنی نغمہ میں جو قصائد کہے تھے وہ شامل کر دیے ہیں، ادب اور تایجی دونوں کو اس کتاب میں جس مرتبہ تشریف دی گئی ہے وہ نصرتی کے نزدیک قلم کا حق ہے۔

**اخلاقی شاعری** | اخلاق اور مہفت کا میدان شاعرانہ مثنوی کے لئے بہت کافی طور سے کامیاب ثابت ہوئے، گلستان، بوستان، مہر، سناٹا وغیرہ جیسے شاعرانہ دکنی شعرا کے لئے ایک اچھا ماڈل ثابت ہوئے۔ ان خصوص میں، رزمی کی تصنیف "نغمہ" (۱۸۷۸ء) انکوئی مثنوی کا گرا، حامل مسلم شدہ پہلو نمونہ ہے، "اسی زاد کی ایک دوسری تالیف چند مہر علی بھی قابل قدر ہے۔

**معاشرتی شاعری** معاشرتی موضوعات کسی خوش نظر شاعر کے لئے بہت ترغیب دہ میدان نظر ہوتے ہیں۔ روزمرہ کے حالات اور گزشتہ دنوں واقعات کو شاعری کا لباس پہنا کر لطیف اور پاکیزہ جذبات کا مرقع بنا دینا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔

مسترب زوخت کرنے والیوں کی آوازوں کو جہاں ایک دکنی عصری شاعر نے ایک انگریزی شعر کا ایک لطیف موضوع بنا دیا، وہاں قہیم دکنی شاعروں نے عید، نوروز، شب تہہ، وادات، سالگرہ، شادی، بیاہ، عیناف، غم وغیرہ جیسے پامال موضوعات میں حسن ذریعائی پیدا کر دی۔ قصب شاہ، نعل اللہ، عبداللہ، شاہی، نصرتی، شوقی، وغیرہ کی زارش فزوز، زکات، اور لطافت کو پوری طرح نمایاں کر گئی ہے، نیز اس وقت کے رسم و رواج، طور و طریق، عادات و اطوار کو کافی طبع سے واضح کرتی ہے غرض معاشرت کا ہر پہلو صاف طور پر پیش نظر ہو جاتا ہے۔

**نچل شاعری** شمالی ہند میں غزل کوئی کی۔ مین جس طرح پامال ہوئی اور وہاں کے شعرا کی فکر زلفت و دیکھ میں جس طرح الجھ گئی اس کی بنا پر عام طور پر یہ خیال ہے کہ اردو شاعری نچل شاعری کے باند میں تھی یا یہ ہے، اور اب عام خیال یہ ہے کہ جدید اردو شعرا نے اس موضوع میں جو سلا جھڑپا ہے وہ اصل مغربی مغرب کا ہی ایک سر ہے۔

لیکن یہ قطعہ بھی اب ایک تقویم پرانہ کا مصداق ہے۔ دکنی شعرا کی خلق و خیاں اس موضوع میں بھی کسی طرح شرمندہ نہیں ہے ملاحظہ فرمائیے سے طبیعت میں جو مسرور پیدا ہوتا ہے وہ اگر کسی اچھے نظم نگار کی نظم میں منکس نہ ہو تو تب کا مقام ہو گا۔

سلاطین کو کندہ اور بیجا پور کے کھیتا میں بھول بھل، ترکاری، باغ، حوض، نعل، چاندنی رات وغیرہ جیسے حالیہ موضوعات پر کئی ثنائیاں اور قلمے موجود ہیں، اور یہ کسی طرح بہت میاں کے سنیں ہیں۔ نصرتی کا قصیدہ جو موسم سرا پر لکھا گیا ہے۔ ہر طرح قابل ستائش ہے اسی طرح دھوپ کا جو نقشہ بنیاد ہے، نصرتی کی قادرا نکلائی کا شاہ ہے

**صوفیانہ شاعری** کسی اسلامی قوم کی زبان میں شعر لکھ جائیں تو اس میں تصوف و سلوک کو بھی ایک خاص موضوع قرار پانا، انہیں تو پہلے بہت ضروری تھا، دکنی زبان کے ارتقا کی ایک خصوصیت اتنا ہی یہ ہے کہ افراد شائخ طریقت نے بھی اس کی غور و پرداخت میں اپنا وقت صرف کیا ہے، انما لغو دکنی شاعری میں تصوف و سلوک بھی ایک خاص موضوع قرار پ گیا۔ خواجہ بندہ نواز، میران جی شمس الشاق شاہ، برہان الدین جانم، امین الدین اعلیٰ، قادر، شاہ من عرف وغیرہ جیسے صاحبان طریقت نے اپنے کام میں سلوک اور تصوف کے کئی دقیق مسائل حل کئے ہیں۔

**قصائد** انسان کے جذبہ شکر گزار ہی نے شاعری کی زبان میں اپنی جو دردناک بیان کی ہے، وہ ہر زبان کے ادب کا ایک زیور ہے دکنی قصائد بھی دکنی ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ ہیں۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ دکنی شعرا نے قصائد لکھ کر اپنا زور بیان دکھایا۔ مگر انہیں ہے کہ جس وغیرہ کا ہم کو اب تک پہنچا ہے اس میں صرف چند ہی ایسے خوش نصیب شعرا، قصب شاہ، نعل اللہ، جلد شاہی اور نصرتی ہیں۔ ان میں سے پہلی اول تین شعرا کے قصیدے عام طور سے دستیاب نہیں ہو سکتے۔ البتہ علی مادل شاہ شاہی اور

نصرتی کے قصیدے قابلِ ذکر ہیں۔

یہ قصائد فارسی قصیدوں کی طرز پر لکھے گئے ہیں۔ دہلی تہذیب، دہلی ریز، دہلی مہاراجہ آمیز مزاج مدوح اور دہلی دُعا، لیکن ہر شاعر نے دکنی، اچل کے لہجہ سے کچھ نہ کچھ جوت ضرور پیدا کی ہے۔ شاہی کے قصائد کا زور بیان، الفاظ کی ٹوکٹ، شاہانہ طعنے اور دکنی کے قابلِ ہنر نصرتی نے جس خوبی اور صحت سے قصیدہ کے پیرایہ میں داخلہ کیا، جس کا حق ادا کیا ہے وہ تو لائقِ ستائش ہے، اور پھر جو سوس خیالات کی جوت تشبیہ اور استعارات کی لذت یہ سب حق یہ ہے کہ زندگیِ بادیہ کے مستحق ہیں۔

شاہی کے جذبات شکر گزار ہی نہیں ہیں جس طرح قصیدہ کی صورت اختیار کی اسی طرح حسرت اور غم نے مرثیہ کا ڈھنگ اختیار کیا، مرثیہ دکنی مرثیہ آج بھی روا رکھتے ہیں۔ نسوس بے کچھ مرثیوں کے علاوہ اس صنفِ ادب پر بھی اب تک ایک کی جانی ہوئی ہے۔

قدیم سے قدیم جو مرثیہ جو دکنی بھارت میں ہے وہ دکنی کا ہے۔ شراب گول کتہہ کے بخور قطب شاہی، غلام، عبد اللہ، دہلی، غلامی، طیف، سیوا، مرزا وغیرہ کے مرثیہ دستیاب ہو چکے ہیں۔ اور شراب، یحیٰ، بھولا، شامی، غلامی، بانی اور مرزا وغیرہ کا نام مرثیہ نگار کی حیثیت سے قابلِ تذکرہ ہے، ہم نے کئی مضامین کے ذریعہ اس صنفِ ادب پر بحث کی ہے، اب یہاں اس کا مادہ میر غلامی ہے

دکنی شاعری کے خصوصیات | اس ماحول میں مسرت کے بعد دکنی شاعری کی بعض خصوصیتوں پر سرسری طور پر تہہ کنا ضروری ہے۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ ہر جو میں اور تیرہویں صدی ہجری میں شمالی ہند کی شاعری کا موضوع زیادہ تر مہر حسن و عشق، شاہ جاتی گل و بلبل کے محدود دائرے میں گھوم کر دیکھا گیا ہے۔ ہمارے دکنی شاعری نے مہر حسن و عشق کی داستان نہیں بیان کی بلکہ جہاں اس نے حسن و عشق کے بہترین جذبات اور خیالات کو موتی پر دے وہیں اخلاق اور عقوت کو گراں ہمارا بھی دیا یا اگر ایک طرف رزمیہ شاعری دیکھی تو دکنی شاعری کا ذخیرہ موجود ہے تو دوسری طرف مٹی گونی اور مناظر لیس کا ذخیرہ موجود ہے، معاشرت اور تمدن کے متعلق بھی میدانِ خالی نہیں ہے مضامین کی یہ گونا گونی دکنی شاعری کی اولین خصوصیت ہے

دوسری خصوصیت زبان کی سادگی اور عام فہمی ہے، دکنی شاعری و شہزادے کے آخر تک دیکھ جائے مثل اقبالیات اس میں نہیں دیئے گئے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمارے نظری خزانہ کو ایک ہیچ نامہ دکنی صورت حاصل تھی۔

قدیم دکنی شاعری کی تیسری خصوصیت اس کے حمد و ثناءات ہیں۔ ہر بات یہ ہے کہ تشبیہ و استعارے سب زیادہ تر اپنے احوال سے ماخوذ ہیں۔

خاتمہ | یہ خصوصیات اہم اور قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر خصوصیات بھی ہیں جن کا انہماک طوالت کا موجب ہو گا

مگر یہ صحیح ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے اسلامی علوم اور ادب میں انحطاط شہس جو چکا تھا، اصابتِ فادر سے کا نو، پڑ چکا تھا شہس

در حافیہ کی گردش میں اربابِ عرف و فن سرگردان تھے، تو میت یا اخلاق کے بند اور اعلیٰ جذبات کی نشوونما اس زمانہ کی شاعری کی دسترس سے  
 ہلکے باہر تھی، اس لئے اس وقت کی شاعری میں اس امر کی تلاش کُنخوں نے زندگی کی سداوار اور اخلاق عامہ کی بہتری اور زندگی کے  
 لئے کوئی اعلیٰ نصب العین تر کرنے میں کیا نقطہ نظر قائم کیا تھا تو محض فضل ہے۔

اس زمانہ میں لسی شاعر کو بند پایہ قرار دینے کا معیار غالباً صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی محدود چار دیواری میں کس حد تک  
 'میاہیِ محال' کی اور فن کے پر کھنے کے جزا بہری اور رسمی قواعد مقرر ہو گئے تھے۔ ان پر اس کا کلام کس حد تک پورا اترتا ہے۔  
 اس ہول کے تحت اگر ہم تھیم دکنی شاعری کا جائزہ لیں تو ہم کو ناکامی نہیں ہوتی، بیسیوں شاعروں کا کلام بلاشبہ اقراں اُنثال  
 میں بہت بلندی پر نظر آتا ہے۔ فقط۔

---

# یادایم ولی

----- (از) -----

محمد عبد العزیز صاحب غوثی متعدد سال سوم جنت عثمانیہ

یکایک کشتی ملک و کین منجد مار میں آئی  
غلامی آگنی حصے میں آزادی ہوئی رخصت  
پر نچے اڑ گئے بلغ ادب کی ڈالی ڈالی کے  
دکن کی شش جہت میں فاتحوں کا بول بالا تھا  
زبان فارسی اتراری تھی کامرانی پر  
تری ہستی سے اُردو نے ولی پھر زندگی پانی  
اسیر دام پیری ہو گیا تھا شعبدہ کا ہیکر  
سفن تھا منٹھ چھپانے زیر دامن کراخ جانی  
ہویدا تو نے کردی حسن کے چہرے کی رنگینی  
پجاری تھا دل بے تاب تیرا جن فطرت کا  
ترے نغموں میں ہے عریاں ترنم صبح کوثر کا  
تری غزلوں میں ٹھنڈک چاند کی محسوس ہوئی  
تراہر شعر ہے تشریح راز فطرت انسان

سپاہ فوج عالمگیر جب رفتار میں آئی  
تجمل ہی رہا باقی نہ حریت نہ شعریت  
مسترت سو گئی اور بھاگ جاکے بے کمالی کے  
گلا اُردو کا مغلوں کی چھری سے کٹے ڈالا تھا  
لگائے آنکھ بیٹھی تھی دکن کی حکمرانی پر  
زبان فارسی کے راج نے شہر مندی پانی  
رگوں میں تو نے دوڑایا جوانی کا لبوہ یکسر  
جلائی فیند کی تار کیوں میں تو نے مستانی  
دہان شاہد الفت میں بھر دی تو نے شیرینی  
ہوس نا آشنا تھا فلسفہ تیری محبت کا  
تراہر لفظ اک تر شاہراہ اکراہے جو ہر کا  
ہر اک آواز تیری جن میں ملبوس ہوئی ہے  
جھلکتا ہے تری میٹھی زباں میں چشمہ حیلوں

ترا دیوان ہے یا قسمت عاشق کی تفسیر میں  
تری غزلیں نہیں خواب محبت کی ہیں تعبیر میں

# وَلِي مَكَّة تَلَاذُه كَاوُو

— (۱۸۱) —

مولوی عبدالقادر صاحب مری ام ای ال ال بی لکچرار اردو جانشانی

دکن کی اردو شاعری کا وہ دور، جسے ”وکی کے تلامذہ کے دور“ سے موسوم کیا گیا ہے، کئی جینتوں سے دلچسپ اور اہم ہے۔ دوسرے ادوار کے مقابلے میں اسکی چند نمایاں خصوصیات ہیں اور کچھ ”نئے اثرات“ جو عہد آفرین ثابت ہوئے۔ یہ دور، وکی کے انتقال کے زمانے سے لیکر کم و بیش نصف صدی کی شعری پیداوار پر حاوی ہے۔ اسکو ”حقیقت“ قدیم دکنی شاعری، ”کا دور آخر بھنپا چاہیے“ کیونکہ، تاریخی اعتبار سے یہ ایسے زمانہ پر حاوی ہے، جس میں ”مختلف شایستگیوں کا تعداد“ واقع ہوتا ہے۔ وہ دکنی معاشرت اور ادبی شایستگی جو دو سال کے طویل عرصہ تک، بیجاپور اور گولکنڈے کے علم دوست علم انوں کی سرپرستی میں نشوونما پاتی رہی تھی، اب اسکے تار و پود کھرنے کا وقت آگیا تھا، اور اسکے اجزائے ایک نیا مہر تعمیر پانے کو تھا، جس میں اردو شاعری کے، ”دو دور افتادہ دبستانوں کا ملاپ“ ہوتا ہے۔ اس زمانے کے شعری مذاق اور روایت کو بنانے اور ترقی دینے میں زیادہ تر ایسے شعرا کا حصہ ہے، جنہوں نے ریختہ کو، وکی سے سیکھا تھا، اور اسی کے قائم کئے ہوئے بیج پر چلتے تھے۔ انیس سے بعض تو ایسے تھے، جو وکی کی شہرت کو عروج پاتے دیکھ چکے تھے، اور اسکے بعد آفرین نمود سے متاثر تھے چند کو اس استاد عصر سے تلمذ کا شرف بھی حاصل ہو چکا تھا۔ لیکن ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو مناسبت سے مستفید تھی۔

مغللوں کی فتح دکن، اور بیجاپور اور گولکنڈے کی سلطنتوں کی تباہی کے بعد سے دکن کی قدیم اردو شاعری کی ترقی مسدود ہو گئی۔ جنگ کی تباہ کاریوں نے، عوام اور خواص سب کو حیران و پریشان کر رکھا تھا، بیچارے شاعروں اور انشاپرہ انوں کی کیا حقیقت تھی وہ اپنی بساط علم و ہنر سیٹھے، ”حصہ ادھر مائے پھر رہے تھے۔ اس دور تباہی کا ایک خاص واقعہ قابل ذکر ہے۔ قاضی محمود نجری، جو بیجاپور کے مشہور شاعر ”من لکن“ ”عروسِ مفا“ اور ”بنگاب نامہ“ وغیرہ کے مصنف ہیں، بیجاپور کی تباہی کے بعد، ”قدروان اور سرپرست کی تلاش“ اور ”یارانِ ہم مذاق کی صحبت کی جستجو میں اپنی اجڑی ہجری کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ کر نکلے۔ گولکنڈے پر راجھی بڑے دن نہیں آئے تھے۔ اسکی ادب نواز فضا میں، دل کی حسرت پوری کرنے کا خیال ذہن میں لیکر اس طرف کو راہی ہوئے۔ لیکن بہت دن قزاقوں نے انھیں لوٹ لیا، اور مال اسباب کے

کے ساتھ شعر و سخن کا بہت سا سرمایہ بھی دستبرد میں آگیا۔ خود بہ ہزار خرابی، گو لکھنڈہ پہنچے۔ اور سمجھتے تھے کہ اب ساری کٹھنیں ختم ہو گئیں۔ لیکن، بھی شکل سے سال ڈیڑھ سال اطمینان سے بسر کرنے پائے ہو گئے، کہ وہی آسمان یہاں بھی پیدا تھا۔ گو لکھنڈہ پر جب تباہی نازل ہوئی، دکنی شعرا کے لئے دنیا تنگ تھی۔ بیسیوں باکمال شاعر خانماں برباد ہو گئے۔ جن میں کچھ مسکت رہ گئی تھی، وہ کرنول، سدھوٹ اور انکٹ کی طرف کوچ کر گئے۔ سوائے اس میں جب دہلی تباہ ہوئی، تو یہاں کے باکمالوں کا بے خانماں ہو جانا، اور تلاش و روزگار میں فیض آباد اور لکھنؤ پہنچنا، اس طرح کے سانحہ کا ایک دوسرا، مگر، کم دکھ نمونہ ہے۔ کیونکہ دہلی کے شعرا کیلئے اب بھی توقعات باقی تھیں۔ لیکن دکنی شعرا کا روزگار اب ختم ہو چکا تھا۔ اور رنگ زیب اور ان کے ہمراہ شمال سے جو لوگ رکن آئے تھے، وہ، انکو غنیمت کے ٹکے اذرا سمجھتے تھے۔ اور یہ لوگ انھیں، اپنا اور اپنے ہی خواہوں کا دشمن، اور ان کی طرف بُرخ کرنا تک حرامی تصور کرتے تھے۔ پھر وہ لوگ جو شمال سے، یہاں پہلے پہل وارد ہوئے تھے۔ زیادہ تر فارسی کے دلدادہ تھے، دکنی ادب اور شاعری کا انھیں شغف نہیں تھا۔ خود، عالمگیر، طبعتاً اور ضرورتاً، کاروباری وضع کے انسان تھے۔ انھیں شعر و سخن سے زیادہ واسطہ نہیں تھا۔ یہ ایسے واقعات تھے، جنہوں نے مل جل کر دکنی شعرا کی تباہی کا سامان فراہم کر دیا تھا۔ دلی کے، اپنے وطن سے دل برداشتہ ہوئے میں بھی، ان واقعات کو دخل تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شعر و سخن کا وہ ذوق، جو سا لہا سال کے عرصہ سے، دکن کے مختلف مرکروں میں نشو و نما پا رہا تھا، یک لخت مردہ تو نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ باقی رہا۔ مگر شعرا کے طمع نظر بدل گئے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانے کے شعرا کی ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو اپنے ذوق کی تشفی کے لئے مذہب اور تصوف کی پناہ ڈھونڈنے لگی تھی۔ بغداد، کی اسلامی سلطنت کی تباہی کا بھی، فارسی شعرا پر یہی اثر ہوا تھا۔ دکنی شعرا کے، مجاہدات میں یہ تبدیلی، دلی کے آخری ایام ہی سے شروع ہو چکی تھی۔

گو لکھنڈے کی شکست و ریخت کے بعد، جو شاعر بچ رہے تھے، ان میں اکثر ایسے تھے جو، ایک چھوڑ، دو ڈی سلطنت کے چراغ، اپنی نظروں کے سامنے گل ہوتے دیکھ چکے تھے۔ ان کے دوست احباب اور عزیز واقارب، ان کے روبرو تہ تیغ کئے گئے۔ او۔ ان کے سر پرست اسیر کر لئے گئے۔ اس طرح کے دردناک واقعات دیکھنے کے بعد، دنیا اور اسکے جاہ و مرتبہ کی ناپائنداری کا اثر انسان کے دل پر جس قدر بھی گہرا ہو، کم ہے۔ ایسی حالت میں اسکے لئے صرف ایک سہارا باقی رہ جاتا ہے، اور وہ، مذہب اور تصوف ہے۔

یہ فور کرنے کا واقعہ ہے کہ وہی سرزمین، جہاں اس سے پہلے، عبداللہ، حسن شوقی، رستمی، نصر قی، وقعی، محمد قلی خواصی اور ابن نشاطی، جیسے ٹھیکٹ ادبی ذائقہ رکھنے والے شاعر پیدا ہو چکے تھے، اس زمانے میں تجری، وجدی



دلی ویلوری، محمد علی عاجز، قصیفی، اور ذوقی جیسے ذہب پرست شعر گوشت و نمادتی ہے، یہ سب کے سب بھی مروضات یا تصوف پر لکھے والے شاعر تھے۔ اور اردو کی بڑی بڑی مقصوفانہ شتوایاں، جیسے ”من لگن“، ”بنجھی اچھا“، ”روفتہ الشہداء“، ”تخت لگن“ وغیرہ اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ اس زمانہ کے جو کارنامے، ادبی معلوم ہو گئے ہیں، ان میں بھی مذہبی پہلو غالب ہے۔ مثلاً محمد علی عاجز نے جو قہقہے لکھے وہ حقیقت مسائل فقہ کی توضیحات ہیں۔

مذہبی شاعری کی ایک دوسری صنف، مرثیہ ہے، جس کو اس زمانے میں خاص عروج ہوا۔ شہداء کے لڑاکے المناک واقعات لکھنے کے لئے، اس زمانے کے شاعر خاص طور پر موزوں تھے۔ اور اسی لئے انکی مرثیہ نگاری کی شہرت اطراف اکنان میں پھیل چکی تھی۔ چنانچہ گجرات کے ایک مشہور مرثیہ نگار، شام علی نے اس کا تذکرہ اپنے مرثیوں میں کیا ہے۔

مرثیہ نگاروں میں عشرتی، مرزا، قادر، سیدن، آسمی، قابل ذکر ہیں۔ ان کے مرثیے اس میں شک نہیں کہ آئیں اور دبیر کے بسیط اور ادبی مرثیوں سے کوئی مناسبت نہیں۔ لکھتے، لیکن ”مرثیت“ جہاں کا اصل مصل تھا، اُس کے پیدا کرنے میں انھیں خاصی جارت تھی۔ بعض مرقعوں پر، خصوصاً، جہاں حضرت علیؑ کی شہادت، یا امام قاسم اور حضرت فاطمہؑ کی شادی کے حالات بیان کئے گئے ہیں، جذبات کی فراوانی نے، ان مرثیوں میں ادبی خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔

روحی اور سیدن کے مرثیوں میں کچھ حدتیں بھی نظر آتی ہیں، مثلاً روحی نے غزل کے انداز میں ایک مرثیہ لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں:-

آج غمناک ہیں حسن کے گل	بلکہ دل پاک ہیں، سمن کے گل
غم زدہ، سینہ داغ، حیراں ہیں	زگس و لالہ یا سمن کے گل
یوں لالے شفق کے دستے ہیں	لہو میں ڈوبے ہیں سب لگن کے گل
نقش پاؤں، دل ہو کس رکھتا	سر پہ رکھنے کو تجھ چرن کے گل

سیدن نے اپنے بعض مرثیوں میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ ایک مرثیہ میں انھوں نے حضرت فاطمہؑ کی شادی کا واقعہ بیان کیا ہے، اور اس کے لئے مستعارے اور کنائے سب خزانہ استعمال کئے ہیں۔ اسکے صرف دو شعر یہاں نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

ماہ محسوم میں دیکھو، چند، ہوا ملی آئیا	تائے لگن کے گوندہ کر سہرا جو شہ کن لا آئیا
کنگنا ستم کا بازہ کر، دُکھ کے ابٹنا کوں لگا	حیرت کی چوکی کے اوپر، انجھواں میں تن نہلا آئیا



مَآئِی مَوَجَّهَ نَرِیَا کَر آوَنیکا مَخ کُور

مَیْن مَوَجَّهَ نَرِیْن اَنکِرِی پَرانی یَی لَد

مُون کَا بَاتِ نِکِیَا سَیْن کَلَمِیْن کُورَنَا

نَ لَکَ سَکِی کَکِی نَ مَخ نِیچ نَا بَان کَا

رَوَ کَا دَن کَر دِ مَخ پَرِش یَی یَا دَانُو

سَی مَیْن مَیْرِی دُو اَنکِیَا ن پَری نِیچ

بَر دَ دَ مَر مَوَافِی کُور

مَآرَا اَوِی مَیچ نَرِیَا کَر آوَنیکا مَخ کُور

سَوَان مَادِی سَن کَر کَا مَوَن اَوِی

نَیچ مَوَافِی کَکِی سَا جَاتِ عَیَان مَیْن کُور

مَآرَا اَوِی مَیچ نَرِیَا کَر آوَنیکا مَخ کُور

اِی دُو مَیچ پَری کِی نَ کَرِی کِی مَیچ

اَنکِیَا ن کَلَمِیْن نَ مَوَافِی کُور

مَیچ مَیچ جَاتِ اَوِی جَاوِی کُور

مَیچ مَیچ مَیچ مَیچ مَیچ مَیچ

مَیچ مَیچ مَیچ مَیچ مَیچ مَیچ

سکس حصہ کا ایک تیرہ اعلقہ، مکتب ذیلی کے شعرا کا ہے۔ اس میں دو مذہبی شعریہ شامل ہیں، جن کی لے انداز پر تسکین تھے۔ خواہ انھوں نے برادر بہت استفادہ لیا ہو یا نہ واسطہ۔ ذیلی کے علاوہ خاص کا بیہ چلانا، آسان کام نہیں ہے کیونکہ اولیٰ ذیلی کے زمانہ میں تذکرہ نگاری کا شوق یہ نہیں ہوا تھا۔ جایزہ ذیلی کے زمانے بعض شعرا کا حال تذکرہ نگاروں کو جو ذیلی کے کام سے معلوم ہوا، وہی بات ہو کر آئی تھی۔ چنانچہ کہ اس کی حالت ایک آئینہ سیاسے کی سی تھی، جس کا رہتہ تو معین کیا جاسکتا ہے، لیکن حیرت کا قیام بہ وقت بہت مقام میں ہو بھی سکتا، مگر ان میں طلوع ہوئے تو کبھی نہ آجائے۔ اس صورت میں چکلے کبھی ذیلی کی محفلوں کو لایا، تو کسی وقت پھر ان کے دل کو آئے اور یہاں کے حلقہ شعرا کے لئے وفیق بزم بنے۔ اس طبیعت کے انسان سے یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کسی نغمہ پر رہ پڑے اور نوجوان نوجوانی تربیت کے لئے وقف ہو جائے۔ چنانچہ ان کی زندگی کا آخری زمانہ زیادہ کجرات میں بسر ہوا، اس لئے بہت ضرورتیں تھیں۔ کہ ان کے دوست، سید ابو المعالی جیسے کسی نوجوان شاعر، ان کے ارب جمع رہے ہونگے، اور ان میں سے کچھ شہنشاہ بھی کرتے ہوئے بنائے جو احمد حمید اور نگار ابھی لے لینے تذکرے گلشن احمد میں ایسے دو شعرا کا حال ملے گا جو ذیلی کے سارے سمجھے جاتے تھے۔ یہ شرف اور رقبہ میں فہم شرف کو بلا وہ طہ تار ذیلی بتلاتے ہیں۔ خود ذیلی نے بھی اپنے حلقہ میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

شرف کا وصف عذرا کی مجلوں سے بھریا  
الفٹ ہے دل و جان کو دے دینے کی سوس  
رقی کے متعلق خجندہ لکھتے ہیں۔ "مہر طین احباب  
تاکا ان سبب ذیلی محمد ذیلی کے ہاں سے یہ بھی معلوم  
ہو جائے کہ شرف میں اور ان میں مقابلہ رکھتے تھے۔ یہ اب وہ سب سے بڑے خیر خواہ بنایا ہوا تھا ان کے شرف  
نے کرنی میں اس ایک غزل حسب ذیل بھی تھی:-

ہو اہوں بستر زلف سخن تنگ کی قسم  
ہو اہوں صید مہمان بہ نانی قسم  
بہنگ واری ہے دل جب سے شمع رویہ فدا  
گن میں شوق کے جلتا ہے تن، لیکن کی قسم  
یسا دیعاجہ ترے جا چشم کی گرا بخش  
ہو اہوں شوق کی سنے کے سخن، نہیں کی قسم  
پڑا ہے خاک سخن جو رہ کے کوچہ میں  
بہ پائمال ترا سے سخن چران کی قسم  
یہ شعور کے کہے ہیں صد آذین شرف  
تاکا شاعر ملک وین سخن کی قسم  
جنہی نے بھی اسکے جواب میں ذیل کی غزل بھی اور یہ بات  
خواب ترسبستانہ ہوں، نہیں کی قسم  
نے کی دوستی لی، وہ کسی طرح شرف سے کم نہیں ہیں:-  
بزم بلبل دیوانہ ہوں، چمن کی قسم

جمالِ انجمن آرائے شمعِ رخ پہ ترست  
شب وصال میں یہ روانہ ہوں، نگوں کی قسم  
خدا رب روزِ قیامت میں کچھ نہیں پڑا  
شہیدِ خنجرِ جانانہ ہوں، کفن کی قسم  
پیا کی چشم کی وحشت کوں دلیہ، جیوں محبوب  
شکارِ دامن ویرانہ ہوں، ہرن کی قسم  
دیکھا ہے جب میں رضی بیچ و تابِ طرہ یار  
مزارِ خاک میں جیوں شاذ ہوں، شکن کی قسم

ایک اور شاعر، شیخ شاد اللہ، قینا کا ذکر، فائق نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ جو احداً آباد کے رہنے والے اور مولانا ذوالدین حسین صدیقی، سپہرہ دی لے، بیتہ، فائق کے قول کے مطابق، قینا، دلی کے "اجلاسِ سادہ" میں شاعر ہوتے تھے۔

مذکورہ بالا، بلا واسطہ شاعرانِ رشید کے علاوہ، کچھ شاعر ایسے بھی ہیں، جن کے متعلق، صاف طور پر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ دلی سے حقیقی تلمذ رکھتے تھے یا سنوبی شفیق اور نگ آبادی نے "چمنستانِ شعرا" میں آزاد اور داؤد کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ وہ دلی کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ آزاد کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ، اپنے آپ کو دلی کا شاعر دیکھتے تھے۔ خود دلی نے بھی آزاد کے ایک مصرع کی تعین اس طرح کی ہے۔

آزاد سے سُنیا ہوں یہ مصرع مناسب  
جس سے کیا ر ملتا ایسا ہنس نہ آیا  
آزاد کا پورا شعر یہ ہے۔

آئیں، جہاں کی ساری، آزاد، منعقدیں پر  
جس سے کیا ر ملتا ایسا ہنس نہ آیا  
آزاد، دکن کے رہنے والے تھے اور ان کا نام مہمانِ فضل تھا۔

داؤد، اورنگ آباد کے قابلِ اعتبار شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ اور صاحبِ دیوان تھے۔ ان کے فرزند، جمال اللہ عشق، بھی اچھے شاعر گذرے ہیں۔ شفیق نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ "در ریختہ اکثر متبع دلی می نماید" اور اسکے ثبوت میں خود ان کے یہ دو شعر پیش کئے ہیں۔

سند یو بس ہے تجھے مصرعِ دلی داؤد  
کہ تنجکوں شورِ قیامت میں بے نیاز کیا

کہتے ہیں سب اہلِ سخن اس شعر کو سُسر  
تجھ طبع میں داؤد، دلی کا اثر آیا

جاوید - اور انکی طرح بہت سے ایسے شعرا کے متعلق جو ولی کی تقلید کرنے تھے، یہ تصفیہ کرنا دشوار ہے کہ ان سے کتنوں نے ولی کے سامنے زانوئے شاگردی طے کیا درستہ سخن چس کیا۔ یس یہ پوشیدہ بات نہیں ہے کہ بڑے شاعر اپنے آپ کو س فدا لے سخن کے ساتھ کسی نہ کسی طرح وائے کرنے اور انکی تقلید کرنے کو، باعث عزت سمجھتے تھے۔ میر تقی میر کے بعد کے شعرا نے بھی ان کی تقلید کو فخر سمجھا۔ تقریباً ہر استاد حصہ و عظیم المرتبت شاعر کا ہی حال ہے۔ متاخرین ان کے اتباع کو سند تصور کرتے تھے۔ ولی کی استاد کی آگے ان کے مانے سے لے کر اس وقت تک تمام شاعر۔ سرسید خمد کر کے آئے ہیں۔

ولی کے بعد، قدیم دہنی شاعری لے سب سے بڑے استاد۔ بدشاہ و ان الدین، سراج اور ملک آبادی مانے گئے ہیں۔ تقریباً تمام بڑے شاعر ان کے مانے گئے ہیں۔ ولی کا جانشین تسلیم کیا جاتا ہے۔ شفیق نے لکھا ہے کہ ولی کے بعد، دکن میں، ریختہ کی گرم بازاری، اور دکن انھیں کے دم سے قائم ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ دکن کے بڑے بڑے شاعر جمع تھے، بدشاہ شمالی ہند کے شعرا اور علماء کی بھی، کافی تعداد موجود تھی۔ جن میں شاہ غلام، بیاسی، عبدالقادر فہرمان، میر غلام علی آزاد، اور عبدالولی غزلت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سب اساتذہ کا رتبہ رکھتے تھے۔ اور ان کے اثر و شعور سخن کا ذوق، لکھنے والے فوجانوں کی ایک ہی تعداد جمع ہوتی تھی۔ شفیق آزاد کے شاگرد رشید، اور متعلقہ تھے، اور اپنے استاد کے طرز و فن سے غائبہ میں لسی اور کا ذکر بھی سگوارا نہیں کر سکتے تھے۔ جب ہم ان کی زبان سے سراج کے متعلق مذکور بالا الفاظ سنتے ہیں، تو ان کا پاپہ ہماری نظر میں آج بھی بانہ ہو جاتا ہے۔ یہ واقعہ کہ ولی کے بعد، قدیم دہنی شاعری میں سراج کے رتبہ کا کوئی دوسرا نامور پیدا نہ ہوسکا۔ اس کا اظہار سراج نے بھی اپنے ایک شعر میں کیا ہے۔

تجھ مثل ہے سراج، بعد ولی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھ

سراج کی شاعری، سنہرے گلاب اور لطافت اور سادگی کا نمونہ اور محمود ہے۔ ان کی یاد کا سے ایک ضخیم دیوان، اور ایک نفیس شہنوی، بوستان خیال، باقی ہے۔ دیوان لے چند شعر اعتبار سے لکھے جاباں پیش کئے جاتے ہیں، جن سے ان کی او ان کے زمانہ کی شاعری کا تصور بہت اندازہ ہو سکیگا۔ ایک غزل کے چند شعر ہیں:-

گر آرزو ہے جھکوں، تالاب کا تمب شاہ  
نستی میں چشم کی آ، دیکھو آب کا تماشا  
ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر حال مراد  
پانی میں جیوں حیاں ہے حساب کا تماشا

لے جلد دل و جاں ازری بھنوں کے دیکھے زاہد کوں خوش نہ آوے محراب کا تماشا

حیات انسانی کی سبک روی اور ناپائنداری کو ان دُرُشعروں میں ظاہر کیا ہے :-  
آپ رواں ہے حاصلِ عمرِ شبابِ رو لوحِ فنا میں نقش نہیں ہے ثبات کا

روشن ہے لے تمراج کو فانی ہے ۔۔۔ ب جہاں  
مطرب غلط ہے ، جام غلط ، انجمن غلط ہے

ایک بگو معشوق کی زلف کی تعریف کرتے ہیں :-  
کچھتے ہیں تری زلف کوں مکھی اہل شریعت  
قربان ہے اس کفسر پر ایمان ہمارا

سدا اپ کی تعریف میں یہ شعر ملاحظہ ہو :-  
ناز کے دیوان میں لے مطلعِ حسن و جمال  
قد ترا ہے مصرعہ ، وابر وہے فردا انتخاب

ایک عام خیال کو کس عہد و پیرایہ میں ادا کیا ہے :-  
یا تو گلزارِ آپ ہو جانا ناہ  
یا کسی مُکلبہ ن کے ہو رہنا

اپنے زمانہ کی حالت ایک غزل میں یوں بیان کی ہے :-  
عالم کے دوستوں میں مروت نہیں رہی  
ظاہر میں کیا رفیق کہاتے ہیں آپ کوں  
ملتے ہیں سستی میں ، جو کوئی کچھ نظر لے  
نالایقوں میں عمر کوں کرنا جتنے تلف  
شرم و حیا و حور و شفقت نہیں رہی  
لیکن انھوں کے دل میں محبت نہیں رہی  
خوبوں میں پاکباز کی حرمت نہیں رہی  
ہم صحبتی کی ان میں لیاقت نہیں رہی  
ان زاہدوں میں کشف و کرامت نہیں رہی  
بے جہروں میں قدرِ شرافت نہیں رہی  
بھولے ہیں ہر دم کے کرشمے پہ ہوش کوں  
سفلے ہوئے عزیز ، عزیز اب ہوئے خراب

مت ہو بہا گلشنِ دنیا کا عذیب      اس بچل بن میں بُنےِ نفاقت نہیں ہی

سراج کی شاعری کی مقبولیت کا یہ مآثر ان کی اکثر غزلیں شمالی ہند تک پہنچ گئی تھیں، اور لوگوں کی وردِ زبان تھیں۔ بعض تذکرہ نگار ان کے اشعار کو کسی دوسرے شاعر سے بھی منسوب کر دیا کرتے تھے۔

تہ اچ جو دلی کے حلیفہ اوراں تھے، وہی حلیفہ آخر بھی ثابت ہوئے۔ انھیں پردستانِ قہر کے، عظیم المرتبت شعرا کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ ایک طرف تو وہ نضابِ سونی ہو چکی تھی، جس میں دلی شعور سخن کی پرورش ہوئی تھی، دوسرے اورنگ آباد میں جواب کس ہذا بقیہ تھا، شمالی ہند کے شعرا خاص تعداد میں آئے تھے، دو مصلف و ربانوں کے میل جول اور اختلاط سے ایک نئے اسلوب و نوع پانامہ وری تھا۔ یہ نیا اسلوب جو پیدا ہوا، شمال اور دکن کے روزمرے اور محاورے پر مشتمل تھا۔ چاند سراج کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے، وہ اسی ہی نئے اسلوب اور زبان کے شاعر تھے۔ درجہ کا شاہ قلی محمد اسی مغلطہ مان میں سے مکتے رہے۔ نئی جدید کا بلسلہ نواب میر نظام علی ماں آصف جاہ ثانی کے آخر میں انتہا پہنچ چکا۔ خیاض تجلی کے شاگرد رشید شیعہ محمد خاں آریان، جو اپنے زمانہ میں، شمالی ہند اور دکن، دونوں جگہ کے شاعروں کے ہاں ہستا کا درجہ رکھتے تھے۔ ہنسی زبان میں یہ سہ انجام کرتے تھے جس میں دہلی کا کوئی استاد متعہ لہتا تھا۔



# شاعرِ اعظم

از

مرزا باقر علی صاحب زادہ متعلم ٹی کالج

اے وکی! کرامت شاعر شیریں بیاں  
تجھ سے پہلے بھی کئی شاعر دکن میں تھے ولے  
مانتا ہے شاعرِ اعظم تجھے ہندوستان  
جو ذہانت تجھ میں تھی اوروں نے وہ پانی کہاں  
تو اگر دعویٰ کرے اپنی زباں کا ہے بجا  
وہ سلاست، وہ لطافت، اور وہ تیری زباں!  
آج بھی اردو تری شرمندہ احسان ہے  
تو دکن میں شاعری کا مدتوں تھا پاسباں  
مثنوی اور مرثیے کا رنگ پھیکا پڑ گیا  
دیکھ کر صنفِ غزل میں تیرا سحر آگیاں  
دو صدی کے بعد بھی بھولے نہیں اہل دکن  
تو نے بعدِ مرگ پانی ہے حیاتِ جاوید

تھا ٹی کالج میں برپا جشن تیری یاد میں  
نام تیرا تھا وکی ہر اک کی وردِ زباں

# اُردو شاعری میں لی کا رتبہ

جناب محمد علی حکیم متکلم ام۔ اسے ابتدائی تہذیب اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عنوان بالا پر جامعات ہند کے پوسٹ گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ طلبہ سے ماہیتی ضامین  
کھٹا گئے تھے۔ مختصین نے ذیل کے صہون اور زین العابدین صائب کے ضمن کو علی الترتیب  
پوسٹ گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ کے حینہ انعامات صد اور صد کا تھیں مسترد دیا۔

نیچے ہر کی جوہر کاریوں میں سے یہ بھی بن کر آتی جو ہر میں سب سے زیادہ شہرہ معلوم روشن اور واضح ہیں، فیض کے سوا، تہذیب و تمدن  
دنیائی کے اتنے تہذیب و تمدن ہیں کہ ایک سہلہ و سرائحانے ہائے یقین قصور کی جملہ میں نا آسانی، چاہا، بول، اور ضحاک  
جس تیر کو ہتھوں اور ہر تہذیب و تمدن میں ادب کے سہلات سے ہیں میں جہاں سہل کی پیدائش و آثار کا تعلق ہے ہماری سہلات و امن  
خالی ہے اور تاریخ و تہذیب سے ان کے وجود ہی کا انکار لگتی ہے۔ انسانی زندگی سے عموماً تین دور ملتے ہیں، صلی، شباب اور پیری میں ہر میں سے  
کون ہے جو اس کے تہذیب کی سہلہ، وہ عہد غنی حذر لڑکا، اور جس کے بعد اس نے اور وہ شباب سے لے کر عہد کھانا یا ان وادہ کا، اسے ملے جس  
پہ اس کے عہد شباب کا ختم ہوا تھا۔ بیچ اپنی ساری نو آفانیوں کے ساتھ و آتی ہے و شام کا جل و خجوب کس ان ہماری آسمان سے نہیں  
لڈتہ، لیکن بے کوئی جو اس سہلہ کو تعین کر دے جس سے صلی کا زمانہ یا تہذیب سے جاتی ہے، یہی ہے احمد علی علی، دن اور دو کا ہر کوئی نہیں  
کہ سہلہ اس کا آغاز سب سے ہوتا ہے۔ علماء سانیات آج تک کہچہ کرتے ہیں وہ سب کہہ رہے ہیں کہ بعض بعض فقرے پیش کر دیے ہیں  
اور اس زمانہ کے پہلے فقرے کے ہم سے آج تک کوئی چیز پیش کی گئی اور نہ نیدہ و اس کا بیان نہ تھا اب لیکن جب روشنی کا تہذیبی  
پہ جو جناب سے قوم کے میں کھینچے ہو گئی ہے اور جس سے لیکن روشنی پہلے ہو چکی ہے تو ہم کہتے ہیں شام ہو گئی ہے۔ یہی ہے اسی طرح جب وائی کا

کلام شہادت دہلی اور دکن کو اپنا گریو اور نصرت بنالیا ہے تو اردو کی ادبی اور سائنسی حقیقت تسلیم ہو جاتی ہے بالکل ویسے ہی جیسے سچ کی طرف اشارہ  
شام کی طلعت غیزی اور شفق کی خوبابہ نقاشی معلوم اور دلیل و ثبوت سے تعلق اب نیاز۔

دلی سے قبل دکنی لہجہ پر ایک نظر | مولانا آزاد کے مشہور تذکرہ انجلیات کی سند یہ صحت یہ خیال چلا آتا تھا کہ دلی اردو زبان کا پہلا شاعر ہے  
لیکن اب کی حقیقتات سے اس خیال کی قطعی ظاہر ہو گئی۔ اب ہم سے سامنے دلی سے قبل کے شعرائے ایک

پر ہی صحت موجود ہے۔ دکن میں قطب شاہی سلطنت کا مشہور فرزند محمد قلی قطب شاہ (۱۵۶۵ء) ایک صاحب دیوان شاعر گذرا جو جس نے  
دلی سے مدد پہلے اپنے دیوان کی ترتیب و تدوین کی تھی۔ صاحب پنج ادب اردو کی۔ بس یہ سادگی میری ان کے کلام کو جو ہر ہے تھوٹ اور  
ماشاء اللہ ہم بھی ان کے کلام میں پایا جاتا ہے، اگر ان کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جن سے اب اردو شاعر شاعری کے نقطہ نظر سے ان کے کلام کو  
صاف اور شیریں نہیں کہا جاسکتا۔ محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ ایسا زمانہ تھا جب کہ دکنی زبان یہ جہاں، خشکیت اور فارسی کا اثر بہت زیادہ پڑ رہا  
تھا اس لئے کہی تو ان کے کلام میں ہندی الفاظ، ترکیبوں اور بندوں کی ایسی بھرما ہو جاتی ہے کہ شمار رد زبان کی بجائے بھاشا کے اشعار  
معلوم ہونے لگتے ہیں مثلاً

بے خدنی میں جب رنگ چو ہمارا	اتن مکن دیہی چند تھی آمارا
بے جن ہیا میں پرت ہم سخن کی	میں اس کی بیت کیج نہی او شہ پیرا
چھبیلی سوں گیا ہے من ہمارا	دراں میں نہی نہی، انکس ال قارا

غذا اشر اللہ

ایسے اشارہ ہیں جن کا زبان کو اردو کے بجائے ہندی کناز یا وہ زرد ہے۔ قطب شاہ کے ان اشارے ایسے ہیں جو ہندی محاورہ اور ان میں کہے  
گئے ہیں جنہیں ہم کسی طرح اردو کا نام نہیں دے سکتے بعض جگہ جہاں انھوں نے فارسی کا شمع کیا ہے۔ وہاں فارسی انداز کی ایسی لڑت ہو لاشعار  
تقریباً فارسی ہی کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً

اسے وضع کا کل جو کیا تازہ لے صنم	او غمزدہ تازہ تازہ عارفانہ کر
ہانف نہ اکرے کرد لے دھرم مہوت	میرے دلم میاں دھرم سنا کر
بیدار ہم سوں ہمارے کہاتی ہے	او چشم عارفانہ تر آؤ نہ مانا کر
بیوستہ باتو باد سمانی و عوس عیش	قلقل کی صوت بختی ہے صورت ہر ذکر (دعا اللہ)

غرض یہ ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں بھاشا اور فارسی کا گوارا، لطیف اور قندل انترج کرتا ہے وہ فارسی کی طرف جھکتے  
ہیں تو ایک دم فارسی ہی کہنے لگتے ہیں اور جب بھاشا کی طرف توجہ کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ دو ہے، اور گیت کہنے لگتے ہیں لیکن بعض جگہ ان کا کلام  
ضرور عارف ہو گیا ہے جیسے:-

[illegible]

۱۸۶۱ء کا بیانات اور کلا تصدیق بیرون نکلا کے، دشاؤ کی بیٹی ہے دونوں خواب میں ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ منویٰ ۱۸۶۱ء  
 ۱۸۶۱ء میں دی گئی ہے اس کے اتمام سے شائع ہوئی ہے۔ دربار کو کلمہ دے کر غزلی شعرا غنیدہ کی معیت و رفائز میں غنیدہ نے اپنی منویٰ اور پیکر سلاست  
 تصنیف کی، طبی اور غائر دونوں کو کلمہ دے کر رشتہ واسطے تھے۔ جس نے ایک منویٰ یہ چودہ سو اشعار کی، جہلم دگر اندام، کے نام سے بھی  
 ہے فقہ نظامی کی منویٰ ۱۸۶۱ء سے پہلے اس کو تصنیف سلاست ہے، غائر کے نام سے ۱۸۶۱ء میں فاضل نقیہ رضوان شاہ د. د. ن. افرا کا ترجمہ  
 طرہ دہلی میں کیا۔

۱. بار نیچا پور کے مشہور شعرا سبھی، نصرتی، شاہ مک، نین، جہو، نویں، شہر و ترانے نصرتی ہی مال شاہ دہانی ۱۸۶۱ء سے  
 الی بیجا پور کے محدثین کے نام سے بیجا پور آیا، شاہ دہانی سے پہلے صاحب حسن بنیاد درمہ انتہا لا خطاب حطاسریا  
 صاحب تاریخ ادب ر. دو لکھتے ہیں کہ: ابانیم زہیری نے نصرتی کے کام کی بہت تفریق کی ہے اس کی مضمون آفرینی، زور طبع اور اوج تخیل  
 نوخا فانی کے ہم پایہ دار دیا ہے۔ ممکن ہے کہ زہیری نے اپنے بیان میں کچھ مبالغہ سے کام لیا ہو مگر اس میں شک نہیں کہ نصرتی نہایت پُر اور  
 بند پایہ شاعر تھا تین منویاں اس کی یادگار ہیں پہلی منویٰ علی مدہ ہے اسی کے مصرع میں اسے مد اشعار کا خطاب ملا۔ اس میں علی عادل شاہ کے  
 سوا سب زمرگی، فتوحات، داستان میش و طرب بیان کی گئی ہیں درمیان میں کہیں کہیں مدحیہ قصائد بھی آئے ہیں یہ پہلی منویٰ ہے جس میں ایک  
 بادشاہ کی مدح کی گئی ہے۔ اس کے قبل ہمیں کسی بادشاہ کی تفریق میں کوئی منویٰ نہیں ملتی۔ نصرتی کی دوسری منویٰ کتب مشق بن لیں اس میں بھی  
 دہی عیب ہے جو سلطان ختم قلی قطب شاہ کے کلام میں پایا جاتا ہے بعض شعرا توصف میں بین بہر نہایت دقیق شکل اور وسیعہ میں ہیں  
 دہلی و فارسی الفاظ و تراویب کی کثرت ہے تو کہیں بجا اشد و سناسیت کی۔ نصرتی کی تیسری منویٰ گلدستہ حسن ہے اس نے تیسری اور نوولیت کے  
 دو مجموعے بھی چھوڑے ہیں دکنی لطیف پچھتریں ناصیہ بیت ۱۸۶۱ء میں بیجا پور میں ایک منویٰ یہ حسن بیجا پور کی ہے اس کا مصنف  
 مشہور، ابانیم شاعر نامی ہے اس نے ابانیم و ابانیم میں مرتب کیا تھا جس میں قصائد نوولیں، مدحیہ، قصے، درباریات سب چوتھیں اس کے کلام  
 کی چند خصوصیات ہیں۔ ناولوں کا حصہ، بخت کی بجا، زینتی میں کہا گیا ہے قیام جاشا کا رنگ و سبب محبوبہ کلام پر چھایا ہوا ہے یہاں کی بھی  
 کثرت ہے اور سب سے بہت کہ ہندی شاعری کی تقلید میں ان کے یہاں بھی عشق کی ابتداء عورت ہی کی طرف سے ہوتی ہے ایک  
 اور مشہور شاعر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے یہ فاضل محمود تخلص بہ بختی میں کہا جاتا ہے کہ ان کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار تھی ان کی ایک  
 منویٰ سن لگن، نام کی تصوف میں ہے یہ ۱۸۶۱ء میں نام ہوئی۔ زبان اس کی مشکل اور ادق ہے۔

دلی کے قبل دکنی لطیف پچھتر کا یہ ایک مختصر خاکہ ہے اس کی زبان، بصورت، معنویت اور اس کے عام میلان کا ذکر جس جگہ دہلی کی  
 تحریریں کر دیا گیا ہے لیکن یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے بھی ایک نظر اس لطیف پچھتر پر ڈالنا چاہئے سب سے پہلی بات تو یہ  
 ہے کہ اب اس کی زبان کیسے موزون و متروک ہے شاعری ہند کے اہل زبان کا ویا ذکر خود اہل زبان بھی برکت نام اس دو کی شعرو شاعری کو



## دلی کے مختصر حالات

انوس کے ساتھ کنا پڑا ہے کہ دلی جیسے بلند پایہ شاعر کے حالات زندگی تفصیل سے تو کیا اجمال کے ساتھ بھی نہیں معلوم ہوسکے ہیں۔ شخص اگر یورپ میں پیدا ہوتا تو اس کی زندگی کے تمام شعبوں پر اس کثرت سے کتا بنی کھی جائیں کہ ایک ہاری و بربری ان سے تیار ہو سکتی اور واقعات و سوانح کا ہر باب دلی کی تصویر کے حدود خال تک کہ روشن اور اجاگر کرتا دیکھیں باری غلطیوں پر بے نیازیوں کا یہ حال ہے کہ آج ہم دلی کا صحیح نام بھی متعین نہ کر سکے۔ ہمیں کما جاسکتا کہ دلی محمد، دلی الدین، حاجی دلی، شمس الدین اور شمس الحق میں سے کون سا ان کا حقیقی نام تھا اکثر شعراء اپنے نام پر خلص بھی اختیار کرتے ہیں اس سے خیال ہوتا ہے کہ دلی محمد، دلی الدین، باحالی دلی میں کوئی ان کا نام ہوگا لیکن یہ بھی قیاس ہے بہر حال اس بحث کو طے کرنے کا یہ موقع نہیں۔ دلی ۱۱۶۶ھ بمطابق ۱۷۵۳ء اور ۱۱۸۱ھ بمطابق ۱۷۶۸ء میں پیدا ہوئے بعض تذکرہ نویسوں نے فطری سے انھیں احمد آبادی اور گجراتی بتلایا ہے لیکن یہ صحیح نہیں دلی کا ادبگ آبادی ہونا ہر اھل قلم سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ البتہ وہ عرصہ تک طالب علمی کے سلسلے میں احمد آباد میں مقیم رہے۔ ۱۱۸۱ھ بمطابق ۱۷۶۸ء میں ان کا انتقال بھی ہوا اور دیباخان کے گنبد کے سامنے دفن ہوئے۔ سورت میں بھی عرصہ تک ان کا قیام رہا ایک شہسوی سورت کی تعریف میں لکھی ہے۔ احمد آباد میں انھیں شاہ وجہ الدین قدس سرہ سے بیعت تھی، دلی نے دلی کا سفر بھی دو مرتبہ کیا اور کچھ عرصہ وہاں بھی مقیم رہے۔ شاہ سعد اللہ گشت دہلوی سے دلی کو ایک خاص عقیدت تھی شاہ صاحب نے ہی دلی کو شہرہ دیا تھا کہ ”ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بے کار افتادہ اندر در ریختہ خود بخار جبراز کو کہ کاغذ جابر گرفت“ اور تذکرہ قدرت میں ہے کہ انھوں نے یہ الفاظ کہے ”شازبان و کئی راگذاشت ریختہ را موافق اردوئے معلیٰ شاہ جہان آباد موزوں بکنید کرتا موجب شہرت در دایہ قبول خاطر صاحب لہجان حالی مزاج گردود غرض شاہ صاحب کے شعور سے کے موافق زبان اور مضامین ہر لہجہ سے دلی نے اپنی شاعری میں اصلاح کی اور فارسی خیالات و مضامین کی گنجائش کے لئے ریختہ میں تغیر و تبدل کئے، یہاں تک کہ ریختہ کی وہ قدیم نامور ادبی اور شہرہ گری کا خاتمہ ہو گیا اور ایک صحیح، سلیس اور رواں زبان تیار ہو گئی۔ اب ہم یہاں دلی کی شاعری پر ایک تفصیلی نظر ڈالتا چاہتے ہیں اور پھر دلی کے کلام کی خصوصیات سے بحث کریں گے۔

ہیں مولانا احسن ابرہوی کا منون ہونا چاہئے کہ انھوں نے دو مال کی ہیسیم جو دو جگر کا دی کے بد کلیات دلی کا نہایت صحیح ایڈیشن ایک فاضلہ و معروض کے ساتھ شائع فرمایا۔ اس ایڈیشن میں مولانا کے بیان کے مطابق چار سو بائیس غزلیں سات ستراد، بارہ غزل اور تریج بند چھ قصائد، دو مثنویاں، چھ بیس رباعیاں، چھ قطعات اور چالیس مفردات شامل ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلی کو ہر صنف کلام پر کیسی حیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔ بکا، دیکھئے بڑے شاعر تھے۔

غزل ابجد میں بہت اور داستانِ محبت کے لئے مخصوص تھی لیکن فارسی شعرا نے اس کی دستیں بے پایاں کر دیں کیفیت دلی کی غزلیں محبت کے علاوہ جو غزل کا حقیقی عنوان تھا۔ غنہ، اخلاق، نصرت، تازیخ، معاشرت، ہرم کے مضامین غزل ہی میں لکھے گئے لیکن یہ بات البتہ عجیب انگیز ہے کہ باوجود غزل کی وسعت ہر گیزی اور ہر آمیزی کے اپنے اصلی مرکز سے غزل بہت کم لکھی ہے۔ یعنی اس

کے اجزاء کے ترکیبی میں غلام محبت کا اب بھی غلبہ ہے۔ دلی نے غزل کی حقیقی خصوصیات کو اپنے سامنے رکھا، اور دراصل عشق، درد و الم، کیٹ  
سرور، جاس و دریا، لذت و سرت، رنج و حسرت، تفصیل سے اظہار کیا ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ انہوں نے غزل کے  
میان کو محدود کر دیا ہے، ان کے یہاں تنوع بھی ہے جس میں لکڑی، گلاب، گل، حسن، ابرو، دلی کو اسیروں کا ہمعصر نہ سمجھنا چاہئے  
بجائے کہ وہ کھانا چاہتے، دلی مدد لے لیا، شاعر کا یہ گریہ خیال و ذہن میں رہنے تو ہم دلی کے نبی کا صحیح اندازہ سمجھ سکیں گے۔  
آلام محبت - دلی فرماتے ہیں

دل خنیں سخن کے حال سوں نہ ہر ہوا      بنگلی بنے حال سوں خوب کے داغ زندگی  
آسمان میری نظریں کلبہ تار یک ہے      گونہ دیکھوں تجھ کوں لے چشم و چراغ زندگی  
دنیا و عشق میں یہ بات طلب ہے محبت کی ابتدا ہی آلام و مصائب سے ہوتی ہے  
ابتدائے عشق ہے، دوا ہے کیا      آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا  
یہ شکار ہمارے بلکہ مصائب فرماتے ہیں ہے

شروع راہ محبت ارے سدا ڈھلے      یہ حال ہے رقص و گنگم سے جاتے ہیں  
دلی بھی اسی حقیقت کو ظاہر کرتا ہے کہ محبت میں محبوب سے بے نیکی ایک دن ہے اور ایک دن کی زندگی میں تو معلوم نہیں س نے کیا کیا  
غضب و طعنے مارنے کے بعد بھی اسے کو فہم نہیں بنا سکتا ہے بلکہ کی بکثرت سہج ہوتی ہے اس لیے خنیں سخن کن میں عزت ہے اور چونکہ  
اس کی نظر میں یہ یاد دہانی بھی ہوتے ہیں لہذا اسے کافال محبوب سے دل بستگی کھانا ایک ایسا معنی ہے جو وہی پناہ ہوتی ہے  
دور شہر و بیعت و ترمیم کے واسطے نہیں دفرین سے بلکہ پناہ ہے فرماتے ہیں کہ محبوب! یہ میری زندگی ہے چشم و چراغ! اگر  
میں تجھے نہ دیکھوں تو دنیا اور دنیا کی مستی تو یک طرفہ ہے یہ گنبدیگوں جو تیرے کی فضا پائیس سے نور اور تیرے ہی ہم نشا ہوں تے غزل  
نہ تیرے ہی میری طرف میں تیرا ہر ایک ہے محبوب اس شہوت ایک طرف تو عشق و پناہ محبوب سے نہائی قلع و قرائت ہوتا ہے  
اور دوسری طرف ایک لطیف اشارہ و حقیقت کی طرف ہے کہ آپ کسی حالت میں بھی اپنی تجلیات سے محروم نہ کریں اس نے کہ یہ کینٹھی  
ہی ہمارے مصیبت ہوگی اور دنیا میری طرف میں نہ میری ہوجائے گی ہے

دل جانتا ہے جو خوش طبعی      یاد تیری پہل کی شہر ہے  
رو کی اور جلدی اس شکر کا بہت کون نہ کہنے کہ یہ شہر شخص کو کہنے جس کے حمد کی زبان و دہر نہ انداز یہ تھا۔  
اگر ملک جو ناتواں شکر کو      سہا ایک سوں یک بہتہ کو  
تمن سب کو یہ بات کا نام ہی      تمہارے اٹکے یونیا کا بہت



دمیت لکے لکے اے گیان تھا      اسے ملک فرزند کا دیان تھا  
اہل آئی تو چہوڑا سارا گیا      اہل کا نہیں کوئی پتیارا گیا  
(ماید: دشمنی رضواں شاہ)

محبوب کی تعریف ۔

کیوں نہ ہر ذرہ نبض میں آئے      جلوہ گر آفتاب سیما ہے  
محبوب کی تعریف مشرقی شاعری کا ایک غیر متروک باب ہے بشاعر عظیم و ترکانہ اور غمزدہ بے باک کی دستان نارت گری ضرور نہا ہے  
زلت چلیا، گلاب افشاں حبیب، گرس پاؤ، غایض روشن، لب علییں، زخ مییں، سلک گھڑ سید شہناں، کمرہ یں، رقی جویں، سب  
کے متعلقات عنوانات ہیں اور مجھے یقین ہے کہ گزشتہ حرا اردو کے دو ادین کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر عنوان کے تحت ایک اچھا خاصا  
طرز پر جمع کیا جاسکتا ہے لیکن فی الحال ہیں، ان جماعت کثیف کی ضرورت نہیں۔ دیکھنا یہ کہ مولیٰ نے اپنے محبوب کی کیا تعریف کی ہے۔  
فرات میں ہے      کیوں نہ ہر ذرہ نبض میں آئے      جلوہ گر آفتاب سیما ہے

اس شعر کی ساری خوبی اس کی سادگی اور بے تکلفی میں پنہاں ہے جس زمانہ کی زبان کا نمونہ اوپر دیا جا چکا ہے ان میں سے صاف شاعر  
کہنا جگہ خوب بڑا کمال ہے لیکن دلی نے اس اہلی توانیہ پانچا نہیں کی ہے آگے ذات ہے  
سوا دھ خوں دلشی میں      بہار گلشن بنگال ہوئے  
ترا قداے بہار گلشن ناز      مثال سرور صید میں ہے  
ترے لب پر جو خطا غنبریں جو      غما یا قوت سول نقش میں ہے  
چمن آراے باغ نش ادائی      مثال قدس رکھ نہیں ہے

ایں اشار میں دلی نے اپنے طالب و روائی و سلاست نہایت سادے انداز میں پیش کیا ہے باریکی، تجدیدگی اور بزرگ خیالی کا شائبہ ہمیں  
منا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ محکم و نفع، باریک بینی و وقت نظری کسی زبان کے ابتدائی دور میں پیدا نہیں ہو سکتی ہے محکم و نفعی اور بے ساختگی  
ابتداءً زبان کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ جو خیال جس صورت سے ذہن میں دار و جو ہے شاعر ٹھیک اسی طرح انداز کے جائے میں اسے جلوہ گر  
کرتا ہے عام طور پر لکھتے آفرینی اور دقیقہ نگینی ایسے موقع پر نا ممکن ہے کیونکہ زبان ابھی ان چیزوں کی تحمل نہیں ہو سکتی، ہم دلی چہرہ آپ اپنی دنیا  
کا پروردگار سے دشمنی کی عام صنوف سے متاثر ہے اس کے یہاں امتیاز داستان کی حیرت انگیز مثالیں ملتی ہیں اور وہ مضامین جو غیر سودا  
زوں میں شراکتہ طلب ہیں انہیں دلی کے سمولی اور پیش پا افتادہ مضامین ہیں۔ دلی فرماتے ہیں ہے

کیا ہو سکے جاں میں ترا بسر آفتاب      تجھ حسن کی آگن کا ہے یک انور آفتاب

دیکھا جو بکھر آپسے روشن جان میں  
گرمی سے بیکور ہو نکلا ہے سبز کمر  
تجھ کو ملے آفتاب پر گر کر کوسے بجھا  
بلک میں دنی سوک کو بار بکے ترسے  
تسروں یا آفتاب زریں سر پہ آفتاب  
تجھ کو ملے آفتاب گر سا غر آفتاب  
پناہ ہو بر نظر سستی چوں شہر آفتاب  
دور سے ہے نیک ترے کتر آفتاب  
یہ سچی میرے بھی اسی رویت کا فیض میں غل کی ہے۔

سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب  
سرخ و سبز کا آفتاب آفتاب

اس میں کوئی کلام نہیں کہ تیر کی غزل ولی سے بلوچی ہوئی بن لیکن کیا عجیب کہ ولی کی غزل کی بند خیالی نکتہ آفرینی اور جیت بیان نے تیر کو اس  
ظن متوجہ کیا ہو اور تیر کو آہل علم کے احوال پر انھوں نے یہ غزل لکھی ہو لیکن یہ ظاہر ہے کہ نیا دلی ہی کی لکھی ہوئی بنے نقش نگار  
ابن تیر صاحب کمر ہوں منت ہیں اس حقیقت پر، حقان پر صاحب کو پوسے طور پر ہے وہ ولی کے شرف تہذیب و ادبیت کا طافار کئے ہیں  
جنا پد خود کہتے ہیں ۵

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم رہتے گئی کے  
مستور چھاپنا با شندہ دلن کا تھا

یہ کامیاب زندگی تیر کا تھا چھاپنا پھر اکثر شعرا اور بدلوں کو اس کی سبوت رہتی تھی کہ تیر صاحب کی سہ سال کے متون میں "یہی برہمی کہ جب  
یہ صاحب کسی کو تیر کہہ دیتے تو وہ خود کو غایت حجاز و متغیر خیالی اسے گھٹا ایک واقعہ نہ رہنے کرتا اسے یہ سمجھنی اپنی مثال پر رہے تھے  
لیکن یہ بہت دبا غامض تھے جب اس سر پر پہنچے ۵

یاں کل فلوں سازے باتوں میں لگیا  
دست پہنچا اور زلف ڈالے کسی دلی کو

تیر صاحب سر لایا اور وہ دہڑھنے لگا کہ میں پہنچ گیا تھا تیر صاحب کو اور وہ دہڑھنے لگا کہ میں پہنچ گیا تھا تیر صاحب کو اور وہ دہڑھنے لگا کہ میں پہنچ گیا تھا تیر صاحب کو  
یہی ہو گا اور وہ دہڑھنے لگا کہ میں پہنچ گیا تھا تیر صاحب کو اور وہ دہڑھنے لگا کہ میں پہنچ گیا تھا تیر صاحب کو اور وہ دہڑھنے لگا کہ میں پہنچ گیا تھا تیر صاحب کو  
ان کی خفیہ دلیا پیا یہ مجھے تھے اب تیر صاحب دلی کے مستحق ہو رہے تھے۔

اور دات و کینریات  
یہ تیر صاحب دلی کے مستحق ہو رہے تھے۔

ساری زجر کاد کنگھی چوٹی، انگلیا کرکئی کو جٹایا تھا۔ اسے کاش اُردو نظم کے ادا بادلی کی جذبانی شاعری جس کی دوا دیزی، شیرینی بنے سکھائی اور  
لطافت آج بھی باسے لے سبق آموز ہے، شعرا، کلمز کے سامنے ہوتی کین محبت کی کتنی سادہ اور مصوم تفسیر ہے جو دلی ساریہ شریں کر رہا ہے۔

ہر اک وقت مجھ عاشق زلزلوں  
پیاس تری بات چاہی گئے

وقت اور زمانے کا کوئی تعین نہیں تم خوش ہو، خواہو، نا، رض ہو، تیو، جی پرل ہوں، یا ہوں پر سکرا ہٹ، ہر حال میں تمہاری باتیں دل کو بھی مہم  
ہوتی ہیں۔ نہ کوئی تشبیر ہے نہ استعارہ۔ الفاظ صاف بلیں، ہشتہ، موتی کی طرح ڈھلک رہے ہیں غمر کی غمر کرنا چاہو تو نہیں ہو سکتی۔ دلی کا  
یہ شعر میر تقی میر کے مشہور شعر ہے

ہاں آگے تر آجہ نے نام لیا  
دل تہ زدہ کو بہنے تمام حامیا

سے نکر کھاتا ہو معلوم ہوتا ہے۔

بے کسی کے حال میں یک تنیائیں  
غیر تیرے میں میر بہم جانی ہوا

دنیا میری جہاں دیکھی کو دیکھ کر کھمتی ہے کہ میں کیونکر نہ بنا ہوں۔ وہ بگاہوں لیکن اسے کون بھلا کر تیرا۔ دیری محبت میرے سینے میں مصروف  
تھکسا رہی، دولہا زوی ہے اور میں اپنی ساری جہاںوں اور سکھ سامانیوں کے باوجود ایک لمحے کے لئے بھی تنہائی و مجوسی کا غم محسوس نہ کر سکا۔

مندرجہ ذیل اشارہ دلی کی سادہ جذبانی مصوری کا انداز پیش کرتے ہیں

شراب شوق سے شراب میں ہم  
کبھی بے خود کبھی ہشتیار میں ہم

بانت شراب ہوں شرابا ہما  
تھنم کا خیال مجھے جامہ ہوا

اسے غم میرے دہن کے شوق میں  
ہر کلی میں نمزہ نا توں ہے

دلی کے سوانح زندگی کی اکثر بیشتر حقیقتیں باری بگاہوں کے سامنے نہیں ہیں۔ بد قسمتی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ دلی شوق  
عشق مجازی اور دلی  
ہمارے لذت آشناتھے یا نہیں تھے لیکن آتنا تو ہر حال سلم ہے کہ ان کے کلام میں چند ایسی غریبیں ملتی ہیں جو کسی طرح  
رومانیت کے دائرے میں نہیں آسکتیں اور وہ شدید تعلق خاطر اور اس کی ذمیت جو ان غروں کے حرف حرف سے ظاہر ہے بتلائی ہو کر دلی

کا محبوب اسی دنیا کا بسنے والا ہے۔ ایک خزل ملاحظہ ہو۔

مک مہر کے پانی سے یہ آگ بھاتی جا

اسے ناز بھری چہل مک بھاؤ بتاتی جا

مک پاؤں کے پھروں کی آواز سناتی جا

یہ کام و حرم کا ہے مک اس کو چھڑاتی جا

مت مٹے کے شعلے سے جلنے کو جلاتی جا

تجہ چال کی قیمت سون میں مل ہے ملو اوقت

اس میں اندھیری میرت بھولی پڑوں میں

مجھ دل کے کہوڑوں کو کہتا ہے تری لٹنے

نغمہ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری      اسے بت کئی سخن باری اس بت کو پہچانی جا  
تجو مشق میں جل جل کر بت کو کیا لاجل      بدوشنی افزا ہے آنکھوں کو لگاتی جا  
تجو مشق میں دل جل کر جوگی کی یا صورت      یکبار اسے مومن چھاتی سے لگاتی جا

نغمہ مگر کی طعن مستند آتا ہے دلی دایم

شفاق ہے روشن لاکھ درس دکھاتی جا

اس غزل کے ہر شعر میں درد و تپ، التجا اور آرزو پنہاں ہے دو معانی پر دل کی دل باختی کا اعلان کر رہی ہے۔ لیکن بے بس دوگوں کو اعتراض ہو کہ اس قسم کی غزلیں غریب اخلاق اور جاسوز ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر یہی نہ کرنا بہتر ہے لیکن میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ نفس شاعری کو اخلاقی معاملے سے بہت کم متعلق ہے اور ایک شاعر کے کلام پر تنقید کرنے کو صحیح سیار شاعرانہ نقطہ نگاہ نہ کہ اخلاقی ناویرانہ نگاہ۔

دلی کے کلام میں شعور کے مضامین کی کثرت ہے، دلی بسلا طالب علمی مرحلہ تک احمد آباد رہے اور حضرت شاہ وحید الدین قدس سرہ **تصوف** سے امت بیج ہونے کی وجہ سے حضرت شاہ صاحب سے خاص اخلاص و عقیدت رکھتے تھے۔ دلی کے شعور کا میلان خاطرہ نہ تحقیق سے بھی کافی روشنی پڑتی ہے کہ جب وہ آئی میں آتے تو ارپہ نہیں ہیں بہت دوگوں سے شطرنج کا ساتھ پڑا لیکن دلی سب سے زیادہ متاثر حضرت سدا شد شاہ گلشن سے ہوئے۔ اس سے تیر چھاب کہ تصوف، فقر و قناعت ان کی طبیعت میں داخل تھے۔ فرماتے ہیں کہ

بر ایک سوں متواضع ہو مری یہ ہے      سنبھال کشتی دل کو طغیانی یہ ہے

نکال مہر فائز سوں جام جم کو خیال      صفا آری سندر دل سکندی یہ ہے

خیال پاکو رکھ اپنے دل میں محکم کہ      کہ عاتقوں کے نزدیک شیشہ پی یہ ہے

بسا عزیز میں تمھ لکھ کے آفتاب پرست      تو جلوہ گر ہو لاپ ذور و دی یہ ہے

اشعار صحت سے بیکھتے ہوتے ہیں مطلب بیان کرنے کی حاجت نہیں البتہ شفی دل کی داد دینا ضروری ہے حق یہ بت کو نیکی کی زندگی بسر کرنا

بادو اعتدال سے قوم نہ بٹا، ۱۰۔ نبوی لکشات سے دامن بھٹنے کی دشمن ۱۱۔ واضح تعبیر جس خوبی کے ساتھ شفی دل کے سنبھالنے کی گئی ہے وہ اور عرج ممکن نہیں آگے آتے ہیں۔

پایہ ہوں دلی مصلحت ملک تناعت      اب تخت و چتر حق میں مرے ارض و مہابے

غزل تصوف چار ہیں: شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت۔ منزل شریعت میں سادہ نو، کو عبادت و ریاضت کے لئے وقف کر دیتا ہے یہاں تک کہ وہ طریقت کی منزل پہنچتا ہے، ۱۰۔ عبادات جسمانی سے نجات حاصل کریتا ہے لیکن تصوف حضرت بابی تعالیٰ کا ہر وقت اور ہر گھڑی دل میں یکساں ہے گویا زندگی کا ہر لمحہ عبادت و ریاضت ہی میں بسر کرتا ہے۔ اس کے دل پہ ذات الہی کی تجلیات شمس ہوتی شروع

ہوتی ہیں۔ یہی منزل معرفت کی منزل ہے اس کے بعد حقیقت کی منزل آتی ہے جہاں پہنچ کر ساکب مرتجی نظر اور خدا میں محو ہو جاتا ہے یہاں تک کہ خود اپنی حقیقت بھی فراموش کر دیتا ہے لیکن اس منزل پر پہنچ کر ساکب کی حیرت انہماک بڑھ جاتی ہے اور عین جانتا کہ کن الفاظ میں اپنے محبوب کی ثنا بیان کرے۔ ولی اسی منزل پر پہنچ کر فرماتے ہیں۔

اے ولی تو معرفت اس کی کیا کروں ہر طرح مستغنی از اوصاف ہے  
یوں تو خداوند تعالیٰ کی حمد و ثنا میں بہت سے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جو اس کی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن واقعیوں سے کہ وہ ہر طرح تو معرفت و توصیف سے بالاتر اور ہر حمد و ثنا سے بے نیاز و مستغنی ہے یہ کلمہ بنفس پر نہیں لایا جاتا اس لئے کہ وہی خوب بے ثناء ہے جو شاہد و جمال میں ہر تین مصروف ہے۔ ولی کے اس شعر میں الفاظ آتی نے ایک خاص دور اور مناجات پیدا کر دی ہے۔  
دو چار شعرا در ملاحظہ ہوں۔

جس کوں تجھ جن کی نہیں جو خبر بے گماں وہ جاں میں نفل ہے  
خودی سے ادلا خالی ہو اول اگر اس شمع روشن کی لگن ہے

**شاعرانہ تخیل** | شعرا کا کام دستور ہے کہ اپنے کلام میں خود کہیں کہیں فخر و تلی سے کام لیتے ہیں اور اپنے کلام کے حسن و خوبی کی طرف خود ہی اشارہ کرتے ہیں۔ یہ دستور برا نہیں ہے بشرطیکہ واقعی اور صحیح خوبیاں گمانی جائیں البتہ جب مبالغہ جھوٹ اور بے سزا باتوں سے کام لیا جائے تو یہ شاعرانہ تخیل خود شاعر کی جو بن جاتی ہے۔ فارسی شعرا میں جس نے فخر و تلی کے معنایں کو ایک مستقل صورت بخشی وہ عرفی ہے۔ عرفی نے پوری پوری غزلیں اور قصیدے اسی طرز کے تحت لکھ ڈالے ہیں اور اس کی حد سے بڑھی ہوئی خود اوری مردم گرد آتی اور رفت و تحمل نے ان قصیدوں اور غزلوں میں ایک خاص سکود اور کمیت پیدا کر دی ہے۔ حق یہ ہے کہ عرفی نے فارسی شاعری کے لیے ناسے یہ تعلیم اس پر چھوٹی بھی ہیں ولی نے بچے میں منائی جہستی مناسبت اور دوست پیا کی اور لفظی و معنوی ہر لحاظ سے مستقل اصناف کے پڑی ان خدمات کا انھیں پورا احساس تھا چنانچہ انھوں نے بھی فارسی شعرا کی طرح فخر و ناز کے معنایں باندھے ہیں فرماتے ہیں۔

ولی ایران دتوراں میں جو مشہور گرچہ شاعر ملک دکن ہے  
بہار دل سوں آپس کے تریاد غافانی ولی کو دیکھ کر اب رشک از دی یہ ب  
اس ولی گناہی ہر دل کی گئی ز شریتر ابسکہ شوق انگیز ہے

نہ بڑے نفیس و جب سے کلیات ولی میں سے فخر و استعارہ کلمے جاسکتے ہیں لیکن اس کی ضرورت نہیں ہے مقصود صرف انما تھا کہ ولی کے کلام سے اس قسم کے چندا شمار پیش کر کے یہ بتا دیا جائے کہ ولی کو خود اپنی خوبی و کمال کا پورا احساس تھا اور انہیں سم کے جو اشارے اس کے کلام میں ملتے ہیں وہ واقعت اور حقیقت پر مبنی ہیں۔

زادہ ریاکار و چیراں سالوس | اور وہ زندگی میں غریب عداوت ہے شیخ کے جبر و ستم، ریش و دستار، اور تیسع و صاپر غریب کسنا بیشی سے  
شواہد و سند یہاں ہے، بعض لوگوں نے شیخ کے واقعی محبوب گناہ ہیں اور کمالین شیخ کی ہے اور بعضوں نے اس کی بھی سروریت نہیں بھی اور خواہ  
غیر غریب کو جہت طاعت بنایا ہے۔ مولانا حاتم رحمہ نے شواہد و سند دیے کہ زائد کہ بے سبب جہت طاعت نہ بنایا جائے بلکہ پہلے ان کے کسی  
ذاتی و قلمی عیب کی طرف اشارہ کیا اور اس کے بعد پھر جو بہت کچھ کہا جائے تاکہ بیان میں واقفیت اور حقیقت کا رنگ پیدا ہو جائے۔ مولانا  
کا شور و بہت خوب ہے کیونکہ یہ وہ زائد و فاضلہ کی بخشنی زندگی کے متعلق اسے دن رات اٹھنا ہوتا رہتا ہے یہ کہ اب اشارات  
کی ضرورت نہیں رہی مولانا مرحوم کا خطاب اور وہ شراعت ہے ولی تو بہر حال اس شریعت سے بالاتر ہیں، دیکھئے زائد و شیوخ کے ساتھ ان کا  
کیا سلوک۔ یہ ہے ۷

آسمان اور پرند بوجھو چادر اور سفید جاننا زائد و جہت نہیں برابر است  
زائد کو فضل اور سبب ایک آن کو پہنچتے یا سوں کھڑا خال سے  
شیخ مت گھٹتے علی ان زیدوں کے کھڑے گول، شاد زری ہفت برائی ہن  
پہلے اور میرے شریعہ مولانا حاتم کی کرامت کہ کہتے ہیں "سہ سہ میں تو دلی نے ان کے ان کی تہلیل کی ہے تہیج کے دانے رشتہ تہیج سے  
کمال نہیں کتنے درجہ ان کے تہیج کا اور باقی نہیں رہتا لیکن یہی حال زائد کا ہے کہ یہ ان کے رشتے میں جب تک نہ کہ ایک تہیج نہ ہو جو  
لیکن جہاں یہاں کہتے ہوں کہ یہاں سے گیارہ زائد ہوں ہیں، وہی نے ان شریعت زائد و تہیج و ریاسے رعایت غلطی پیدا کی ہے "جن نے یہ تہیج نہ  
یک دم تک پر غصہ نہ کیا کہ رعایت غلطی یہاں سے تھوڑی نہیں ہے اس کی حیثیت غلطی اور زائد ہی ہے رعایت کا فاضل کی حیثیت جہاں جی  
ہو مستحق اور زائد ہو گئی، گئے فرات میں ۷

زائد پر غصہ میں بہت اعلیٰ وقت میرے غصے کے مرکز پر پائیا میں ہوں  
انہی نے اس شریعت زائد کے اوپر ایک نہایت لطیف چوٹ کی ہے فرات میں کہ زائد کی غلطی و غم کو خاطر سے مجھے لگا نہیں ہے وقت بڑی مینا  
ہے زائد کو وقت کو برائی میں نہ کہانیت شیخ طہر ہے لیکن باریں دعوتے ہوش اور انش مذاق عاشقی سے بچا جائے اور یہی جب بنے یہ سہ مراتب  
تصور اس کے ذہن میں ہے، ہمارے ہر جن جنس کے ہر دھکات و زنگی، لطافت کے بھنے اور ان کی قدر کرنے کی اس میں اہمیت نہیں  
کہی زائد مل جاتے ہیں اور ہر محنت و زہنت سے غریب کو سخت ڈانٹ جاتے ہیں

حقیقت سے زری مت سے تم کو حق ہے ہم  
جست ہم کچھ ضرور سے نہ کر لیا غامی کو  
انہی نے زائدوں پر غصہ بھی پھینکا کہ میں میں واقفیت اور حقیقت کا رنگ ضرور جھلکا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ایک خاص شخصی اور جہت بھی پانی  
جاتی ہے شواہد اس شریعت ۷

آسمان اوپر نہ ہو جو چادر ابر سفید جاننا زراہ عزت نہیں برباد ہے  
 آسمان پہ پھیرے ہوئے کھڑاں کو زراہ کی بھٹی بھٹی جاننا زراہ کی وجہاں کنا ایک ایسا ضمن ہے جس میں حدت خیال اور شوخی تیسرے کی اعلیٰ شانیں  
 موجود ہیں۔ یہ حقیقت یاد رکھنے کی ہے کہ دلی کی پردہ دری و اخلاقی غصہ و استغناء کی ہٹ نہیں بن جلا اس میں بہت سی کام کی باتیں بھی مٹی میں  
 اور اخلاق ہندو نصائح کی طرٹ غصہ و اشارات پاس جلتے ہیں۔

**قصیدہ** | دلی نے قصائد رقم کئے ہیں اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان کی طبیعت فز و قناعت، احسان و گوشہ نشینی، صبر و شکر اور تسلیم و رضا  
 کی جانب زیادہ مائل تھی، انہیں دنیا داری، خوشامد پسندی، شوکت و خشم، نام و نمود سے بے گناہت تھی، اسی لئے وہ زیادہ  
 قصیدہ نہ لکھ سکے، ایران میں او، خود ہندوستان میں قصیدہ گوئی کو ترقی اس وقت زیادہ ہوتی جب دوبارہ داری کی دھم تھی و شوال و دولت  
 انعام و اکرام کی چاٹ میں بادشاہ وقت کی مدح میں قصائد لکھ لکھ کر لے جاتے اور شاد کام و فیض باب ہو کر واپس آتے غرضی نے اکبر کی مدح میں نہایت  
 زوردار قصیدہ لکھا ہے جس میں برگس رویت قرار دی ہے یہ قصیدہ غرضی کے تخلیق کی حیرت کاری کی ایک نادر مثال ہے نظیری نے جاگیر کی مدح  
 میں جب یہ شعر لکھا۔

لے خاک دہت مندل گزشتہ سزل را باد و خروہ جاروب بہت تاجروں را

تو جاگیر نے نظیری کو تین ہزار گیلے زمین انعام میں دی اسی طرح شاہ جہاں نے ایک شاعر کو سونے میں توایا تھا سلطان سلاطین کی شرافت و امان  
 کے انعام و اکرام داد و دہش کے اس آئینے سے دلی نے چمنستان شاعری کو سرسبز و شاداب بنا رکھا تھا اور خصوصیت کے ساتھ قصیدہ گوئی کو  
 جو ترقی اس زمانے میں ہوئی وہ آج تک نصیب نہ ہو سکی۔

دلی کے دور میں ادیب و برگ زیب و فزاؤں سے حکومت تھا و شعرو شاعری اور موسیقی کو ایک بیکار و شغل سمجھا تھا اس لئے دربار میں شاعر کی قدر  
 نہ ہوتی تھی اور اس کے بعد سلطنت غید کے اچھے دن ختم ہو گئے چنانچہ دلی نے جتنے قصیدے کہے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو جو سلاطین  
 امرا، یار و سار کی مدح میں لکھا گیا ہو کچھ تو خوشامد و تملق سے ان کی طبیعت نفرت اور کچھ ماحول کے اثر نے انہیں موقع ہی نہیں دیا کہ وہ کسی امیر بادشاہ کی  
 شان میں قصیدہ کہیں ان کے تمام قصیدے نفرت، عنایت یا اپنے مرشدوں کی تعریف و توصیف میں ہیں لیکن ایک سرسری مطالعہ سے معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ قصیدہ گوئی میں دلی کو خصوصیت سے کمال حاصل تھا۔ ہم جب مولانا حسن ابرہر دی کی یہ اسے "دلی غزل کی طرح قصیدے میں کوئی خاص توفیق  
 حیثیت نہیں رکھتے" پڑھتے ہیں تو سخت تعجب ہوتا ہے اور نہیں سمجھتے کہ جس کے دیوان میں یہ قصیدہ ہے

ہو اسے خلق آپر پھر کے فضل سبحانی کیا ہے، اپنے رحمت سے گویا نشانی

موجود ہو اس کی قصیدہ گوئی اور مملو خیالی سے کون اکھا کر سکتا ہے۔ دلی نے یہ قصیدہ: "جوہر الدین طوسی غزالی کی مدح میں لکھا ہے۔ اس کے  
 بعض بعض شعور درج کئے جاتے ہیں۔







# THE OSMANIA MAGAZINE

Vol. I. No 1. Feb. 1927

---

## *Advisory Committee*

MOHD ABDUR RAHMAN KHAN, B.Sc., (Lond.), A.R.C.S.,  
*Principal, Osmania University College*

PROF. E. E. SPEIGHT, B.A., (Lond.)

PROF. DR MUHAMMAD NIZAMUDDIN, Ph. D., (CANTAB.)

---

## *Editorial Staff*

### ENGLISH SECTION

SYED FAZLE HAQ, B.A.

### URDU SECTION

SYED G. MOINUDDIN QADERI ZOR, B.A.

SYED MOINUDDIN QURAISHI, B.A.

---

## *Subscription Price :*

Six Rupees per annum ( post free )

Single copy Two Rupees

---

## *Can be had from*

MUHAMMAD ABDUL JALEEL, B.A.

MANAGER, OSMANIA UNIVERSITY COLLEGE MAGAZINE

*Hyderabad, Deccan*

# **The Osmania Magazine**

**Being the Journal of the Students  
of  
The Osmania University College  
Hyderabad, Deccan**

*Editor*

**SYED FAZLE HAQ, B.A.**

**Vol I.      February 1927      No. 1.**

**GOVERNMENT CENTRAL PRESS  
HYDERABAD  
DECCAN  
1927**





تمام بات سچ بھر دے کہ بہ حکم  
نظارہ و شہنم سے آج سبز و خضر  
زبان حال سے کرتے ہیں ذکرِ سخانی  
سے بحرِ باتہ میں کرتا ہے، دریغانی  
جہا ہے پر دہشت میں آبِ حیوانی  
ہر یک پھول کی پٹری، رنگِ بجائی

پھر شاہِ صاحب کے، دھن کے چراغوں کے متعلق فرماتے ہیں

چراغِ یاقوت کے تارے نہیں ہیں گزراں  
نئے قلم ہے مرا شکر سے شیریں تر  
دیے ہیں چراغ کو تعلیم سب کو گردانی  
کیا ہوں سلطنت سے شکرِ افغانی

تھیں میں چار غاصرتوں میں تہیب، گریز، دعا اور دعا، استہانی جیسے کو تہیب کہتے ہیں اس حصے میں عشق و محبت ہمارا، آشوب زمانہ  
جہاں غلے غلے اسی قسم کے اور مضامین نظم کئے جاتے ہیں گریز میں شاعر ایک نہایت لطیف پیرایہ اور حسنِ انداز کے ساتھ حاضرہ، غالی یعنی ملت کی طرح و  
شمال کی طرف متوجہ ہوتا ہے گریز کا مقام بہت نازک ہوتا ہے، مختلف مضامین کو ایک پسے مرکز پر لپٹا کر اپنے کرداروں میں، بلا قیادہ جہاں ادب کیس  
"امرواری" یا بے ربطی معلوم ہو، دلی نے منہ، جہاں تھیب کی ابتدا ہمارے کی ہے اور ہمارا کارڈ اس غماز سے کہتے جاتے ہیں کہ ذہن آہستہ آہستہ  
خود ان کے مدعا کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور گریز کا کمال یہی ہے کہ اس میں آواز نہ ہو بلکہ یہ بھی نہ معلوم ہو کہ تہیب کہاں ختم ہوئی اور گریز کہاں سے کیا  
اور مطلب کس جگہ سے شروع ہو رہا ہے بیان کو یہ موقع کہ دو تین شعروں پر گزرتے ہیں اس سے دلی کی مستند امی کا حال معلوم ہو گا

تمام ملک جواحق کے فضل سے آباد  
زبہ ہمارا حلاوت زبہ ہمارا حرب  
بانی ہے محبت میں نشانِ دیرانی  
کہ جہاں نے یا شایہ وہ خواہی  
چراغ گویہ دھن کے جو ہوتے روشن  
ہر اک چراغ ہے جیوے آفتابِ نرانی

ہمارا کارڈ اس انداز سے کرتے ہیں کہ ہر پیش و نشاط، موسم ہمارا کی طرح افغانی، خدا دل کی نذر پر داری پھولوں کی منبرِ نری اور جلسہ ہاں طرح کی شکر  
و منور، اتیں سرور چرخاں کے مناظر ایک ایک کر کے ذہن کے سامنے آتے جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ دھن کے چراغوں کی نور افغانی کی بھی تصویر  
چینچ دیتے ہیں، پورا قصیدہ پڑھ جائیے کہیں "امرواری" بے ربطی یا غلو کا نام و نشان نہ ملے مگر گریز کی اس درجہ محبت اور مودت میں اتنی ہی  
منہمی، امنوی کی دست دہر گیری، قبولیت و ہر دوسری سے متعلق ایک اجمالی بحث اسی نوع میں کسی جگہ کی جا چکی ہے استہانہ کی ضرورت  
نہیں، امنوی میں دلی کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ فناوی عشق و محبت، امن و ہری کے قصے اور افسانوں سے پہنچتا ہے امنوی، دھن  
جو ان کے تمام سے سبک کی جاتی ہے وہ ان کی نہیں ہے بلکہ دلی و ہری کی ہے

دلی کا مشہور امنوی وہ ہے جو انھوں نے سورت کی توہین میں لکھی ہے یہ امنوی اپنی مختلف خصوصیات کے باعث اس قابل ہے کہ وہ درود

کی جدید فنویوں کے مقابلے میں بالاطال میں کی جاسکتی ہے، دلی کے اقبل و بعد شعرا کا یہ حال ہے کہ محبت و الفت کے بنے ہوئے اور ناممکن الوقت  
افسانے جن میں بالآخر ہر شخص کو اگلی حد تک بڑھ گیا ہے بہت الفت ۱۱۔ مزے سے لے کر بیان کہتے ہیں ان کے مقابلے میں جب جم دلی کی فنوی سورت  
پر نظر دالتے ہیں تو حال ان کے تجر دو اور امتیاز کا قائل ہونا پڑتا ہے اور یہ جو کہا گیا ہے کہ شاعرانہ الزامات میں تو س کی تصدیق دلی کے  
کلام سے پوری طرح ہوتی ہے انھوں نے ہر موقع پر اپنی ایک جدید راہ پیدا کی اور اردو شاعری میں زندگی و روش کو ان کے ساتھ خصائص جمع کر کے  
یہ حقیقت ہے کہ اردو شعرا اس مجاہد کی نکالی ہوئی راہوں پر اگر چلتے تو کھنڈ اور آبی کے دو اسکول پیدا ہوئے اور اردو شاعری میں جو بینائی  
میں دلی کی ابتداء اور سلطنت آئی تھی اس کی زبوت ذاتی اور اب تک جاری شاعری ترقی کی دو ایک منزلیں اٹھائیں ہوئی ہیں۔ حال یہ کہ  
ہوئی بات تھی جو کہ رہی ہیں اس موقع پر فنوی میں دلی کے امتیاز پر گفتگو کرنی ہے فنوی سورت کے چند آیات درج ذیل ہیں

عجب شہروں میں ہے پُر نور اک شہر	بلائے بے دو گل میں مقصد و ہر
اب مشہور اس کا نام سورت	کہ جاوے جس کے دیکھے سب کہ دلت
کنارے اس کے اک دریائے تپتی	کہ دنیا دیکھنے کو اس کے ٹپتی
عجب قوم بن وال ایک : قرینہ	انگوٹھی میں دیا کی جیوں نگینہ
نرنگ محلے کے با آگاہ ہے وال	کہ دامن گل خاں کی ہاٹ ہے وال
رہے اس حاشیے پر جاے آرام	طلسمی باغ وال ہوتا ہے ہر شام
کہ اس ہمیت رکھنے ایسے ہیں حجت	کہ فاروں کو نرنگ ان کے نہیں بار

ان اشعار میں دلی نے سورت کی تجارت دولت اور حسن کا ذکر کیا ہے کم و بیش یہ چیزیں آج بھی سورت کی خصوصیات ہیں۔ سورت کے جبروت  
میں مشہور ہیں جن و جمال کے لحاظ سے بھی سورت کے متبہ کا کوئی انکار نہیں کر سکتا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی اپنی فنویوں میں واقعت  
اور حقیقت پر زور دیتے تھے اور انہیں کو موضوع شاعری قرار دے کر ان میں شاعرانہ لطائف زیر بایش اور ذہن پیدا کرتے تھے و حقیقت  
شاعری حقائق واقعات اور تخیل کے ایک شیریں موزوں اور دلانیز امتزاج کا ہم ہے۔ تنہا خیال پر دلازمی اور مبالغہ مزہ۔ بے معنی  
اور شاعری کے لئے رسوا کن چیزیں ہیں جن سے دلی کا کلام بڑی حد تک پاک ہے ہم کو حیرت ہوتی ہے کہ جدیدیت کا رنگ کیسی ہمہ گیری کے  
ساتھ ہمارے اس قدیم شاعر پر چھایا ہوا تھا۔

رُباعی دلی نے باعیاں بھی کہیں ہیں اور فاضل شاعر کی کل پیر کی ہے۔ باغی چوکھن چوکھن کی ہوتی ہے اس لیے اس میں متحد  
اور اکٹھے ہوئے خیالات کی گھاٹیں نہیں ہوتی۔ غمناک باغی میں کوئی ایک خیال لے لیا جاتا ہے اور جو تھے سرے پر ایک خاص جدت اور  
ندرت کے ساتھ اس کی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ دلی کے کمال کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ انھوں نے ہر صنف سخن پر اہل غزل کیا ہے۔

اور کوئی کچھ عمدہ ہوا جو ہے میں فرشتہ دو ایک ربا حیاں درج کی جاتی ہیں

کھاجوں میں دل میں وہ جانکا و ہنوز سہ رخ ہیں اس سے ہے آگاہ ہنوز

تجھ غم سے ہیں گر چہ شہ پر تب لے سینے میں بکا ہے تشنہ آو ہنوز

دیبا کی جلتا کی، تیرک دنیا کی ترغیب

یہ ہستی موجود سے مجھ کو سرب پانی کے اپنی تشنہ یہ مثل حباب

ایسے کہ پر دل کو نہ کر ہرگز نہ پس کو نہ کر خراب اسے خانہ خراب

آتش دل نشینی و سبب آموزی ولی کی ربا حیات کا، یہ غیر میں، ان خصوصیات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ربا حیاتوں میں بھی اپنا درجہ ولی نے قائم کر لیا ہے۔

ولی نے غم سے متزاوہ تعلقات بھی کہے ہیں جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے لیکن متزاوہ تعلقات غول اور غم کی کے ضمن میں آجاتے ہیں ان پر اس بحث، احوالت کا باعث ہوگا لہذا یہ نیز میں تلامذہ کی جاتی ہیں۔

تشبیہ و استعارہ تشبیہ و استعارہ کے ذریعہ میں اربابینے سے جس کام میں لایا جاتا ہے تو کلام حسن و بلاء ہو جاتا ہے تشبیہ و استعارہ کی دو سے یہی مراد ہے کہ میں بھی جہنم میں میان میں کی جاسکتی ہے چہ جہنم یا جہنم میں آسانی یا سانی کی جاسکتی

ہیں۔ وہ فرماتے ہیں

سہاں او پر نہیں بن چا دیار سنیہ عمارت ہر عمارت نہیں بدوہت

جاننا کی جہنم کے اندر، وہ بیان کرنے کا اس سے متزاوہ پہلو طبع اور کیا ہو سکتا ہے کہ انھیں چاہا، ہر سفید کہہ دیا جائے ولی کی تشبیہ و استعارہ کی تسلسلگی، بہت جونی بنے، دوسری جگہ کہتے ہیں

محب غم ہے دل کا ہونہ آگونی میں دنیا کی جہنم

تہ سورت کے قلعے کی توحید کر رہے، دنیا کو یہ غم غم، ان تمام غم کی بات ہے، دنیا کے قلعے اس گونہ کی گونہ قرار دیا ہے تشبیہ و استعارہ کی یہ عمدہ و جگہ شام ہے

ہر صلوہ تجھ زلفاں سے توحید رشا حسن پر ظاہر ہے

چہ ہوا اتنا دل، حسن سے کیا ہے، بھڑکھٹا کو ظاہر ہے تشبیہ و استعارہ میں بنے، غم سے توحید، اس کے اوپر ہوا سایہ پڑ جائے وہ ہوا دشوار جو جائے محو، ان کو اس کا توحید، بنے کہ خوب حسن کی دنیا کو، دشوار ہے اس نسبت سے غم ہوا کو خیال پیدا ہوتا ہے، وہ غم کی سایہ گونی، وہ کچھ بہت جہنم ہو جاتا ہے کہ یہ فیض غم، غم بنے مضمون غم ہوا، بنے اس نسبت سے غم کی نہیں بنے



نئے زمین کا خال جو نیت میں لئے منم تیرا جو مثل نقش قدم پائمال ہے

محبوب کے نقش قدم کو روئے زمین کے خال سے تشبیہ دینا قدرت خیال کی نہایت اعلیٰ مثال ہے۔ دلی کے یہاں عام اور پائمال تشبیہیں نہیں ہیں ان کی تشبیہوں میں کیفیت حسن اور دلانیز ہی پائی جاتی ہے۔ تمثیلی سی جیسے اس قسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔

### صنائع و بدائع

ڈاکٹر جلدی حسن بھنوری مرحوم فرماتے ہیں: "قابل غرت میں وہ تمام فضلاء جنہوں نے علم صنائع اور بدائع کو ذوق دیا ہو" لیکن اگر ان کی تمام کتابیں جلا دی جائیں تو شعرا و ذرا بھی نقصان نہیں، اور بعدی الاغادی کا قول ہے: "کسی نازمین کی انت غبریں جو شانوں پر کھڑی ہوئی جن انتشار کے ساتھ کسے نیچے جا پڑی ہو کیفیت سے خالی نہیں ہوتی لیکن گروہ شب یعنی جوئے کی بندش اس سے زیادہ دلکش اور خوش فریب ہوتی ہے" ڈاکٹر مرحوم جس چیز کے خلاف ہیں بارہا انشا پر داز اسے سراہ دگنی تصور کرتا ہے اور ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ صنعتوں میں اگر شائبہ کلفت نہ پایا جائے۔ بے ساختگی اور آمد ہو تو لاریب وہ گروہ شب سے کم دلکش نہیں صنائع و بدائع کا اصل مقصد سمجھ لینا اور ان کی خاطر مضامین کا خون کر دینا ایسا ہی ہے جیسے دلہن کو زیورات کی کثرت سے اس طرح دھک دینا کہ حسن فطری رو پوش ہو جائے لیکن یہی چیز اگر پلٹتے سے استعمال ہوتی ہو تو فطری دلانیزی و دلشی جو اصل مقصد ہے نہیں بڑھ جاتی۔ دلی نے صنعتوں سے ضرور کام لیا ہے لیکن آورد اور بدائع کی کے ساتھ نہیں ایہام کا ان کے ہمعصر شعرا کے کلام میں رد ہے اور عجیب تر یہ کہ شعرا بعد بھی صنعت ایہام کے فریفتہ تھے۔ رانخا لیکر وہ خود کو دلی کا تابع و مقلد بتلاتے تھے اور دلی کے یہاں یہ چیز ان کے احوال کو دیکھتے بہت حیرت انگیز طور پر کم ہے۔ دلی نے چند گنی چنی صنعتیں استعمال کی ہیں اور اس طرح استعمال کی ہیں کہ ان سے مضمون کی وضاحت اور حسن کلام میں اضافہ ہو جاتا حسن تحلیل ہے

اس آب روح فزائے کمال لطف کو دیکھ چھپے پردہ ظلمت میں آب حیوانی

آب حیوان، زندگی جاوید بخشش ہے اس وصف خاص میں اس کا ہر کئی نہیں لیکن باران رحمت نے دنیا کے ذرے ذرے کو اس طبع سیراب و شاداب کر دیا ہے کہ آب حیوان نام ہو کر رہ گیا اس لئے کہ فیض و برکات میں وہ باران رحمت کا حریف نہیں بن سکا۔ چنانچہ احساس مذمت سے وہ پردہ ظلمت میں رو پوش ہے۔ دلی نے اس تحلیل میں واقفیت اور خیال آفرینی دونوں کو کمال استادی برقرار رکھا ہے۔

تحلیل کی دوسری مثال ہے

آج تیری نگہ نے مسجد میں جوش کھویا ہے ہر نمازی کا

نماز جب خشیت اور حضور ہی قلب کے ساتھ ادا کی جائے تو نمازی پر کیفیت و محویت کی حالت طاری ہو جاتی ہے درد و دنیا کی ہر چیز سے بے خبر ہو جاتا ہے اس کے تصورات کامر کر مرث ایک ذات ہوتی ہے۔ اکثر ایسا جو اک صحابہ کرام نماز میں اس درجہ محو ہو گئے کہ ہوا کے پر نہ تھیں بے ضرر اور بے جان سمجھ کر ان پر بیٹھ گئے دلی اس محویت کو جوش کھو جانے سے تعبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ اس نے کہ آج تو مسجد سے گزرا

اور تیر غفلت کی گرفت ساز یوں نے سارے ناز یوں کو یہ خود پر ہوش بنادیا۔ یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر ہم یہاں بگھاؤ سے محبوب حقیقی کی بگھاؤ سے مراد لیں تو بھگوان کی عقل میں جتنی باتیں ہیں غور کرنا چاہئے کہ اس صورت میں آج کا ٹکڑا بے کار ہو جاتا ہے لہذا وہی پہلا مطلب درست ہوا محبوب حقیقی کے لئے آگ کی یا خصوصیت ہے اس کے جلوے تو ہر گاہ عارفوں کو مد ہوش دے خبر کئے ہیں۔

ایہام کی مقبولیت دیکھ کر زمانہ میں بہت بڑی ہوئی تھی لیکن دلی نے اپنے کلام میں اس کا استعمال کم کیا ہے اور جہاں بھی کیا ہو سیتے اور خوبی کے ساتھ فرماتے ہیں

خود مت اولاً غالی ہوئے دل اگر اس شمع روٹن کی لگن ہے  
گن پناہام بنے نیکن یہ ایہام خوبصورت اور گوارا بہ مستوں کا اس طرح کا استعمال نہ صرف جائز ہے بلکہ تحسن اور پسندیدہ بھی ہے  
مراۃ النظیر

خواب تجھ مجھ کی غیب تو فنا و ص  
نہر گناہ اس میں دلوں کی ناز ہے  
اس شمع میں محراب پنجگناہ نہ ناز میں رعایت غلطی ہے۔

حسن سے نمٹنے کی لہریز آجی حواں سے جام تجھ لب کا  
یہاں خضار آجی حواں میں رعایت غلطی ہے مراۃ النظیر کی یہ مثالیں تحسن و تہذیب جاسکتیں ہاں گوارا میں۔  
صنعت تجھیں۔

حیرت کی مٹا ہوا دے نہ ہرگز خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے  
جواں اور نال میں تجھیں ہے

صنعت دالہ علی الجہر کی چند مثالیں کلیات دلی سے لے کر مابین درج کی جاتی ہیں۔

بے دغا کر تجھ کو بوں جی جاسا نہ نہیں ناز میں مالمیں ہوتے ہیں انشے دن  
کم ناپت نوجواں یہ رنگ ماہو ماہو ہوتا ہے انشے غریزہ و کم ناپ  
دھسے خافتاں ہر آن ہے دیدار دیدار کے دیدار میں دوجا بنٹ ہے دیا

فارسی اشعار کے ترجمے | یہ حقیقت سب کو بہرہ دہی زبان سے ترجمہ کرنے کا کوشش دہنا ہے۔ نہ خواہ بہرہ دہی میں لہذا وہی دہنا  
کہا جاتا ہے لیکن دلی نے اس ناز میں بھی ہم رکھا ہے۔ در کانیانی اسرارانی کے ساتھ اس دہنا گھائی کو طے  
کیا ہے جہاں اور دہناں نے ترجمے کی ساری خصوصیات قبول کرنے کے لئے فدا رنگ و آفاقی لہجے دلی نے وہاں جدید میں پیدا کی ہیں۔  
دلی نے نظیری کے اس شعر کا

پنہاں گرفتہ جا بیان جان شیرین  
نواں ترادو جاں را زہم اتمیا زکردن  
جوں کا توں ترجمہ اردو میں ردیا ہے۔

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں  
مشغل ہے جیو میں تیرے کو اب اتیار کرنا  
اس ترجمے کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت لگایا جاسکتا ہے جب دلی سے قبل کے شعرا کے ترجمے پیش نظر ہوں اور باہم موازنہ و مقابلہ  
کیا جائے۔ حافظ کا مشہور شعر ہے ۵

حدیث از مطرب دے گوہ۔ اندر بکترج  
کرکس نکشود و نکشاید نکلت این سہارا  
سلطان محمد علی قطب شاہ نے اس کا ترجمہ کیا ہے لیکن اس طرح کہ صورت و سیرت ہر لحاظ سے شعر میں جھکے ہوئے ہیں۔  
دنیا کا حکمت و ہجیں ہرگز یکساں علم  
گاؤ تیرا پیش کانں دن پیانے نام پر  
دلی کے ترجمے میں اصل شعر کی ہر حقیقت اور روح و ہر طرح جلوہ گر ہے اس سے مطلع نظر زبان بھی انھوں نے دو اختیار کی ہے جو ان کی تربیت، اضافہ  
اور اصالت کے بعد ماریس ہندوستان کی ادبی زبان ہونے والی تھی ترجمے کی یہ خصوصیات سلطان محمد علی کے پیشکش میں بلکہ سحر اور طراوت کے لحاظ  
سے بھلا کا ایک شعر ہوئے۔ وہ لکھا ہے۔

نظمی ہی کی غزل ماننے رکھ کر دلی نے یہ شعر لکھا ہے ۵  
بے ناز میں صنم ہا نفساں دہان کرنا  
نغمہ کاہ شہاب پر دروازہ دہان کرنا  
لیکن اسلوب بیان اور مضمون ہر دو نقطہ نظر سے اردو میں سبقت لے گیا تھا۔  
ایسر خسرو کا مشہور شعر ہے۔

جان ز تن بردی در جانی ہنوز  
درد و ادھی و۔۔۔ فی ہنوز  
دلی نے بھی انہیں عروت وافی میں شعر لکھا ہے اور نفاہی کے اندازہ خیال کا چہرہ رد میں آتا ہے۔

تو ہے رشک و کٹافانی ہنوز  
تو کہے خواب میں سحافی ہنوز  
رد زبان کی دست و ترقی کے سلسلے میں دلی کی یہ خدمات ہمیشہ وقت کی ہجما جوں سے دیکھی جائیں گی۔

خاتمہ | اب جبکہ دلی کی شاعری کے تقریباً تمام پہلو سامنے آگئے یہ آسان ہے کہ ہر عمری حیثیت سے ان کے متعلق کوئی رائے قائم کریں دلی سے قبل  
کے کوئی ادب پر ایسا ہنگامہ ڈالی جا چکی ہے اس کی ذمیت اور حیثیت سے بھی بحث ہو چکی ہے اس کے علاوہ کے بعد ہر شخص دلی کے شہر و مسبار  
خصوصیت و انفرادیت کا اندازہ سالی کر سکتا ہے لیکن گذشتہ صفحات پر جو بحث پیچھے ہوئے ہیں انہیں نیچے کے لئے ضروری ہے۔ یہاں چند باتوں  
کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔ پہلی بات اس سے یہ کہنی ہے کہ جس زمانہ زبان کی پاکیزگی، لطافت و راست کا تعلق سے دلی کی کثرت و سرعت



ہتہ چلتا ہے اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ باوجود اس کے کہ اردو شعر و شاعری پر مختلف دور گزر چکے ہیں اور ہر دور میں اردو شاعری برابر اپنا غالب برکتی رہی ہے۔ چھوٹی مندرجہ بالا عنوانات کی اہمیت جوں کی توں قائم ہے تو ہمیں بے اختیار دلی کو اردو شاعری کا براہ راست تسلیم کر لینا ہوتا جو قصیدہ اور غزلیں پر تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے ان اصناف میں بھی دلی نے اپنا بہتہ قائم رکھا ہے۔

---

# اُردو شاعری میں لی کا ترنہ

از  
جناب مین العابدین حسنا معلم بی۔ اے آنرز مسٹر یونیورسٹی علیگڑھ

بندیل تیسرے مومن، رانج، انیس اور ذہیر وغیرہ کا ترنہ اردو ادب میں نچوچکا سیدن ہنوز چند ایسے شاعر ہیں جن کے متعلق آراء میں خلوت ہے، انڈیا لبر آجوسی درغالب کی حیثیت ہوم اور دہل کی ملن تھیں نہیں ہونی بلکن کا حال گئے، صحت پر کا مایہ ہے جو ہر زمانہ میں گم ہوتا رہتا ہے، گو موجودہ زمانہ کے غیر جانب دار قادیانی دنیا میں ان کی جگہ ستر کر رہے ہیں لیکن با اتفاق ان کا یہ حکم نہیں کیا گیا، یہی حال دلی کا ہے، صاحب نعل اور دو، نے دی کو شاہیر کی صفت کے قابل ہی نہیں سمجھا، ان کے کلام سے پہچان ہے کہ بدامین شالی بندے بعض شعرا نے ان کی فافلت کی مثلاً

چل کر جا پڑے جوں مصرع بقیہ  
آز مطیع کعبین، نہ نہ علی کوس

اس کے علاوہ جا بجا دلی نے عاصدوں کا ذکر کیا ہے لیکن بعض مبصر تذکرہ نویسوں نے ان کو سوا الثبت تسلیم بھی نہیں کیا، ہمیں جرمی کا بھیج، تہ فایہ کہنے کی کوشش کریں گے، اس کے ساتھ میں ان کا ماحول، شخصیت، تعلیم، تربیت، انتقام میں، با حاکمین کے محرم و مطہر ان کا اثر دلی کے کوم پر اور دیگر واقعات زندگی سے مراد یعنی چاہتے۔

عام حالات زندگی  
دلی کے متعلق تذکرہ نویسوں نے بہت اختصار سے کام لیا، ان کی زندگی کے اہم حالات اتنی وضاحت سے نہیں کیے کہ ایک محقق ان سے بامافی کوئی نتجواخذ کہے۔ اس کے یہ معلوم آتا ہے کہ ان کی طبیعت کو قلیا کا تھا۔

سے ہوئی کچھ تذکرے میں سب اس کے اوپر کچھ نہیں لکھا کہ وہ ایک دلی بول اور خالقین و معانی سے اگلا دہشتہ، اندازہ عالم و جان، نہایت تھے، آزادانہ مشرب اور رویش اندازہ، دوش پر عامل تھے قناعت و توکل، مبرور رضا، صرف اور مطالعہ کتب سے خاص دلچسپی تھی، صحت، اور موت اور دہلی کے غریب متعلق بھی مختصر طرقات متھی ہیں، تعلیم و تربیت کے بارے میں ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ابتدائی مائیت کے تحت تھے۔

نیز پس کی عمر تحصیل علوم کے شوق نے اُبھا۔ اس زمانہ میں احمد آباد اور العلوم تھا خصوصاً مولانا وحید الدین العلوی گجراتی السنوی ۱۱۱۹ھ کا مدرسہ شہور تھا یہاں دکنی سال تک علوم معاہدہ رہی و باطنی کی تحصیل میں مشغول رہے پھر علوی خاندان کے سجاد و نشین سے طریقہ قادریہ شطابیہ کے مطابق رحمت کی اور اپنے اصل وطن اور گم آباد واپس آئے۔ پیدائش سن ۱۱۶۶ھ وفات سن ۱۲۱۲ھ

(نکوالہ کلیات دلی، مکتبہ احسن ماہر مری)

مذہب بالاحالات سے ہم یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دکنی کی شخصیت تصوف میں رنگی تھی۔ اس زمانہ میں تصوف کا چرچا بھی عام تھا شعرا و خاشاکین میں اس کی خاص قدر تھی۔ اس کے علاوہ دکنی کی نشوونما ایسے ماحول میں ہوئی جبکہ باؤشاہان وقت علم و ہنر کے بڑے قدر دان تھے۔ قطب شاہی اور عادل شاہی خاندان کے حکمران اپنی ادب و نواہی کے لئے اردو میں حقیقت میں گئے۔ ان کی قدر و دانے ابتدائی دور اردو کو مختلف اصناف سخن سے نالاں کر دیا۔ یہ سلسلہ ہے کہ ہر شاعر اپنے متقدمین اور ہم عصر شعرا سے متاثر ہوتا ہے۔ ان کی طرز نگارش جملوں کی سخت یا خاص خاص عبارات و ترکیب کا متبع قابلِ غور ہوتا ہے لیکن قوتِ فیعلیہ کی چٹکی کے ساتھ ہر کمال اس روش کو ترک کر کے اپنی شاہراہ اگلی بناتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دکنی اپنے متقدمین اور ہم عصر شعرا کے کہاں تک ممنون ہیں۔ اس کے لئے ہمیں ان کے کلام کا مختصر جائزہ لینا ہے

دکنی سے قبل دکنی شاعری | قدیم دکنی ادب میں زیادہ حصہ مثنوی کا ہے۔ اس زمانہ میں یہ صنف اس لئے مرغوب تھی کہ شعرا عام طور پر عشقیہ مضامین زیادہ پڑھتے تھے اس کے علاوہ ہر ادب کے ابتدائی دور میں مثنوی درجہ کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اس لئے دکنی میں مثنوی کو فروغ ہوا جو سلسلہ داستان کے لئے بہترین صنف ہے۔

اس زمانہ کی دکنی اس قدر پیچیدہ اور غیر مانوس ترکیبوں سے بھری ہے کہ موجودہ زمانہ کے دکنی بھی اس کو نہیں سمجھ سکتے۔ تغزل میں جو اسلوب اختیار کیا وہ بے حد دقیق اور ناقابلِ فہم ہے خصوصاً شاہی بند والوں کے لئے یہ حصہ کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ البتہ اسی سے اردو کے ابتدائی مدارج کا اندازہ ہو جاتا ہے شعرا کا قاعدہ تھا کہ اشعار میں ہندی الفاظ و ترکیب کا استعمال بہت زیادہ کرتے تھے۔ بعض جگہ کلام میں دلکشی پیدا کرنے کے لئے فارسی کا جوڑ لگاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مصرع ہندی کا اور ایک فارسی کا۔

ہندی کے اس قدر استعمال سے ظاہر ہے کہ یہ لوگ دیسی زبان کے دلدادہ ہو چکے تھے۔ ان کی از حد دلچسپی تھی کہ فارسی سے قطع تعلق کر کے دیسی زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جائے۔ غرض اس زمانہ کی دکنی اردو زبان کے زمانہ فعلی کی تصویر کے علاوہ کچھ نہیں اور تصویر بھی ایسی کہ اس سے استناد کے کی اجازت بمثل ملتی ہے مثلاً محمد قطب شاہ السنوی سن ۱۱۲۵ھ کا یہ شعر ملاحظہ ہو

سکھی تو ہر گھڑی مجھ پر نہ کر غیظا . محبت پر نظر رکھ کر بس غیظا

محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ السنوی سن ۱۱۲۵ھ جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعر تھا اس کا دیوان بھی موجود ہے





نقص جرفی کے لئے کھٹے گئے۔ یہ یکن ولی کا کلام اس میں پناہ ہے، ان کی ہر فزول شروع سے آخر تک مرصع اور دلپذیر ہے۔  
کیوں فارسی کو یوں نہیں بولتے، چنہ، شہ، پنہنے کے جہجہر دے گا، ان کے آخر حتم کے بغیر نہیں۔ وہ سکنا۔

۳، فنون: بانو امیری سے ان کو نفرت تھی ان کے کلام میں تصنع یا بناوٹ کا شائبہ بھی نہیں۔ البتہ ان کے شاعر کی عزت شاعرانہ مبالغہ  
کلیں کہیں موجود ہے جس سے شعر کا طعن دو بالا ہو جاتا ہے چر سجاے خود معیب بھی نہیں۔

ولی کی شاعری [اسی شان کی نسبت اسے قائم کرنے کے لئے اس کے کلام میں دو چیزیں خاص طور پر دیکھنی چاہئیں۔ اول یہ کہ شعر کی  
ساخت کیسی ہے یعنی الفاظ کی مزونوں کی ان کا بھل استعمال، فصیح غلو سے اور مرقع تراکیب، انشبیہات، تعادلات

استعمال کئے ہوں، عروضی اور بیانی خصوصیات کا بھی خیال رکھیں، سننے یا پڑھنے میں تیز ہو، اس کی شکل کو دیکھ کر وہ جانی کیفیت  
پیدا ہو، اگر شعر میں یہ خصوصیات ہوں تو اس کی ساخت اعلیٰ درجہ کی ہے، لیکن اگر شعر کی ظاہری صورت ایسی ہے کہ اس کے مطالعہ سے  
محبت خفت ہو تو ایسے شعر کو مان م کہنی سہل نہیں ہوگا۔ اس کے بعد حوک منوی غسان کو پرکھا جاوے، خیالات کی نوعیت اور ان کا اعلیٰ  
سے تعلق۔ آرافسہ نیست شعر ہوا، شاعر نے ذاتی تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہے، دوسروں کے نظریوں کو نظر کر دیا ہے، اس کا غرض  
ماں ہمدنگی سے قریب تر ہے۔ اس کے معاملہ کا سی زندگی کے حقائق کیا اسے قائم کرتا ہے، شعر کا تعلق شاعر کی ذات سے یہ  
ہے، اور اس کی ذات میں کب تک شعوتیں جلوہ گر ہوتی ہیں۔

بہت کم شاعر ایتہ ہوتے ہیں جو غیر ملکی ادبیات سے واقف نہ ہوں اس لئے ہر شاعر کو پیش غیر ملکی ادبیات بیان و خیالات  
کو اپنی زبان کے سانچے میں ڈھالنا چاہتا ہے، ہذا یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وہ غیر ملکی ادبیات کا کہاں تک ممنون ہے، اور دو شاعر ہی ہمارے  
اسی قسم کی ہیں، عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی اس کے زیادہ تر ماخذ ہیں، اب ہم ولی کے کلام پر اسی معیار سے تنقید کریں گے

## ظاہری ساخت

صفائی و سادگی | جہاں تک ظاہری شکل کا تعلق ہے ولی کا کلام متقدمین اور مبصرین پر فوقیت رکھتا ہے۔ غزل نے خیالات کا گنبد  
لیے فصیح اور مترنم الفاظ میں کیا کہ ہر سلم الثبوت استاد نے ان کو ہانا، فارسی تراکیب اور ہندی الفاظ کی بھل دروشت سے کلام حسن گاری  
کا بہترین نمونہ ہو گیا، جس طرح ان کے خیالات میں گہنی اور گہنی ہے اسی طرح اشعار کا ہر لفظ مسرت بخش ہے، ان کے بعض شاعر ایتہ  
میں ان پر موجودہ زمانے کے کلام کا ہوکا ہوتا ہے۔

گر ہوا ہے طالب آزادی  
منہ کل منزل شبنم جوی  
بندیت جو سب زنا کا  
دیکھ تیرے دید و بید کا

عیاں بن برص غلام میں حسن بھابہ اس کا  
 ہر ایک سہو کے لئے کوئی شوق  
 زندہ کی باہر میں ہے لیکن  
 ابر بادو جوانی ہے  
 باعث رسوائی عالم ولی  
 یہ بیخود ولی کا جارا سے سستا دو  
 دہت معنی نہیں کچھ توت ظاہر سے کم  
 ولی منزل باقت میں تیرا  
 اب بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو  
 نگاہ و جان کی پھر آئی  
 بغیر از دیدہ حیران نہیں جگہ میں تعاب اس کو  
 سخن کے شناس کا آشنا ہوں  
 فائدہ کیا اگر وہ نہیں  
 گزریا ہوں سوال کچھ کا کچھ  
 مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی  
 رکھتا ہے کبار دشمن جو اتوی کے ہاند  
 حرف باہنی بن بیسے بوسہ خوبان عزیز  
 نہیں کوئی حسن عمل بن رفیق  
 دنیا کی رجز میں بزرگوں کی پال پل  
 عیش کی آن لگی چہر آئی

یہ مشتے نذر زخرو اس ہے کلیات دلی میں، تیرے کے یکبارہ شام میں گئے جو معصات کی جان اور انسان کے سے سترت  
 کا ایک دفرہ خیر و اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں، آخری شعر کی سادگی و مختصر کو اس پر غرضی خیال میں چہیزب کراؤ وہ اب میں ہر شے باعث  
 فخر ہے گی، دلکش طرح پیش، جدت سلب، سادہ بیان خاص ہر ذوق نظر سے وہ تمام حسن جو اب کو ادب معائنہ کا تحت  
 کرتے ہیں دلی کے کلام میں چہرہ قائم موجود ہیں، ان کے کلام کا ترجمہ، جویتی سحر یزینیت پیدا کرتی ہے حقیقت یہ ہے کہ شعر میں گر  
 موسیقیت نہ ہو تو تنہا جان کی مانند جوگا چنانچہ کار لال کا شہرہ نظر ہے۔  
 شعر میں موسیقیت فردر ہونی چاہے۔

(د) جب سے انسان صحیح معنی میں انسان ہوا ہے شاعرانہ جذبات ہمیشہ ترنم پیایہ ہیں، یان ہوئے ہیں۔  
 ادب کی ایک صنف میں اس موسیقیت کا اضافہ کر دیا جاوے تو بھی شعر ہو جائے گا۔ (اینگل)  
 کون نہیں جانتا کہ موسیقیت ہی ایک سمولی خیال و داخلی و تجریشی ہے۔ دوسرے سمولی موسیقیت کی ایک دونوں کو بھاتی  
 ہے اور جب تک اردو شاعری کا وجود رہے گا ان کو یہ وصف خرائی نہیں مٹا سکے گا۔ یہ وہی وہی  
 "بخت لب کی صفت صل چرخاں سے میں گوا"

کے ہر نقطے سے ترنم چلتا ہے، قہج ہے کہ ایسے انداز جو ہائے یانوں کو بھٹے نہیں گتے دلی کے کلام میں وہی ایک خاص  
 انبساط پیدا کرتے ہیں۔

**تشبیہات** | اصل تشبیہات کا بلا سائنہ بادشاہ کہا جاسکتا ہے، احمد نے ایسی اچھوتی اور ذلت پسین تشبیہیں استعمال کی ہیں کہ قارئین ان کی مذمت اور لطافت سے بے حد لطفت اندوز ہوتے ہیں، ان کے ذہن کی رسانی پر تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے ایک چیز کے لیے ہر موقع پر نسی تشبیہیں استعمال کی ہیں دو بھی ایسی نادر گویا ہر بار آسمان سے مارے توڑ کر جڑ دیے ہیں بعض تو عیم انطیر ہیں یہی حال استعاروں کا ہے تشبیہ اور استعارے کی یہ فراوانی یقین دلاتی ہے کہ ان کا دماغ حسین الفاظ کا ایک بے پایاں ذخیرہ تھا۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ہر چیز کی تشبیہ کی مثال پیش کی جائے اس لئے صرف زلف اور خال کے لئے تشبیہات استعمال کی ہیں وہ پیش کی جائیں گی۔

## زلف

زلف تیر ہی ہے موج دریا کی	پاس تل اس کے جوں ناسی ہے
یہ سیاہ زلف تجھ زرخداں پہ	ناگنی جیوں کنوئیں پہ پیاسی ہے
ہیستم کی زلف بیخ و سامجھ سوا دہند	اس راو مار قہج میں اس دل سنبھال چل
کھنکھن فرسنگ کوں دیا ہے	تجھ زلف نے درس کا فری کا
دیکھا ہوں قد زلف و دہن جب سے چو کا	کرتا ہوں تب سے درد الٹ لامہم کا
کرنا چاہوں اس کی زلف کی تریک ادا کی	جو ہے مرید سلسلہ استقیم کا

یہاں یہ ممکن نہیں کہ تمام تشبیہات کی مثال کے لئے اشعار پیش کئے جائیں اس لئے اختصار کی مرث ان تشبیہوں کو کھجا جاتا ہے جو دلی نے مختلف مواقع میں زلف کے لئے استعمال کی ہیں۔

دیکھو کہ کاتاشا، سنبھل، باسک، سامپوں کا بادشاہ، دو دو چراغ گل، کالا، لگ، کات، جھنگ، تسلس، ایک جگہ زلف کے بارے کو اسلام کے لئے پرفورٹیت دی ہے، فتنہ، شب کا سفر، ظلمات، ایک جگہ زلف کے خیال کو رشک، رشک کہا ہے، دوسری جگہ زلف اور خال کو دینا دینے میں یک رنگ کہا ہے، زنجیر ناشتی بند، اگر جیسے بند کے بہتر تھیں دیوے دیوالی میں، برہمن، سلاسل، موج چشمہ فرخ رشید نظر ہا، سحر بھال، ایک جگہ نکلتی جوتی زلف کو رغبت صیاد کہہ کر یاد کیا ہے، موج جتنا پیاس، ناگن، پٹا، تسلیق کا لام، ہر دوش معرث قد وغیرہ، زلف کو پیاسی ناگن تصور کرنا، یا باسک، قرار دینا، یاد دو چراغ گل سمجھنا ایسی طبعیت تشبیہات ہیں کہ کھنکھ جانا سراپا کھنکے میں لڑی جوتی کے درد لگائے گئے وہاں بھی قسم کی تشبیہات نہیں ملیں گی۔ وہ یہ ہے کہ اس میں سے بہت سے خدو شند کھلے جھنگ، باسک، دیکھو کہ کاتاشا، فریہ دلی کے ساتھ ہی ختم ہو گئے اس لئے یہ ایسا زنجیرہ کے لئے دنی سے مخصوص ہو گیا۔

دہی داؤں نے جب دکنی زبان کی ادبی حیثیت دیکھی تو رشک کرنے لگے اور فارسی گوئی کو خیر باد کہہ کر اپنی بول چال کی۔ ان میں

شاعری کو فروغ دیا لیکن اپنی داری کو ظلم رکھنے کے لئے دکنی زبان میں بہت سی کانٹ چھانٹ کی اور اس زبان کو خسر، خاشاک سے مرث کر دیا، انھوں نے یہ بھی گوارا نہ کیا کہ ہندی الفاظ کا زیادہ استعمال کیا جائے حالانکہ دکنی کے کلام سے ظاہر ہے کہ دکنی زبان میں ٹھیٹ ہندی الفاظ زیادہ استعمال تھے۔ دہلی والوں نے فارسی الفاظ سے ٹھیکسی پیدا کی اس لئے، رودر بان ہندی کی نازک اور نادر تشبیہات سے محروم رہ گئی۔

اب غزل کے لئے جو تشبیہات شمال کی ہیں وہ ملاحظہ ہوں :-

دو دل کرتا جو بخیر آتش زراق	پہ چاہو بکارت پہ منہ کے بڑبڈ خال
بہ پہ دلبر کے جلو، ابے جو خال	دھن کوڑ پہ جیوں کھڑا ہے بلال
بیک نقطہ سے صفو زینت پہ نہیں یہ جا	اس کٹھ کو تیرے صفو قرآن سے کہوں گا
ترب لب میں بظاہر حوض کوثر غزن غری	یہ خال نہ برتیس پر بلال آسا کھڑا دستا
نقطہ پر یہ خال کے بازو عاجز دل	دودا رو عشق میں ثابت قدم ہوا
زلف تیر می ہے موج دریا کی	پاس تل اس کے جوں ساسی ہے

ان کے علاوہ دل کو، پنہ، جیم کا نقطہ، رنگی، بیت انشائی کا نقطہ وغیرہ تشبیہوں سے یاد کیا ہے۔ دو حاضرہ کے ایک ہند پائیہ شاعر نے خال کے مضمون کو نظم کیا ہے، اس مثال سے موازنہ مضمون نہیں کیونکہ آج زبان و خیالات میں بہ نسبت اس زمانے کے بہت دست ہو گئی ہے :-

از لب کے ذریعہ نمی کل جب بنائی تھی	بنائے داس کو اتنی پسند آتی تھی
کوہ یز تک کچھ کیا تھا حسرت سے	نظ جاتی تھی رخسار پر نسبت سے
نہرنے پنا کیا کام یک مرا پر	سیا و نشان بنایا تھامنے جو کر

خبر بھی ہے تجھے یہ بڑبش نہاں ہو رہی

سمجھو! یہی ہے خال یہ نشان جو وہی

رجوش

نظم میں بہ نسبت غزل کے ایک خیال رکھنا کہ زبان بے کیونکہ غزل میں بہ خیال و مدح و عرس میں اکابر پڑتا ہے نظم میں شاعر جس قدر چاہے خیالی وضاحت کر دے۔

و آئی نے غزلیات میں غزل کی جو دہندہ اور سحر آمیز تشبیہات شمال کی ہیں وہ آج تک قابل شک ہیں ان کی بغیر تشبیہیں

پانچویں بیلیٹن ان میں بھی ایسا لکھتے ہیں کہ قدامت سماجی جدت کا رنگ جھلکتا ہے۔ دراصل ان قسم کی آراء اور وجد و شہیمات برقعہ کے ذہن میں نہیں آتیں یہ صرف شیعہ کا حصہ ہوتا ہے جو کہ قدرت پرست شاعری کی حدت دینا چاہتی ہے اس کے ہم کردہکتے ہیں کہ اس میدان میں دلی کی مقامی سحر ہے۔

دلی نے اتحاد اور کلیے ہی ایسے بیخ استہلال کئے ہیں کہ اردو زبان کو ان پر چوڑا باز ہے گا، وہ کسی چیز کا بیان کرتے ہیں اس کے لئے اور سب سے زیادہ بے طبع خواص عرفان ہے۔ ایسے جواہر نکال کر مصرعوں میں چڑھتی ہے کہ قافی کے سامنے اس چیز کا بے حد حسین نقش اقامت ہے۔ دلی کے ہاں بافت اور انداز سے کاغذ عالم ہے کہ قافیہ کے نیل بالکل ان کے قابو میں ہو جاتا ہے۔ ان کا قافیہ کہ قافیہ اس کیفیت کے علاوہ جو وہ خود کوفی چاہتے ہیں۔ دوسری ماز را بھی خیال کرے کسی شاعر کی عظمت قائم کرنے میں شہید اور استعارے کی تفتیش خاص طریقہ پر کرنی چاہئے۔ ایک مولیٰ شاعر میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ وہ قافیہ کے نیل کو محاکات کے ذریعہ اپنے بس میں کرے لیکن بندہ پایہ شاعرانہ سے ذہنی فطری ہوتی ہے۔ دلی نے اس میدان میں بھی غیر فانی گل افشانی کی۔

## ”معنوی محاسن“

**قصوف** | تصوف ہماری ادبیات کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں داخل ہو گیا ہے۔ سہل کی ایسی گت بنائی کہ مسلمانوں کو غیر معصوم و بلیقہ پرست نقصان پہنچا۔ عشق مجازی سے عشق حقیقی کا حصول صوفیائے کرام کا متبرک اصول تھا۔ صوفی خزانے اس کو سراپا کین غلام پرہیز کا ایسا مضر اثر ہوا کہ آج تک اس کے مدرسے بندھے پڑتے ہیں۔ امر دہشتی کو دروغ ایسی ہی شاعری سے ہوا۔ لازمی بات ہے کہ جب شعر چڑھتے وقت ایک خیز برہمن یا ترکی لڑکے کا تخیل دماغ میں ارتعاش پیدا کرے تو خواہش انسانی اس کو علی جامہ پہنانے کی ضرورت کو شش کرے گی چنانچہ یہی ہو رہا ہے لیکن جو لوگ حقیقی معنی میں صوفی تھے ان کی شاعری سے اردو زبان کی بڑی خدمت ہوئی۔ دلی کی شاعری بھی سخیل کی ہے۔ انھوں نے کئی جگہ استعارے کیا ہے کہ عشق حقیقی عشق مجازی کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔ ہم آگے بیان کیے چکے ہیں کہ دلی نے علوی غافلین میں بیت کر لی تھی، اس کے علاوہ راہبیت میں حصول کمال کے لئے عشق مجازی بھی کیا اس سلسلے میں ایک گجراتی سید زادہ ابوالمعالی کا نام لیا جاتا ہے۔ دلی کو اس سے بے انتہا محبت تھی ہر وقت سایہ کی طرح ساتھ رہتا تھا۔ ابوالمعالی کے علاوہ بعض اور لوگوں سے محبت تھی۔ جن کے ذکر میں انھوں نے بات نامہ نظمیں لکھی ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ دلی کوئی ہم نوا صوفی نہیں تھا اس لئے ان کی امر دہشتی قابل اعتراض نہیں رہے ہم ان ماضی و کالیں گے کہ مسلمانوں کی مجموعی قوت کو نقصان پہنچا اس میں دلی کی شاعری کا بھی حصہ ہے

دلی غیر دوست اور توکل پسند تھا۔ جب دلی آئے تو سدا گھن گھن شخص شائع غشبنہ میں ایک بیسے بزرگ تھے۔ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور فیض بطنی حاصل کیا۔ انھیں کے فرمانے سے دلی نے اپنے کلام کو زمرہ کی بول چال کے مطابق کیا اور بہت سے

فارس خیات کو درویش متقل یہی وجہ ہے کہ دلی کے تعلقوں میں متعدد جگہ اختلاط ہے۔  
 دلی کے صوفی الشرب ہونے کی بڑی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ جب اُس کا دلین اور رزب دیوان دہلی پہنچا تو دہلی والوں نے اُس کو  
 کراست سمجھا، اب ہم اُس کے کلام سے چند نمونہ انشا پیش کرتے ہیں۔

پایہ ہے جو کوئی دولت فقر — مشتاق نہیں سکندری کا  
 زلفا مجھے بولیا کہ توں واقعت نہیں عشق حقیقی سود — تو بہتریوں ہے جو دامن پر عاشق مجازی کا  
 نینیا ہوں جب سے بکھرے فی نہیں سخن تھے — مگر ہے تب سنیو وچا ایسے عش بازی کا  
 میاں ہن ہر طرف عالمیں جن بھابہ اس کا — بے زدیہ حیراں نہیں جگہ میں نقاب اس کا  
 نہ پائے دین کی نذر ہے دنیا کی خواہش جو — قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا  
 میں صبح کل کے جوہراں یہ ہے سخن ہون ملو گر — از لیک دوست شہزادی سوں دل میرا دیا ہوا  
 دیکھا ہے یک نگاہ میں حقیقت کے ملک کوں — جب یہ خودی کی راویں دل نے سفر کیا  
 غفلت میں وقت اپنا نہ کہو ہوشیار ہو، ہوشیار ہو — کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو یا رہو

نقش دنیا کا پیچ موت دل پر — دشمن ہوش ہے محبت زور  
 عشق کی راہ میں دم کوں دہر — دل سوں اپنے نکال دہم و خطر  
 راہ یہ جی ہے رہنا کی قسم

یہ تسلسلہ ہے کہ لکھنچ صفت کی شخصیت کا آئینہ ہو اسے دلی کی شاعری داخلی ہونے کے باعث اُن کی شخصیت کا نقش بانی بن  
 گئی ہے، مگر ہمیں دلی کے متعلق طعن نہ ہو تب بھی ان اشعار ہم اُس کی زندگی کی ایک صحیح تصویر دیکھ سکتے ہیں، مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے  
 کہ دلی قناعت پسند دولت و دنیا سے متعلق صوفی الشرب تھے، کائنات کے ہر ذرہ میں خدا کا وجود دیکھتے تھے، پانچویں شعر سے واضح ہے کہ وہ  
 صبح کل کسمی تھے، اُن کی نظروں ہر مذہب و ملت کی یکساں وقعت تھی، تصحب سے قطعی بری اور ہر انسان کو اہ بندہ و قصہ کر کے مساوی  
 پر عامل تھے، اُن کا عقیدہ تھا کہ دنیا میں انسان کی پیدائش کا مقصد حرکت و عمل ہے اُن کی یقین تھی کہ یہاں محدود سکونت آفرینش انسانی  
 کے مٹانی ہے۔

دلی کی مرنیاد حضرت کاخورت اہن کی شاعری میں اکثر ملتا ہے، قدوہ العارفین شاہ وجید الدین کی مدح میں ترجمہ ہند  
 اور حضرت بیلان علی الدین قدس سرور کی مدح میں قصیدہ دونوں اُن کی تعلیم پر مشتمل کتابتیں ہیں بعض جگہ دلی کے کلام کی زبانیت سے علمی نظر

دلوں کو عام مشق کی جھلک کھائی دیتی ہو لیکن ایک صاحب نظر کو اس مجازی پردے میں حقایق و مسائل نظر آتے ہیں، تعجب و غلغلہ و تھکب۔  
کیفیات حسن و عشق، غیرہ کا بیان کسی دنیاوی غبت کے باعث نہیں بلکہ یہاں بھی مجازی الفاظ میں حقیقی معنی کا لطف منظر ہے ملاحظہ ہو۔

چہا بوں میں صلب ہنسی میں      کوتاہیوں پر می رو کی گلی میں  
ماٹھنیاں عاشقی کے دھوسے پر      آہ و زاریوں کو دو گواہ کر دو  
بالی میں ازین کی رہتا ہجرات اور      مدت سستی ولی کا جو کر پران موتی  
میں اپنی آنکھوں کو دلائے فرخ خالک کر      گزیر جو میری طرف لوں وہ شہوار کر  
غدا نے کھ پتیرب باب چون کیا      قد بلند کوں تیرے نام ازا کیا

ان اشعار کی نگینوں سے لکھنؤ کے رنگ کا دھوکا ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ یہ احسانِ نادر دیکھنے سے زمین و آسمان کا ذوق معلوم ہوتا ہے، لکھنؤ کی رنگینی میں ابتذال کا عنصر غالب تھا، بان کا مشوق ہرجائی، یوفا، سنگدل، عہدہ جو اور اس پر ذلیل ترین اتہام کا طوطا، تیار تھا، بدعت اس کے ولی نے جہاں بھی مشوق کا ذکر کیا ہے اس کے ہر لفظ سے محبت آمیز احترام اور پاس ادب نکلتا ہے، اجتہاد و بہکت تو کچھ دہریہ بھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے مشوق کو وہ سب دیکھ سکیں۔

کیا ہوں ترک ز گس کا تاشا      طلب کار بنگاہ باجیا ہوں

ظاہر ہے کہ جو شخص ز گس کے نظارے سے اس لئے ہرگز کرے کہ اس کی آنکھ ہر وقت کھلی رہتی ہے اور وہ ہر راہرو کو دیکھتی ہے کیونکہ برداشت کرے گا کہ اس کے محبوب کا نظارہ عام ہو، اسی خود ادراستی نے ولی کو عمومیت سے متنازع کر کے خواص میں محدود کر دی۔  
کلام کی صفائی شاء کی عظمت کے لئے ابدی ہے لیکن تماشوں انفا کا بھی بیکار، ادا کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا، فقر کی عمارت بھنی اور داسع قی صفائی کا کون قابل نہیں لیکن ان کے کلام میں باطنی حاس کا شائبہ بھی نہیں، اس میں ہر چیز سطحی نظر آئے گی، حسن خیال کی ان لوگوں نے کبھی ہرود نہیں کی، برخلاف ان کے ہر بالکمال شاعر ظاہری حاس پر باطنی حسن کو ترجیح دیتا ہے، مزاج غالب کی مثال لیجئے، مقررین نے کیا کچھ نہ کہا یہاں تک کہ شہناہ سخن تیرے کو بھی نہ چھوڑا۔

اگر پناہ نام آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے      مزاکبے کا جب ہے ایک کھ اور دوسرا سمجھے  
زبان میر سمجھے یا سلام میر سے زانجھے      مگر اپنا کما تم آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
یا رام پور میں مزار کو      دھن مغل اور بھینس کے انڈے، دلا دشمنیایا گیا تھا، لیکن ان لوگوں نے کبھی غافین کی پردہ انہیں کی بلکہ غالب تو غمگ  
آکر چلا آٹھا۔

”گزینیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی“

اس سے ثابت ہوا کہ صنوی حسن، حسن الفاظ سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی بھی میرا اور غالب ہی کی سی طبیعت رکھتے تھے، انھوں نے اپنے زمانہ کی مام فضا کی بھی پروا انہیں کی بلکہ اقلیم سخن کی اس چوٹی پر انہیں شست بنائی جہاں ہمعصر کی بھی رسانی نہیں ہوتی، انھوں نے ایک مالی دانش شاعر کی حد شمس کر لیا کہ شعر کی جان صنوی خوبی ہوتی ہے۔ چنانچہ انھوں نے کئی جگہ اس کا اعتراف کیا ہے۔

منطق و قسمت دستانی بہ  
گرج پابند فہم ہوں سین  
نشتل ہے کلام تجھ بکا  
دین میرا عاشق دستانی ہے  
لذت معنی نہیں بچہ مذت ظاہر سے کم  
حرف ہا معنی ہے عینت بوسہ خواب لذت  
ناب ناز ہو کر چہ آٹھا تھا ہے

گوکہ نشتل و گرنہ گویم نشتل

دلی بھی یہی شکوہ کرتے ہیں۔

دلی تیرے سخن یا قوت سونگے ہوئے لکین  
نزدیک ارادان جہاں بہتر کماں ہیں آج جو ہر کے  
ان چند مثالوں سے دلی کی زبردست نعمت تسلیم کرنے میں پس و پیش نہیں رہتا۔ صنوی سخن کے اس احساس نے اُن کو اردو شاعری کی اولین صفت میں جبر و لاوی، گہری ادب میں سلسپہ کی غیر فانی غفلت معنوی غاس کے باعث بیکیئے متنبہ ہوئی۔ بہم چند مثالوں کے ذریعہ دلی نے طر فکی خیال سے جو لطافت معنوی پیدا کی ہے دکھائیں گے۔

حسّی تخیل؛  
منبر گل منزل شبنم ہوئی  
دیکھ رہے ہیں یہ بیدار  
باز صبا کوں ساتھ ہیں جہن میں جا  
ہزار میں زلف کے میں زری ہر جا کروں  
تجھ میں کی گردش سستی مٹھنے طاف ہوا  
ابرو کی کشتی مت چھاپا وقت لے دیا ہے حسن  
عجب نہیں جو خاک پہ خط شاعری کچھ  
اے شمع رو روشن کیا جب جہن گل  
تیرے وصل میں اس قہر سے نشاط  
کھنکھن کوں راحت سونگے بحر خواب  
جہاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے چاہاں کا  
بہر زوید و حیل نہیں جگہ میں نہاں اس کا

تخیل انسانی تو حسی کی مجبوریوں کا کھانا ہے، اس کی مدد سے انسان فضا، بیضا کے ان حصوں کی سیر کرتا ہے جہاں تو حسی اس کو نہیں پہنچا سکتے، اس علیہ کا استعمال شاعر کی قدرت پر منحصر ہے، اگر قدرت جذباتی محبت پر مائل ہے تو کلام میں مومن ہو، جراثیم



کی سی زمینی ہوگی، اگر ذہنی محبت کی پرتلاش ہو تو ملی، درد، حیرانہ، غائب کی کسی سنگینی ہوگی، تخیل کی تنقید میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ شاعر کا تخیل اس کی قوت مزہ کے بس میں ہے یا نہیں، اگر قوت مزہ کا حکوم ہے تو حسن، استدلال قائم رہے گا ورنہ نہیں، اب دلی کے پچھلے شعر کو لیجئے۔ اس میں نزاکت تخیل کے ساتھ زبردست فلسفہ بھی ہے، آگے عرض کیا جا چکے ہیں کہ دلی مجبور و سکوت کو انسانی زندگی کے لئے سم قائل تصور کرتا ہے۔ اس فلسفہ کو دلی نے نہایت تخیل سے اس قدر دلکش بنا دیا کہ اردو شاعری اس شعر پر ہمیشہ ناز کرے گی، اس میں ایسا فلسفہ نظم ہے جو انسانی زندگی پر مطلق ہو سکتا ہے۔ دوسرے شعروں مثلاً کی زبانوں کی یہ کرکٹ لے لے، ایک اچھوتی ترکیب سوچی ہے، رسائی کا بہترین ذریعہ ہوا، ہو سکتی ہو کوئی مشوق اتنا جگمگان نہیں ہوگا کہ جو اسے گریز کرے اس لئے شاعر کے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی کہ مشوق کی زبانوں کی یہ کرکٹ لے لے کرے ہو، کو ساتھی بنا چاہا ہے۔ نزاکت تخیل اس سے اور بھی بڑھ گئی کہ ہوسکے چلنے سے زلف کا جھڑا لگ ہوگا، اسی طرح آخری شعر حرکت آلا مہینہ ہے اس میں تخیل کی مدد سے ایک حقیقت نظم کی ہے، غرض دلی نے تخیل کی مدد سے اپنے کلام میں وہ نزاکتیں پیدا کی ہیں جو اپنی نظیر آپ ہی میں اور ملے گی کہ ان کا تخیل کبھی ابتذال کی طرف مائل نہیں ہوا۔ پس کلیات میں ایک ایسا شعر نہیں ملے گا جس سے ذوق سلیم مروج ہو۔

**اختراع و ایجاد** | جدت پسند طبع کا خاصہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کی مکمل ادائیگی کے لئے نئے الفاظ اور تراکیب ضرور ڈھالتی ہیں۔ ان کے زمانہ کی زبان میں اتنی دست نہیں ہوتی کہ حسبِ نیا انداز خیال ہو سکے، ان دو میں مومن، غائب وغیرہ نے نئی تراکیب ایجاد کیں، دلی کی طبیعت بھی جدت پسندی میں رنگی ہوئی تھی، اس پر فکر ایسی گہری کہ فلسفہ کی گہرائیوں کی سیران کو خاص طور پر مرغوب تھی اس لئے یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ اپنے زمانہ کی بے بضاعت زبان پر اکتفا کرتا۔ لہذا اصول مقررہ کے مطابق ادائیگی خیالات کے لئے نئی تراکیب ایجاد کیں ان میں سے چند ہم یہاں پیش کرتے ہیں

”رحمہ جا، سوج بنے مانی دل، حرف دانا پسند، دیدہ حیران، جنت احباب، وفا دشمن، سکوت بے معنی، منزل شبنم، کوہ سار خاموشی، برگ یا قوت، دل بے دل وغیرہ۔“

دلی کی یہ تراکیب ان کے بعد رائج نہیں رہیں۔ یہی حال ہر شاعر کی تراکیب کا ہوا، اگرچہ یہی میں در دوسرے (ملاحظہ فرمائیے) کی مثال دیکھئے اردو میں مومن کی،

**دلی کے متعلق بعض اعتراضات** | دلی کے متعلق اکثر یہ اعتراضات ہوتے ہیں کہ انھوں نے بہت سے متحرک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر دیا ہے۔ مثلاً کوئی کوئی (نہیں کوئی)، نین کو دشمن، فکر کو فکر، دین کو دین، زلف کو زلف (

وہ وزن شعریں بعض حروف کو گرا دیتے ہیں مثلاً گئی کی جگہ گئی، ہوی کی جگہ رئی، اسے کی جگہ را، انہما کی جگہ اکیاں، صفحہ کی جگہ صفحا، اس طرح کی چیزوں کو سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ دلی کے زمانے میں یہ جس طرح بولے جاتے تھے، انہیں اسی طرح لکھا ہے زبان کی ترقی کے ساتھ بعض الفاظ کے بولنے اور لکھنے کا طرز بدلتا گیا۔

# من تصانيف سلطان محمد قطب شاه

دلا حكي كرت كوكه سن آرام ده	سعادتي في ماتي سكرت بيا
اگر تيري نظر كام ابر من مؤسدا	اُنون لا كراي ياد كه وفي حكام
نه دليگر هودنيا تبي كه مرقع مج آيز	فلک غيب تبي آمدن پنهام در و بيا
عجب كيا جو كزي جوش يوسف تبي	بچي ساي اكر توي بهر عي بيا
زكون پانوسار يايكي سز ازل كوز	اكر ذوق بچي وصل دل آرام ده
نزع عشق نه كسوز كيكري شرط كيا	جاسايل ملك بچون ازانام ده
بي صدق ن تون امان مبداهه عليكا	كه نيم رخ و ظم بچون و في نام ده
حد پيمبري ديگر ممتحنون سوز	فلک كذا مين آي ايمان اوس ابر بيا



انہیں قسم کی چیزیں ان کے بعد تک نہ رانہ میں نام نہیں چاہئے سراج الدین علی خاں آرزو جن کی علمی قابلیت کا ہر شخص قائل تھا ان کے  
 ۱۔ بھی اس قسم کی افلاطون موجود ہیں ۵

دوست تھے غطف جاس بک بنے کیا اعلیٰ مہتمی و کٹو جہا اکل گیا  
 شاہ ماتم جن کی استادسی کا سکہ چٹا تھا جنہوں نے اردو زبان کی فصاحت کو دلپذیر بنا چاہا ان کا شعر ملاحظہ ہو ۵  
 گلن میں تجھ سنکر کی محب غلب میں غم گزرا شمع رو کے ساری رات ستر با کھڑی جلیاں  
 مومن اور آتش کا زانہ دیکھے اور یہ مصرع ملاحظہ ہو ۵  
 ”محب حسین کا اور دل رکھے شمع کا سا۔“

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ دلی کی عروضی معلومات کم تھیں ان کے اشارہ کی طرف غلط خیال: تاہم ان کی مضامین اور لطافت تخیل کو دیکھ کر خود بخود ۵  
 ہو جاتا ہے، کوئی نہ کہتا ہے کہ ایک معمولی بڑا کا شاعر ایسی طبعیت تھیبات: نادراستہارے اور طبع کیا ہے جن میں رکھتا ہوگا؟ کیا جذبات  
 کی ایسی موثر نقاشی کوئی معمولی استعداد کا آدمی کر سکتا ہے؟ زندگی اور کائنات کے ایسے باریک نکات کسی معمولی شاعر کی زبان سے نکل سکتے ہیں؟  
 انہیں دلی کی یہ افلاطون ثابت کرتی ہیں کہ دلی کے ان معزز مصنفین میں سے ہیں جن کی افلاطون زبان کی کم یا بیش یا طاقت منہم کی خیال سے  
 ہو جاتی ہیں۔

شاعرانہ تعلیٰ | اشعار انہیں افلاطون اور شعر کا عام و تیرہ رہا ہے بہت سے مسلم البتہ استادوں کو بھی نظر میں نہیں لاتے بعض اپنے  
 درجے کو پہچانتے ہوئے شاہیر کی غفلت کا بھی اعتراف کرتے ہیں۔ اول الذکر میں مومن کو ایسے جو حدیثی کے نام پر ناک  
 بہوں چڑھاتے تھے۔ انشا کی تعلیٰ دیکھئے جو افلاطون اور اسلو کو کچھ نہیں سمجھتے ۵

ایک مظل دلتاں ہے افلاطون مرے آگے کیا مزہ ہے اسلو جو کہ چوں مرے آگے  
 مست سے ہوں میں سرخوش مہائے شاعری ناداں ہے جس کو مجھ سے ہے دعوت شاعری  
 موزاں کہ گردہ میں بخیدہ لوگ ہیں جنہوں نے دوسروں کے کمال کو سراہا، غالب کی تعلیٰ دیکھئے ۵  
 ریختہ کے قصیدے استاد نہیں جو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا  
 طرزِ مبدل میں زخستہ لکھنا اسداٹ خاں قیامت ہے  
 مرزا نے اپنے رفیقوں تک کے کمال کو سراہا، ذوق اور مومن کے اس شعر پر سوختے تھے ۵  
 اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیں گے  
 تم مرے پاس جوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آثر کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

تم ہی نہیں ہو میرا آثر اس دیار کے  
آغ بھی تیر وقت کبھی تھے بہار کے  
دلی بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہ رہے  
اُنکی جگہ اپنے موجد ہونے کے احساس اور شاخ و  
یہ شعر تیرے سے دلی مشہور ہیں آفاق میں  
مشہور ہے جیوں کے سخن اس بلبل تبریز کا  
یہ زنجیر دلی کا جا کر آتے سناؤ  
ملتا ہے فکر روشن جو آوری کی مانند  
ہم پاس بات آ کے نظیری کی مت کہہ  
کتے نہیں نظیرا پس کے سخن کی ہم  
تیرے اشعار ایسے نہیں سہرا آتی  
کہ جس پہ شک آوے گھاؤلی کوں  
دلی ایران توران میں ہو مشہور  
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

ان اشعار کے علاوہ کلیات دلی صفحہ ۲۹۲ کی غزل میں دلی نے آوری، جامی، فردوسی، غزالی، صائب، بیدل وغیرہ کی تہذیبی صفات کو  
خود میں بتایا ہے، مندرجہ بالا اشعار کے پہلے دو اشعار میں انھوں نے مقدمات کا اعتراف کیا ہے لیکن تیسرے اور چوتھے اشعار میں ثناء  
تلی ہے۔

دلی کا سفر | ہم بیان کر چکے ہیں کہیں برس کی عمر میں جب دلی کو اٹلی قلعہ دار جٹ طے کرنے کا شوق ہوا تو احمد آباد آئے۔ جہاں مولانا  
وجہ الدین کا مدرسہ تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔ یہاں چند سال دلی ظاہری و باطنی فیض حاصل کرنے سے بعد اودھ آباد آگے  
دوسری مرتبہ پھر احمد آباد اور سورت گئے، اس مرتبہ اپنا ترتیب دار دیوان بھی بھرا لاس۔ لوگ اس دیوان کو دیکھ کر بہت مفلح ہوئے اور دلی  
کو بالکل شاعر تسلیم کر لیا، چونکہ دلی صوفی المشرق تھے اس لئے بعض ترانے ترتیب کو کراست سمجھنے لگے، اس دفعہ دلی کا بھی رخ کیا جہاں اردو  
شاعری کا اس قدر چرچا نہ تھا۔ فارسی گو شعرا محض تصنیف طبع کے لئے اُردو شعر کہا کرتے تھے، دلی نے دہلی، سورت، احمد آباد کی تعریف میں جو  
شعر موزوں کئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک صاحب نظر شاعر تھے۔ دوسرے شعروں کی مبالغہ اور ماحول نے انھیں شاعر  
کیا چنانچہ انھوں نے ان کے خوب نقشے دکھائے ہیں۔

اس سفر کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ خود دلی اور شمالی ہندوستان پر ایک دوسرے کا اثر ضرور پڑا ہوگا، دوسرے شعروں کی مبالغہ  
جدا، دباں کی جھلکیں مختلف، آداب و اطوار دوسرے ملی مذاق میں بھی تفریق تھی، شاعر جو کتب سے زیادہ قتال اور دوس ہوتا ہے اس  
لئے دلی کے کلام پر بھی اس سفر کا اثر پڑنا نا بدی تھا، دلی کو دہلی اس قدر پسند آئی کہ تین دفعہ سفر کیا لیکن جیسے نہ بھری بلا خوشاعرانہ فکرو  
کر کے دل بہلایا ہے

دل دلی کا بے لیا دلی کے چہین ۔ جا کو کو سی محمد شاہ بھٹہ

یہ شعر مضمون کا ہے ذکر دلی کا دیکھ گشت گشتا در مہر سید محمد

دلی کے کلام میں دہلی کی اس آمد و رفت سے بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ سید محمد اسد شاہ گشتی شائستہ نقشبندیہ میں سے ایک بڑے بزرگ تھے۔ دلی کو جب ان کی حضوری میں شہر تیار ہوئی تو انھوں نے دلی سے کہا کہ اپنے کلام کو روزمرہ کی بول چال میں نظم کرو س سے معلوم ہو، جو کہ کوئی صوفی المشرک تھے۔ اس نے سید صاحب نے اس تبدیلی کی فرمائش کی تھی کیونکہ صوفی شعرا اپنے خیالات کو روزمرہ کی زبان میں دہکاتے تھے س نے دلی کو بھی یہی چاہیے کہ وہ بھی سادہ اور آسان زبان میں انہما خیال کہے

یہ قدر ہے کہ ہر کسی غیر قوم کے دوست س نے میں تو س کی زبان اور آداب کی نقل کرنے کی کوشش کہتے ہیں مگر دوست کی ترغیب کی وجہ سے اس کی طرف دہلی کی جو محرم تھی انھیں ضرور اس طرف مائل کیا ہوگا کہ وہ کچھ نہ کچھ دہلی کے مذاق کو نظر میں نہ رکھیں وہ س نے اندازہ دیا کہ وہ بھی استعمال کریں۔ اس شخص کی صورت کا زمانہ جہاں بادشاہ کی مرضی رسم و رواج اور عام کا مذاق کو کجا کرتے ہیں یہ بھی مناسب سمجھتی ہے اس نے اس کے زمانہ میں دہلی کے غرض ان کے کلام پر ضرور دہلی کا رنگ بیٹھایا ہوگا اب مناسب یہ بتا رہی ہیں کہ دو شاعری کی جو حالت تھی اس پر ایک جہاں نظر ڈالی جائے تاکہ دلی کے کلام کی عظمت اور مصاحت ہم پر ہو جائے۔

عہد دلی اور دہلی میں اردو شاعری | نالی ہندوستان میں دو بگم زیب کے زمانہ سے گوارہ و شاعری کا رواج ہو گیا تھا۔ لیکن اہل ہندوستان کے شعرا فاسی کوئی ہی کو معراج کمال سمجھتے تھے۔ اردو میں جو کچھ اشعار اس زمانہ میں کہے گئے ہیں وہ محض تفریح مع کاغذ ہیں خود غالب و مومن کے زمانے تک فارسی میں جو ہر مع کھلانا باعث فخر تھا غالب و مومن دونوں کا فارسی دیوان بھی موجود ہے غالب نے کہہ دیا تھا کہ

فہمی بین ماہرین نقشبانیہ سے رنگ      بگم از مجموعہ ہندی کہے رنگ من است

یسی صورت میں یہ یونہی نہیں تھا کہ اردو شاعری یہاں جلد فروغ پاتی اور رنگ زیب کے زمانے میں چند ایسے شعرا زیب میں جنہوں نے اردو میں شعر کہے ان میں سے بعض اس قدر مخلص و بے چیدہ ہیں کہ تذکرہ نویس انھیں شاعری میں شمار نہیں کرتے ذیل کی مثالیں اس زمانہ کی اردو شاعری پر کافی روشنی ڈالیں گی۔

ہمن کی بیٹی آج مری آنکھوں میں      غصہ کیا دگلی دیا دگر گری      (نواب شاہ صابر)

از لعل یاد تو بلی دم پری ہو      در خانہ آئینہ تاجوم پری ہے      (نور علی خاں لکھنوی)

یہ شعرا فارسی گتھے۔ دو صہف تفریح کا مشغلہ تھا، جعفر زلی کے نام سے کون واقف نہیں۔ یہ ادب رنگ زیب ہی کے زمانے میں ہوئے لیکن ان کا کلام زیادہ تر فحش ہے پھر بھی بعض اشعار ایسے لگتے ہیں جو غنائی پیش کیے جاسکتے ہیں اور رنگ زیب کی طرح میں کھا ہے۔

زبے حاک اورنگ شاہ دلی در اقصیم دکن پرسی کسل بلی  
 دیں پیر سالی وضع بدن پچادی دجا چوکوسی دردکن  
 نہ شہ شایان کہ گاہ دغسہ نہ بلدہ نہ ملکہ نہ بنبد ز جاس  
 ماسور جو دحا بلی بے بدل چوالہتر قائم چوپربت اٹل  
 اورنگ زیب کی وفات کا مرنیہ سے

اکل بے کل ہوا سنار سارا بخون تیار شد مرتخ آرا  
 کہاں اب پانیہ ایسا شہنشاہ کمل اکمل دکل دل اسگاہ  
 مدے توپ بندق است ہرو چٹا چٹ دپٹا چٹ است ہرو  
 بہر مار دودہار است اجل چال و خیر گذار است

(از سال اردو، پریل ۱۹۲۹ء)

شمالی ہند میں اردو شاعری کا یہ حال تھا کہ اس کے مقابل میں کہیں آگے تھا، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی کی شاعری کا شمالی ہند کے شعرا پر کیا پڑا۔

دلی کا اثر شمالی ہند پر اس اثر کا پتہ لگانے سے قبل شمالی ہند میں جو ادبی فضا تھی اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کرنا یہاں از حد ضروری ہے، یہ واضح ہو گیا کہ فارسی گوئی میان طرہ امتیاز تھا لیکن اورنگ زیب کا زمانہ شمالی ہند میں فارسی کے خلاف بغاوت کا زمانہ کہا جاسکتا ہے جس کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

شعرانے محسوس کیا کہ خیالات کا ہو ہوا اظہار بول چال ہی کی زبان میں ہو سکتا ہے۔ فارسی غیر ملکی زبان تھی جس پر قدرت حاصل کرنا آسان نہیں تھا، اس پر دوسری شکل یہ تھی کہ اہل ایران ہندوستانیوں کی فارسی دانی کے قائل نہیں تھے۔ سوائے چند کے جہاں کو کوئی بالکمال ان کی نظروں میں نہ آتا تھا، حقیقت بھی یہ ہے کہ ہر زبان کا مخزن اس کا ملک ہوتا ہے ادب پر ماحول اور روایات کا بہت اثر پڑتا ہے اگر بڑی میں اگر ہم اٹھی اور چنی کا بھی زور دے گلائیں تب بھی زبان کی اہلی نراکتوں سے مکمل واقفیت حاصل نہیں کر سکتے۔ فرض شمالی ہند لوں کو ایرانیوں کا یہ رویہ ناگوار گذرا انھوں نے روز قزو کی زبان کی طرف رغبت کی اور خصوصاً جب یہ دیکھا کہ اہل دکن نے اس کم مایہ زبان میں اپنے کلمات منجھکتے کھائے ہیں تو ان کی آتش رنگ بھڑکی اور اس زبان کو جو بازاروں میں ماری ماری پھرتی تھی سرانگھوں پر رکھا اور اپنے دماغی جواہر بے اس کو آراستہ و پیراستہ کیا۔

اورنگ زیب کے بعد کوئی ایسا طاقتور حکمران نہیں ہوا جو خان حکومت کو سختی سے قابو میں رکھتا، ملک میں باطنی اور بیرونی جدوجہد

۱۰۰۔ جو اس نے علی مجاہد سے شریک بہمن سے پہلے شاہان وقت نے فاس کی قدر وانی کم کر دی، اور رنگ زیب خود صوفی المشرک انسان تھے۔ انھیں فنونِ حنیفہ عنونِ شاعر سے زیادہ نگاہ تھا اس لئے ان کی س۔ دشنے بھی فاسی کے تسلط کی بنیاد کم کر دی امر اور دسا کا بھی یہی حال ہوا۔

اور رنگ زیب کی فتح دکن سے شاہان و دکن میں آمد و رفت کا سلسلہ بڑھ گیا ہر فن کے۔ ہر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو کر شمالی ہند کے شہر سے جب یہ دیکھ کر دکنی شعروں کی دل کی بان میں اس خوبی سے خیال آتا کہ اب میں تو ان کی غیرت کو جوش آیا اور فاسی جس سے پہلے ہی سے بدلتی شروع ہو چکی تھی اس کو ترک کرنے پر آمادہ ہو گئے یہاں تک کہ رزمیر اور سوا کے زمانہ میں دینیہ گوئی باعث کمال سمجھی جانے لگی۔ دکنی شعرا کی اس آمد و رفت کا تذکرہ سر سرت، ادوار، سرور، اور تذکرہ مخفی میں ہے، انھوں نے جو تعداد شعرا کی لکھی ہے، وہ قابلِ اعتبار نہیں لیکن پھر بھی لوگوں کی نقل و حرکت کا ثبوت ضرور ملتا ہے

۱۰۱۔ کئی زبان کی بہت سی کتابیں، جن میں جہاں ان کی نقل ہوئی وہوں نے جب کتابوں کو پڑھا تو روزِ مروت کی وقت معلوم ہوئی فاسی کی معزولی اور دکنی کی مقبولیت کے سبب ظاہر ہو گئے

دلی کے دہائے سے قبل شمالی ہند میں یہ فضائیاں پہلے ہی یمن دلی کی آمد اس شوق پہ ازیانہ ہوئی وہ دلی کی مجالس ان کے فنون سے رنجے گئیں، ہر جگہ قدر و منزلت کے فرش بچھے یہاں تک کہ ان کے واپس جانے کے بعد دشامروں میں شعرا دلی کی غزال کا مصرع طرن کے سے مقرر کرتے اور اس پر غزل مینا باعث فخر سمجھتے، گو اس زمانہ کے شعرا کا کلام زیادہ تر ضائع ہو گیا لیکن دیوانِ زادہ حاتم سے جو اس زمانہ کی تنہا یادگار ہے اور جس کا ایک نسخہ انیسویں صدی میں محفوظ ہے، اس کی شہادت ملتی ہے، خود دیباچہ میں حاتم نے دلی کی استاد کی بکاؤ کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں ہندی کی طرز پر لکھا ہوں بعض شمار میں دو دلی سے غائب بھی ہیں جس سے ظاہر ہے کہ وہ دلی کی موجودگی ہی میں لکھے گئے۔

۱۰۲۔ زیادہ مہجور، فرسودہ میر تقاسم میں دلی کی تعریف آنے کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا مصرع اپنے خیالات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے کھابے۔

پیر خاں کمرہ میں کہ خدا شہیدِ باغِ زہدہ موقع دیکھا لکھ کر دلی پر جو سخن لا اسے اُستِ شیلان کہتے ہیں

اس زمانہ کے تذکرہ نگاروں نے جہاں اس کا خطوط انتہائی آفس میں جو دلی کی نسبت کھابے

و حقیقت کے کراسپ در میدانِ ہندی دوینداں ہو دلی واقعہ سنئے اب رفتہ باز جو سے این زبان

ہندی رسائیہ جاں یو چوں در سنہ ثنا جلوسِ قمر شاہی دیوانہ دہلی یہ جو زورِ جہاں بند

فردوسانی در شانِ معصوم حاتم و آبرو و فحاش و غیرہ قریحہ بانس پر و ہمزبان شدہ۔



معنی نے اپنے تذکرہ میں جو حاتم کا قول نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کا کلام دلی میں بے حد مقبول ہو چکا تھا، دیکھتے ہیں  
 دوسرے پیش قیصر نقل کیا کہ در سہ دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی در شاہجہاں آباد آرد۔ و  
 اشعارش بر زبان خرد و بزرگ جاری شدہ باد سہ کس کہ مراد از ناجی و ضمون دابر و باشد بنائے شعر  
 ہندی را باہام نہادہ داد معنی یابی و تلاش مضامین تازہ فی داہم۔

(مکالمہ اردو، اپریل ۱۹۲۹ء)

ان اقباسات سے دلی کا اثر شعراے شمالی ہند پر ظاہر ہو گیا۔ مضامین، طرز بیان، زبان وغیرہ میں دلی کا متبع غور سے دیکھا جائے۔ تاہم یاد رکھنا  
 ہند کی ابتدائی شاعری کی تشکیل دلی ہی کے ہاتھوں ہوئی۔ زبان اردو اور خصوصاً شمالی ہند کی شاعری پر ان جو احسان ہوئے، تین سو تک نہیں  
 سکتے۔ یہ دلی ہی کی ذات ہے جس نے شمالی ہند کے شعرا کی فاضل شاعری کے خلاف ہمت میں بنائی کی لیکل گئی۔ زبان کی بھی جلدی گفت  
 شروع ہو گئی کیونکہ یہی اسے خیال کے لئے مضق اور پیچیدہ معلوم ہوئی اس لئے جملہ کات چنانچہ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کی ابتدا منظر  
 سے ہوئی، تیسروں اور آتش وغیرہ کے زمانہ میں۔ بیختہ کی صورت عام ہو گئی تھی، اپنی کو غیر متعمد سمجھنے لگے تھے۔

قائم میں غول طور کیا۔ بیختہ ورنہ ایک بات پرسی بڑا ن کنی تھی

وہ جو کہ کر بیختہ کیونکر ہو رشک فارسی گفتہ تائب ایک بار پڑ کر سے سنا کر یوں

دلی کے متعلق تذکرہ نویسوں کی آرا سے ثابت ہو چکا کہ وہ ایک سلسلہ اثبات اور تائید تھے۔ ان کے خیال نے اردو دلی  
 دلی کی عظمت کا راز زبان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ اب ہم یہ معلوم کریں گے کہ اس عظمت کا راز کیا ہے؟

تیسرا غالب اور اقبال اردو شاعری میں محض نفس شعر کے لحاظ سے قیاس میں بلکہ وہ بلند شخصیت کے ایک بھی ہیں۔ ان کا کلام ان کی شخصیت  
 کا پر تو ہے۔ دلی کے کلام میں بھی یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہر شعر ان کی فطرت اور ظاہری شخصیت کا آئینہ ہے۔ بے شخصیت سے ملو جذبہ  
 و احساسات اور خیالات اور ادراک وغیرہ ہیں جو شاعر زیادہ سے زیادہ اپنے جذبات کی ترجمانی کرے گا اتنی ہی اس کی شخصیت نمایاں ہوگی  
 ذوق، آتش اور آسائش وغیرہ انہی شخصیت کی تصویر کشی نہیں کی بلکہ خارجی اثرات کے دکان میں کمال حاصل کیا۔ اس لئے ان کے کلام سے نوع  
 انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ بر خلاف ان کے دلی نے غالب وغیرہ کی طرح اپنے انسانی مشاہدات کو شعرا پر پیرہ میں نہایت خوش اسلوبی  
 سے پیش کیا۔ چونکہ ان کی شاعری وہی تھی اس لئے تخیل کی بلند آفرینوں نے تمام شعری محاسن کو قائم رکھا۔ غرض دلی کا وہ بہتر تر کرنے میں ان  
 کی شخصیت کے مطالعہ سے بہت مدد ملتی ہے۔

صوفی المشرّب، آزاد و شمس اور قانع ہونے کے باعث ان کی شخصیت سے نفس شعر میں بڑی ترقی ہوئی۔ دلی پہلے شاعر تھے جنہوں  
 نے رنگین مضامین باندھے لیکن اس پر دے میں انہوں نے اصلی روحانی واردات کو قلمبند کیا ہے، فہرہ زندگی سے ان کو خاص ملگاؤ تھا



غالب کا شعر ملاحظہ ہو ۛ

واقف نہیں ہے تو ہی ذابائے راز کا      یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

ہیں صلح کل کے جو براں میرے سخن جلوہ گر      از بسکہ وسعت مشربی ہوں دل میرا دہ یا ہوا  
اس شعر سے اگلے صوفیائی است بازی کا پتہ چلتا ہے، ان کی خواہش تھی کہ بند و تان کے بند و اور مسلمانوں میں اتفاق ہونا  
چاہئے۔ اسی مسلک کا شعر غالب نے بھی کہا ہے ۛ  
ہم سو صد ہیں ہمارا عیش بہ ترکیب رسوم      فقیں جب مٹ گئیں ہیں اے ایماں بگبگیں

یہ بات مارفاں کی سنو دل سے ساکاں      دنیا کی زندگی ہے یہ وہم و گمان محض  
غالب کا شعر سنئے ۛ

ہستی کے ست زریں میں آیا ہوا آسم      مالم تمام ملکہ دام خیال ہے  
ہو ہو یہی خیال ملٹن (Milton) کا ہے ۛ  
"Life is a dream, World is a delusion"

عمر جو یادیں گزرے غفلت سمجھو      سو گیا عیش میں پھر اس کا جگانا نخل  
حسن تھا پردہ تجرم میں سب آ آزاد      غالب عشق ہوا صورت انسان میں آ  
ۛ دنیا کی زندگی کو شوپنہار یا میر کی طرح مثبتیت کا ستم نہیں سمجھتے بلکہ ان کے خیال میں ایک جام عیش ہے جس کی مختصر یہ دیکھی حکمت  
تے نالی نہیں ۛ

زندگی جام عیش ہے لیکن      فائدہ کیا اگر دام نہیں  
ۛ گوئے، Goethe کی طرح دنیا کا سرت تماشا ہی نہیں دیکھتے بلکہ اس کے آلام کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں ۛ  
کر مختصر جان میں دنیا کی آرزو      اسے بے خبر اگر جو بزرگی کی آرزو  
دلی نظیر اکبر آبادی کی طرح روزمرہ کے معمولی واقعات میں سمجھ لے کر ایک حقیقی شاعر کی طرح جو کچھ دل پر گزرتی ہے اس کو نظم کرتے ہیں  
جس طرح نظیر خواص و عوام کے شاعر ہیں اسی طرح وہی بھی، سورت اور احمد آباد کی مثنویوں کے علاوہ یہ شعر ملاحظہ ہوں ۛ

ہفت رسوائی عالم ولی      مفلسی ہے مفلسی  
مرد کا امتساب رکھوتی ہے      مفلسی سب ہمارا رکھوتی ہے  
نظیر نے پیہ اور مفلسی پر باقاعدہ تلخیص لکھی ہیں۔  
پیہ ہی رنگ روپ جو پیہ ہی مال ہے      پیہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہے

نام حقیقت کا بیان اور اس قدر سادگی سے معمولی شاعر کا حصہ نہیں۔  
مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے کہ ولی نے میر نظیر نے ب. اور اقبال کی طرح فلسفہ جیسی خشک چیز کو نہایت شاعرانہ انداز میں بیان  
کیا ہے۔ ب یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کا فلسفہ کس نوعیت کا ہے۔ اگر اس میں خامیاں ہیں تو شاعر کا درجہ منہ نہیں، اوپر کے اشعار سے عیاں  
ہے کہ ولی کی شاعری میں ایسے مضامین ہیں جو عقل کے دائرے سے خارج نہیں جو انسانی فطرت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے وہ  
انسانی زندگی کے لئے بہتہ سخن ہیں گے۔

ولی کے فلسفہ اور تصوف سے مبہم ہو گیا کہ وہ دنیا کو کس نظر سے دیکھتے تھے ہر اکمال شاعر کا کوئی نقطہ نظر ضرور ہوتا ہے۔ میر،  
قالب، جوش اور اقبال کو لیجئے۔ ان میں سے ہر ایک دنیا کو کسی نہ کسی نقطہ نظر سے فرد دیکھتا ہے۔ ولی کا نقطہ نظر مایاں بیان کرنے  
کی قدرت نہیں۔ جو شاعر مثال کے لئے پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے۔

ولی نے اپنے خیالات کے نمایاں مثالی *Symbolical* زبان استعمال کی ہے جن کے ذریعہ قافیہ پر وہ کفایت  
نہایت ہوتی ہے جو شاعر پر شعروں کے رتے وقت گزری ہے انھوں نے اپنے لامحدود تخیل کو زبان جیسی محدود چیز میں اس لطافت سے  
بیان کیا ہے کہ ان کی قدرت زبان پر تعجب ہوتا ہے۔

ولی کی شاعرانہ صداقت ان کی عظمت میں خاص طور پر معاون ہے۔ انھوں نے کہیں زبان قلم کو غیر ضروری  
شاعرانہ صداقت      مہانہ یا جو سے آلودہ نہیں کیا۔ یوں *Handsome* کتاب ہے۔ لفظ بکری قدراں کی صداقت پر جو

اس نظریہ کے مطابق ولی کے کلام کا درجہ واقعی ادب کی عملی صفت میں ہونا چاہئے۔ ولی نے جو حقیقت بیان کئے ہیں ان کو مہانہ یا بکری  
سے دور کا بھی لگا دینا نہیں۔ ان تمام محاسن کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ولی اچیر سخن میں ایک قابل غرض ہستی ہیں جن کے  
دم سے اردو میں فلسفہ اور ادب کی بے مثال گل افشائیاں ہوئیں۔ ان کی جگہ میر، قالب اور نظیر کی صفت میں ہے۔

## اُردو شاعری میں لی کارتبہ

از

جناب سید کوثر رضا معلم بی اے فاضل ہند کالج دہلی

حضرت دلی اللہ عارف اللہ کارتبہ اُن کے نام کی طرح ہنوز ایک راز ہے، "نورِ داری کے خیال نے نورِ نعین کے لبوں پر فقیر سکھات لگا ہی ہے اور شعرا کی تحقیق زیادہ تر بحسنِ تعلیل کے نمونے پیش کر رہی ہے جناب حسن، بہرہی جن کی تحقیقات اس سلسلے میں حسن بھی گئی ہیں۔ اور حقیقت میں بھی حکم و بیش سات نام کلو کر فرماتے ہیں کہ "یہ سب نام ایک انسان کے ہو سکتے ہیں اور چونکہ شعرا عام طور پر اپنے نام اور اُس کی مناسبت سے شخص کا استخراج کیا کرتے ہیں۔ اس لئے یہ زیادہ تر قیاس ہے کہ ان کے، مر میں غلط فہمی شامل ہو اور دلی الدین، دلی محمد اور دلی اللہ زیادہ تر قیاس ہے۔"

مگر بہن ان کے نام سے کام نہیں لیتے کامت بحث ہے۔ دلی اردو کے اولین صاحبِ دیوان شاعر کلمات ہیں اور دلی دنیا کے شاعری کے باقاعدہ نام سمجھے جاتے ہیں۔ ابتداء نے دنیا اور حضرت آدم کے متعلق بحث الہیات کا وہیفہ ہے اور ابتداء شاعری دہم الشعرا کی تحقیق اردو ادبیات کا جزو لازمِ فکر۔ ہماری شاعری کی ابتداء کے متعلق مختلف روایات ہیں۔ اگر نام روایات کو دوزخِ اقصا سمجھ لیا جائے تو اردو شاعری کی ابتداء اُس زمانے میں ہوئی جب ادبِ رنگ و زین نے دکن پر فوج کشی کی اور افواجِ عالمگیر نے دکن میں قیام کیا۔ اسی وقت میں اس لشکرِ اردو کی بہترین صنف (یعنی شاعری) نے بھی پہلے پہل مظاہرہ کیا اور دلی اس کے جلوس میں نظر آئے۔

مولوی محمد حسین آزاد جو سرسیدؒ کا شاگرد تھا دلی کی طرح اردو ادبیات کے عناصرِ غریب سے ہیں اُن کے نزدیک اردو کی ابتدائی شاعری سے ہوئی اور اہم اس کی یہ ہے کہ اُس زمانے کی فکر کا کوئی نشان نہیں تھا اور نظم موجود ہے اب حیات میں دلی و حضرت جامِ نانی انھوں نے جو ابے بلکہ اُن کو پہلا ساقی سمجھا گیا ہے حالانکہ تذکرہ نگاروں میں اسے گجراتی، سندھی، دکنی، سندھو، سیوا، اور توار کا ذیلی موجود ہے جو دلی پر قدم نہ مانی رکھتے ہیں مگر آزاد کا سیارہ قدم بالشرع تھا۔ اس لئے انھوں نے ان شعرا کا کلام عیثیٰ طرز و ترتیب سے سوا دیکھا

تو تاریخ از آئینک سجدا، ردی ہی و پہلا شاعر نا، جیسا کہ آب حیات میں کھبتہ رانی برہندہ ستان کی نظم میں وہی رہے جو انگریزی کی نظم میں چائے کر اور غازی میں رد کی کو اور غزنی میں مصلح کو۔

میر جتھن کے نزدیک اردو شاعری کی بداد آتی سے یک مدت پہلے ہو چکی تھی "اسعد و شاعر گذر چکے تھے" یہ دلی کا محض تفرق تھا جس نے انھیں ممتاز کیا اور اردو شاعری کا موجد مشہور کر دیا۔ چنانچہ ذاب مصطفیٰ اٹھان اپنی کتاب گلشن بے غار میں لکھتے ہیں:

اختلاف است درین کہ اول کیلکہ بر نیمہ سخن کرد است یعنی دلی، یا پیشتر ہم نکر دریں زبان شائع ہو  
تحقیق قدیرہ فی باوال است، اثبت است کہ زناش دیہے برتبہ او نرید و مدبہ بگفتش است  
میں باشد،

محبوبہ جعفر یعنی جعفر بگاری بھی۔ شخص میں ذاب مصطفیٰ خاص کے جہنم میں معینہ مناسب کی رائے ہے اور تقیہ خاص اب ہے کہ وہ زبان سے دکن میں موجود تھی اس لئے لازمی طور پر پہلے شری نے جلوہ دکھایا ہوگا۔ پھر نظریہ کو سب سے پہلے بگاری کے مطابق پیش کرنے کی گنجائش غزلوں کی سرمد نقل ہونی ہوگی اور پہلوں نے پہلے پس بہت دلوں تک بد بنا دیا ہوگا اور چونکہ دلی کا موجد صاحب شمسیت بھی ہے اس لئے ہرگز ابتدائی نہیں بلکہ ترقی یافتہ ہے جعفر صاحب کے بیان کی تصدیق ان دکنی شعرا کے کلام سے ہو جاتی ہے جن میں دلی کی کسی منفی و مثبت کی نہیں بلکہ اسیر خسرو کی تقلید مہم ہوتی ہے۔

محبوبہ جعفر جعفر کی تحقیق شاعرہ منطلق کی ایک دلیل کا موجد اولیٰ ثابت ہونی یعنی ان سرمد حالات میں جب اردو شاعری کے اصل موجد کا سراغ نہ لگا تو انھوں نے ایجاد و ادویت کی دستار سعدی دکنی کے سر پر رکھ دی اور اس شرف زانی میں مدی دکنی ہی کے ایک شعر کو اس کے اول اردو شاعر ہونے کی سند تصور کیا۔ وہ شعر ہے ۵

سعدی غزل اغیختہ شیر و شکر اغیختہ در ریختہ در ریختہ ہم شہری ہم گیت ہر

صنفی صاحب نے اس شعر سے یہ معنی پیدائے ہیں کہ یہ شعر دکنی زبان میں ہونے کی وجہ سے گیت کہا گیا، یعنی وہیں ہونے کے سبب شعر "شیر و شکر اغیختہ" دکنی اور ایرانی زبان کے ملنے اور یکسانی زبان بن کر ریختہ کہلانے پر دلالت کرتا ہے۔ سعدی خدایا اغیختہ "مدی کے موجد غزل ہونے کا اظہار کرتا ہے۔

مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شعر کون سی آفات ارضی و سماوی سے اس طرح منتقل ہو گیا۔ حالانکہ اکثر نسب میں اس کی صورت یہ دیکھنے میں آئی ہے ۵

سعدی: گیتہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر اغیختہ ہم شہری ہم گیت ہر

اور گرنی انہر حال اس شعر کو کوئی کہن سعدی غزل اغیختہ ہو چکی تو کون ثلوق سے مدد سکتا ہے کہ اس میں شاعرانہ نقلی کا احتمال نہیں ہے

اور پھر شاعر نے جی ہو تو اس سے صرف غزل سے سوجھ کا کچھ سراغ لگتا ہے باقی اصنافِ سخن کی ایجاد پھر بھی سرزد م رے گی۔  
 میر صاحب نے اپنی تحقیق سے مذہبی اور عاشقانہ ہر دو اصنافِ شعری ابتداً قطبِ شاہیوں کے عہدِ حکومت میں ثابت کی ہے۔ اور  
 اس کے بعد میر کی کتاب "محاکات الشعراء" کے حوالہ سے اُس دور کا آغاز دکھایا ہے جس میں فراقی، احمد گجراتی، سرسج غنیانی وغیرہ دلی کے  
 حاضرین ہوتے ہیں۔ اب اگرچہ یہ حوالہ بھی پادریوں کے ہاں یہ امر تسلیم ہے کہ دلی کے ان شاعروں کا ایک گروہ موجود تھا صاحبِ سرالند  
 نے بھی اس کی تصدیق کی ہے اور سب سے بڑا ثبوت دلی کے وہ اشعار ہیں جن میں انھوں نے اُس عہد کے شاعروں پر چڑھن کی ہیں۔  
 لکھتے ہیں :-

ترے اشعار ایسے نہیں فراقی      کہ جس پر رشک آدھیکا دلی کو  
 لگتے ہیں حاسدوں کے یوں دل میں بیت میرے      سینے میں دشمنان کے جیوں ذوالقنار آئے  
 ایسے اشعار بھی ہیں جو غریب کہے گئے ہیں اور اب خبرست یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے مضامین صرف نوک جھونک کی غرض سے باندھے  
 جاتے ہیں۔ اور نوک جھونک ہمیشہ حاضرین ہی سے ہوا کرتی ہے۔ دلی کے ہاں غریب شعروں کا وہیں مثلاً  
 پڑھتے ہیں دلی شعر تراغش پہ قدسی      باہر ہے تیری فکر ساجدِ بشر سے  
 ہے سخن جگ مٹنے یہیم المثال      جو سخن نہیں دو جا جواب سخن  
 غری و انوری و غافقانی      مجھ کو دیتے ہیں سب حساب سخن  
 مندرجہ بالا بیانات، اقامات و دواہل سے دلی کے کوئی ہمسفر خراک و جو ذابا بت ہے پھر دہلی میں بھی ان کے درد سے قبل شرکا  
 پایا جاتا ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے چنانچہ میر حسن نے بھی ایک ایسے شاعر کا ذکر کیا ہے جو دلی سے پہلے دہلی میں تھا اور اس کا تخلص خاک  
 تھا۔ میر حسن لکھتے ہیں :-

”مردے بود در دیش از شاہجاں آباد در عہد جاگیر احوالِ معلوم نیست از یک مرد پریرے یک  
 شعرش بگوشِ خورده

ٹھانی جو اپنے من میں تپے ہی تر سخن      تجھ ہی کی گلی میں خاکی کو خاک ہونا  
 اس نقطہ نظر سے تو دلی قینا نہ اول شاعر میں اور نہ اول صاحبِ دیوان مگر اس ردھی بھیک کی بے سمنی ولایت یعنی سرزمین کی، اردو شاعری سے  
 قطع نظر جو نہ ٹھانی جئے اور نہ سمجھ میں آئے۔ اصل اردو اردو دو جو آج ہم بولتے ہیں، اُس کی ولایت تمام تر دلی ہی کے زیرِ نگین نظر آتی  
 ہے اور دہلی اس کے موجد معلوم ہوتے ہیں۔ دہلی میں بھی صرف انہیں کے دم سے یہ گہما گہمی ہوئی اور دکن میں بھی سرسرا کے شعروں نے  
 جیسا کہ خود فرماتے ہیں :-





کیونکہ سیری جو حسن سے تیرے  
سُن تو دل کیوں توڑا اُس بت عیا کے تجھ  
دھوپ کھانے سے پیٹ بھڑا نہیں  
کوئی آتا ہے بھلا ایسے سمکاکے ہاتھ  
پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا  
شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا  
لامنہ طبع کا ہے اُس بت خوش خلق کی۔ لعل  
ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

ظاہر ہے کہ یہ زبان نہایت فصیح ہے۔

دلی کا تہہ سمجھنے کے لئے اس مقام پر ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے۔ آب حیات اور دیگر کتب میں دلی کو اعلیٰ علم اور فن عروض سے نااہل دکھایا گیا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ معترضین دلی کے اشعار کی قطعیت کرتے وقت موجودہ مخط کرتے ہیں اور شعر بحر سے گرجاتے ہیں مگر یہ بڑی غلطی ہے۔ دلی کی نہیں بلکہ معترضین کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانہ اور اس زمانہ کے مخط میں زمین آسمان کا فرق ہے مثلاً اُس وقت نہیں کا مخط "میں" تھا۔ دلی نے جہاں کہیں "نہیں" باندھا ہے اکثر "نہیں" ہی مخط کیا ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشار کی قطعیت سے ثابت ہوتا ہے۔

چا۔ دن کے	حسن پرست	کر غور
حُسن کو دا	مُ بقا نہیں	انفیات
فاطالت	فاطالت	فاطالت

(یہ بحرِ زمل مدرسِ مقصود ہی اور شعرِ باکل درست)

اسی طرح اس شعر میں نہیں کا مخط "نہیں" ہی ہے۔ "نہیں" پڑھنا شعر کو ناموزوں کرے گا۔

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں  
وہ اپنی خودی بسترِ تانہیں  
علم کے متعلق یہ ہے کہ دلی کا کلام تو یہی بتاتا ہے کہ وہ اعلیٰ قابلیت کے مالک تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے پورے دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں

زلفِ رُخ ہے ترا جریں دہار	جھکو و اقیل بعضی کی قسم
مضطرب عشق سے ہوں جھکو کلامتِ کُرد	تپشِ دل نے دیا فتنہ سیاب مجھے
جس نے بچو اگر فتنہ آزادگی	اس کو موج ہو یا شمشیر ہے
تمام پاتِ سنجِ محمد و کے بہ حکم	زبانِ حال سے رت ہیں ذکرِ کھانی
حُسنِ چھاپر دہ تجھ میں سب سوں آزاد	طالبِ عشق جو اصورتِ انسان میں آ

لے اس نہیں کو۔ پس "پڑے جب" متن کے موافق ہو گا۔ اور یہی سمجھ کر دلی نے باندھا ہے۔

مدتہ اوجہ و صورتیکے محتاج سے ہے اور اسی سے واقفیت ولی کا ملکی ثابت پر والہ۔

دلی کا رتبہ دکھانے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کے کلام کی خصوصیات، اصناف سخن کے نمونے اور بحث کلام کی توضیح کی جائے  
**اصناف سخن اور دلی** | دلی نے ہم، اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، قصیدہ، مستزاد، غنوی، رباعیات، قطعات، غمیس، تریخ بند  
 اور مفردات غرض سب قسم کے نمونے موجود ہیں۔ یہاں ایک ایک صنف کا تفصیل دار ذکر کیا جاتا ہے تاکہ کلام کی

نوعیت سمجھ کر کلام کا درجہ اور بحث کلام سے مراد وہ افکار ہیں جو شاعر کے ذہن میں آئے اور کسی نہ کسی صورت میں سلسلہ نظم سے منسلک ہو گئے  
**غزل** | شروع شروع کی غزلیں نہایت سادہ ہیں ورنہ یہ اندام و تفسیر کی سہولت کے خیال سے ردیف کا التزام نہیں کیا اور اگر یہ غزل میں شامل  
 مضامین ہیں۔ یہاں رنٹ پ ہیں اور دلی نے زیادہ تر ایسا ہی کیا بھی ہے لیکن بعض غزلوں میں متفرق مضامین پر مشتمل اشعار بھی ہیں اور  
 یہی تنوع اور رنگارنگی شعرا دور حاضرہ کی غزلوں میں بھی کارفرم ہے۔ مضمون میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ سلسل غزل جو ازہر و جود  
 کی ایجاد بھی مانتی ہے اور جس پر پیاسا کبر آبادی، ذکر اقبال اور مصحف جوش مع آبادی بہت زور دیتے ہیں، دلی کے دیوان میں بھی موجود  
 ہے سلسل غزل کے نام اشعار ایک ہی مضمون کی تزیین ہوتے ہیں کہ اگر ایک شعر بھی نکال دیں تو غزل کا مضمون ضبط ہو جاتا ہے حالانکہ نام  
 غزل میں یہ نہیں ہوتا کیونکہ ان کا ہر شعر بجز خود ایک پر مفہم رکھتا ہے۔ ذیل میں ایک غزل، ایک سلسل غزل، اور بحث کلام پر روشنی  
 ڈالنے کے لئے غزلوں کے مختلف اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

## غزل

پڑی جو نظر چشم دلبر طون	نہا ہوش کیا بگی بہر طون
اگر آبر و تھو و در کا۔ ہے	نہا خوب دیاں کے کثرت طون
گلے دیکھ تجھ کوں لب حیات	کس ایک تھرا گز و شکر طون
ز بس تجھ طاعت کا شوق ہوں	پڑا تو تجھ حسن کا ہر طون
ولی کو نہیں مال کی آرزو	خدا دوست نہیں دیکھتے بہر طون

## سلسل غزل

اسکان پر بنانا احمد جو بسا بخلیہ	تب لوہے نے دہیں صلو انیکم کھایا
خود غلامانے بنائے سون و دو نمبرے میں	قاب تو سین کا زور نہ جو تو ب کو بجایا
تھے براتی وہاں آدم سول گلاتا بیٹے	اور جبریل میں گوندہ کے سر راہیا

حق نے تو اک لائق میں محمد کے کما اُن سوا کون سے منزل نے یہ رتبہ پایا

مغفرت تیری، اُنی سہل بلا ریت کیوں

نام احمد کا جو ہر دم ترسے لب پر آیا

یہاں کیوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے یہ چیزیں غالب کا حصہ سمجھی جاتی ہیں اور میں بھی۔

کہتے ہیں ہے کیوں اندھیری جو شب غم جو بلاؤں کا نزل آج اُدھر جی کو بے گناہ و اختر کھلا  
یا یہ شعر ہے

و کاٹا ہے اُٹا شہ بکس کے گلے کو یہ ظلم تو دیکھو

شکل سے جونی ہو گئی سُرن میں بدلتی کیوں؟ کند تھا خنجر

گردانی کا کلام دیکھ کر قیاس ہوتا ہے کہ وہ زمانہ اور یہ اسالیب بکاوش!

### مشرق اشعار و بحث کلام

نئے عشق کا تیسرا کامی گئے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری گئے

ہم اپس آئے بات غنیمت کی مت کمر رکھتے نہیں نظیر پس کی سخن میں ہم

موج دریا کی دیکھنے مت جا دیکھ اُس بن غنیمت کی ادا

دلی بکھا ہوں سینے میں ہزاروں گوہر معنی دکھاؤں اپنے جو ہر کو اگر کئی جوہری ہو دے

(شکوہ ناقد رٹی بنائے راں)

عجب نہیں جو حقیقت پر آفریں ہوئے دلی جو کوئی نے اس وضع کی تصنیف

بات کہنے کا کبھی جب وقت پائے غریب بھول جاتا ہے وہ بکچہ دیکھ صورت یا کی

یہ وہی وہب جن کا مضمون ہے جو طرح طرح سے بندھ چلا آہے۔ غالب کہتے ہیں ہے

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے کہنے جلت تو میں پر دیکھنے کیا کہتے ہیں

مشوق کو ضرر نہیں ناشت کی آہ سے بھٹکتا نہیں بے با دمباے چراغ گل

کیا بات ہے۔ ایسے مضامین تو آجکل بھی کم سننے میں آتے ہیں۔

تیکہ غلامین رقیب کو گستا یک پاؤں عجب گھٹتی ہے

دو ششمه کاتماز در افراط  
هو اسو محمد بی بی نیت سلام  
محمد کاتماز توان سوخته





سیدہ دلی نے جاخسریں دینے لگی ہوں      یہ نامہ کو دھولے بے خبر انجھواں کے پانی سوں  
 مصحف کچھ ترابے سورتِ نغمہ      بکلوں انجم اور ہوا کی قسم  
 مصحف کچھ کی عنایت پر نہ بننا چاہتے یہ آج سے دو سو سال قبل کی زبان ہے مضمون کو دیکھئے اور شاعر کے مذاق اور بند  
 پردازی کی داد دیجئے۔

اوسیدات : راں میرا سلام کن      ہوں یا دوس تمہاری میں صبح و شام کہنا  
 اور مجھ پاس کیا ہے اپنے وں      دیکھ کر تجھ کو روک دیتا ہوں  
 اس شعر پر غالب یاد جاتے ہیں ان کے سحر جی لفظ ہوں صاحبانِ نظر ہر دو جہاں کو آنکھ لیں گزرنے کا خیال ہے۔ دلی  
 دو سو سال پہلے کے شاعر تھے۔

غالب کہتے ہیں :

صفت میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے      بات چہ تر نہیں ہے کہ ٹھامی نہ سکوں  
 :۔ مت ہی نہیں تجھ کو ستورہ      کیا قسم جو تیرے کی لڑھاہی نہ سکوں  
 دلی : کیا سہم ہے آفات قیامت ہی سکوں      کھایا ہے جو تیرے تجھ برو کی کہاں کا عشقِ حقیقی  
 دل کو گر مر رہا ہے :۔ پنہا      صفت ہے ایکن سترجن کا اسطو لڑنفس

انامہ بن من رہا فنہ فقہ حوت رہا فی ط

مت اور دلی کو میراں انا تو کما کر      یوں نہ تراہک میں اٹھا لون سکے گا اجازت امانت  
 شیخ یاں بات تری پیش نہ جاگی بھی      نہ کہ چھوڑے کہ مت غلبہ نہ دان میں آ  
 نہ کہ سکوں تہ آفت زلف کی توہین      کروں نہ ارکت تجھ شناس میں کہ صفت عجز  
 قیمت تری جو حق پہ نہ ہوا امید بیاں      نہیں اس فعل کوں غیر توکل ہیہ بیاں اپنے نہ کھت جی انا  
 طعنے مال کی مہر سہر ہے      خیانت گنج جہاں سے مال امو نہ

مستزاد | مستزاد دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ غزل کے ہر مصرع پر یک فقرہ تر پڑھایا جائے جس کا غرض مصرع سے  
 چسپاں جو جائے۔ اور دوسرے یہ معلوم ہو۔ ایسے مستزاد فارسی میں اکثر دیکھنے میں آتے ہیں اور میں نہیں۔ دلی  
 قسم کے مستزاد ایسے ہوتے ہیں کہ ہر مصرع پر دو رکن ہر مصرع پر بڑھا دیے جاتے ہیں۔ اس طرح کہ مضمون مصرع سے مل جائے  
 اور یہ رکن پھر الگ الگ رہیں یعنی غزل کے مصرع اور بڑھانے ہوتے غزل میں دوسری تعلق جو جو ہے۔ پھر مصرع میں ہوتا ہے

انشا و صحنی کے مستزاد مشہور ہیں۔ دلی کے مستزاد کا نمونہ لکھا جاتا ہے۔

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کو بدن میں      گل ہر بہناں کا  
جیوں غمخیز کیا بند محبت کے چمن میں      زنگیں بہناں کا

اگلی ہے گن تم سوں چھڑا کون سکے گا      بنے کس میں یہ قدرت  
اب تجھ لوں وطن اپنے لجا کون سکے گا      کردل سوں رفاقت  
مت ار دلی کوں میں یہ کتاہوں "کما" کر      سن بات ہمارے  
اس بحر کے طوبار کو پا کون سکے گا      بن غمخیز عرافت

قصیدہ | دلی نے اپنی عمر میں کسی بادشاہ دیا اسیر کی من نہیں کی اس لئے قدرت کی طور پر قصائد جو درباروں اور سرکاروں کی زینت ہیں دلی کے یہاں نہ ہونے چاہئے تھے۔ مگر دلی اپنے نام کے دلی تھے۔ حمد خداوندی، نعت رسول مقبول و مدح بزرگمان دین مہدیہ لکھے اور خوب لکھے۔ یہ قصیدے ہر طرح مکمل میں تیشیب و گریز و خاتمہ سب پہنچے ہر خداوات زیاد و تر دکئی ہیں۔ ہر طور شوکت الفاظ و نعمت تجمل جس میں قصیدہ کی برتری کا راز مضمر ہے۔ دلی کے ہاں موجود ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

سے زباں پر تو اول اول      نام پاک خداے عزوجل  
ایق حد نہیں ہے اس بن اور      اس پر شفق ہیں ابل مثل

اس قصیدے میں قطعہ بند بھی ہیں اور درمیان میں غزل بھی شروع ہوتی ہے کہتے ہیں ۵

دیکھ تیری یہ چشم شک غزل      مدح تیری میں یہ کہا ہوں غزل  
لے یہ تیرے نین ہیں دو چنل      دیکھنے جن کو خلق آدے چل

قصیدہ و نعت رسول مقبول صلی علیہ وسلم

عشق میں لہزم ہو اولیات کو فانی کر      جو فانی اللہ و اہم یاد نیردانی کرے  
یاد کے گوارہ پر دو زمین کر ابر بے      چہچ کھائے میں ل کو بند تانی کرے  
مرتب قلت پناہی کا وہ پاوے گاجوئی      مثل سہیل اول جی کو قربانی کرے

**ترجیع بند** | ترجیع بند میں غزل کی طرح ایک مصرع اور چند اشعار رکھ کر ایک میت کی جس کا وہ فیروز زنی ہو۔ پہلے اشعار سے تخلیق ہو۔ گرہ لگائی جاتی ہے۔ یہ میت بدستور قدیم، نئی بن اور اس طرح کہ برزخ کے آخر میں آتی ہے۔ دلی کو ایک ترجیع بند لکھا جاتا ہے۔

بزدل زناکت بزدل ادا	صفت گلزار کا ہے تو معتدا
دھکا دھکا عجب کھٹ کھٹ سد	نہ رہتا تھا اک آنچھ سوں جدا
یہ ایک ترس جبر نے اسے منم	کیا محسب عشرت ابتدا
کروں تجھے سے کیوں آریں جواب	سدا کوہ نکلیں ہے بے صدا
ترس غم سوں بھتیجی جی جاتی مری	تے آنکھ سوں دو زمین زردا
بجا ہے سنو گر مرا افتاد	کشتے ہیں شرع و حال گدا
تو نال کوست کام فرسہ سخن	مری بات سن کر بد اسے خدا

فنائی خبر سے کہ ہے لب ہوں

ترس عشق میں بے نور خواب ہوں

اُسی شعر میں مصرع لگا کر اس طرح کہ یہ تینوں مصرعے شعر کے پہلے مصرع کے ساتھ ہم قافیہ ہوں اور معنی کے اعتبار سے موقوف نہیں۔  
**مختصر** | لکھا جاتا ہے مختصر دوسروں کے اشعار پر بھی لکھے جاتے ہیں۔ اور فارسی اشعار پر بھی اردو کے مصرعے لکھائے جاتے ہیں۔ مگر دلی نے صرف اپنے ہی اشعار پر مختصر کہ میں جلوہ ہوتا ہے فارسی اشعار کو اس لئے مختصر نہیں کیا کیونکہ دلی کی توجہ تمام تر اردو کو بنانے اور ترقی دینے میں مصروف تھی اور وہ صرف اسی میں کوشاں تھے۔ اور دوسرے اردو شاعروں کے اشعار پر اس نے کوئی مختصر نہیں لکھا کیونکہ دلی انہیں غلط سمجھتے تھے۔ ان کے کام کو اردو ہی نہ سمجھتے تھے اور وہ ایسا سمجھنے میں یقیناً حق بجانب تھے۔ دلی کے مختصر کا ایک نمونہ یہ ہے۔

(۱) عشق کے دریا کا ہوں میں اتنا؛ طفل کتب بن مجھ آگے فریاد  
 بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آبا؛ بسکہ رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد

دل جو انوں مرا حنا کی قسم

(۲) زیر نگین تیرے لب کی میا پہ لکھا ہوں، فنوں بہت جنوں کھڑا پہ لکھا ہوں  
 ہر چند کہ غم کوں لے سوا پہ لکھا ہوں، تصویر تیری جان مصفا پہ لکھا ہوں  
 رونقش پر ہی پردہ مینا پہ لکھا ہوں



**قطعہ** | غزل یا قصیدے کا کڑا جو کسی پرے اور سلسل معنی کا حامل ہو قطعہ کہلاتا ہے۔ قطعہ میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں ایک شعر مجملہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اس میں مطلع فردی نہیں اور اکثر نہیں ہوا کرتا۔ اس میں دلی کا رنگ حسب ذیل ہے۔

### قطعہ

حُسنِ دلبر کا خواب میں دیکھا      نور حق تھا حجاب میں دیکھا  
خود فنا ہوئے ذات میں فنا      یہ تماشا حجاب میں دیکھا

اس قطعہ سے بھی دلی کا ترنغ خیال و مذاق تصوف ظاہر ہوتا ہے۔

**رباعی** | مجمع المصالح میں ہے کہ رباعی منسوب بہ رباع ہے۔ چونکہ رباعی میں چار مصرع ہوتے ہیں اس لئے اس کو رباعی کہتے ہیں اور اسی لئے اس کا نام چار مصرعی اور دو میتی بھی ہے۔ مگر یہ امر سلب ہے کہ صرف چار مصرعوں سے رباعی نہیں ہوتی اس کے اور ان مقرر میں جو چوبیس بیت تباہے جاتے ہیں اور رباعی ہمیشہ بحر ہزج میں آتی ہے۔ رباعی کا مشہور وزن لا حول ولا قوۃ الا باللہ جو دلی کی بعض رباعیاں اس وزن پر پوری نہیں اترتیں اس لئے انہیں قطعہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ اگر رباعی کے چاروں مصرعوں میں قافیہ ہو تو وہ مصرع کہلاتی ہے ورنہ شخصی دلی کی تمام رباعیوں میں تیسرا مصرع بغیر قافیہ ہے۔ اس لئے انہیں شخصی کہنا چاہئے لیکن آج کل یہ کوئی عیب نہیں ہے بلکہ عام رواج یہی ہو گیا ہے کہ تین ہی مصرعوں میں قافیہ ہو۔ مثال کے طور پر دلی کی ایک رباعی لکھی جاتی ہے

دیوانِ ازل پنج خدا کے بچوں      یہ حکم کیا عام کہ ہاں کن فیکوں  
افرادِ دو عالم کا بندہ حاشیرازہ      اس دفتر کو تین پہ نہرت ہو توں

**ثنوی** | یہ نہایت مفید صنف نظم ہے۔ اس میں آدل سے آخر تک ابیات ہی ابیات ہوتے ہیں جن کا قافیہ اور اگر کسی بیت میں دین ہو تو ردیت بھی، ہر بیت کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس میں رزم و بزم دونوں پہلو دکھائے جاتے ہیں۔ دلی نے ایک نہایت مختصر ثنوی شہر سورت کے متعلق لکھی ہے جس میں محاکات کی شان جلوہ گر ہے۔ یعنی بالکل تصویر کھینچ دی ہے

اب دلی کے کلام کی خصوصیات پر مختصر طور پر کیا جاتا ہے۔

**خصوصیات** | مزاج میں شوخی ہے (جیسا کہ اس شعر سے بھی ظاہر ہے)  
کچھ بھلا نہیں رقیب کو لگتا      ایک پاؤں خوب لگتی ہے  
گواستخاناتِ انبیاء و اولیاء سے پرہیز کرتے ہیں تضحیک و اغلاط واضح ہیں چند شعر کہ ہیں لیکن ان میں بھی ایسی تذلیل و تحقیر نہیں کی

جیسی ہمد کے شعراء نے کی ہے، متاثر کے لئے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
تمخک دو غماور ذوق۔

شیخ صاحب بایاں سے کی! اور جو کوئی چپٹ کی آجائے؟  
استخفاف انبیاء اور قلاب۔

دو زندہ ہم ہیں کمر میں، ڈنٹاں خلق انھیں  
اس کے برعکس دلی کے یہاں تانا ہے کہتے ہیں۔

بکھ کر بات کر اسے مرد ماح  
نصیحت عاشقوں کو ہے ٹھکر  
ہوا ہے صورت دیوار، نہ کہ کینج عزت زیب  
ہوئی اس سخن میرت بخش کی طاہر ارامت ب  
آلودہ کیوں نہ ہوئے دامن پاک زہر  
جب دست نامیں میں جامہ سرب آوے  
دلی کے مدمر جاوے شامیہ مزاج ہے لیکن ہر اعلیٰ کے ساتھ نہیں جو ایک نصیحت کا پہلو ہے ہوئے۔  
کلام ہیں، یہ تو، ساوگی وہ بے ساختگی ہے۔ کہتے ہیں۔

یہ تیری زنت کیا ترس، برد  
ہر حرف سوس نغمے بجا ہے  
یو فانی نہ کہ بعد سوس ڈر  
جب ہنسائی نہ زخا سوس ڈر  
بہت جدائی میں زندگی مشکل  
نہ جدائی نہ آفہ اسوس ڈر  
تو جہاز، تو تیر سنی کی طوط بن غلطی، غلطیوں کی چنناں پوائنٹیں کرت چنانچہ خود فراموش ہیں۔  
چرچا بند لفظ ہوں لیکن  
دل مرا عاشق سانی ہے  
کلام میں دو دیباچہ، تاج، اور جود لکھے ہیں تھے

شعر ہر شعر سے درو  
نما و غافل کی بات ہے غافل غافل  
نصیحتیں کثرت سے پیدا ہے، یہ کہیں جن کے متاثرین نے ایمین مضامین کو بار بار، بار بار لکھا ہے، یہاں یہ اشعار لکھے  
انکے میں جن میں نہایت موجود ہے۔

آپ کو یوں زہر پاشا شیر ہے  
یہ شعر بہت کچھ ہے، اس میں ہر مضمون میں ہے، اس میں ہر

اس کی شاعر کی عزت اعلان میں ہے، بلکہ بیشتر مفقود اعلان پہل ہے، اس کی مثالیں غزل کے متفرق شاعروں میں گزریں۔

دلی کے بہ شعرت ایک مسلمان کا کلام بننا ظاہر ہوتا ہے۔ ہر حالت میں مذہب منظر ہوتا ہے۔ وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کہتے اور نہیں کہتے  
دلی سی بادشاہ و ذریعہ کا قصیدہ نہیں کہتے خود ہی بادشاہ ہیں۔۔۔ دپے کی خاطر ہوتی تھی مرنے پر نہیں کرتے۔ کہتے ہیں۔

دلی کو نہیں مال کی آرزو خدا دوست نہیں دیکھتے زہر طر

دلی کسی کی جو نہیں کہتے حالانکہ آزا، کوئی اس مصیبت سے مرعوب ہو جاتے ہیں۔ مگر دلی ہوتا ہیں۔ اُن کا کلام جو تہ پاک ہے۔

دلی کے یہاں حقیقت و مجاز دونوں ہیں۔ اور انھوں نے خود بھی صاف صاف کہہ دیا ہے۔ کہتے ہیں ے

دروادی حقیقت جس نے قدم رکھا جو اول قدم ہے اُس کا مفتی مجاز کرنا

حقیقت صرف یہ کہ مطابق جب کسی سے دلی تعلق ہو جاتا ہے تو صاف دل اور پاک باطن ہونے کی وجہ سے اُن بھی ظاہر کر دیتے ہیں جو

بہلا معلوم ہوا اُسی کی تعریف کر دی۔ چنانچہ کہتے ہیں ے

مقصود دل ہے اُس کا خیال لئے لی مجھے جوں مجھ زباں کا در و نحو مراد ہے

بے بسک آب رنگ یا حکیم اس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں

خصوصیات کلام کے بہ صانعِ فضلی و معنوی جو دلی کے کلام میں موجود ہیں اُن کا نہایت مختصر طور پر ذکر کیا جاتا ہے ایہ دو مشقیں ہیں

جن کا اب تک اس مضمون میں کسی طرح ذکر نہیں آیا

جب دو چیزیں کسی خصوص مشترک کی وجہ سے ایک دوسرے جیسی تباہی باقی ہیں تو اُسے تشبیہ دینا ہوتے ہیں تشبیہ کی ضرورت  
تشبیہ تشبیہ کے فوائد تشبیہ کے اقسام پر روشنی ڈالنے کا یہ عمل نہیں صرف اُن صورتوں کی طرف اشارہ کیا جائے گا جو دلی کے کلام میں درجہ

اُم پائی جاتی ہیں۔ دلی کہتے ہیں ے

مخت دل پہ خطا کھا ہوں یاد کو داغ دل جبر سرِ مکتوب ہے

دل کو خطا ے محبت کو مضمون سے یہ نہایت لطیف نگار ہے، اور داغ دل کو اُس نثر سے تشبیہ دی ہے جو غنائے باطل کے اوپر لگائی جاتی ہے

نہایت اعلیٰ تشبیہ ہے اور راز داری کی طرف بھی نہایت لطیف اشارہ ہے۔ کہتے ہیں ے

موج دریا کی دیکھے مت جا دیکھ اُس زلفِ منبر کی ادا

تشبیہ کو تشبیہ اخلاص کہتے ہیں۔ اس شعریں زلف کو موج دیا ہے تشبیہ دی ہے لیکن ظاہر کیا ہے کہ گویا تشبیہ دینی مقصود نہیں ہے۔

اسی طرح اور بہت سی عمدہ تشبیہات دلی کے کلام میں دکھائی جاسکتی ہیں۔

استعارہ | جب کوئی خطا اپنے اصل اور معنوی معنی میں استعمال نہیں جوتا بلکہ کسی مناسبت کی وجہ سے کسی دوسرے معنی میں لینی معنی مستعار

میں استعمال کیا جاتا ہے تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔ دلی کے یہاں استعارہ ہے لیکن بہت کم اور نہایت سبب الغم مثلاً کہتے ہیں۔  
 کیا ہے برسنے رحمت سے گوہر انسانی  
 یہاں بارش کی بجائے گوہر انسانی لکھا گیا ہے۔

**تجنیس** جب دو لفظ اپنے لفظ اور حروف میں یا اکثر حروف میں (ایک دوسرے جیسے ہوں اور باس ہوں کے  
 معنی ایک دوسرے سے مختلف ہوں تو ان کے درمیان صفت تجنیس ہوتی ہے۔ تجنیس کی بہت قسمیں ہیں یہاں صرف ایک  
 مثال پیش کی جاتی ہے جو دلی کے کلام میں خاص طور پر جاذب نظر ہیں۔ کہتے ہیں ۵

اسے تنگیا عاشقوں پر توں نہ کر جو رستم  
 خیر اور شر کی حقیقت میں ہے اک مثال کمال  
 مثال کمال میں تجنیس کر رہے ہیں ہم جس الفاظ متصل واقع ہوئے ہیں۔

ترے بن رات دن پتر ماہیں بن بن کن کنڈ  
 آپس کی کلمہ آپر کہ کر گو کی بانسی انگلیاں  
 بن - بنیر - بن - جھل - بن اور بن میں تجنیس عرف ہے یعنی حرکت کے سوا جو ایک میں زہر اور دوسرے میں زہر بہت حروف دونوں کے  
 یک ہی ہیں اور معنی مختلف۔

**تلمیح** تلمیح معنی ہیئت چیز میں کسی واقعہ کی طرف اشارہ کرنا۔ مذہب، جہاد، شرم میں اس کی مثال موجود ہے۔  
 جب کو میں تمہارا کوئی دو معنی غلط سمجھا جاتا ہے۔ اور اس سے بھارت قریب الغم پیدا الغم معنی تصور ہوتے ہیں گرا سے صفت ایہام  
 ایہام - تو یہ کہتے ہیں دلی کہتے ہیں ۵

مذہب عشق میں تیری صورت  
 دیکھا جو کہ فرض میں ہوا  
 عین کے معنی آکھ اور دوسرے معنی بالکل یہاں دوسرے معنی گرا ہیں۔

موتی جو آکھ دیکھے تجھ کو کہ تماش  
 نس کو پاتا ہوں سے چھوڑ کر تماش  
 یہاں تماش سے کوہ حروف میں نقل ہو جاتا ہے حالانکہ یہاں پہلا تماش و نہایت شکل کا بہت

**حس طلب** لذت حاصل کرنے کی خواہش سے سوال کرنا۔ یہ بھی صفت ہے۔  
 دلی کہتے ہیں ۵

لب تبار سے ہیں شفا بخش دلی سے بیمار  
 یہ صفت صحت جو اس وقت میں دلی نہ کر  
 تجاہل عارفانہ جب کوئی شخص کسی شے کو اچھی طرح جاننے کے وجود انجان پن ظاہر کرے تو اسے تجاہل مانا جاتا ہے۔  
 دلی اپنے محبوب کے متعلق کہتے ہیں ۵





# چاسر ہند

ستید عباس حسین صاحب نقوی امید متعلم بی اے (فنائین)

دکن کیا بلکہ خود ملک سخن کو  
ولاتی ہے جو عالمگیر کی یاد  
بنی تربت شہ ہند و ستاں کی  
جوانگریزی میں چاسر کا ہے وجہ  
جو کچھ ہے فارسی میں رووی کی  
تن اردو میں جس نے ڈال دی جان  
انہیں کا خوشہ چین ہے آرزو بھی  
نہارا اور اسپہ شتر پر تھے نوسال  
گئے گجرات میں تسلیم پانے  
ہے سب گجراتیوں کو ناکار اُن پر  
ہوئی شعرو سخن پر طبع نائل  
کیے سب جمع اردو کی زباں میں  
بٹھایا اپنا سکہ سب کے دل پر  
پڑھے جانے لگے ہر ہر گلی میں  
جہاں میں ان کی شہرت ہو گئی خود  
بجا ہندو ستاں میں اُن کا ڈنکا

وہی جس پر ہے ناز اہل دکن کو  
وہ خاکِ خطہ اور نگ آباد  
وہ بھومی ہے دلی خوش بیاں کی  
وہی کا ہے وہی اردو میں رتبہ  
وہی نسبت ہے الکی شاعری کی  
نہ مانیں کیسے اہل ہند احسان  
وہی ہی سے ہے آبِ آبِ و بھی  
کھلاسن سے ولادت کے نیا حال  
وطن سے علم کے لے کر خزانے  
جیسی تو ان کو گجراتی سمجھ کر  
جو پڑھے آپ وہاں سے بکے کال  
ہیں اصنافِ سخن جتنے جہاں میں  
شمالی ہند میں دو بار جب کر  
جو تھے اشعار ان کے ریختے میں  
کلام ان کا جو تھا ہر اک کو مرغوب  
جو ستھرا تھا مذاقِ طبع اُن کا

جو تھا صحبت کا انکی شوق سب کو  
 طبیعت وار جو درد آشنا تھے  
 نہیں دیکھا کہیں ان کو اکیلا  
 بوی جب چار جانب انکی شہرت  
 دنی کا جو بجا عالم میں ڈونکا  
 پڑا ہر اک کو چسکہ شاعری کا  
 دنی اتندان کا نام نامی  
 تعصب سے بری تھی ذات انکی  
 میں اردو شاعری کے جتنے اضاف  
 قدمت معترف انکی زباں کی  
 ترنم، ساوگی، حسن سلاست  
 تکلف طبع میں ان کے کہاں ہے  
 تھے علمی قابلیت میں بھی یکتا  
 میں اہل ہند پر احساں ولی کے  
 ادب کی ہند میں بنیاد یہ ہیں  
 ہمارے دیسگا ہوں کی یہ تعمیر  
 لگائی تھی جو شاخ اُس وقت لانے

ہوا شعبہ سخن کا ذوق سب کو  
 وہ دل سے نام پرائے کے خدا تھے  
 لگا رہتا تھا ان کے ساتھ میل  
 ہر اک کی خود بوی مائل طبیعت  
 ہوا شیدا ہر اک شعر و سخن کا  
 ہوا یوں بول بالا شاعری کا  
 غزل گوئی میں تھا انداز جامی  
 سراپا شعر تھی بات انھی  
 جھلکتے ہیں ولی کے اُن میں اوصاف  
 ہے دیکھ پی مقرر حسن بیاں کی  
 فصاحت وہ، فصاحت پر بلاغت  
 ہے آمد یا کوئی دریا رواں ہے  
 جب ہی ہے مستند ہر قول اُن کا  
 مجتہد ہیں یہ اردو شاعری کے  
 حقیقت میں جہاں استاذ ہیں  
 ولی کے خواب کی یکسر ہے تعبیر  
 کیا سرسبز اس کو جب معنے

حقیقت میں ہیں قدرت کے عجب کام  
 وہ اک آغاز تھا اور یہ ہے انجام



# دکنی شعرا کا سفر شمالی

از

جناب خلیق احمد صاحب نعمانی (عثمانیہ)

شاعری کا شوق کب سے زیادہ سنانے کا شوق ہوتا ہے۔ لکھنے سنانے اور پھر کتابت کرنے میں وہ زندگی کی بے شمار شہریتیں  
 پہنچا سکتا ہے۔ اس کو اس کا موقع ہاں شاعریوں کے بابوں اور امیہوں کی بات ہوگی۔ یہاں سے ملتا ہے۔ شعر و شاعری کی  
 گرمیابی، ایسی شخصیت دوست کے سایہ میں ہوئی ہے۔ لہذا جو میر کے نفاذ خانہ میں اور ان شخصیات کے ذہنی برتریوں  
 احمادی کے تابع ہیں۔ یہی ہے شخصی حروف کے لیے شاعری ایک حسیہ ہے۔ جس سے خوش ہونے اور ذاتی وقار کا  
 پہ چار کرنے کا سامان فراہم ہو جاتا ہے۔ شاعری بقاء نام اور نہا مخالفت کا ایک ذریعہ ہے۔ اس لیے نفع  
 کامیابی کے ساتھ بالمال شعرا بھی دربار میں طلب کیے جاتے تھے۔ وہاں اعلیٰ رتبہ تک پہنچا جاتا تھا۔ سلطان محمود نے  
 خوارزم سے من ارباب علم و فضل کو فانی میں بلا بھیجا تھا۔ ان میں ابو یوسف بنو بویہ بھی تھے۔ وہ عراقی بھی تھے۔  
 جب ایران میں ہندوستان کے بادشاہوں اور امیروں کی دیانسیوں اور نکتہ سنجیوں کی تعداد میں کمی نہیں تو وہاں کے  
 باکمال شاعروں نے اس طرف کا رخ کیا۔ اور بڑے بڑے خطابات سے سرفراز اور انعام و اکرام سے پہلے پہل  
 سلطان محمد تغلق نے بڑے چامچ کو "قہر زمان" کا خطاب عطا کیا۔ آگے نے عراقی مشہور بنی نوکات الشعرا کے خطبات  
 سرفراز کیا۔ بابائیر نے خطاب اعلیٰ اور شاہجہاں نے قلیہ پدانی کو ملک الشعرا کے خطاب سے نوازا۔ شمالی ہند میں شاہجہاں نے وہ  
 فارسی شعر و شاعری کی قدر افزائی میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا لیکن عالمگیری کی تخت نشینی سے فارسی شاعری کو بے  
 دھیلا لگا۔ صوفی سرمد کے قتل اور احکام شریعت کی پابندی اور احتساب نے فارسی شاعری کو بے کام بنادیا۔  
 لورکا۔ ہرم شعر و شاعری کی بجائے رزمی بساط بھی۔ یہ وہ کردی شروع ہو گئی۔ عالمگیری نے فتح میں محمول کیا۔  
 دکنی ہندوستانی کی اس قدر افزائی نے عالمگیری اُمر اکو بھی اُس کی طرف متوجہ کیا۔ پھر بھی فارسی شاعری کی  
 شمع عالمگیری کے چند ایک جانشینوں تک جھلکتی رہی اور بیدل کے ساتھ فارسی شاعر کا جنازہ نکلا۔ بیدل (دکنی)

کی یاد میں تاریخ وفات کے دن چراغاں ہوتے، تلامذہ بیدل مع ہو کر شعر کیا پڑھتے، گرم گرم آنسو بہاتے کہ فارسی شعر کہنے کا زمانہ نہ رہا۔ ناصر علی، شیخ علی خزین اور مرزا جان جانان نظر سراج الدین علی خاں آریزو کی چشکیں زمانہ کی ناباز گاری کے طعنے تھے۔

جب گجرات سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا تو وہاں کے ارباب علم و فضل اور شعراء بجائے دہلی جانے کے بجائے چلے آئے، جہاں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بے نظیر فیاضی دکھائی۔ ہندوستانی کی سرپرستی اور بادشاہ کی فیاضی کا شہرہ سن کر عبدل بھی اسی کے حمد میں تجب پور آیا اور "ابراہیم نامہ" تصنیف کیا۔ اگرچہ عالمگیر نے نصرت کی بڑی قدر افزائی اور خطاب سے سہ فراز کیا۔ لیکن اس نے شمالی ہند کا سفر نہ کیا۔ ولی ہی پہلا دکنی شاعر ہے جس نے شمالی ہند کا سفر کیا۔

دور اول ۱۶۰۰ء تا ۱۶۵۷ء

دکنی شعراء کا سفر شمالی ہند کو تین دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور ۱۶۰۰ء سے ۱۶۵۷ء تک ہے۔ اس دور کو سلسلہ ہجرت سے شروع کر دینی وجہ یہ ہے کہ دہلی نے دہلی کا سفر اس سلسلہ کے بعد لیا۔ جب کہ شاہ گلشن دہلی میں موجود تھے اور پھر دو سراسر عالمگیر ہی کے زمانہ ۱۶۵۷ء میں کیا۔ اشرف نے اپنی ثمنوی "جنگ نامہ حیدر" میں فتح سیر کو مخاطب لیا ہے۔ جو سلسلہ ہجرت میں تخت دہلی پر شکن تھا۔ اسی سلسلہ میں دہلی کا مرتبہ دیوان دہلی پہنچا، اور حاتم نے اس کا متع کیا۔ جس سے باقاعدہ دو شاعری کا آغاز ہوا۔ اس لیے فطی ملو۔ یہ دو سلسلہ ہجرتی ملک قرار دیا جاتا چاہیے۔

اس دور کا نفع اول عالمگیر کے عہد حکومت سے تعلق رکھتا ہے اس زمانہ میں ولی۔ آہرادی۔ قراقی۔ بیچارہ۔ دہلی گئے۔

یہ زمانہ ان لوگوں کے لیے جو کوئلندہ اور بیجاپور سے تعلق رکھتے تھے، نہایت پر آشوب تھا۔ ابی دہلی عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جب عادل شاہی "قلب شاہی خزانوں سے کٹی کروڑ نقد اور کروڑوں روپے کے جواہرات اور طلائی ظروف ہاتھ آئے تو عالمگیر بی سپاہ اور اُمرا پر انعامات و اکرامات کی بارش ہوئی۔ مغلوں کے قہر میں اضافہ ہوا۔

ولی اور ان کے دہلی معاصرین نے دہلی کے خوش حال ماحول میں "مرغ زرین" کی مداح سرانی نہیں لی بلکہ ان شاعروں نے اپنے شاعرانہ کمال کی داغ بیل چاہی اگرچہ فارسی کے شہر شاعر ناصر علی کو ولی کے "عجاہ سخن" کا قاتل

ہونا پڑا۔ لیکن اُس نے اپنے متخلص - مثنیٰ - کی مناسبت سے دہلی پر اپنی فضیلت جتلائی۔  
 ان کا کلام اُن کے دہلی جانے سے قبل ہاتھوں ہاتھ ”عزیزوں کی بیاض“ کے ذریعہ پہنچ چکا تھا۔ لیکن ”جواہر“  
 کو پرکھ کر ”معدن“ سے مطلب رکھنے والوں کی سرت کاٹنا نہ۔ ہاجب دہلی نے بیہم اصرار پر شاہجہاں آباد کا دوسرا سفر  
 ۱۶۰۰ء میں اختیار کیا۔ اور دہلی شہر تازہ کے بکین جام لندھانے کے بجائے ’اور‘ دہلی بھی شریک کار ہو گئے،  
 توسافتی گری کا ایک دور قائم ہو گیا۔ دہلی کے دہلی جانے سے ڈاٹا فائدہ تو یہ ہوا کہ فارسی کو شعرا نے دہلی کی شہرت  
 اور قدر و منزلت سے متاثر ہو کر ”دھنی ہندوستانی“ میں شعر کہنا شروع کیا۔ خواہ وہ ”بین تغزل“ ہی کیوں نہ ہو  
 چنانچہ موسوی خاں فطرت امتونی ۱۶۰۰ء، ۱۶۰۱ء، ۱۶۰۲ء اور عبدالغنی قبول ۱۶۰۰ء کے شعر تذکرہ میں  
 ملتے ہیں۔ فارسی شاعری سے بیزارانی کا یہ اعلان ”ہندوستانی“ کی ترویج کا باعث ہوا۔ تالیخ ادبیات میں اس طرح  
 کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں جب کہ ایک ملک کے شعرا نے دوسرے ملک کا سفر کرنے والوں کو ادب اور شعر و سخن کا  
 بیج بویا تھا، چنانچہ اس سلسلہ میں یونان قبل مسیح کے واقعات سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ ایتھنز کے نامور  
 مصنفین اور شعرا نے سیراکیوز کا سفر معزز و محترم مہانوں کی حیثیت سے کیا۔ ہیرودول کے عہد حکومت میں سیراکیوز کو  
 ایکلیس، پنڈار، سائمنڈیس، اور باکلیڈس نے، اور ڈائونیسیس دوم کے دور حکمرانی میں افلاطون نے اپنے  
 قدم سے شرف بخشا۔

ان کی آمد کے سوسال بعد نہ صرف نادر روزگار مہندس اور انجینیر آرمینڈس نے بلکہ تھیوکرٹیس جیسے مطرب  
 خوش نوا، اور دہقان شاعری کے مجدد نے یہ البوز میں جنم لیا۔

اس دہکنی ”خوش پر دیں“ نے جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، فروری، مئی، اور ایشرف پر شتم تھا، پیچھے کے مثنیٰ - نمودار ہو کر شعر  
 نور کی بارش کی جس کے سوسال بعد دہلی سے مراد غالب کی خوشنما نے دنیائے اردو کو خیرہ کر دیا۔

اس دور کے نصف آخر میں بایہ تخت پر تباہی و بربادی کی بدلیاں چھانے لگیں۔ جہاندار شاہ کا قتل، فرخ سیر اور  
 سادات بارہ میں کشیدگی، فرخ سیر کے قتل کے بعد سیدوں کا غلبہ مرہٹوں کی ستم رانیاں، اور بادشاہ گروہی نے  
 اہل دہلی کے امن چین میں خلل ڈال دیا۔ اس دور اختلال میں اردو شاعری کا آغاز کیسے ہوتا ہوا مگر اشرف اور طالب  
 اُس وقت دہلی میں موجود تھے۔ ایک نے مثنوی کہی، اور دوسرے نے کئی ایسے دہکنی شعرا کے کلام سے روشناس  
 کرایا جنہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا۔ اس دور کی ایک دہکنی یادگار ”بیاض طالب“ کا ذکر مخزن نکات میں کیا  
 گیا ہے۔

**ولی بحیثیت سیاح** | ولی کی شخصیت پر اُس کی شاعرانہ شہرت نے پردہ ڈال دیا۔ تذکرہ نویسوں کی بے اعتنائی کہیے، یا کمال شہرت کی برکت کہ اُن کی تمام تر زندگی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پہلے شاعر کے کلام کو محض کلام کی خاطر دیکھا جاتا تھا۔ لیکن اب وہ زمانہ نہ رہا۔ حیات شاعر کی روشنی میں شاعر کے کلام کا مطالعہ کیا جانے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے جو ولی کے کلام کی برتری نے ارباب اُردو کو ان کی حیات گم شدہ کی تلاش میں سرگرداں کر رکھا ہے۔

میر پہلے تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے ولی کو اورنگ آبادی لکھا۔ لیکن گردیزی نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر بحث کی طرح ڈالی۔ اگر تذکرہ ریفہ گو یاں (گردیزی) اور نکات الشعراء (نیر) کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گردیزی نے ولی کے کلام کا میر کے تذکرے سے انتخاب کیا، لیکن چونکہ اسے میر سے بیر تھا، اس لیے یہ چھپانے کے لیے کہ اُس کے پیش نظر میر کا تذکرہ نہیں تھا، ولی کے حالات میں مذہب قیاس کا ایک شاخسانہ نکال دیا۔ اور ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لہجہ زکریا لیا۔

ولی کے بارے میں قائم کا ایتقان ”ولی“ کے دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے؛ انہوں نے ٹھوکر پٹھوکر کھائی۔ شاہ وجیہ الدین سے وابستہ شیفتگی کو پڑھ کر ولی کو اُن کا فزینہ لکھ مارا۔ اور پھر حضرت شاہ صاحب کے گجراتی ہونے کی وجہ سے ولی کو بھی گجراتی سمجھا۔ ”فراق جرات“ والے قطعہ سے ان کے خیال کو ابھی تقویت ہوئی۔ مابعد تذکروں کے یہی تین ماضیات ہیں۔ سرور اور قاسم نے گردیزی کے بیان پر التفات کر کے ولی کو باشندہ دکن لکھا۔ اور خاموش ہو رہے۔ علیٰ ابراہیم، فائق اور آزاد نے قائم کا اتباع لیا۔ میر صاحب کے پر زور مؤیدین میں شیفتگی اور عبد البھار خاں ملک پوری اصل اختلاف قائم اور میر کے درمیان پایا جاتا ہے۔ قائم کا بیان قیاسی اور صرف دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس لیے اُن کے بیان پر میری اعتماد لیا جاسکتا ہے؛ اول تو یہ کہ میر صاحب نہایت محتاط تذکرہ نویس تھے۔ انہوں نے شاکر کو اپنے تذکرہ میں بہت کم جگہ دی ہے۔ دوسرے یہ کہ دکنی شعرا کے بارے میں ”بیاض دولت“ میر صاحب کا واحد ماخذ تھا اور عزت خود سورتی تھے۔ اگر ولی کا مولد گجرات ہوتا تو وہ ایسے خاموش رہتے۔ اگر میر نے غلط بیانی کی ہوتی تو گردیزی کو موقع تھا کہ وہ اسے غلط محض بتاتا۔ کیونکہ اس نے بھی بیاض دولت سے استفادہ کیا تھا۔ پس عزت اور میرت زیادہ ثقہ روایت کس کی ہو سکتی ہے؟ ولی خود کہتے ہیں۔

دکنی زبان میں شعر سب لوکاں کہیں ہیں اسے ولی۔ لیکن نہیں بولت لہٰذا اک شعر خوش ترزیں غلط

علامہ ازب جس قطعہ کو سببِ شپس کیا جاتا ہے اس میں بعض ایسے کلمے اشارے ہیں جن سے اس شعر کی کذبیت ہوتی ہے۔  
 ہجرت سے دوستاں کی ہوا جی ہر اگداز      حشر کے پیر ہن کو کیسا تار تار دل  
 افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستاں      اس میکدہ سوں اٹھ کے چلا سدا ہر دل  
 دوستوں کی یاد اور اُن کی مفارقت کو بیان کرنا اور عزیز و اقربا کی طبع اشارہ تک نہ کرنا اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ  
 یہ کلامِ گجرات نہیں تھا۔ بلکہ ”فراقِ گجرات“ اجاب کی یاد سے جیتا ہوا جاشکی صدا ہے۔ اس میں کوئی شک  
 نہیں کہ قطعہ در فراقِ گجرات ”دور بھرے“ اسے خطاب ہے۔ لیکن یہ آتشِ سبانی در مہل نتیجہ ہے اپنے دشمن نور الدین عیدنی ہنر  
 واداپیر حضرت شاہ وحمید الدین قدس سرہ اور سید ابوالمعالی سے تعلق فاطری کا وہی قطعہ کے ایک شعر ہے

اس سیر کے نشہ سوں اول تر داغ تھا      آخر کو اس فساق میں کھینچا خمار دل  
 گجرات میں بطور سیر و سیاحت آنے کی تصدیق ہوتی ہے۔ وطن جائے قیام ہے نہ کہ سیر گاہ، نیز حسن مارہروی صاحب  
 کا قیاس ہے کہ ”شہرِ گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے۔ جبکہ وہ سید ابوالمعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرزندہ و غیرہ مکاتیب ہیں“  
 ہماری رائے اس کے خلاف ہے، دلی نے سید ابوالمعالی کے ہمراہ دہلی کا پہلا سفر جو ان کے زمانہ میں کیا  
 اول سوں تھا ضعیف یہ پابستہ سوزنیں      جیوں بال ہے اکن کے اُپر بے قرار دل  
 اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑے پالے کی بات تھی۔ دلی نے زمانہ شیب میں ایک دور دراز سفر حجاز مقدس کا کیا۔ یہ سفر  
 نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ دلی سے رمانہ گیا، بے اختیار رو دیئے اور فراقِ گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن حج کی برکت  
 اور فیضِ حق سے انھیں یقین تھا کہ وہ گجرات وہیں ہوں گے۔

لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض میں      پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل  
 دلی گجرات حصولِ علم کی خاطر اُس زمانہ میں گئے، جبکہ وہیں شعور کو پہنچ چکے تھے۔ حسنِ گجرات اور اُس کی دلکشی کو دیکھ کر  
 وہیں پڑے رہے۔ ابوالمعالی سے محبت ہو گئی۔ اور اُن ہی کے ہمراہ دہلی کا سفر کیا۔ واپسی پر گجرات آئے، اور پھر اپنے  
 وطن اورنگ آباد لوٹ گئے۔ اور یہیں سے دہلی کا دوسرا سفر کیا۔ اس زمانہ میں اُن کے شعرا قدر و منزلت سے دیکھے جاتے تھے  
 دہلی جانے سے پہلے دلی کا کلام دلی پہنچ چکا تھا۔

سخن صاحبِ سخن کا سن کے لئے کئی ہوس مت کر      جو اہر جہنم نے حاصل تو پھر معدن میں کیا طلب  
 دلی نے دہلی کا سفر اتنی ترغیبات کی خاطر نہیں کیا۔ بلکہ وہ سخن آشنا سوں شنا تھے۔  
 گر سخن فہم تجھ کو پاؤں گا      حال دل کا تجھے سناؤں گا





اور اپنے کمال پر چار اُن کا مقصد زندگی سے

آیا تری طرف جو ولی تو عجب نہیں آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل  
اس صاحب کمال کی دہلی میں جو قدر افزائی کی گئی وہ محض لطف سخن کی حد تک تھی۔ ولی کی وارفتہ مزاجی کا کام تو اس  
تھا کہ کیوں نہ ہو دے عشق سوں آباد سب ہندوستان؟

ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند خرابان بانگ سوں بھرا ہے جاد ہند  
عشاق با صفا کے ہتھ سینہ میں یاد ہند بیتیم کی زلف چچ دسا مجھ سواد ہند

اس راہ مار حج ہے لے دل سنبھال چیل  
غرض یہ کہ وہ دہلی میں خاموش نہیں رہے، جب تک رہے شعر و سخن کے چروں میں گھرے رہے۔ مگر وطن کی یاد نے انھیں بچ  
کر دیا۔ اور دہلی کے قدر دانوں سے یہ کہتے ہوئے نصحت ہو گئے۔  
یونٹھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی فلیں ولی اہل اماری ملک دکن بھتیر

اس ایقان کے ساتھ کہ

ہے سمیع کی من تو ہر اک چمن منین  
آزاد و آفرین نام ہے، لیکن بعض تذکرہ نویس محض فاضل کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مولد و منشا جیسے آباد دکن نہیں  
میں متیم ہو گئے۔ شروع سے طبیعت لاابالی تھی۔ عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔ انکی یہ افتاد طبیعت جوانی میں نکالی  
فراقی سے بہت ربط ضبط تھا۔ دونوں ایک ساتھ دہلی گئے۔

اس زمانہ میں ولی کا طوطی بول رہا تھا، شاہ جہاں آبادی محبتوں میں جہاں شراب تازہ (دکنی کلام) کے  
رنگین جام لندہ لے جا رہے تھے، آنند کا وجود شب و دین کی سریتوں میں اضافہ کا باعث ہوا۔ ولی کو ایک دسائی  
لا۔ اتنے ساقی گری کا ایک دور ہی قائم ہو گیا۔ غزل کے جواب میں غزل کہی گئی۔ محفل مشاہدہ میں طرحی غزلیں پڑھی گئیں،  
معاصرین کے معروض پر گرہ، اور اشعار پر تعین کی گئی۔ چنانچہ ولی نے آذاد لے معہ حیر ایک گاہ نکائی ہے۔  
آنند آد سے سنیا ہوں یہ معروض منا جس نے لیا رنٹا ایسا سب نے آیا

یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ یہ گرہ شاہ جہاں آباد میں ہی لگائی گئی۔ آنند و بھاگ نر لے رہے والے اور ولی

۱۰ تیری طرف سے مراد دہلی ہے جس کا انھوں نے ایک شخص میں ذکر کیا ہے۔ اسی شخص کے ایک بند کو ہم نے اس مضمون میں بھی لکھا ہے۔  
۱۱ مگر دہری، شفیق، اور کریم الدین یا قلیں۔





ولی کھرا جواب بنائے ہیں۔

ترے اشعار ایسے نیر فسرائی کہ جس پر رشک آویگا ولی کون  
 باوجود اس خشک ولی نے انہما بجا لگتے وقت نہ سخن کی بنا پر فراقی کے ایک مصرعہ پر گرو لگائی ہے کہ ہے  
 ولی مصرع فراقی کا زیر ہوں تب جبد و خلد کہ سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستیں آدے  
 فراقی کا شعر یہ ہے

فراقی کشتہ ہوں اُس آن کا جس کو کہ ظالم کہ سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستیں آدے  
 "مجموعہ نغمہ" میں ایک اور غزل مطلع ہی مدح ہے جسے قاسم نے لسی قدیم بیاض سے نقل کیا ہے  
 ہمنائے دل کو جس دم تم لے چلے پیا سے رنہ نکلتے رہ گئے یہ ہر دم سبھی چارے  
 فراقی خوش قسمت ہے کہ اس کی دو غزلیں جو گنہامی میں غرق ہونے سے محفوظ ہیں جو ہاشمی صاحب کی تلاش سے ان کی تعیناً  
 میں طبع ہوئی ہیں۔ ایک غزل ہے جو محمد تقی ولد ابو المعالی کے مولد اور مکتوبہ دیوان ولی سے نقل کی گئی ہے جسے ہم ذیل میں  
 درج کرتے ہیں۔

باغ ہے سب سے نظارہ ہے  
 کان میں یار لے دے بالی  
 نگہ شوخ، قاتلِ نحو سخوار  
 آ تو آغوش میں حجاب زار  
 کلب دل لے خراب لے لوں  
 شاہ بن فوج بن نقارہ ہے  
 مجھ کو مسدوم فراق میں لکڑی  
 آہ ہے نالہ بن پکارا ہے

مضمون کی شوخی اور بیان کی صفائی اس غزل کے جوہر ہیں۔

فراقی کے مشترکہ کلام جو اب تک دستیاب ہو سکا یکساں رنگ کے خیال سے ایک اور غزل بہت ذیل لجاتی ہے۔ اس سے شا

کے کلام، انداز بیان، اور رجحانات کے ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔

میں میں الہ پیدا ہوا تو کیا ہوا؟  
 محمد کی گلی جیتے نسا ہوتا تو کیا ہوا؟  
 جنت خواں کی گلیوں میں تو مٹنے کی راہ  
 دینے کی زیارت کون سمجھا ہوتا تو کیا ہوا؟

سہ وہب میں دھنی خطوط بھول دیوان دکنی ۱۰۱۱ء آکسفورڈ لائبریری۔

اے جنوں جو ابدنام توں سلی کو دل بیکر  
اگر میرے نبی کو دل دیا ہوتا تو کیا ہوتا!  
ازل کی دین میں یا ب اگر غلہ بھگاڑی  
نبی کے آستانے کا گدا ہوتا تو کیا ہوتا!  
منجہ اس کتب مجازی میں جو عشق استاد ہوتا  
تو میرے دل کی کثرت کا سبت برابر ہوتا  
نظر بے علم منطق ہو روحانی میں فراقی کوں  
اگر علم حدیث مصطفیٰ ہوتا تو کیا ہوتا!  
بیچارہ | گو لگندہ کے استنہ تھے۔ ہاشمی صاحب کے بیان کے بموجب دہلی بھی گئے تھے۔ ان کا ایک شعر تیرہ اور میرسن  
کے تذکروں میں مندرج ہے۔

۵۲

پی سے جدا ہونا نہ چاہا خدا دیوں تھا  
جز صبر اب چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا  
اشرف | سید اشرف نام اور آشف خلص سنت اسماء اور اہل بیت کرام سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ یہ عالمگیر  
کے زمانہ کے شاعر تھے۔ اندرونی شہادت لی بنیاد کہا جاتا ہے کہ وہ مقبول شاعر اور استاد فن تھے۔ دلی کے ہمعصر شعرا میں شمار کئے  
جاتے ہیں ان زمانہ میں دلی دہلی میں موجود تھے جاں انھوں نے اشرف کے مصرعہ پر آزاد اور فراقی کی طرح گرہ لگائی۔  
اشرف کا مصرع دلی بھلوں ہے بچپ  
"الف ت ہے دل جاں کوں میرے ہم نگر سوں"  
اس کی تصدیق کہ اشرف دہلی گئے تھے ان ہی کے بیان سے ہونی ہے جس کی طرف "جنگ نامہ حیدر" میں اشارہ کیا ہے مضمون  
کی افادیت میں اضافہ ہو جاتا، اگر ہاشمی صاحب ان اشعار کو مجسمہ نقل کر لیتے جن کے مطالعہ کے بعد انھوں نے یسے قائم کی ہے۔  
ڈاکٹر زور صاحب کا بیان ہے کہ اس نے اپنی ثنوی میں معصرا بادشاہوں، بہادر شاہ، جہاندار شاہ اور فرخ سیر کا ذکر کیا ہے۔  
جنگ نامہ حیدر ۱۲۳۵ء کی تصنیف ہے۔

۵

کیا شعر غریب کری طو میں ؟ سو فرخ سیر کے کیا دویں  
"جنگ نامہ حیدر" آٹھ سو ترسٹھ ابیات پر مشتمل ہے۔ یہ کوئی فارسی جنگ نامہ کا منظوم دکھنی ترجمہ ہے۔ نمونہ درج ذیل کیا جاتا ہے  
مدینے تے مغرب طرف یک شہر  
کیتے دور ہی بہوت اس کا سفر  
برس ایک پر چمچہ جینے کی راہ  
اتھا روم کے ملک میں بادشاہ  
بڑے شہر کتے کہستان میں  
نہ ایسا کنیں ملک اسماں میں  
عجب نام اس کا حصار کتے  
او کا فر ملک ہر نگار اس کتے  
کھے نام اس بادشاہ کا فضل  
اتھی ایک دختر اسے خوش نخل

اتھام اس کا سبیل وختسری      اوشیر خند اکی اتھی استری  
 محب خواصورت تھی وہ خوش بھار      جو قربان تھے اس دو پریاں ہزار  
 اڈنبہ اکی سیاف میں آشف کے تیر و مرثیے شامل ہیں جن میں (۱۴۰) اشعار ہیں۔ اشرف کے مرثیوں کا اسلوب بیان نہایت  
 اثر آفریں اور دردا گینز ہے چنانچہ

بانو کہیں اصغر نہیں اب میں جھلاؤں کس کے تیں      سونا ہوا ہے بالنا اب میں سولاؤں کس کے تیں  
 بھلا کے میں کپڑے پہنا اس کو بناتی گل من      وہ بھول کھائیں میں اب میں بتاؤں کس کے تیں  
 سوتا تھا وہ جب نیند بھر پیے دو وہ کوں      بید ہے دیکھو آج وہ اب میں بکھاؤں کس کے تیں  
 جب مسکراتا وہ بچا میں شادی ہوتی دل سے      بے جاں پڑا ہے گود میں اب میں ہنساؤں کس کے تیں  
 جب شہ کو مگس دیکھتی لیجا کے دیتی گود میں      سو یا کفن وہ اوڑھ کر اب میں لیجاؤں کس کے تیں  
 جاتے تھے شہ جب نئے اصغر کو میں بھاتی لگا      دکھ میں بھولاتی اس کہلا اب میں کھلاؤں کس کے تیں

اصغر معصوم کی شہادت جس پر آنسو بہائے گئے ہیں وہ ایک نہ بھولنے والی واردات ہے !  
 اشرف نے عزیزہ کے صوف ایک چلوٹہ اصغر کی زندگی "پر آنسو بہا کر اور دوسرے پہلو" ظالموں کی شہادت "کو پس پردہ  
 رکھ کر اثر و کیف کا ایک دردا گینز عالم بپا کر دیا تو رخصت صاحبہ حضرت علیؑ پر جو نہ بکھا گیا نہایت ہی لاجواب ہے : "میں گم ہر گلا  
 علم نہیں کیلین آشف کے ہم آہنگ ہو کر نانا پڑا ہے"

کیا ہوں بے بال یوم ثیہ جب ہوں ناموں کا      ہو اشتاق بہ ایک شاعر ملک و کھن میرا  
 اور یہ قبولیت دراصل نتیجہ ہے اس کی اہل بیت کرام سے بے انتہا وفاداری کا !

ہوس کلکشت منوں کی کرے کیوں عند لب      محبت کی گلی میں شاہد میں کے بے وطن میرا  
 قدیم تذکروں میں آشف نامی شاعر کے یہ شعر ملتے ہیں ممکن ہے کہ یہ آشف بنت دکنی ہی ہو !  
 پیابن میرت تیں یہ اک بھایا جو جو ہونی ہو سو ہو جاؤ      بصوت اب جو لیا کالنگ لایا جو جو ہونی ہو سو ہو جاؤ

توں شام ہے سبب ہوں کا بند ہے میں تیرے سبب      میں بھی پس دہندہ تیرا نہ کہوں تو لیا کہوں ؟  
 کچھ دن ہوئے کہ رسالہ اردو میں شیخ چاند صاحب رحم نے اشرف پر ایک مضمون شائع کیا تھا۔ اس میں اشرف کی سات قرعیں  
 لے اردو شہ پارے۔

جو افواجِ رقی ۱۰۰ سالہ شہنشاہی میں رنج ہوئی ہیں۔

شیخ چاند صاحب دوم نے ان کے کلام پر جو رائے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ اشعار کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پختہ گو  
شاہ تھا۔ کلام کا عام رنگ بھی وہی ہے جو رقی کے کلام کا ہے۔ اپنے زمانہ میں اس کو اچھی خاصی شہرت حاصل تھی۔  
خواجہ خاں حمید نے لکھا ہے ”طبع رنگینہ دشت شمعش در نواحِ جہات شہرت دارد و دیوان لطیف تعریف نمودہ“  
ذیل میں وہ عربوں کے منتخب اشعار ورج کئے جاتے ہیں ۵

چشم عاشق کو جوں سحاب کیا	جب سجن کو اُپر نقاب کیا
نقل خاطر جگر کباب کیا	جو پایا ہے پایا کے لب کی شہاب
جوش دریاے خون آب کیا	تجھ جدائی میں چشمِ اشرف سول

رشتہ کون محبت کے بازو پہ بندھاتے جا	اے جوشِ رُبا سندر مجھ پاس تک آتے جا
نہاں اڑیں بتاتے جایا تھاؤں بتاتے جا	یوں دل منے سے خوشی تجھ ٹھہر کی طرف آؤں
دویم کے انچھ سوں ان پاس چھڑاتے جا	لاگی ہے نظر جن کی اے رشک پری تجھ کوں
نہک پیار سستی اس کوں چھاتی سوں لگاتے جا	اے کان ادا سندر! اشرف ہے ترا طب

**طالب** | مرزا ابوطالب کا تخلص طالب تھا۔ میر حسن کا بیان ہے کہ وہ گو لکنڈہ کے باشندے تھے۔ لیکن قدیم  
جوان سے ذاتی طور پر واقف تھا کہتا ہے کہ قصبہ لکنڈہ (۹) نواحِ اورنگ آباد کے متوطن تھے۔ لکنڈہ میں بہادر شاہ اول نے  
اپنے چھوٹے بھائی کام بخش کی جو دکن کا مہر دار تھا۔ سرکوبی کیلئے خیر آباد پر چڑھائی کی۔ اور لکنڈہ میں کامیاب مراجعت عمل میں آئی۔  
مرزا رفیع سودا کے چچا سے جو اس لشکر کے ایک سپاہی تھے۔ طالب کی دوستی ہو گئی وہ ان کے ساتھ ستر سال کی عمر میں اپنی جاگیر کے  
معاذ کو طے کرنے کے لئے دہلی گئے جب تک رہنا ہوا ان ہی کے مکان پر فروکش ہے۔

سخن گو سے زیادہ معنی شناس ”ہو نیکی بنا پر ان کے تذکرے کو اس محبت میں نہیں بھلایا جاسکتا۔ دکھنی شعر ان کے خزانہ  
شمالی ہند کے تذکروں میں پائے جاتے ہیں۔ ایسے ہی بزرگوں کے شعر دوستی کا نتیجہ ہیں۔ عزت کی بیاض سے میر اور گردیزی  
نے استفادہ کیا تو قایم نے بیاضِ طالب سے!

۱۵ گلشنِ گفرا مرتبہ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ عثمانیہ۔

قائم نے محقق کے تذکرے میں آج حوالہ دیا ہے کہ "ایک شعر بنام اوبریشہ بیاض کہنہ کہ ملکیت ابوطالب ہر دم بود و ذیل شاعران دھنی نوشتہ دیدہ" لیکن کثرت دھنی شعرا کے تذکرے کو مرزا رفیع کے توسط سے طالب کی زبانی خاص اہتمام سے درج کیا ہے چنانچہ لکھا ہے کہ "بعضے ازین احوال اشعار کہ سابقہ قوم شدہ زبانی مرزا ابوطالب سطر بہ مرزا صاحب رسیدہ بود و ازیشان علی بسیل گرد مذکور یہ فقیر معلوم گردید"۔

ان کا وہی ایک شعر درج کیا جاتا ہے جس کو قائم نے مخزن کائنات میں درج کیا ہے۔ جدید تحقیقات اس بارے میں بھی غائب ہیں۔  
ہمنا کے خون چشم سے آلودہ کبرے      وہ یکٹ جسے گرانی ہے رنگ خاستی

دَوْر دَوْم | دھنی شعرا کے سب سے شمالی ہند کا دورہ اور سن ۱۱۳۵ھ سے ۱۱۴۵ھ تک کے بارے میں ہمنا نے ...  
طریقہ پر دو ذیلی زمرہ بنائے ہیں۔ پہلے س دورہ ہندوستان کا اور پہلے س دورہ ہندوستان کے ...  
متعلق اور نصف آخر اگر دہلی کے بعد سے ۱۱۴۵ھ تک کے زمانہ پر محمد شاہ و گیلے کی بزم میمنہ میں ابان شاہ کے جلسے  
پر تھے۔ ایسے ایسے مطالب خوش نوک و ناز شاہ جیسے اجداد جیل نے زبانی کوہِ طبع سے نیا کی متناظر کی بسنت کی گئی لیا  
حس غلام منزل کی بزمِ رندانہ کسل پورہ اور ناگھل کے میل کی زکینیاں جذبات میں زبان بیا کرتی اور شعر و سخن کا شوق پیدا  
کرتی تھیں۔ الغرض شاہ جہاں کے چپ چپ سے تراب شعر کی سستی شکستہ تھی اگر وکی کی زندگی و فاکر کی اور ان محمد شاہ گیلے کا  
زمانہ نصیب ہوتا تو وہ باوجود حال سفتنا کے

کہتا ہوں حرف زہت اگرچہ انہیں نہیں نصیب و جاگیر نہیں۔ ذی وظیفہ

دہلی جانا اور محمد شاہ کا ملک الشعر انتہا اور شاہجہاں آباد کی رنگین محفلوں کے لطیف کوہِ بالا ابان  
نہراج ولی کے سپے جانشین کی معیت سے دھنی شاعروں کی زبانی میں نہایت کی کر سکتے تھے لیکن وہ ناخوشخوی میں جو  
اور وہ حضرت شاہ برہان الدین فرید کا شاہ جیوڑا لیس جانو الے جی نہ تھے۔

اس سارا مگلا حامل میں ممکن ہے بعض دھنی شعرا دہلی میں موجود ہوں لیکن ان کا دورہ نہیں۔ ظاہر ولی۔ نے آئے جملہ  
ناموں سے زیادہ و جمع نہ تھا۔ ولی کا مرتبہ غلام ۱۱۲۹ھ میں بنی چنیا جہاں سے قدیم فی نے لیا اور یہ گھوڑا لیا  
دیوان ولی کی چنیا ہی سال کے بعد میں بنی تھیں کی اس میں جہاں سے تھا میں ایک ...  
کا آواز نہ گونجنے کا قلم۔ آبرو۔ حسن۔ برکت و ... جی جیسے زکوٰۃ شاعروں نے آستانہ ۱۱۳۵ھ و ولی ...  
لے یک (ن مخزن کائنات)

اسی عرصہ میں ۱۱۳۹ھ سے ۱۱۶۹ھ تک ایک ضخیم دیوان مرتب کیا جو دلی کے کلام کے باقاعدہ متبع کا نتیجہ تھا۔ وہ خود دیوان اردو کے دیباچہ میں دلی کی اسادی کا اقرار کرتا ہے چنانچہ ”حاکم در یختہ دلی را استاد می دانم“ اس میں اتنی مہارت بہم پہنچائی کہ کہنا پڑا ”زبانش ازبان دلی زلنی ناسبت دارد“ حاکم، آبرو، مضمون اور دلی کے کلام کا تقابلی مطالعہ کر کے معلوم ہو گا کہ ان دہلوی شاعروں نے اپنے استاد کے طرز کی کہاں تک تقلید کی۔ حاکم نے اپنے اس مختصر سے انتخاب دیوان زادہ میں تیرہ غزلوں پر مہمت کر دی ہے کہ یہ دلی کی طرز اور تقلید میں کبھی گئی ہیں۔ غرض کہ دلی کا کلام درجہ استاد حاصل کر چکا تھا۔ اس طرز کے مخالفین کو آبرو دینے کا تھا کہ بوجہ حرف یہ اثر ہے۔ ورنہ اس کے یختہ میں حرف ہے جو اس سے روگرداں ہوگا۔ یہ تمامہ احوال جس میں دلی کے کلام نے قبولیت پائی!

اس دور کا نصف آخر نادر گردی کے بعد ۱۱۷۰ھ سے شروع ہوا اور کم و بیش ۱۱۷۵ھ پر ختم ہوتا ہے۔ نادر شاہ نے شاہ جہاں آباد کو قزلباشوں سے لٹوا کر اور ہتھے بے بس شہریوں کو قتل و غارت کر کے سلطنت کی تباہی کا سامان بہم پہنچایا۔ اس سختی نے اہل دلی پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ پھر وہ پمپ نہ سکے۔ اردو شاعری میں اس کے اثرات نمایاں ہیں اور خصوصاً تیسرے کی تنوید کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔

دو دکنی نوجوان شاعروں نے نادر گردی کو بکشم خود دیکھا۔ دردمند اور درگاہ۔ دونوں کے عنوان شباب کا زمانہ تھا۔ دردمند کو دہلی میں رہتے ہوئے پندرہ برس ہو چکے تھے اس وقت ان کی عمر بیس برس کی تھی۔ شاہ ولی اللہ شتیاق اور ظہیر علی انھیں چاہتے تھے۔ نواب درگاہ قلی خاں حضرت آصف جاہ بہادر کے ہمراہ ۱۱۷۵ھ میں دہلی گئے۔ جہاں چار سال تک رہنا ہوا۔ اس عرصہ میں وہ شاہ جہاں آباد کی رنگین زمروں اور بے تکلف صحبتوں میں شریک رہے اور شاعروں اور سالموں میں داخل ہو گئے۔ ان اثرات و کیفیات کی ایک یادداشت خاں درگاہ نے مرتب کی جو حال ہی میں مرقع دہلی کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں رختہ گوئی کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا۔

مرثیہ گوئی دہلی میں عروج پر تھی۔ یہ ترقی و گہرائی دراصل دکنی مرثیوں کا نتیجہ تھی۔ جسے عالمگیر کے بعد دہلی میں شاہی سرپرستی حاصل ہوئی۔ شاہ قلی خاں شاہی کے مرثیوں کو شمال میں ۱۱۷۵ھ کے بعد سے فروغ نصیب ہوا۔ یہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اور مجلسوں میں پڑھے جاتے تھے۔ قادر، زوجی، اور مرزا کے مرثیوں سے بھی دہلی والے نا آشنا نہ رہے۔ انمولی یہ ہے کہ نکات الشعراء اس صنف کلام پر روشنی نہیں پڑتی۔ گریزی نے ایک مرثیہ گوئوں اور قائم (۱۱۶۸ھ) نے پانچ چہ مرثیہ گوئوں کا ذکر کیا ہے اس سے مرثیوں کی قبولیت پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے۔

دکنی مرثیوں کی اس قبولیت دہلی والوں کو اس طرف متوجہ کیا۔ قدیم، خزین، مسکین، گلشن اور عاشق نے اس طرف توجہ کی  
چنانچہ ”مسکین“، ”خزین“، ”گلشن“ ہر سہرورد اور اندو سے زبان ریختہ مرثیہ گفتن جہاں تمام دارند، در ہر شہر کلام اینہا شہرت  
عائد و در واقع ہر کس بسیار خوب مرثیہ میگویند و الفاظ الم آور بمضامین جہت آگس ایجاد می کنند۔ اس میں ان لوگوں نے  
اس قدر کمال حاصل کیا تھا کہ درگاہ نے قدیم کے ذکر میں مہممت کی ہے کہ ”مضامین در ریختہ می آرد کہ فارسیاں مضامین فارسی زبان  
می شوند۔ اور طرفہ یہ کہ خزین و قدیم کے مرثیوں کو دیکھنے کے لئے یہ عبداللہ جیسامرثیہ خوان نصیب ہوا کہ ”استادان موسیقی  
متفق اللفظ اند کہ بایں خوبی مرثیہ خوانی بعالم ایجاد گذاشتہ بایں مواد تشدید بایں سالمان آہنگ سے از کارخانہ نکون  
بیروں کشید۔“ دکنی مرثیہ لونی کا زبان و بیان سے نمود اے زانہ تک متبع کیا گیا۔ چنانچہ نمود کے مرثیہ کی زبان ”دکنی امیر“  
نادر گدی کے بعد سے اردو شاعری کو بھی فروغ ہوا۔ فارسی کو شاعروں نے اس طرف خاص توجہ کی بغول صاحب سخی <sup>۱</sup> شعراء  
سراج الدین علیخان آرزو نے ”برائے تغن طبع در شہر ریختہ فرستہ“ اور شاہ ولی اللہ اشتیاق نے ”کاتبہ غلریختہ میلاد“  
قرلباش خان امید نے اس پر فخر کیا کہ من ہم دریں ایام دفعہ ریختہ روزوں کردہ ام۔ و نیز اکرامی خواہ مصنف مولیت فارسی  
شعر کہے اور اپنے اہل کال کہ مشاعرہ میں جلتاے بحر نے وہ بھی یوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم شدہ خود خنہ شعر ریختہ گفت۔  
الغرض اس زمانہ میں دہلی میں معروفین کی گرم بارانی تھی۔ علی سے لیکر ادنیٰ، امیر سے لیکر غریب، اور بادشاہ سے لیکر  
ایک پیشہ ور۔ حجام کو بھی دھوئے سخن دانی تھا۔ ہندوؤں نے بھی اسکی سہ سہتی کو فخر جانا اور فرنگیوں نے بھی اسے منہ لگایا۔  
اس زمانہ میں دہلی میں میر، نسو، اقیام، درد، آثر، تالیاں، سجاد، بقا، سنو، یقین، داد و سخندری دیدہ تھے۔  
عزت علی <sup>۱۶</sup> اس بزم میں شریک ہو گئے یہ دور اخذ و ترک کی بنیاد حاصل سمیت، لہذا یہ میر صاحب کو عزت کے  
کمال احراف کرنا پڑا۔ عزت کا تعلق گجرات تھا لیکن انھیں دکنی شعراء کی نمائندگی کا فخر حاصل تھا۔ میر صاحب نے بھی انھیں  
دکنی شعراء کی دہلی میں شمار کیا ہے۔ جب گجرات فتح ہو کر سلطنت غلیہ میں شامل ہوا تو جرات نے ارباب علم اور شعراء کو لکھنؤ  
اور بیجاپور کی طرف متوجہ ہوئے جلی دھو سے گوجری اور دکنی کو لاپٹا موقع ملا۔ دہلی کی وجہ سے دکنی کو گجرات میں جفرغ  
نصیب ہوا وہ کسی مزید توضیح کا محتاج نہیں۔ یہاں میں اردو کے قابل مولف کا بیان ہے کہ محمد امین نے اپنی مثنوی  
یوسف زلیخا بعد عالمگیر <sup>۱۷</sup> میں نظم کی ہے۔ باوجودیکہ وہ صاف دکنی اردو میں لکھی گئی ہے۔ تاہم وہ اس کو گوجری کے نام سے  
یاد کرتا ہے۔ دکنی گوجری میں نے یوسف زلیخا اس لحاظ سے دکنی اور گوجری <sup>۱۸</sup> ہے۔ میر سے دو جدا گانہ زبانیں  
ہیں ہی تھیں۔ ان کی شاعری کا اسلوب بیان بھی اس بات کا شاہد ہے! اور بچہ عزت کی زندگی کا آخری زمانہ دکنی تھا



میں گئے۔ اوہیں پیوند خاک ہوئے۔ ان کی ادائی شاعری کی قدرونہ لت دکن ہی میں ہوئی۔ پس کئی وجہ نہیں کہ انھیں دکنی شعرا کے نامزدوں میں شمار نہ کریں؟

نادر گردی کے بعد دہلی کی مرکزیت فتنہ فتنہ ختم ہو گئی۔ طوائف الملوکی کا دور دورہ شروع ہوا اور ایک دربار کی بجائے کئی دربار قائم ہو گئے اور کئی سہ پستون نے بے سہارا شاعروں کو دامان عاطفت میں لیا۔ فرخ آباد، رامپور، کھنڈو، مرشد آباد، غلط آباد، شاعری کے مرکزہ اربائے۔ دیس ایم کہ رتنہ سالک نظام مردم بادشاہی بصدورہ انقلاب سلطنت ازیم گیمخت و ہر یکے چوں لالی آباد بر خاک مذلت افتادہ رہوہر سو نہاد و فغان (۱۱۶۳ھ سے پہلے) نے "پاس آہوئے خوش" اور فریب (سلطنت سے پہلے) نے "سبب پریشانی روزگار" بنگال کی راہ لی۔ دکنی شعراء تولد اور درمند بھی عظیم آباد اور مرشد آباد چلے گئے۔ جہد الوہاب بیکل نے بھی محبت بنیاد سے مرشد آباد کی راہ لی۔ چندے قیام کیا۔ میر عزت اور وہ دکن گئے۔ نذر مند نے ویس گزران کی اور وہیں انتقال کیا۔ ۵

بزا حیف کہ دہلی سا شہر ویراں کر کیا بنیادوں نے آباد ملک پورب کو (دہلی) اکثر شاعروں نے دکن کا رخ کیا جہاں پہلے سے شعر و سخن کی گرم بازاری تھی۔ قطشایوں کی تباہی کے بعد حیدر آباد میں شوخون کی رفتار گودھیمی ہو گئی۔ لیکن اس کا خاتمہ نہیں ہوا اور چند سال تک نادر گزاد اور برادر شاعری کے مرکز بنے۔ رہے اور عاجز بنے۔ دہلی کے نکلے تو برہانپور ہی میں ٹھہرے۔ سلطنت آصفیہ کے قیام (۱۱۳۱ھ) کے بعد سے حیدر آباد میں شعر و سخن کی بھر دہی گرم بازار شروع ہو گئی اور فرخندہ بنیاد شاعری شعراء کا ماویٰ و لجاؤ اربابا۔

**درد مند** [مکلفیہ تخلص بہ درد مند۔ اور دیگر مصلع بید کے نجباء سے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۱۳۱ھ میں اور دیگر میں ہی۔ پانچ سال کی عمر میں (۱۱۳۸ھ) اپنے والد کے ساتھ دہلی گئے۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق سے رنجیدی ان پر بہت نظر فرماتے دیکھے۔ بعد میں مرزا مظہر جان جاناں کے ظل عاطفت میں چلے گئے۔ ان دونوں بزرگوں کی محبت کے اثرات درد مند پر ترتب ہوئے۔ شاہ اشتیاق کے فیض محبت درد مند فارسی میں شعر کہنے لگے اور مظہر جان جاناں کی تحریک سے ریختہ گوئی شروع کی۔ چنانچہ درد مند نے "ساتی نامہ" میں مظہر کی محبت اور مہربانی کو اہل وجہ تحریک گردا ہے۔ ۵

کہاں تھا مجھے ریختہ کا خیال  
ہوا واجب ایک امر امتثال  
محبت نے مجھ کو کیا الجواب  
وگر نہ میں اور ریختہ کیا حساب

اگر آزاد بلگرامی کے اس بیان کو صحیح مان لیا جائے کہ وہ ۱۱۶۶ھ میں بنگال گئے تو ہر حساب سے ان کا قیام دہلی میں سال تک رہا۔ ۵ مخزن سخاوت۔

جب تک کہ مرزا مظہر کے حلقہ ارادت سے قوم بابہ نکلا۔ مزار بھی نہیں بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک مشہور شعر دردمند کے بارے میں آزاد نے سرو آزاؤں میں لکھا ہے ۵

مظہر مباحش فاضل از حوالہ دردمند  
لعل ست این کہ در کردہ روزگار نیست  
ذہبی کے درباروں میں ان کی خاطر خواہ آؤ بجلت برقی تھی۔ اکثر ایروں مثلاً نواب حمزہ املاک امیر خان بہرام اور نواب محمد علی خان  
ان کی اپنی مثنوی میں تعریف و توصیف کی ہے، سے دوستانہ تعلقات تھے۔ نادر گردی (۱۳۱۵ھ) کے بعد ملازمین میں محال گئے  
اور چند مدت غلطیہ آباد میں ہوئے۔ ہاش کی بہ اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب غلام خاں کے بیٹے کی گذران کشش  
کی وجہ سے۔ اس کے بعد دہلی گئے اور چند سال وہاں رہے پھر نوازش محمد خاں شہامت جنگ کے بیٹے نواب وردی خاں  
مہابت جنگ کے پاس ہوئے شاہ جہاں آباد سے مشہور آباد میں آئے اور طور بود و باش کا وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت میں نواب  
مذکور کی البتہ ایک فاضل حال ہوا۔ آخر ۱۳۱۵ھ میں جدہ مشہور آباد کے اندر انتقال ہوا۔ ۵

دردمند خوش اندکلاط، یار بخش انسان تھے علی ابراہیم خاں اور امیر حسین خاں سے دوستانہ روابط تھے۔ آزاد  
بلگرامی سے غائبانہ خطاب تھا۔ چنانچہ "فی مابین نقدہ شاعر الیہ خائمانہ، خلاصہ مانی است، بیہرہ طبعی ماسلمت سداک"  
ان کے کلام کے متعلق آزاد بلگرامی کی رائے ہے کہ "شعر فاسی، بیختہ ہر دو خوب میگویہ" اس زمانہ کے اساتذہ نے ان کے  
فارسی کلام پر بہت عمدہ رائے دی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا فارسی کلام مقبول اور شہور تھا۔ ۵

دردمند بیختہ کی طرف کم مائل تھے۔ قدیم تذکروں میں چند متفق اشعار اور ایک دو رباعیاں ملتی ہیں ۵  
بے غم سے رقیبوں کے مداولی شاعر  
اس وقت کے بابت ہیں بھی مدینہ آباد  
پر وزیر کے شیشہ خانہ محشر پر  
ناب آواز، بہت آواز

تفسیر تک بھی نہ پہنچے اور پڑے دور آشیائے  
عجب ساعت میں چھڑے تھے ہم ان کے آستانے سے

اکھی مت کسی کو پیش بخ و انتظار آوے  
بہاؤدیکھنے لیا حال ہو جب تک بہار آوے

دردمند کا "ساتی" نامہ اردو زبان کی تاریخ میں نہایت اہمیت رکھتا ہے جس کا مطالعہ کر یہ پہلا ساتی نامہ ہے اور پہلی  
۵۱۱ مجلس ہند ۱۳۱۵ھ فیض پانڈے مرحوم ام لے ال ال بی غائب

بحسب اور تنقید کے لئے ایاب میدان فراہم کر دیا۔ چنانچہ عزت نے مسئلہ میں "بیان ظہور" کے نام سے ایک ساقی نامہ قیام دکن کے زمانہ میں درج مندرجہ جواب میں نظم کیا۔ قوت نے اس سلسلے میں ایک مثنوی لکھی ہے۔ "ساقی نامہ" کی شہرت کا اندازہ عزت اور قوت کے مجمع کے علاوہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ تمام تذکرے متعلق الفاظ جو کراس کی داد دیتے ہیں۔ آزاد بلگرامی :- "ساقی نامہ ریختہ اور شہور بہت کہ مقبول طبع گرویدہ۔ شفیق :- "ساقی نامہ ریختہ اور شہور رافضی" قاسم :- "اس ساقی نامہ خیلے مشہور و بر زبان خلق جاری بہت"۔ ساقی نامہ کے ابیات تقریباً ایک سو نوے ہیں۔

اسیر نفس کے خیالات نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

کہ ایام اسیری کے کیا خوب تھے	خضمہ صانعِ سخت مرفوب تھے
پھنسنے تھے بھی ہم نفس ایک بار	ہیں داغ لگتا تھا باغ و بہار
محب تھا مزار و دوا ندوہ کا	عجب بشتن تھا مرگب انہوہ کا
توجہ تھی ہمس ساتھ صیاد کو	پہونچتا تھا ہر وقت فریاد کو
موافق تھی دامِ نفس کی ہوا	سب آپس میں کرتے تھے جی کو خدا
نہ تھے آشنا داد و بیداد کے	کہ تھے سب اسیر ایک صیاد کے
پڑا اب کے سال اس طرح اتفاق	کہ جاتے رہے سب وہ اہل وفاق
چمن کی ہوا مجھ پہ اب تنگ ہے	مری زندگی موت کا رنگ ہے
نہ لگتا ہے جی صحبتِ غیر میں	نہ کھلتا ہے دل باغ کی سیر میں
دلچسپ و ذوق ہے آب و دانہ سنی	بھرتا ہے جی آشیانہ سنی
مجھے گل کی صورت لگے ہے زبوں	چمن ہے نظریں میری حوضِ فوں
اکیلے کو کب خوب لگتا ہے باغ	لاہے رفیقوں کی دوری کا داغ

سیرِ شب بہت اب اور اس کے اثرات ملاحظہ ہوں :-

پڑا آج ہے رات یوں اتفاق	کہ سب ہو گئے جمع اہل وفاق
کہ شبنون کر لشکرِ خواب پر	بھی جا کے بیٹھے لبِ آب پر
مرا جی گیا دُوب قہتاب دیکھو	جیسے مرگی والے کا جی آبِ کیم

لے تفصیل کیلئے دیکھو رسالہ اردو جلائی ص ۹۳ اے ساقی نامہ رسالہ اردو جلائی ص ۱۹۳ میں شائع ہو گیا ہے۔ ایشا واسی لکھنؤ میں۔

عداوت کی کب چاند تھی مہا  
کدواغ ہوئے ہم سے از بس گنہا  
نیلن ہوا مجھ کو معلوم یہ ہمید  
کئے نامے کی طرح چہرے سیاہ  
ہوئے سب طرح مستحق عقاب  
و کسب ہوا چیتا تنہا سرا  
نبی کی ہمی بسد و مست نہ و  
اں مت یہ آیا سے طوفان نور

جینا منفعت استعارہ نمونہ اور مرج کئے جاتے ہیں۔

تمنا ہے یہ اس کف خاک لوں  
کہ چھوٹے نہ اس دہن پاک لوں

ستم سے لڑ کچھ تو انصاف کر  
خدا استہی ڈاکچھ تو انصاف ر

مت سے طرح پیارے سو لہا ہے  
مبادا کوئی ناتواں جائے نہ

جو کھنچا کبھی مہر سے تو نے بات  
ست لہو و محشر میں نہیں نہ تھا

دہ لہی شخص یا فی سوال یہاں ہے  
یقین ہے اب اس لوں کا ہے

نہ لہجہ ذوق ہے اب و دانہ سستی  
بھڑکتا ہے جی آشیا سستی

دیکھا کہ ۱۰ دھماکہ فلی خاں، دیکھا کہ تخلص مؤمن اللہ اسانا جنگ خطاب ۲۹ جب عسلا جہری لو  
یہاں جوئے لویئے والد، خاندان فلی خاں کے زیر پرورش بن کر ان کی حقیقی تعلیم و تربیت منفعت آب اعفا  
والی نے زیر ترموی چار سال کی عمر میں جالہ اور منصب سے روزانہ کئے اور بس شدت آصف جاہ بہادر کے  
ساتھ رہنے لگے۔ اسلئے میں انہی کے جوہر دہلی گئے۔ زمانہ نبی یہ تباہی ہاتھ انداز دی نے دہلی لی اینٹ سے اینٹ  
بھاڑ تھی ہوا اسلئے عفا بہادر نے نادر شاہ سے مصالحت لڑنے اور اہل دہلی کو قتل و غارت سے بچانے کیلئے جرت۔ بکا

ثبوت دیا وہ بھلا یا نہیں جاسکتا۔ دس گناہ چالیس سال تک دہلی میں رہے اور یہ زمانہ ان کے بیان شباب کا تھا شاہجہاں کی رنگینوں میں شریک رہے لیکن کہتے ہیں "نہ بچاتے ہوئے دہلی کے ان اثرات کو ایک یادداشت کے طور پر مرتب کیا تھا جس کو حال ہی میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منظر جان جاناں، قرین، آرزو، رستم اور مقتول کی بے تکلف صحبتوں میں شریک ہوتے تھے منظر کبھی کبھی ان کے ان بھی آیا کرتے تھے۔

۱۷۵۰ء میں نواب آصف جاہ بہادر کے ہمراہ دکن کو اجعت کی حوصلہ شکنی اور ننگ آباد کے صوبہ دار رہے۔ جہاں باغ و گلستاں میں طبعی محفل منعقد کرتے تھے اور علماء و مدعوں کو بلاتے آزاد بلگرامی اور شفیق ہیں صحبت میں شریک ہوتے تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے۔ نواب ذوالقدر علاوہ غزل پڑھنے کے اکثر نہایت جرئت فی البدیہہ شعر بھی کہتے تھے

ایک قصیدے کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں

اسی تردد و افکار میں ملی تھی نیند	کہ ناک خواب میں دیکھا آہ بوقت سحر
گھر ہے آگے رہا نے یہ پسر نورانی	لطیف خنمہ خوش منظر و محبت یہ
کہا کمال غایت سے کیا ہے غلہ بچے	بے تیرے کام کا حامی امام جن و بشر
نہ سریر کر امت امیر ملایس	دلی حضرت مولیٰ وصی تغیب
امام جن و ملک تاجدار ملک و ملک	کہا ہے لعل لعلی جسے شہ سرور

میر سعادت علی صاحب رضوی ام لے۔ نے درگاہ کے مرثیوں پر "مرقع سخن" میں اپنے ایک مضمون کے ذریعہ فیضی روشنی ڈالی اور یہ رائے ظہر کر چکی کہ عربی، فارسی یا دکنی جس کی زبان میں وہ لکھتے ہیں قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ آمد ہی آمد معلوم ہوتی ہے۔ صفحے کے صفحے پر جو ڈالنے کہیں تعقیب یا ٹھونس ٹھانس لے گی اس سے انکی غیر معمولی قدرت بیان کا اظہار ہوتا ہے۔ اشعار خود زبان حال سے کہتے ہیں کہ ان کا لکھنے والا ایک کہنہ مشق شاعر تھا۔ شہ الفاظ اور جہتہ ترکیبیں انھوں نے ایسی استعمال کی ہیں جن میں پڑھتے وقت ایک قسم کی موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ "بعض مرثیوں میں عربی، فارسی اور ہند کی جہتہ الفاظ اور اشعار کا ایسا استعمال کیا ہے جس سے ان کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔

نمونہ کلام

ہے آج کر بلا کا بیساں لہو لہو	صحرائے دلفکار کا داماں لہو لہو
سب دشت کوہ و جبل و میداں لہو لہو	وہ زر سگاہ شاہ شہیداں لہو لہو

فلسف میں پھر ہے جو شور ماتم      سوگ میں پھر جو ہوا ہے عالم

مشتعل آتش غم شعلہ ہم  
اوغم آمد برخواست فغان  
من فی الخلق سکا و حزن  
مسایا غم ہم ہے مل  
دیدہ دل شدہ کرایاں بریاں  
لعلیٰ وحسین و حسن

دہگاہ اقدس کا طوائف منتہائے دعا  
لے صاحب حاجت و اجدی سیر کر کوں بلا  
سرگسائیں کے ٹیل ادب تیشیا جان  
کینہ بندہ درگاہ سدا شہدا  
حاصی کوں غالب کر بلا ہر دم اسٹالتجا  
ہیں تفتے کوں دو کو صاحب کہہ ہر نوکر کجا  
شاہ تھاسے او میں کوں یہی ہے اراں  
برائے خدمت جاروب روز و شب دعا  
درگاہ قلی نے مسئلہ میں انتقال کیا اور اورنگ آباد میں دفن کئے گئے۔

**غزلت** | سید عبد الولی نام اور عزت تخلص نہا سنگھ میں مقام سلطان ضلع سورت تولد ہوئے۔ آپ کے والد  
شاہ سعد اللہ سورتی مشہور روزگار عالم بزرگ تھے۔ کتب فارسی کی تحصیل والد ہی سے کی۔ طبیعت نہایت بے تحلف  
بانی تھی۔ ہر بات کے لوگوں سے ملاقات تھی بیوقوفی شرب تھے ڈرامی ہو پنچ منڈوانے تھے جسکی وجہ سے صاحب تحفہ الشعراء  
انھیں "ماتئز شرب" کا پہ درگذا اور صاحب گلزار ابرہیم نے "خالی از بسکی نبوہ" لکھ دیا۔ مگر تمام تذکرے متفق ہیں  
کہ ظاہر و باطن محلی است۔ فارسی اور عربی زبانیں نہایت اچھی طرح جانتے تھے۔ قرآن کے حافظ اور قاری بھی تھے۔ فاک  
میں شعر کہتے تھے۔ دہلی جانے سے پہلے فارسی میں ایک دیوان ترتیب دیا تھا۔ آؤ ملازمی نے سروآزاد میں ان اشعار کو درج  
کیا ہے جو عزت ہی کے انتخاب کئے ہوئے تھے شفیق ان کا فارسی کلام چاہئے۔ ایات کا بتلاتے ہیں۔ آزاد سے جلی مرتب  
سوقت ملاقات ہوئی جبکہ مروج میں اللہ سے مشرف ہو نیکے بعد مذہب سورت پر اترے۔ شفیق اگر قریبی ان کا ہوا  
کرتے تھے۔ دردمند، منظر، یقین سے ملاقات تھی۔ خیر تو ان کے گہرے دوست تھے۔ دوستی بے تلافی کی مدتیں چلی  
تھی۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں "بانیہ بخششبا سیکنت۔" تیرہ لفظ فارسی۔ حالانکہ یہ نے نواب خواجہ ملتان فاضل  
ایک مصرعہ اس لئے درج کیا ہے کہ یہ موقع ان سید صاحب است

سید صاحب اپنے لوتو عزت مشہور تھے لیکن انھیں جہاں کر لینا چاہیے۔ سورت سے اورنگ آباد لئے اور پھر وہاں  
سے ۲۰ جمادی الاول ۱۱۶۷ھ کو دہلی پہنچے۔ دہلی میں ۱۰ سال مقیم رہ کر (۱۱۶۹ھ کے قریبی زمانہ میں) مرشد آباد چلے گئے اور  
وہاں چندے مقیم رہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دہلی کے فرس پر تباہی و بربادی کی کھلیاں گر رہی تھیں۔ مرشد آباد میں ان کی

کافی آؤ بھگت ہوئی۔ علی ۱۰۰۰۰ غاں ہجابت جنگ کے موردِ غیبت رہے۔ ان کے انتقال کے بعد اورنگ آباد لوٹ آئے یہاں چندے تیار کیا۔ نواب نامہ جناب تہید کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بلدہ فرخندہ بنیاد میں ایسے آئے کہ یہیں کے جو رہے۔ نواب صلابت جناب بہادر نے بڑی قدر و منزلت کی۔ دو گاؤں مرحمت ہوئے۔

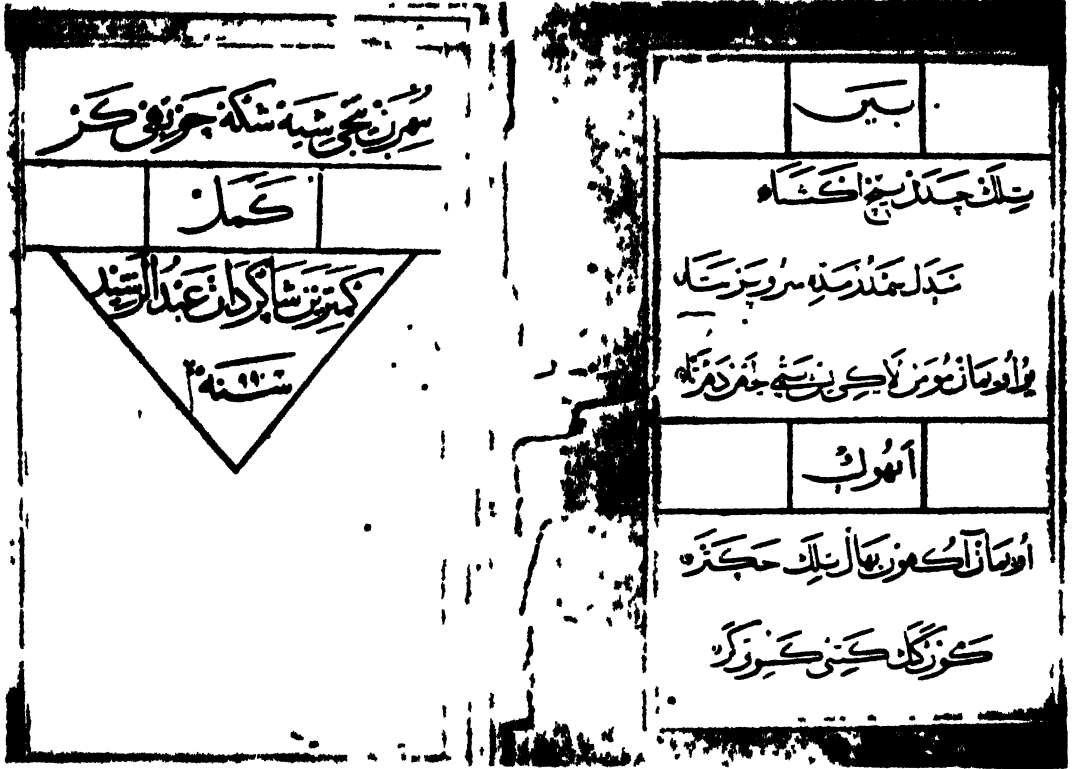
عزت بڑے شاعر دوست بھی تھے چنانچہ قائم نے اسکی تعریف کی ہے کہ "شاعر دوستی و مزاج اود تہ بود بکد برائے مناسبت اس طائفہ کا وہ خود ہم دوسرے ہیٹھ۔ خود اپنے سنان پر غالب شاعر و مفکر کرتے، شعر او کی ضیافت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے خوش صحبت تھے۔ خود خوش ہوتے اور اوروں کو لطف اندوز کرتے۔ انکی شاعر دوستی رشتہیں مزاجی اور زمینی ان کے کلام میں اپنی جھلکیاں دکھاتی ہیں۔ ولی دور اول کے قافلہ سالار ہیں تو عزت دور دوم کے۔ انھوں نے شاہ جہاں آباد کی شاعرانہ سرزمین پر اپنے محال کے قابل فراموش جوہر دلائے۔ یہ صاحب نے ان کی باکمالی اور وسیع المشرب کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔ "بایں جمہ کمال بقدر وسعت مشرب ہم رسانیدہ اندوہ ہر رنگ چوں آٹھ اندوہ"۔ "کتنی شعر آئے ہمارے قدیم دہلوی تذکروں میں راج ہیں۔ یہ ہمارے غزلت"۔ "بے اس بیاض سے تیر نے کھنٹی شعرا کی حد تک فائدہ اٹھایا اور گردیزی نے کو استفادہ لیا لیکن تیر کی طرح حوالہ نہیں دیا۔ یہ نمان کیا جاتا ہے کہ قائم نے بھی استفادہ کیا ہوگا۔

عزت کو مصوری، خطاطی اور موسیقی میں بھی دخل تھا۔ مصوری اور خطاطی کے چند نمونے موجود ہیں۔ عزت کے ہاتھ کی ایک تصویر آغا جید حسن صاحب کے کتب خانے سے جشن یوم ولی کے سلسلہ میں کھنی محفوظات اور مرقعوں کی نمائش میں منظر عام پر آچکی ہے۔ ان کی موسیقی سے آزاد بلگرامی بھی لطف اندوز ہوئے تھے اور اس میں فن کارانہ دسترس کا ثبوت ان کی "شبنوی" راجا سے ملتا ہے۔ "شبنوی" راج مالا "ہیں چہرہ راج ہیں ہر ایک راج میں پانچ رانگیاں ہیں اور ہر ایک رانگی میں آٹھ حصے ہیں۔ مرحوم عبد الجبار ملکا پوری عزت کو "طوطی دکن" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ "امیر خسرو علیہ الرحمہ کی طرح عزت کچھ کہہ کر دنیا پہلیاں، دو ہے، جموں نے اور کبھت کچھ اور بارہ اسی تالیف کی حقیقت نے اپنے تذکرہ میں اسکی چند مثالیں دی ہیں۔ عزت کے کمال کا اصلی جوہر ان کی ریختہ گوئی ہے۔ دہلی جانے سے پہلے نہ صرف شعر کہنے لگے تھے بلکہ ان کے اورنگ آباد اور پرتھو میں کئی شاگرد ہو گئے تھے۔ مرشد آباد جانے تک اپنے اردو کلام کو مرتب کر لیا تھا۔ چنانچہ صاحب گلزار ابراہیم کا بیان ہے کہ "اشعارش مدون بنظر ایں خاکسار در آمد۔" تیر انھیں ریختہ گوئی کے لئے موزوں خیال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں "مزاج اوشاں میلان ریختہ بسیار دارد، نسبت تمام بہمن دارند از اسالیب کلام شان واضح میگردد کہ بہرہ بسیار سے از در و مند دارند۔" در و مند کے مشہور ساتی نامہ کے جواب میں ایک ساتی نامہ حیدر آباد میں نظم کیا جس میں تین سو اکتیس آیات









وردی دمه تصنیف سلطان اراهم عدل شه  
 "داده دمه عظمه فیه و س"



ان کا تاریخی نام ”بیانِ ظہور“ ہے۔ اس میں ”طوفانِ نور“ کو رحمت نہیں رحمتِ ثباتِ ثباتِ ثباتِ ثبات ہے۔  
چند شعروں کے لئے پراکتھا کیا جاتا ہے ۵

جو لیلان ہے در دکھ دے تو جاؤ ۔ کہ ترسانائے سے ہے ترسا کا کام  
بھلانا مجھے سمجھ کو یاد رکھنے سے ۔ منے بعد دل اتھ بھٹائے گا

مرے پر مری خاک دیگی صدا ۔ ارے نے پلائے پلائے پلائے  
ان کا کلام ان کی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ کیفِ رندی و سرستی کا چشمہ ہے اور لطفِ زبان کا گنجینہ !  
سید روزی میں ہری قدر کو اجاب کیا جاؤں ۔ اندھیری رات میں کس کو کوئی بیان بنا ہیگا

نخلِ امید بے دغاؤں سے ۔ دل سلامت چہرے تو پھل پانا  
عبث توڑا اور دل ناز سکھلانے کے کام آتا ۔ یہ آئینہ تھا تجھ خود میں کے اترانے کے کام آتا

تکتے گرو اور لبِ نظر نہ ارجھہ پر ۔ پھولے آئینہ میں نہ تیری یاد رکھے  
لب لگ اجاب کا غم جلو دکھا دیگا ظلم ۔ خاک ہر لئے ہیں بہت اور ہیں چلن لہنی

بندے میں تیری چمکے مرے حال والے ۔ سب گل بکھل والے سبیل سے بال والے  
اس کو پہنچی خبر کہ چھٹا ہوں ۔ کسی دشمن سستی سننا ہونا

سدا حاکم کل کہاں سونے یثیہ میں گیتاں اپنے ۔ گئی میں بلبلیں لید جب ۔ جلا آستیاں اپنا  
اڑتا جیوں غنڈہ دل اپنے دو آویں غزلت ۔ ساؤ پر بڑی حق شام منسل۔ دیا لہنی

حقیقت و معرفت کا یہ آفتاب ۱۶ ماہ جب ۱۹۷۹ء شعلہ حیات کی آوری لہن ڈالتا اور ۔ ملی ہے چاہی  
کہ وہیں لیتا ہمیشہ چوہے کے لئے ”دارِ میر و مرع“ میں غائب ہو گیا۔

بیکل | عبد الوہاب | ریختہ میں تیل۔ شب میں باقی اور ناس میں نہا۔ خاص ۔ تیرے بیان غلامی میں  
سلسلہ نسب حضرت مخدوم جانیال سید جمال حسین جانی تلمبہ پوتا ہے۔ اندھو میں پیدا ہوئے۔ سید نصیری  
مارس تلوہ دولت آباد کی دختر سے شادی کے بعد دولت آباد جائے قیام بھٹہ اور اسی بنا پر ”دستِ آبادی“  
مشہور ہو گئے۔

علوم متداولہ کی تحصیل میں شہور کو پیکر کی اسی سلسلہ میں شعر بھی کہتے رہے۔ جنبہ (شاعری) بکار برد و از جمہ فارغیہ  
لہ چنتان خوار ۱۷۷۷ء کن میں اردو کے قابلِ عزت ۱۷ اردنگ آباد کو جاسے پہلے نہیں قرار دیا ہے جو غلط ہے (دیکھئے ذکر لے نظیر) ۱۷۷۷ء  
ریختہ گویاں و گلزار ابرہیم۔

ساخت: جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دیوان ترتیب پا گیا۔ اس کے بعد علم ابدان کی تحصیل کا خیال پیدا ہوا اسلئے کہ اس کا جاننا "خفاصحت" دفع امراض و ازالہ اعراض کے لحاظ سے مقدم ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ وہ "بے نظیر" کی تالیف میں مشغول تھے تحصیل متداولات فن طب بھی جاری تھی اور امید کرتے ہیں کہ "مشق طبابت ظاہری" میں "تذکرہ اصلاح باطنی" اور "توفیق ازالہ امراض روحانی" بھی حاصل ہو جائیگی۔ ۱۰۴۷ھ میں غیور جنگ کی بارگاہ میں متوسل تھے۔ ۱۰۹۷ھ کے قریبی زمانہ میں فوت ہوئے اور دولت آباد میں حضرت برہان الدین غریب کے روضہ کے قریب دفن ہوئے۔ فارسی کلام آزاد بلگرامی کو دکھلاتے تھے آزاد کی رائے ہے کہ "از خوش فکران اس عصر است" ان ہی کے اشارے سے "تذکرہ بے نظیر" کو مرتب کیا۔ ہر ایک ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے یہ فارسی شعراء کا تذکرہ ہے زبان شلفہ ہے لیکن بیان پراز استعارہ ہے۔

بیتل کو رنجیت میں عزت سے تلمذ حاصل تھا اور یہ تعلق ۱۱۶۳ھ سے پہلے جبکہ عزت ابھی دہلی نہیں گئے تھے قائم ہو گیا تھا۔ لچھی نرائن شفیق ان کے استاد بھائی تھے جن سے حضرت آزاد بلگرامی کے مکان پر ملاقات ہو کر کرتی تھی ان کے متعلق شفیق کہتے ہیں کہ "بھیا صاحب فطانت اور ذہین معلوم ہوتے ہیں۔"

بیتل اس دور کی پیداوار ہیں جبکہ اورنگ آباد شعر و شاعری کا زبردست مرکز تھا اور فعال دوکن کے شعراء کا جائے اتصال۔ اسی بنا پر شمال کی تحریکوں کو سب سے پہلے یاں قبول کر لیا جاتا تھا۔ لیکن سچی یہ رنگ غالب ہے۔ انھوں نے شمال کا سفر بھی کیا تھا۔ نواب سراج الدولہ کے عہد میں بنگالہ گئے۔ ممکن ہے اس زمانہ میں گئے ہوں جبکہ عزت دہلی سے مرشد آباد آچکے تھے۔ علی ابراہیم خاں کے بیان سے ان کی ملاقات کا پتہ نہیں چلتا چہ جائیکہ اصلاح اشعار کا ارجحیت میں صاحب دیوان ہیں ان کے کلام میں صفائی اور اسلوب میں دلکشی موجود ہے۔

میرادل گلرخاں نے سات لے گئے	خاکا رنگ ہاتھوں بات لے گئے
تہی زلفوں نے کئی کئی پیچ دکھلا	ان بکھل کو راتوں رات لے گئے
عشق میں کیا نابتی ہے مجھ دل بتا دے	تو آتش آریہ لکھا اسی سیلاب کو
مرد کو رتبہ نرے آگے نہیں لے سہڑ توں	ایک تجھ بازار خوبی کا ہے وہ سبزی فروش
نہیں سہل کار تب ہے بڑا تجھ اور پستی میں	کہ دل خانہ ہے اس معصوم کا کہیں ناظرہ خوان
تری آنکھوں کی کیفیت کھویا ہوش عالم کا	دوانوں کو کچے کیا کوئی ہوتا لے پتھر لے

تری ابرو کی تیغ ہے بارِ حیل جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے  
جاتا ہے وہ کہ تھا لطفِ زندگانی آتی ہے اجل ہماری جواب نہیں تو کب  
مکاس رہا ہے نہ بڑا نہ چھوٹا آنیہ چشمہ گلاب رہا

ان کا ایک مشہور شعر زباں زد خاص و عام ہے

بیرت کے ہم غلام ہم صبرت ہوئی تو کیا؟ سُرخ و سفید مائی کی صورت ہوئی تو کیا؟

علاوہ ازیں اپنے استاد کی طرح ریخت میں دو ہے، کبت، جھوٹے، کپر لٹی، اور بولیاں بھی کہی ہیں۔  
۱۵۷۱ء کے بعد | مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار جو اس بخت، شاہِ عالم تانی، اکبر شاہِ ثانی، اور  
بہادر شاہ ظفر تھے۔ یہ چارے انگریزوں کے وطنِ خوار اور لال قلعے کے عالم تھے۔

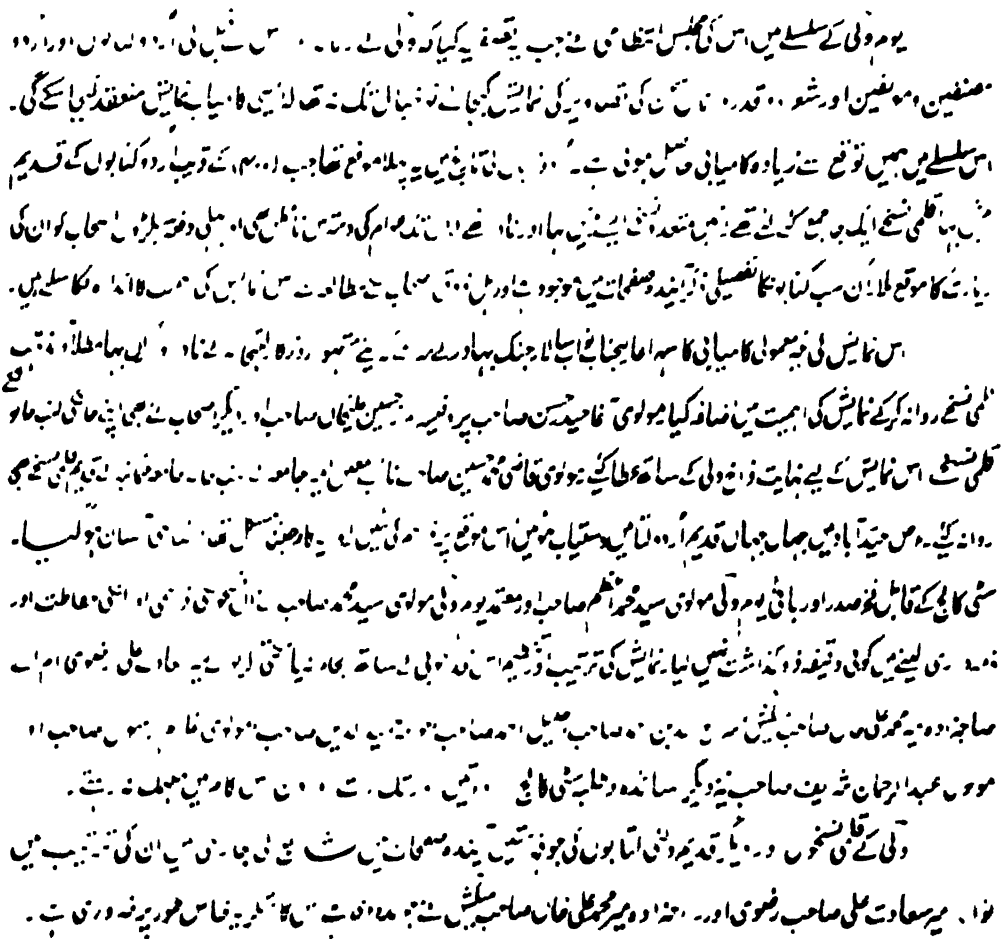
ہندوستان کے اکثر حصوں پر انگریز قابض ہونے جا رہے تھے لیکن ان بادشاہوں کا ادب و استعداد  
ہندوستانیوں کے دلوں میں جاگزیں تھا۔ انگریز لا لال قلعہ کو ماتھ کھاتے دُرتے تھے۔ سڑے ملنے پر دُریں جو بیان  
دیا ہے وہ قابلِ ذکر ہے۔

”غرِ نزو! میں پچاس سال سے ہندوستان میں رہتا ہوں وہاں کے رنگ سے اسی طرح واقف ہوں جیسا  
جانتا ہوں کہ دہلی کا قلعہ کیا ہے؟ اسکی بنیاد اگر ایک طرف کاہل تک گئی ہے تو دوسری طرف اسکی کھار تھی  
ایک جانب آسمان تک ہے تو دوسری جانب کاشیہ اور آسمان، ذرا اقلے کو ماتھ کھاتا تو وہ لڑا لڑا کھاتا لڑا  
ہندوستان ہل جائیگا یہ برائے نام بادشاہت جس طرح جل رہی ہے اسی طرح جلنے دو“

دہلی کی معاشی اور معاشرتی حالت کی رہی بھی بہار انھیں کے دم سے تھی اور دہلی کی ہستی منقطع ہوتی ہنگام  
یہ ہے۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز جمع جامع مسجد کا رہنمائی سیر جہانے کی، ہر سال میلہ جہول والوں کا۔  
خدر نے سلطنتِ مغلیہ کی ٹھکانی شمع کو ہمیشہ کے لئے بجھ کر دیا اور یہ باخون باتیں اس نہیں کہ دہلی میں  
نیجانی اور دیہاتی آکر بس گئے۔ شرفاء ایک ایک کے سب لکھنؤ اور آٹھن کی طرف چلے گئے۔

بہادر شاہ ظفر کی وجہ سے اردو شاعری کو بیحد فروغ ہوا وہ خود اچھے شاعر تھے مگر ان پر اس انقلاب  
کا بہت بُرا اثر پڑا۔ دہلی میں مشاعروں کی رونق شہزادوں کے دم سے تھی۔ ذوق اور غالب بہادر شاہ  
ہی کے خیال سے دہلی میں پڑے رہے۔ باوجودیکہ ذوق کو بہادر شاہ کی ولیعهدی کے زمانہ میں (۱۷۵۷ء)  
سے تذکرہ ریخت گویاں۔

۱۷) مانہ سے زیادہ نہیں ملے۔ مگر خاقانی ہند کا خطاب پایہ۔ اسی زمانہ میں دکن میں شمس الامراء  
 ۱۸) چند دلال کی بارگاہوں سے اکثر باہر سے آئینہ الے شاعر دل کو (۱۷) (۱۸) روزینہ مقرر تھا۔ ظفر جب  
 ۱۹) یہ آرائے سلطنت دہلی ہوئے تب کہیں "استادشہ" کو خلوت اور جاگیر عطا ہوئی۔ غالب کو بھی اپنی  
 ۲۰) یہ مابھی "لی شکایت رہی۔ شمالی ہند کے با محال شعراء شاہ نصیر، شاہ حفیظ، مشتاق، تطف، منت،  
 ۲۱) ان، کن چلے گئے جہاں نواب اسطو جاہ اور یہ عالم اور پھر ہزار چند دلال اور شمس الامراء بہادر اپنی  
 ۲۲) یہ دنیاں نکھار رہے تھے اس ۱۷۷۰ء میں اہل دکن اپنے محاورہ کو ترک کر کے دہلی کی زبان میں شعر کہنے لگے۔



ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور  
صد مجلس نمائش یوم ولی



## کلیاتِ دینی کے قلمی نسخے

اس وقت تک دینی بزمِ قلمی نسخوں کا پتہ چلا ہے ان کی ایک سیر فیہرست یہاں درج کی جاتی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ دینی کلیات کے نسخے کن کن مقامات میں کن کن زمانوں میں اور کن اشخاص نے نقل کئے اور اب وہ کہاں موجود ہیں جو اصحابِ تہذیب و ہنر کے لئے کام آ رہا جاتے ہوں ان کے لیے یہ مواد خاص طور پر کارآمد ہو گا۔

### ۱۔ وہ نسخے جن پر تاریخِ کتابت درج ہے

مولانا سید قاسم صاحب شاہ نوری سیدائش دینی ۱۰۱۵ھ  
تصنیف پہلے ۱۰۳۵ھ وہ مجلس کئے دیوان دکنی نہ وغیرہ۔  
وہ مجلس دیوان محمد دینی (محمد شمس الدین المتخلص دینی) و محنت سا، مولانا  
سید تممیل صاحب شیخ الحدیث مدرسہ علوم کیات سولن دارالظفر  
بیجا پور، شاہ نور کے لاجپٹ میں پیش کیا کرتے محمد دینی کی اور کئی بابوں  
ولادت ہوئی شوقِ تحصیل علم کجرات کے مدرسہ علوم میں کھینچ لایا۔  
بعد الذیخ تممیل علم پرانی مدرسہ سجادہ نشین مولوی کے تہذیب و ہنر میں  
داخل ہوئے۔

المرقوم ۱۰۳۵ھ

سید عبدالغفار شاہ نوری

۱۔ ۱۱۱۵ھ

یہ نسخہ اوزنگ باب میں لکھا لیا تھا اور لو اب نصیر حسین خاں خیال کے  
تذکرہ نامہ میں موجود ہے۔

۲۔ ۱۰۲۵ھ

نواب سالار جنگ بہاؤ صاحب نامہ میں ہے۔

۳۔ ۱۱۱۴ھ

اس نسخہ دینی اور قاضی القضاۃ کی بہر میں ثبت ہیں کتب خانہ  
مولوی حکیم سید محمد قاسم صاحب انظر سیت میں موجود ہے  
اور اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

”مختصر حالات دینی سید عبدالغفار نے اپنے والد بزرگوار

۲۶ صفحہ کبر بن یونس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۱۱۔ ۱۱۵۳ھ

۲۷ رجب کا تب شیخ امام مدین اگر حوزہ بنو ہرشل کے

کتب خانہ میں موجود ہے

۱۲۔ ۱۱۵۴ھ

انجمن ترقی دہ درند آباد کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۱۳۔ ۱۱۵۵ھ

خلیل اللہ صاحب کے کتب خانہ میں ہے۔

۱۴۔ ۱۱۵۵ھ

۲۸ بیت الشافعی محمد نذر الدین علی مدد زات لکھنؤ کے کتب خانہ میں

دکن کے کتب خانہ میں ہے

۱۵۔ ۱۱۵۵ھ

مولوی مہدی حق صاحب کے کتب خانہ میں ہے۔

موجود ہے۔

۱۶۔ ۱۱۵۵ھ

۲۹ بقعہ کا تب مجموعہ آفتاب سید ابو سعید علی مدنی لکھنؤ کے

کتب خانہ میں ہے۔

۱۸۔ ۱۱۶۲ھ

کتب خانہ اب ملازمت میں ہے۔

۱۵۔ ۱۱۵۵ھ

۳۰ بقعہ انجمن ترقی دہ درند آباد کے کتب خانہ میں ہے۔

۴۔ ۱۱۴۳ھ

۵ جلدی الاول۔ احمد آباد میں لکھا گیا اور حیدر آباد کیلکٹا کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۵۔ ۱۱۴۴ھ

۲ ریح الشافعی کا تب حفیظ اللہ انڈیا آفس لندن کے

کتب خانہ میں موجود ہے۔

۶۔ ۱۱۴۴ھ

کتب خانہ نورسین بی صاحب آزاد۔

۷۔ ۱۱۴۶ھ

ایشیا ایک سوسائٹی کالج کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۹۔ ۱۱۵۳ھ

۲۶ صفحہ شمالی ہند میں لکھا گیا اور گارمان دہلی کے کتب خانہ میں

پیس میں موجود ہے۔

۹۔ ۱۱۵۳ھ

کتب پر ۲۲ جلوس محمد شاہی ۱۱۵۳ھ ۲۰۲ سال قبل

لکھا ہوا نسخہ جس کے ختم پر یہ عبارت آتی ہے۔

”تمت تذکرہ کتاب دیوبند و فی علیہ الرحمۃ جو شب دیوبند

جلوس بقعہ اولہ لکھا گیا اور گارمان دہلی کے کتب خانہ میں

درجہ زوال الفتح جلوس و تو یہ یافتہ ۱۱۵۳ھ ۲۰۲ سال قبل

ہفت بیس۔ ۱۳۲۰ھ لکھا گیا۔ کتب خانہ محمد عبدالرزاق صاحب

۱۰۔ ۱۱۵۳ھ

- ۳۰۔ ۱۱۸۰ھ  
گارساں دتاسی کے کتب خانہ پیارس میں ہے۔
- ۳۱۔ ۱۱۸۵ھ  
مولوی سبحان اللہ خاں صاحب کے کتب خانہ گورکھ پور میں ہے۔
- ۳۲۔ ۱۱۸۷ھ  
۲۸ جلدی الثانی - خامید حسن صاحب پرفیضہ نظام کالج حیدرآباد  
کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۳۔ ۱۱۹۱ھ  
کاتب مومن لعل مقام کتابت عتیہ آباد دکن، ڈاکٹر سیگنڈین کا  
زور پرفیضہ عثمانیہ کالج کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۴۔ ۱۱۹۴ھ  
گارساں دتاسی کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۵۔ ۱۲۱۲ھ  
گلکس کالج کیمبرج کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۶۔ ۱۲۱۳ھ  
حیدرآباد دکن میں لکھا گیا جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۷۔ ۱۲۲۱ھ  
۱۱ جلدی الاول - مکتبہ ارم علی ماہین ترقی اردو ورنگ آباد۔
- ۳۸۔ ۱۲۲۱ھ  
۲۷۔ پرتھویشانی - انجمن ترقی اردو ورنگ آباد۔
- ۳۹۔ ۱۲۲۵ھ  
۲۔ بیج الاول - مقام کتابت بون پل پرنس میوزیم لندن میں  
موجود ہے۔
- ۴۰۔ ۱۲۲۹ھ  
۲۷۔ تہذیب گارساں دتاسی۔
- ۴۱۔ ۱۲۵۰ھ  
دتاسی کے کتب خانہ پیرس میں موجود ہے۔
- ۴۲۔ ۱۲۶۱ھ  
نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۳۔ ۱۲۸۰ھ  
۲۷۔ رذی اکبر - کاتب غلام محمد سانڈیا آفس لندن کے  
کتب خانہ میں موجود ہے۔

## دیوان ولی کے ایسے نسخے جن پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے

### ۱۔ انڈیا آفس لندن کے نسخے

۳۴۔ (۱۱۶) اوراق میں خط نستعلیق اس دیوان پر فرٹ ولیم کالج کی مہر ثبت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ کالج کی ملک رہا ہے۔



کتابخانه و سالن مطالعه

در سالن مطالعه و کتابخانه



- ۳۰۔ ۱۱۷۱ء وراق میں۔ بموجب فرمودہ میرزا محمد۔  
 ۳۱۔ ۱۱۹۱ء وراق بلحاظ کاغذ خط تیرہویں صدی ہجری کا  
 معلوم ہوتا ہے۔  
 ۳۲۔ ۱۱۹۱ء وراق خط نستعلیق۔ یہ دیوان ناقص اول و  
 ۳۳۔ ۱۱۹۱ء وراق خط نستعلیق بلحاظ نشان و خط یہ صحیفہ  
 ۳۴۔ ۱۱۹۱ء وراق خط نستعلیق۔ یہ دیوان ناقص اول و  
 ۳۵۔ ۱۱۹۱ء وراق خط نستعلیق۔ یہ دیوان ناقص اول و

### ۴۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ کا نسخہ

۴۰۔ ۱۱۲۵ء وراق خط نستعلیق۔ یہ نسخہ پرچہ جو ۱۸۱۱ء میں تمت تمام شدہ دیوان دلی لکھا گیا ہے۔

### ۵۔ انجمن ترقی اردو کے نسخے

- ۴۱۔ اول و آخر قلم سنا تمام مکتوبات اور صفات۔  
 ۴۲۔ آخرت نامہ تمام اور لہر خور، و فارغہ خط دریاچہ کتابت  
 درج نہیں۔  
 ۴۳۔ جدید قلمی نسخہ حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب نے  
 قدیم نسخہ سے نقل لرایا تھا اور استفادہ کی غرض سے  
 مولوی عبدالحی صاحب کو عنایت فرمایا تھا، اصل مکتوبات اسلام آباد  
 ۴۴۔ مولوی محمد علی غلام سجاد صاحب نے تالیف فرمائی ہے۔  
 ۴۵۔ قلمی نسخہ ہے جس کا مولانا نے تالیف فرمائی ہے۔  
 ۴۶۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شہوانی  
 نے تالیف فرمائی ہے۔  
 ۴۷۔ مولوی عبدالحی صاحب نے تالیف فرمائی ہے۔  
 ۴۸۔ مولوی عبدالحی صاحب نے تالیف فرمائی ہے۔  
 ۴۹۔ مولوی عبدالحی صاحب نے تالیف فرمائی ہے۔

### ۶۔ گارساں داسی کے کتب خانہ پیرس کے نسخے

- ۴۰۔ ۱۱۹۰ء صفحات کا نسخہ ہے۔  
 ۴۱۔ ۱۱۹۱ء وراق۔ یہ دیوان مخطوطات داسی میں  
 سب سے زیادہ مکمل ہے۔  
 ۴۲۔ مخطوطہ قدیم بنیاد صحیح۔ یہ مخطوطہ پیرس صاحب کی  
 ۴۳۔ ۱۱۹۰ء وراق۔ یہ دیوان مخطوطات داسی میں  
 سب سے زیادہ مکمل ہے۔  
 ۴۴۔ ۱۱۹۱ء وراق۔ یہ دیوان مخطوطات داسی میں  
 سب سے زیادہ مکمل ہے۔  
 ۴۵۔ ۱۱۹۱ء وراق۔ یہ دیوان مخطوطات داسی میں  
 سب سے زیادہ مکمل ہے۔

- ۵۱۔ انیس تحریر۔ بیچ اور تفریق کے ساتھ  
نامی الشہر مستشرق شیکمیر نے دیا تھا۔ ۱۲۶۱ صفحات ہیں۔  
۵۲۔ یہ مخطوطہ مکمل اور اچھی حالت میں ہے۔  
۲۳۲۱ صفحات ہیں۔

### ۵۔ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے نسخے

- ۵۳۔ ایک نسخہ جو بیاض فی شکل میں ہے زمین بدو کی سیاتہ  
نوشٹا لکھا گیا ہے۔  
۵۴۔ خوشخط اور اس کے ساتھ مزاج اور رنگ آبادی کا  
دیوان بھی شامل ہے۔  
۵۵۔ ایک قدیم نسخہ جس کا لفظ بھی قدیم ہے۔  
۵۶۔ ایک قدیم نسخہ جسے مائے پر شیہ بھی درج ہیں۔  
۵۷۔ دیوان ولی کے ساتھ اور چار کتابیں "احوال قیامت" از حمید  
مؤلف نامہ: زبانی بحث کہانی از افضل کاک سندیلہ از اکرم۔

### حیدر آباد و کن کے متفرق نسخے

- ۵۸۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب۔  
۶۰۔ صاف خط نسخہ ملوکہ لہی مدیوہ صاحب  
شہر اشلا نعتی وغیرہ کی غزلیات بھی موجود ہیں۔  
۵۹۔ محمد علیم الدین صاحب کتب فروش اسٹیشن روڈ



دکنی اردو کلمہ سنخوں کی فہرست  
جو

بتقریب حسن یادگار ولی اورنگ آبادی  
سٹی کالج کی نمائش میں جمع کئے گئے

۱۲۷۵ء سے ۱۳۷۵ء تک

نمبر سلسلہ	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ	تصنیف	زبان	جہاں داخل ہوئی
۱	ساربانہ	نور محمد دہلوی	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۲	رسالہ مصوف	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۳	کتاب لغات	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۴	سب سے	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۵	نور برک	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۶	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۷	دیر شاہ علی	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵
۸	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵	۱۲۷۵



۹	یشتا تصنیف تصوف	شاه جهان ایدین جهانم	نثر	.	نواب سالار جنگ بهادر
۱۰	ارشاد نامه	.	.	۱۱۵۱	"
۱۱	ابن تیم نام	ابن تیم عادل شاه	نظم	.	نائب فاضل حسین علیخان
۱۲	ابن تیم نام	دبیر بیجا پوری	.	۱۱۰۱۲	نواب سالار جنگ بهادر
۱۳	نور ماسخ یا نور الایمن	عاجه	.	۱۱۵۱۳	"
۱۴	.	.	.	۱۲۶۱	"
۱۵	دیوان علی قلی شاه	محمد علی قلی شاه	قبل ۱۲۰۲	.	نائب حسین صاحب
۱۶	دیوان محمد علی قلی شاه	دقائق ۲۲	.	.	نواب سالار جنگ بهادر
۱۷	دیوان محمد علی قلی شاه	.	.	.	.
۱۸	بیدار نامه	مقدم شاه	.	۱۰۱۹	.
۱۹	سیف الملوک بهین ابجا	لغات موسی	.	۱۰۳۵	.
۲۰	.	.	.	.	.
۲۱	.	.	.	.	.
۲۲	نصیر بن امارت و اخلاق	.	.	۱۰۳۶	جامه شمانیه
۲۳	تخت انصاف	قطب الدین ازی قلی	نظم اخلاق	۱۰۴۲	نواب سالار جنگ بهادر
۲۴	.	.	.	۱۰۴۳	.
۲۵	.	.	.	۲۰	.
۲۶	.	.	.	۱۱۲۳	.
۲۷	سبب رس	ملا حبیب گوکنده	نثر	۱۰۴۵	جامه شمانیه
۲۸	.	.	.	۱۰۶۳	نواب سالار جنگ بهادر
۲۹	.	.	.	۱۲۱۳	نائب حسین صاحب

۳۰	سراسر				۲۰۰۰	نورانی
۳۱					۱۱۱۰	نورانی
۳۲					۱۰۰	نورانی
۳۳	بینی نمک	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۳۴	بینی نمک	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۳۵	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۳۶	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۳۷	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۳۸	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۳۹	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۰	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۱	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۲	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۳	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۴	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۵	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۶	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۷	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۸	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۴۹	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی
۵۰	نورانی	نور	نور	نور	۱۰۰	نورانی

۵۱	تجدید و مشهوریات	نصرتی	۱۰۰۰	آغا حنیف بن صاحب	۱۲۲۵
۵۲				بامو قمانیه	
۵۳				نواب باجرا و به	۱۰۹۳
۵۴				بامو قمانیه	۱۲۲۹
۵۵					
۵۶	دیوان و نامه های شایسته	الحاج محمد	قبل ۱۰۹۳	آوردیه بن صاحب	
۵۷	مجموعه دست خاخر	۱۰۹۳	۱۰۹۱	آوردیه بن صاحب	
۵۸	نظم و شاد و معنی	نفا	۱۰۹۵		۱۲۴۵
۵۹	طی نامه	نصرتی	۱۰۹۵		۱۲۴۹
۶۰	معارف نامه	باقی	۱۰۹۵		
۶۱					
۶۲					
۶۳	رساله توبه	شیرازی بن حسین علی	قبل ۱۰۹۵		
۶۴	رساله تصوف				
۶۵	معارف نامه	مفتاح	۱۰۹۵	آغا حنیف بن صاحب	۱۲۴۲
۶۶	تقدیر	حاجز	۱۰۹۹	نواب باجرا و به	
۶۷	یوسف زلیخا	باشمی			
۶۸				آغا حنیف بن صاحب	
۶۹				بامو قمانیه	
۷۰	دیوان ریختی			نواب باجرا و به	
۷۱	خرانه عبادت	شاه محمد	۱۱۰۰		۱۲۴۱

۷۲	معدله	راجز	نمى	نمى	۱۴۲۰	جاء و نرى
۷۳	به بت بندى	تشیخ، به بختى	نمى			تا بجا، به بختى
۷۴						
۷۵	تشیخ					
۷۶	من من	تشیخ، محمد بن			۱۴۲۰	عاقبت
۷۷						تا بجا، به بختى
۷۸						
۷۹	به نام				۱۴۲۱	تا بجا، به بختى
۸۰					۱۴۲۲	آقا، به بختى
۸۱	تا نام	تا نام				تا بجا، به بختى
۸۲	تا نام	تا نام	نمى		۱۴۲۳	تا بجا، به بختى
۸۳	تا نام	تا نام	نمى		۱۴۲۴	تا بجا، به بختى
۸۴	تا نام	تا نام	نمى	قبل	۱۴۲۵	تا بجا، به بختى
۸۵					۱۴۲۶	
۸۶					۱۴۲۷	
۸۷					۱۴۲۸	
۸۸					۱۴۲۹	
۸۹					۱۴۳۰	
۹۰					۱۴۳۱	
۹۱					۱۴۳۲	
۹۲					۱۴۳۳	
۹۳					۱۴۳۴	
۹۴					۱۴۳۵	
۹۵					۱۴۳۶	
۹۶					۱۴۳۷	
۹۷					۱۴۳۸	
۹۸					۱۴۳۹	
۹۹					۱۴۴۰	
۱۰۰					۱۴۴۱	

آغا حیدر حسن صاحب	۱۱۸۹	۱۱۸۹	۱۱۸۹	۱۱۸۹	۱۱۸۹	۹۳
دو کرمی علی احمدی	۱۱۹۱	۱۱۹۱	۱۱۹۱	۱۱۹۱	۱۱۹۱	۹۴
جامه عثمانیه	۱۲۱۳	۱۲۱۳	۱۲۱۳	۱۲۱۳	۱۲۱۳	۹۵
طبرک الدین مستاکا جرکت						۹۶
آغا حیدر حسن صاحب						۹۷
نواب لار جنگ بهادر	۱۲۲۰	۱۲۲۰	۱۲۲۰	۱۲۲۰	۱۲۲۰	۹۸
آغا حیدر حسن صاحب	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۹۹
نواب لار جنگ بهادر	۱۱۵۹	۱۱۵۹	۱۱۵۹	۱۱۵۹	۱۱۵۹	۱۰۰
"	۱۲۲۴	۱۲۲۴	۱۲۲۴	۱۲۲۴	۱۲۲۴	۱۰۱
"	۱۲۳۱	۱۲۳۱	۱۲۳۱	۱۲۳۱	۱۲۳۱	۱۰۲
"	۱۲۵۵	۱۲۵۵	۱۲۵۵	۱۲۵۵	۱۲۵۵	۱۰۳
"						۱۰۴
جامه عثمانیه	۱۲۵۱	۱۱۳۵	۱۱۳۵	۱۱۳۵	۱۱۳۵	۱۰۵
نواب لار جنگ بهادر						۱۰۶
"						۱۰۷
"	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۰۸
جامه عثمانیه						۱۰۹ ✓
نواب لار جنگ بهادر	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۲۲۶	۱۱۰
"						۱۱۱
"						۱۱۲
"	۱۱۹۰	۱۱۹۰	۱۱۹۰	۱۱۹۰	۱۱۹۰	۱۱۳

۱۱۴	پنجی بجا پا	شیخ و عبدالین و بدک	۱۱۵۵	۵۳۵۲	آقامید حسن صاحب
۱۱۵	"	"	"	۵۱۲۳۰	"
۱۱۶	"	"	"	"	"
۱۱۷	جنگار محمد حنیف	میرزا ان	"	۵۱۱۵۵	آقامید حسن صاحب
۱۱۸	دین عثمان خان - و	عثمان خان سرد	"	"	نصیرالدین صاحب شاهی
۱۱۹	عزت نام	توفیق	۵۱۱۶۱	"	نواب لاد جنگ بهادر
۱۲۰	تصه طکه	عبداللطیف	۵۱۱۵۷	"	جامه عثمانیه
۱۲۱	دیون سراج	شاه علی الدین و جنگ	"	"	نواب لاد جنگ بهادر
۱۲۲	"	"	"	۵۱۲۵۱	جامه عثمانیه
۱۲۳	"	"	۵۱۱۶۱	۵۱۰۶۱	پرویز حسن سلطان صاحب
۱۲۴	بیج گنجی	"	"	۵۱۱۵۸	جامه عثمانیه
۱۲۵	برستان خیال	شاه سران الدین	۵۱۱۵۳	۵۱۲۱۲	نواب لاد جنگ بهادر
۱۲۶	بیاضه افی	نواب لاد جنگ بهادر	۵۱۱۵۵	"	"
۱۲۷	روضه الامبار	نوابش سلطان شیه	۵۱۱۵۳	۵۱۱۵۳	"
۱۲۸	"	"	"	۵۱۰۶۱	"
۱۲۹	"	"	"	۵۱۲۱۲	"
۱۳۰	"	"	"	"	"
۱۳۱	"	"	"	"	آقامید حسن صاحب
۱۳۲	"	"	"	"	نواب لاد جنگ بهادر
۱۳۳	علل دگر	عاجز	۵۱۱۶۰	۵۱۱۶۹	نواب لاد جنگ بهادر
۱۳۴	"	"	"	"	مصطفی قاسم

۱۳۵	مجله دوم		۱۲۶۲		
۱۳۶	"		۱۲۳۰		
۱۳۷	"				
۱۳۸	مختصر نامه	فیاض	۱۱۸۵		
۱۳۹	انجمن نامه می	نواز شریعتی و شیدا	۱۱۱۰		
۱۴۰	"		۱۲۶۵		
۱۴۱	طبیات منما	اسدالله آغا و آقا بای	۱۱۹۲		
۱۴۲	مثنوی تصویر بانا	صاحب	۱۱۹۹		
۱۴۳	وفات نامه خیرالاسا		۱۱۸۹		جامعه عثمانیه
۱۴۴	تصویر امام دولارام	محمد علی و بنفان	۱۲۵۱		نواب پاشا لاریجانی بهادر
۱۴۵	فان نامه		۱۱۹۰		
۱۴۶	احوال قیامت	موسی			
۱۴۷	بهار کرسی	انتهای	۱۱۹۰		
۱۴۸	"		۱۲۵۰		جامعه عثمانیه
۱۴۹	دیوان عشق	احمد علی و شریعتی	۱۲۲۱		تاج محمد صاحب
۱۵۰	قصیده ای و مثنوی	عبدالله و غفر	۱۱۹۹		جامعه عثمانیه
۱۵۱	محققه طحانی	قدح عالم	۱۱۹۹		نواب پاشا لاریجانی بهادر
۱۵۲	"	"	"		جامعه عثمانیه
۱۵۳	"	"	"		نواب پاشا لاریجانی بهادر
۱۵۴	مثنوی	"	"		"
۱۵۵	نیزنگ عشق	"	۱۲۰۲		"

۱۵۶	سراج الایمان	حافظ احمد بن محمد	نظم	۱۲۰۰	جامع عثمانیه
۱۵۷	بیاض العارفين	اسحق		۱۲۰۹	نواب لاجنگ بیاد
۱۵۸	"	"	"	"	جامع عثمانیه
۱۵۹	کلام نبی	غلام نبی	"	۱۲۰۶	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۰	دیوان مستاز	ممد الامداد	"	"	نصیر الدین مسافر شاهی
۱۶۱	ریاض الجنان	محمد باقر آگاه	"	"	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۲	انوار محمدی	کرامت علی	"	۱۲۱۲	جامع عثمانیه
۱۶۳	نوائد در فوائد	محمد باقر آگاه	"	۱۲۱۰	"
۱۶۴	تفهیم طای	مهبان	"	۱۲۱۶	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۵	مثنوی حاتم طای	"	"	"	آقا حیدر حسن صاحب
۱۶۶	"	"	"	"	"
۱۶۷	سلامات الوجوه	ممد شاه مسینی رشتا	"	۱۲۱۹	"
۱۶۸	نکات حیات مسیحی	سلام الدین کیسه	"	"	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۹	زشت پرشت	محمد باقر آگاه	"	۱۲۰۰	جامع عثمانیه
۱۷۰	"	"	"	"	نواب لاجنگ بیاد
۱۷۱	"	"	"	۱۲۶۴	"
۱۷۲	"	"	"	"	"
۱۷۳	روز و ده مجلس	محکم	"	۱۲۲۲	جامع عثمانیه
۱۷۴	گلشن افسان	حسن علی	"	۱۲۲۳	نواب لاجنگ بیاد
۱۷۵	نقد المبین	"	"	۱۲۲۳	جامع عثمانیه
۱۷۶	مجموعه رسائل نقد	"	"	۱۲۲۴	"



۱۷۷	اسرار مشق	محمد	نظم	۱۲۲۵	۱۳۰۴	نواب لار جنگ پیاد
۱۷۸	محبوب القلوب	باقر آگاه		۱۲۲۷	۱۳۰۵	جامعه عثمانیه
۱۷۹	دیوان فیض	شمس الدین فیض	نظم	۱۲۳۹		نواب سید محمد بن قاسم
۱۸۰	تخت النساء	باقر آگاه		۱۱۸۵		نواب لار جنگ پیاد
۱۸۱	گلزار عشق			۱۲۲۶	۱۲۳۹	
۱۸۲	ریاض الجنار	باقر آگاه		۱۲۳۹		جامعه عثمانیه
۱۸۳	واحه هاری	اشرف		۱۲۲۶		نواب لار جنگ پیاد
۱۸۴	مشنوی به یمن	آگاه بیجا پوری		۱۲۱۴		جامعه عثمانیه
۱۸۵	مولود شریف	قاسم		۱۲۰۹	۱۲۳۶	نواب لار جنگ پیاد
۱۸۶	قصص الانبیاء		نثر	۱۲۲۷		آغا حیدر حسن صاحب
۱۸۷	مدینه الافار	نامی	نظم مذهبی	۱۲۱۳	۱۲۱۶	نواب لار جنگ پیاد
۱۸۸						
۱۸۹	معجزات	حبیب الله قادری		۱۲۱۴		
۱۹۰	مقامد باذآگاه	باقر آگاه		قبل ۱۲۰۰	۱۲۵۳	
۱۹۱	اسرار احمدی	محمد خاوند بدویان			۱۲۶۸	جامعه عثمانیه
۱۹۲	چهار درویش	شوق	نظم	۱۲۱۴		نواب لار جنگ پیاد
۱۹۳	ملک زکام کندلا		نثر		۱۲۳۴	
۱۹۴	البیس نامه	ناجز	نظم و نثر	۱۲۰۰	۱۲۵۴	
۱۹۵	عقائد اهل سنت				۱۲۳۹	جامعه عثمانیه
۱۹۶	ترجمه قصیده برده	ناجز	نظم			نواب لار جنگ پیاد
۱۹۷	مفتاح الصلوة	شاه سعید الدین	نثر	۱۲۴۱	۱۲۰۰	

۱۹۸	مثنوی سدا بهار	موتی سنگه	نظم	۱۲۸۳	۱۲۶۵	ما پندرس صاحب
۱۹۹	کشف الخلاء	حافظ شجاع الدین	"	۱۲۵۰	"	طالع لا دنال او
۲۰۰	"	"	"	"	۱۲۶۵	"
۲۰۱	دیوان سلطان	سلطان	"	"	۱۲۳۹	عام پندرس صاحب
۲۰۲	امیر حمزه	قرابن حسین	"	"	۱۲۵۰	نواب لا دنال او
۲۰۳	ترجمہ حدیث زوایج	شیخ آدم	نثر	"	۱۲۶۹	"
۲۰۴	صراط المستقیم	"	"	۱۲۵۳	۱۲۵۰	"
۲۰۵	مہر انگیزہ و ولایام	"	الم	"	۱۲۶۰	"
۲۰۶	آب حیات	حیات	"	"	۱۲۶۶	"
۲۰۷	نقد لازم اسلام	محمد عثمان نسیم	نثر	"	۱۲۵۰	آما پندرس صاحب
۲۰۸	معراج نامہ	سیدہ و کھنٹی	نظم	"	۱۲۵۰	"
۲۰۹	احکام الصلوٰۃ	غلامی	"	۱۲۵۰	"	طالع لا دنال او
۲۱۰	خیالات و مسائل	شامیر الدین قلندر	"	۱۲۶۰	"	عام پندرس صاحب
۲۱۱	نفاۃ الشہداء	غلام نعت سادہ	"	۱۲۶۰	"	"
۲۱۲	نجات دارین	غلام زین العابدین	"	۱۲۶۱	"	نواب لا دنال او
۲۱۳	منہ و نامہ	کبیر	نظم	"	"	"
۲۱۴	قصہ شاد مین	عابر	"	۱۲۶۲	"	"
۲۱۵	دیوان آفاق	آفاق	"	"	۱۲۶۶	نواب لا دنال او
۲۱۶	"	"	"	"	"	عام پندرس صاحب
۲۱۷	"	"	"	"	"	نواب لا دنال او
۲۱۸	"	"	"	"	"	"
۲۱۹	قصہ نبی مریم	"	"	"	"	"

۲۲۰	مستاق و چهار سال	اشرف	نظم	۵۱۲۶۵	نواب ملا جنگ بباد
۱۲۱	و قانامه حضرت خاتون		"	۵۱۲۶۶	دکتر سید محمد امین قادی
۲۲۲	الطاهره حضرت خاتون بنت		"	۵۱۲۶۷	"
۲۲۳	عل و من		"	۵۱۲۶۸	جامع عثمانیه
۲۲۴	تهد باز و فاخته		"	۵۱۲۶۹	دکتر سید محمد امین قادی
۲۲۵	تفسیر بندگی	کمال شاه و کنی		۵۱۲۷۰	جامع عثمانیه
۲۲۶	روفته الشهدا	ولی دیلوری	نظم	۵۱۲۷۱	"
۲۲۷	"	"	"	۵۱۲۷۲	"
۲۲۸	چند بدهن و همیار	واقف	"	۵۱۲۷۳	موسس المیرزا باجرت
۲۲۹	"	"	"	۵۱۲۷۴	نواب ملا جنگ بباد
۲۳۰	غوث نامه	علی قاسم شاه	"	۵۱۲۷۵	"
۲۳۱	راحت دل	اشفاق	نظم	۵۱۲۷۶	جامع عثمانیه
۲۳۲	من مومن	آزاد	"	۵۱۲۷۷	نواب ملا جنگ بباد
۲۳۳	و قانامه حضرت		"	۵۱۲۷۸	"
۲۳۴	شرح تمثیلات	آزاد	نظم و نثر	۵۱۲۷۹	دکتر سید محمد امین قادی
۲۳۵	نکات الاسرار	شاه پشته	نظم	۵۱۲۸۰	نواب ملا جنگ بباد
۲۳۶	دیوان شاهد	"	"	۵۱۲۸۱	"
۲۳۷	ترجمه گلشن زار	آزاد	"	۵۱۲۸۲	"
۲۳۸	سوره حضرت خاتون بنت		"	۵۱۲۸۳	دکتر سید محمد امین قادی
۲۳۹	و قانامه حضرت خاتون بنت		"	۵۱۲۸۴	"
۲۴۰	تنبيه النساء		"	۵۱۲۸۵	"

۲۴۱	ردغت التهدا	میر حسن جعفری	نظم	نواب لار جنگ بهادر	۱۲۵۶
۲۴۲	روضه بندی	محکم	"	جامه شمانیه	۱۲۵۶
۲۴۳	دیوان ایمان	ایمان	"	نواب لار جنگ بهادر	"
۲۴۴	دیوان حبشی	حبشی	نظم	جامه شمانی	۱۲۶۱
۲۴۵	پایه ایسه	شیخ داود کهنی	"	"	۱۲۵۷
۲۴۶	کنز الامکان	عابد شاه حسینی	"	نواب لار جنگ بهادر	"
۲۴۷	لستان خیالی	سراج	نظم	دکتر سید محمد الدین قادیانی	۱۲۵۹
۲۴۸	انوار بدیه	شاه علی	"	نواب لار جنگ بهادر	۱۲۶۵
۲۴۹	کلام و پیکار	"	"	"	۱۲۶۶
۲۵۰	دستور العیال	قنبر راس	نظم	"	"
۲۵۱	قادر باری	آزبان علی خان	"	دکتر سید محمد الدین قادیانی	۱۲۸۳
۲۵۲	دیوان نیز	برالدین خان قنبر	"	"	۱۲۹۱
۲۵۳	مجموعه روضه ادب	مظفر الدین خان مرآتی	"	جامه شمانیه	"
۲۵۴	تذکره ملوک و سلاطین	یار محمد خان	"	"	۱۳۰۰
۲۵۵	حبیب الوریث	"	"	دکتر سید محمد الدین قادیانی	۱۳۱۳
۲۵۶	دیوانه باغچه	میر احمد علی قنبر	نظم	"	۱۳۳۱
۲۵۷	دیوان وزیر	آصف ادر الملک	"	نواب لار جنگ بهادر	"
۲۵۸	دیوان فیض	فیض	"	"	"
۲۵۹	رساله مقصود	غلام حسینی باوشاه	نظم	"	"
۲۶۰	نقش و نیک	محمد علی قنبر	نظم	"	"
۲۶۱	کلیات ایجاد	ایجاد	نظم	"	"

۲۶۲	باب المغفرت	حیات	نثر	نواب لاریجنگ بیاد
۲۶۳	تفسیر الریاض	سربد	نظم	"
۲۶۴	راؤت حیدر	"	نثر	"
۲۶۵	لغات شیخ عبدالغفار	علی	"	"
۲۶۶	رساله طوطی	آزاد	نثر و مثنوی	"
۲۶۷	جنگ نام محمد بنین		مثنوی	"
۲۶۸	"		"	جامعہ شانیہ
۲۶۹	لغی نامہ	نالدی	نظم	"
۲۷۰	تفسیر یا محمد		نثر	نواب لاریجنگ بیاد
۲۷۱	غوث نامہ	عاجز	نظم	"
۲۷۲	رسالہ آزاد	آزاد	نظم و نثر	"
۲۷۳	قصہ حضرت یحییٰ	کتبون	نظم	"
۲۷۴	قصہ کریم و مرث		"	"
۲۷۵	قصہ منصور		"	"
۲۷۶	ترجمہ قصیدہ اسرار		"	"
۲۷۷	خلاصہ قصود		نثر	"
۲۷۸	قصص الانبیاء	نوشی	نظم	"
۲۷۹	زاد المومنین		"	"
۲۸۰	سائل نقہ		نثر	"
۲۸۱	مرطبا المستقیم	نیرالدین لایق	نظم و نثر	"
۲۸۲	وفات تاجرت فاطمہ		نظم	"





۲۸۳	قصه دنیا	نظم	نوابه در جنگ بهاد
۲۸۴	الموت صبیحہ شاد	نثر	"
۲۸۵	مجموعہ معجزات	نظم	"
۲۸۶	سبب رس	"	"
۲۸۷	معجز نامہ	"	"
۲۸۸	مشنوی آصف	"	"
۲۸۹	کنز الہدایا	"	"
۲۹۰	پیچ رسالہ مظلوم	نثر	"
۲۹۱	بیاض سرائی	نظم	"
۲۹۲	تنبیہ النساء	"	"
۲۹۳	مجموعہ المسائل	نثر	"
۲۹۴	کنز المؤمنین	"	"
۲۹۵	رسائل	نظم	نفاذ حد حسن صاحب
۲۹۶	مجموعہ دوادین	"	نفاذ حد حسن صاحب
۲۹۷	دیوان اسغی	"	نفاذ حد حسن صاحب
۲۹۸	اساس فقہ	"	نفاذ حد حسن صاحب
۲۹۹	رسائل تادریہ	"	نفاذ حد حسن صاحب
۳۰۰	سایخ سلاطین ہندیہ	"	نفاذ حد حسن صاحب
۳۰۱	مجموعہ خطبات و بیادین	"	نفاذ حد حسن صاحب
۳۰۲	شامل نامہ	"	نفاذ حد حسن صاحب
۳۰۳	مجموعہ مشنویات دکن	"	نفاذ حد حسن صاحب

نفاذ حد حسن صاحب

نفاذ حد حسن صاحب



جامعہ عثمانیہ				رسالہ تعقون کھنی	۳۰۴
"				رموز الحارین	۳۰۵
"				رسالہ کلید الاسراء	۳۰۶
"				مثنوی چہ منتر	۳۰۷
"				انجما زاهدی	۳۰۸
"				شامل الاتقیاء	۳۰۹
"				ترجمہ حیدری	۳۱۰
"		نظم		بیاض کلمہ شریعہ دکن	۳۱۱
"				قاعد عروض	۳۱۲
"		نظم		انتخاب کلام شعرائے دکن	۳۱۳
"		"		مثنوی دکنی درسیہ	۳۱۴
"		"		فقہ دکنی	۳۱۵
نصیر الدین صاحب لکھنؤ				جنگ سلوک	۳۱۶
"				فقہ ہندی	۳۱۷
مرزا حسین علی خاں صاحب				نورس	۳۱۸
عباس حسین صاحب نقوی				نور جاہ سلام آصفی	۳۱۹
بندہ غفرہ محمد صاحب				سراج الحق	۳۲۰
		نظم	ولی	دیوان ولی	۳۲۱
		"	"	"	۳۲۲
		"	عصر	دیوان عصر	۳۲۳
		"	"	رباعیات عصر	۳۲۴
		"	"	"	۳۲۵

۷۔ نوٹ۔ یہ دو کتابیں ہیں جو غنائیش کے دور و زقبل میں وصول ہو چکی تھیں بعد میں در متعدد کتابیں وصول ہوئی تھیں جنکی تفصیلی فہرست تیار نہ ہو سکی اس لیے یہاں درج نہ ہو سکیں۔

## فہرست نمائش تصاویر قلمی

- قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ نوبت لا جنگ بجا      قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ قاضی حسن مسنا      ۳۴ - ابراہیم عادل شاہ اول۔
- ۱ - سلطان قلی قطب شاہ بانی گولکنڈہ۔      ۱۷ - سکندر عادل شاہ بیجا پوری۔      ۳۵ - شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر۔
- ۲ - فرزند ان سلطان قلی قطب شاہ۔      ۱۸ - میر حسن حیدر آبادی۔      ۳۶ - نواب آصف جاہ اول۔
- ۳ - سلطان مہدائتہ قطب شاہ۔      ۱۹ - حضرت علی محل عبدالولی عزت۔      ۳۷ - نواب میر نظام علی خان آصف جاہ ثانی۔
- ۴ -      ۲۰ - حضرت محبوب سبحانی۔      ۳۸ - نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث۔
- ۵ - ابراہیم نانا شاہ      ۲۱ - حضرت نواب حسین الدین چشتی۔      ۳۹ - نواب ناصر الدولہ آصف جاہ رابع۔
- ۶ -      ۲۲ - شیخ فرید الدین شکر گنج۔      ۴۰ - نواب میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس۔
- ۷ -      ۲۳ - حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔      ۴۱ - ماہ نقابانی چندہ۔
- ۸ - مادنا۔ دیوان قطب شاہی۔      ۲۴ - حضرت قطب الدین بختیار کاکی۔      ۴۲ - حضرت خواجہ بندہ نواز۔
- ۹ -      ۲۵ - حضرت فیروز الدین چراغ دہلوی۔      ۴۳ - میر عالم بیاد دیوان دکن۔
- ۱۰ - بیامتی قطب شاہی۔      ۲۶ - ابراہیم عادل شاہ نورس۔      ۴۴ - مادنا۔ دیوان گولکنڈہ۔
- ۱۱ - ابراہیم اول شاہ نورس۔      ۲۷ - ابو بومی خانہ زود جو یوسف عادل شاہ۔      ۴۵ - شاہ باشم بیجا پوری۔
- ۱۲ - نورس بیگر۔      ۲۸ - محمد عادل شاہ۔      ۴۶ - شاہ بہاؤ الدین بامیں۔
- ۱۳ - جشن حرب نورس۔      ۲۹ - محمد عادل شاہ اور بخارا نی۔      ۴۷ - سکندر جاہ۔
- ۴ - چاند سلطانہ۔      ۳۰ - حبشیہ قطب شاہ۔      ۴۸ - ماہ نقابانی۔
- ۱۵ -      ۳۱ - محمد قلی قطب شاہ۔      قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ سید تقاسم صاحب
- ۱۶ -      ۳۲ -      ۴۹ - خواجہ عثمان ہارونی۔

- ۵۰۔ عید الرحمن بائی۔  
 ۵۱۔ بہارانی۔  
 ۵۲۔ شاہ عبدالرزاق قادری بیجا پوری۔  
 ۵۳۔ شاہ رضا حسینی۔  
 ۵۴۔ مال کی قلمی تصاویر از کتب خانہ نوبل لار جنگ بہادر۔  
 ۵۵۔ سلطان قلی قطب شاہ۔  
 ۵۶۔ حبشید قلی قطب شاہ۔  
 ۵۷۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔  
 ۵۸۔ محمد قلی قطب شاہ۔  
 ۵۹۔ محمد قطب شاہ۔  
 ۶۰۔ عبداللہ قطب شاہ۔  
 ۶۱۔ ابوالحسن تانا شاہ۔  
 ۶۲۔ آصف جاہ اول۔  
 ۶۳۔ میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی۔  
 ۶۴۔ نواب سکند جاہ آصف جاہ ثالث۔  
 ۶۵۔ نواب ناصر الدولہ آصف جاہ رابع۔  
 ۶۶۔ نواب افضل الدولہ آصف جاہ خامس۔  
 ۶۷۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس۔  
 ۶۸۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ ششم۔  
 ۶۹۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ ہفتم۔  
 ۷۰۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ ہشتم۔  
 ۷۱۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ نہم۔  
 ۷۲۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ دہم۔  
 ۷۳۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ یازدہم۔  
 ۷۴۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ پندرہم۔  
 ۷۵۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سولہم۔  
 ۷۶۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سترہم۔  
 ۷۷۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۷۸۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۷۹۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۰۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۱۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۲۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۳۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۴۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۵۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۶۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۷۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۸۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۸۹۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۰۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۱۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۲۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۳۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۴۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۵۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۶۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۷۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۸۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۹۹۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔  
 ۱۰۰۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ اسیسہم۔

۹۷۔ شہزادی دہشتوار در دہشتوار بیگ صاحبہ۔  
 ۹۸۔ شہزادی خیلو فرزت بیگ صاحبہ۔  
 ۹۹۔ نواب کرم جاہ بہادر۔  
 ۱۰۰۔ نواب سالار جنگ بہادر۔

## انتخاب کلام ولی

کہتا ہوں ترے انوں کوں میں دردِ زباں کا  
جس گردِ اُپر پاؤں رکھیں تیرے رسواں  
مجھ مدقِ حرفِ دل سوں لے اہلِ حیا دیکھ  
ہرزوہِ عالم میں ہے غورِ شیدِ حقیقی ۛ  
کیا سہم ہے آفاتِ قیامت سنی اس کوں  
کہتا ہے ولی دل سنی یو مصرعِ رنگیں ۛ

کہتا ہوں ترے شکو کوں عنوانِ میاں کا  
اُس گرد کوں جس کُھل کر دے بندہ جاں کا  
تجھ علم کے چہرے یہ نہیں رنگِ عکاس کا  
یو بوجھ کہ جہل ہوں ہر اک غنیمتِ دماں کا  
کھایا ہے جو کئی تیر تجھ ابرو کی سماں کا  
ہے یاد تری مجھ کو سب راحتِ جاں کا

اکھی! کہ مجھے تو خاک پا اہلِ معانی کا  
عزیزاں بعدِ مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں  
پرست کی بزم میں تا سرِ رخِ ردی مجھ کو مصل  
ترے کلمہ کی صفائے حیرت افزا کلمہ کی کیونکر  
تیرا ببلوہ ساقی سوں مت کر نسخ لے ناب

کہ کھلتا ہے اسی صحبت سے نہ نکتہ دانی کا  
کھٹا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یارِ جانی کا  
نہیں سوں پہنے لے ساغرِ شرابِ ارغوانی کا  
تلم ہے جو مسر آئینہٴ آسمانِ مانی کا  
یہی ہے تقصا عالم میں بھگامِ جوانی کا

ہوا ہے دل مرا شوقِ تجھ چشمِ شرابی کا  
کیا، بچش مجھ دل کو انیند ی نین ساقی نے  
نہ جاؤں ممکنِ مجلس میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو

خواباتی اُپر آیا ہے شاید دنِ شرابی کا  
عجب رکھتا ہے کیفیتِ زمانِ نیمِ خوابی کا  
بغیر از ماہِ رومِ گز تماشا ماہِ شابی کا

ترے غم میں نکلتا ہے جو باہر نین سوں آنسو  
دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اسکی آبداری کا

لے بچی کے جیسے ہرے دیوان میں یہ مصرع اس طرح ہے۔ اس صادمہ امت کا طرف اہلِ یاد دیکھ

طالب نہیں ماہ و مشتری کا  
کفار فرنگ کوں دیا ہے  
پایا ہے جو کوئی دولت فقر  
پیشگی گئے اُس کو شان دولت  
کتاب ہے ولی پکاریو بات  
دیوانہ ہوا جو تجھ پر ہی کا  
تجھ زلف نے درس کا فری کا  
مشتاق نہیں سکندر ہی کا  
چاکھا جو مزہ قلندر ہی کا  
بندہ ہوں پیانگی دلبری کا

یکایک مجھ دس ایک شہ جواں اسوار تازی کا  
نرگ میرے کرم کو کون فضا محو بلافت سول  
محبت یار بے پروا کی سینے میں ہے رات حور  
مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں  
سنیا ہوں جب سوں نیکہ ولی شیریں سخن سنی  
کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا  
کہا وہ سرودہ تجھ کوں سخن یو سر نوازی کا  
یہی مطلب ہے رات اور دن نمازی اور نیازی کا  
تو بہتر یوں ہے جاو امن پھر عشق مجازی کا  
لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کو میرے عشق بازی کا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
ہرزباں پر ہے مثل شانہ مام  
ہوش کے ماتھ میں منان رہی  
تیس دکھا کر آپس کے گم کی کتاب  
آج تیری نگہ نے سجد میں  
گر نہیں راز فقر سوں آگاہ  
کیا حقیقی دیکھا مجازی کا  
ذکر اُس زلف کی درازی کا  
جب سوں دیکھا سوار تازی کا  
عالم کھوایا ہے دل سوں طغنی کا  
ہوش کھوایا ہے ہر نسا بازی کا  
فخر بجا ہے فخر رازی کا

دیکھنا ہر صبح تجھ رنسا کا  
بیل و پروانہ کرنا دل کے تیش  
صبح تیرا درس پایا تھا منم  
او کے سینے اُپر لے شمع رو  
ہے مطالع مطلع الا نوار کا  
کام ہے تجھ چہرہ و عکاس کا  
شوق دل مشتاق ہے تھکرا کا  
داغ ہے تجھ سُن کی جھلکا کا

دل کو دیتا ہے چاہے بیچ و تاب  
لے ولی کیوں سن کے ناسخ کی بات  
بیچ تیرے طرہ طرار کا  
جو ہے دیوانہ پری رخسار کا

یاد کرنا حسد گھر ہی بس یار کا  
آرزوئے چشم کو اثر نہیں  
ماقبت ہوئے گا کیا معلوم نہیں  
گر ہو ابے طالب آزادی  
سندیل منزل شبنم ہوئی  
لے ولی ہونا سری جن یزیدار  
ہے وظیفہ جمو دل بیمار کا  
تشذب ہوں شربت دیدار کا  
دل ہوا ہے بتلا دلدار کا  
بند مست ہو سبب و زنا ر کا  
دیکھو رتبہ دیدہ بیدار کا  
مدعا ہے چشم گو مسد بار کا

جیوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار  
دسم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

آپس کی زلف کا فریش کی جھلکا رنگ دکھلا  
مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرہ عالم  
کہ زاپہ بے خبر دم مارتا ہے یار سائی کا  
کہ جیوں شہور ہے مذکور تیری درباری کا

گزر ہے تجھ طرف ہر بو لبوس کا  
بس گھر میں رقیباں کو شے بار  
جمہ سوائی تیری ڈرتے ہیں نظر باز  
بجز زنجیں ادا دوجے سوائے مت مل  
ہو ۱۰۱ حاد و امٹھائی پریس کا  
چمن میں گا گیا ہے غارِ خس کا  
سدا ہے خوفِ داں کو نٹھس کا  
اگر مشتاق ہے توں رنگ و رس کا

چاروں طرف کھیا ہے گلزار رنگ و رس کا  
تجو کٹھ کے دیکھنے لوں نے آفتاب طلعت  
دریا میں بیم کے یہاں گرداں ہے نشی عقل  
لے کو تو اہل  
اس سیر جاں فزا سوں سینہ کھلیا ہو سک کا  
مشتاق دل سوں میسرے شعلہ اٹھا رہس کا  
اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا

جر پھر وتلی ترے کن آ آ ہے جیوں ک سائل  
ترے منھے بیان کا جب سوں پڑیا ہے چکا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسین بے حجاب اس کا  
ہوا ہے جھکو ستم بزم یحیٰ سوں یو روشش  
کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں  
اگرچہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن  
محبت کے مے دعوے یہ تاہو دے سند نکلوں  
کفر کوں تو زل سوں دل میں کب کبریت فالص

بغیر از دیدہ حیسراں نہیں ملک میں نقاب اس کا  
کہ ہر ذرے آپر تا باں ہے دائم آفتاب جس کا  
اگر پردے سوں داہو دے جاں بے حجاب اس کا  
تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اس کا  
کھلبا ہوں صغفہ سینہ پہ خون دل سوں نام اس کا  
ہوا ہے مہین مسرت سوں جالچمن سوں رام اس کا

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا  
من کے غصے کیا بستر  
منطق و حکمت و معانی پر

دہ مینسی ہے نام تجھ لب کا  
آب جیواں سوں جام تجھ لب کا  
مشتعل بہ کلام تجھ لب کا

نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی  
نہ جا دے ملک تیاں سوں یک لمحہ کدھی باہر  
ولی پو مصرع رنگیں ہوا ہے درد جانوں

عیاں ہے اشک کے طواری سوں احوال عاشق کا  
زمین بقراری میں گڑا ہے مال عاشق کا  
نہا ہے عشق میں دلبر کے جان مال عاشق کا

دیکھا ہوں قد و زلف و دہن جب سوں پڑا  
کرتا ہوں تب سوں درد الف لام میم کا

پری رویاں کے کپے میں خب برداری سوں جاوید  
حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں لے زاہد

کہ اطراف حرم میں ڈرہیشہ ہے حرامی کا  
جست ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر انہما غامی کا

دل کو گر مرتبہ ہے درپن کا  
مفت ہے دیکھنا سدی جن کا

جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کو مجھے  
لے زباں کر مدد کہ آج صدمہ  
حکمت عشق جو سلی سوں نہ پوچھ  
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو  
دل صد پارہ تجھ پلک سوں ہے بند  
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا  
نظر ہے بیان روشن کا  
ہنسیں تافوں شناس اس فن کا  
حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا  
فرق روزی ہے کام سوزن کا

قلب ہے مجھ کو پنجہ خورشید رخشہ دار  
ہرزوہ اس کی چشم میں لبریز نور ہے  
طاقت نہیں کسی کو جو یک حرف سن سکے  
دیکھا ہوں جب سوں دست نگاہیں نکلا  
دیکھا ہے من لے عین تھیں ہزار کا  
احوال گر کہوں میں دل بقیہ دار کا

پڑا ہے محل میں پر تو سجن تجھ کھ کی لالی کا  
تراقد مصرع برستہ دیوان خوبی ہے  
ترے لب کی ملاوت لے کیا مجھ طبع کو شیریں  
نراکت تجھ کمر کی دل نشیں ہے سبب سا جن  
ہنگیے شعور کا کنا کیا تھا ترک مدت سوں  
ولی تجھ شعور کو شکر ہوے میں مست اہل  
بیاں ہے مرسوں روشن تری صامیالی کا  
تری یو بیت ابرو شعر دستا ہے ہالی کا  
ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا  
ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک نیسالی کا  
ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث نکر مالی کا  
اثر ہے شعور میں تیرے شراب میں شگالی کا

جست غافل ہوا ہے گانگہ کرپنی کے پانے کا  
چراغ دل اگر گل ہے تو کر میوں گل اسے روشن  
نہاوے دین کی لذت جسے دنیا کی ہے خواہش  
مصفا کر آرسی دل کی سلکندہ ہوزانے کا  
کہ یہ تجھ ہے سالک کون ترک حق کے لے جانے کا  
تغزل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا

ہاگ ہے گنیم تم سے خیمہ اکون سکے کا  
نار ہے جو غلام لے ادایاں سوں جہن کو  
بجکوں وطن اپنے لہا کون سکے کا  
سجک میں مری داد دیا کون سکے کا



پہرتی ہیں سیدست ہوشمیر نظر لے  
بن خندان انگہیاں کو پیکر کون کے کما

جس وقت لے سری جن تو بے حجاب ہوگا  
ہ ذرہ تجھ جھلک سوں جیوں آفتاب ہوگا  
مت جاچمن میں لالہ بلبل پہ مت ستم کر  
تجھ کو کچھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا  
مت نکلا ہے دستمگر تیغ ادا کوں لے کر  
سینہ کا عاشقاں کے اب فتح باب ہوگا  
رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے ظلم  
محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا

تجھ لب کی صفت لعل بخشاں سوں کہو گنگا  
جاو ہے تری من غسلاں سوں کہو گنگا  
دی حق نے تجھے بادشہی حسن محکو کی  
جا کشور ایراں میں سلیمان سوں کہو گنگا  
تعریف ترے قد کی الف وار سری جن  
جاسر و گلستاں میں خوش اسماں سوں کہو گنگا  
خمی کیا ہے دل تری پلکاں کی آنی نے  
یو خضم تر انجسد و پچاں سوں کہو گنگا  
دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی  
اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہو گنگا

وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ  
آتش عشق پڑی عقل کے سااں میں آ  
نازدینا نہیں گر رخصت گلگشت پسمن  
لے چمن زار جا دل کے گلستاں میں آ  
حسن تھا پردہ تجوید میں سب سوں آرزو  
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ  
حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو  
دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ

کتاب حسن کا یہ کلمہ مفا تیرا صفا دستا  
تر کلمہ حسن کا دریا و موجاں میں پشانی  
ترے لب میں بظاہر عرض کوثر مخزن خوبی  
اُپر ابرو کی کشتی کے یو تل جوں نا خدا ستا  
اشارت کر انگھاں سوں گرچہ ہوں بیا رہیں  
یہ خال عنبر میں تیسر بلال آسا کھڑا ستا  
ترا لب لے سبب و دمت قانون شفا دستا

یو خط کا ماتیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن  
مطلوب کے معافی کا تمامی مدعا دستا

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا  
آزرو نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سن  
جلتا ہوں میں مدت سنی لے سن کے دیا  
خواہش ہے مجھے درد کے پڑھنے کی ہمیشہ  
مشتاق ہوں تجھ درس کا تک درس دکھا جا  
دُر تا نہیں یک بات کی سو بات سنا جا  
تک کہ کوں دکھا، آگ، دے دل کی بجھا جا  
کیا رکھو سوں تک اسم بتا جا

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا  
گرچہ سب خبر وہیں خوب لے  
حرف بجا بجا ہے گر بوں  
نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق  
معلیٰ ہوے غرق آبِ شبنم میں  
اشک رنگیں میں غرق ہے ہنس دن  
سے ولی دردِ سر کی دار ہے  
جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا  
قتل کرتی ہے میسر ز ادا کی ادا  
دشمن ہوش ہے پیا کی ادا  
حیرت افزا ہے بیو غا کی ادا  
آنکھ اُس صاحبِ حیا کی ادا  
جن نے دیکھی ہے سبھ جانا کی ادا  
بھگو اُس منہ لی تبا کی ادا

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا  
رشتے کوں بندگی کے ڈالیا اپس گلے میں  
ہیں دیکھتا ہے ج کی جھلکار کا تماشا  
دیکھا جو تجھ منہ کے زار کا تماشا

موسمی اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا  
کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں مار  
اُس کوں پہاڑ ہو دے پھر طو کا تماشا  
بس ہے موداں کوں منصور کا تماشا

تیرے شکر لب کو اب مثلِ گل بولنا  
بلکہ مثل ہے نقل اُس کوں مثل بولنا

تجھ عُینِ عالمِ تاب کا جو عاشق و شہید ہوا  
ہیں صلیح کن کے جو ہر ایں میرے سخن سوں جلوہ  
ہر جو برو کے حسن کے جلوے سوں بے پروا ہوا  
از بسکہ دستِ مشربی سوں دل مرادریا ہوا  
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمں رسوا ہوا

تجھ کلمہ کے مُصغف کے بختِ آیت جو دیکھی قبر کی  
فاصلِ نہ رہ اے سنگدل ہرگز ولی کے حال سوں  
بیت سوں جیوں زیرِ دُزِ دل ٹوٹ سسی پار ہوا  
جس آہ کی آتش کوں سُنِ خار اکا دل پار ہوا

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا  
فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب  
طالبِ نشہ فدِ باغ ہوا  
رازِ نہیں صاحبِ باغ ہوا  
جسگر لالہ داغ داغ ہوا  
جسگر لالہ داغ داغ ہوا  
جب خیالِ صنم چسبِ باغ ہوا  
دلِ صمد برگِ باغ باغ ہوا

سجودِ آفتاب ہوا ہے شرفِ سوں آج  
وہ نقشِ پاکِ زینتِ روئے زیں ہوا

پھر میری خبر لینے وہ میتا نہ آیا  
دستِ سستی مشتاق ہیں عشاقِ جفا کے  
شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا  
بیدار کہ وہ ظالم بیدار نہ آیا  
افسوس کہ وہ غیرتِ شمشاد نہ آیا  
وہ مصرعِ دلچسپِ پری زاد نہ آیا  
لیکن وہ صنمِ سُسنے کو فریاد نہ آیا

مدحیف کہ وہ یارِ مرے پاس نہ آیا  
بیگانی لگی بات گھٹانے کی محب ہے  
میرا سخنِ راست اُسے راس نہ آیا  
آخر کو اُسے غیر سوں دسوا س نہ آیا

قبیل کی غلط مال و زاری میں ہوں نہ ہونا  
انہیں یاد دغا داروں مجھ آس تھی لیکن  
افسوس وہ گلدستہ خوش باس نہ آیا  
ہرگز وہ بھالے کو مری پیاس نہ آیا

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا  
بندہ کیلے دل و حشری زدہ کوں  
فسدہ باطل خط نہ پیر کیا  
دامِ روم زلف گرہ گیر کیا  
عجزِ الم اس کو نہ ہو دے چل  
عشق بے پیر کوں بن پیر کیا  
گریہ و دگر دلاست سواں فلی  
نسا: عشق کوں تعبیر کیا

کشمیر دل کی ترے ناز نے تسخیر کیا  
ماشوق زار مجھ سوس ہوا ہے بزار  
فوج مجنوں کوں تری زلف نے زنجیر کیا  
نقد دل سے کے میں دلدار کو دل گیر کیا  
سُرد غم، آبِ نین درو کے سوار کئے  
غافل عشق جگر سوز کوں تعمیر کیا

رائی جہ کہاتے ہیں، اُسے گھر بار کرنا کیا  
جو بیو سے پرست کا پانی اُسے کیا کام پانی نہ لیا  
ہوی جو گن جو کٹی پانی کی اُسے سنار کرنا کیا  
جو بھو جن دکھ کا کرتا ہے اُسے آوار کرنا کیا

معنی طرب چلایا ہے صورت سوں بول مرادوں  
بریک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت  
سوت سنی چلایا ہے تجھے جہاز گویا  
ہزار تجھ گنگب فاس تار ساز گویا

باعثِ نشہ دو بالا ہے  
اے ولی مجھ سخن کو رو رو مجھے  
مُنِ صورت کے ساتھ مَنِ ادا  
جس کو حق نے دیا ہے فسکرِ سا

حق نے کو لاف لٹا حق میں مختصر کے کہا  
اُن سوا کوں سے مرسل نے یہ رتبہ پایا

جب سوں وہ نازیں کی میں دیکھا ہوں چنب  
دل میں مرے خیال ہیں تب سوں مجب  
جاتا ہے دن تمام اسی لمحہ کی یاد میں  
جو تاسے فکر زلف میں احوال شب مجب

سحاب ہو کے مشبہ گدایاں نیک جا  
سُن یو سوال دل میں رہا پست لب مجب  
برایا مری نگاہ کی تمیم ہے دو جہاں  
گلٹی ہے محکوں بات تری بے ادب مجب  
بس دولت عظیم کوں یوں مفت انگنا

نئے ابا ب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں  
جو اہر جب ہوے مائل تو بھر میں سوا کیا طلب  
ولی بنت منیس رہنا نہیں درکار عاشق کوں  
کیا جو ترک زینت کوں اُسے درپن سوں کیا طلب

ہمیشہ ہے بہار سر و آزاد  
نہ جاوے دولت حسن خدا داد  
دعا کو ترک مت کر ہرگز اے دل  
محبت ہے وفا بن سست بنیاد

مت پست فطرتاں سوں ملے سرو نازیں  
تجہ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند

سُخن شناس کے نزدیک کم نہیں یزید  
کس کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے خمید  
یہ زلف و خال سیہ نے دیا ہے جگن فریب  
دغائے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پرو مرید  
کھلا ہے عقدہ دل تجھ پاک کی سوزن سوں  
ترے مین کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید

تجہ کلید بن کا آج نہیں ثانی چمن بعبتر  
ظلمہ بولا چمن کیا بلکہ جات مدن بعبتر

بہ ادائی نہ کرفد اسوں ڈر  
راست کیشاں سوں لے کال ابرو  
مت تغافل کوں راتے سے شوق  
ہے جدائی میں زندہ کی شکل  
کف خانی نہ کرفد اسوں ڈر  
فاشقاں کو شہید کر کے ستم  
جسبہ سائی نہ کرفد اسوں ڈر  
نے ولی غیر آستانہ یار

رحم بیجا رستم برا بر ہے  
توں رقیباں اُپر کر ممت کر

عالم میں ہے وہ تیر ہلاکت کا نشانہ  
تجہ مشن کی جھلکا رسوں کیا بد کنشیت  
بس تن سوں، ترے غم کا کیا تیرے گزر کر  
جو کنئی کہ تجھے بدر کہے اس کو بدر کر  
بس مشق نے عالم کوں دیا زیر و زبر کر  
اُس ظالم خود بخوار کوں جی بسش کیا ہرل

دل بکایا رسوں اُس دل ہجر انا شکل  
مسن ہے دم باز لطف میں دو کالے ناگ  
مشق کا رستم کلا اس کا سلانا مشل  
جس کے تیں ناگ دسا اس کا ہلا مشل  
آگ دریا کوں لگی مسر کا بھانا مشل  
دل ایر بوجھ پڑے من کا بھبہ انا مشل  
ہاتھ ہوں بات لگی من کا بھرا انا مشل  
راز مخفی ولی غار نہ کسو سوں کرنا

میں گل شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہر دم  
میں شمع سر جند ہیں تو باغچن میں ہر دم

قسمت تری ہے حق پانہ ہونا امید پہا  
سنجی کے بعد میشس کا امید دار نہ  
ہیں ہن تقص کوں غیر تو کل عید پہا  
آخر ہے روزہ دار کوں اک روز جد پہا

ظلمات میں فیکس لے گا تجھ آبِ فخرِ  
دامن تلے ہے رات کے روز سفید یہاں  
سب کام آپس کے سوپ کے حق کو پختہ نہ  
یہ بے تمام مقصد گفت و شنید یہاں

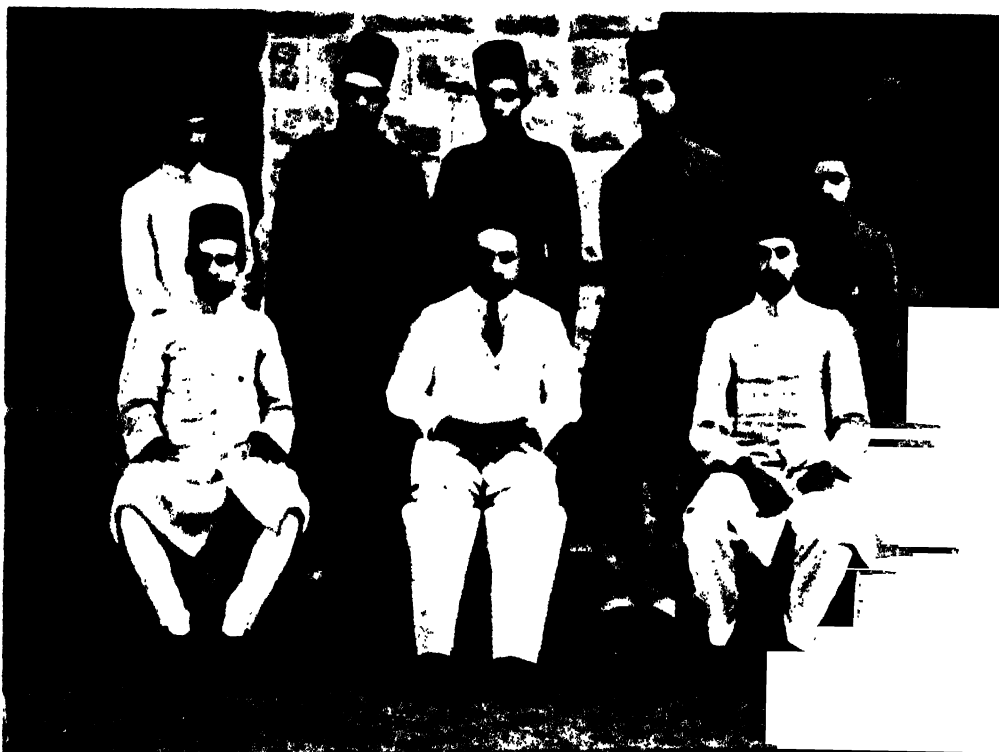
دل برا ہے مرا خراب سخن  
دیکھ کر خُبن بے حجاب سخن  
راہ مضمون تازہ بند نہیں  
تا قیامت کھلا ہے باب سخن  
گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے  
جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن  
چہ نری بات لے نزاکت نہم  
لوح و سیاہ کتا ب سخن

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں  
لے کر تیرا بیخون میں کیفیت مستی  
ہے بکری تیری بین میں کیفیت مستی  
یک دید میں کوئین لبہ پوش کرے توں  
لے سر و گل اندام آپس نقش قدم سو  
بر جا ہے اگر سخن کوں گل پوش کرے توں  
لے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے  
ڈرتا ہوں مبادا کہ فراغوش کرے توں

چلنے نہیں اسے چنچل ہاٹی کوں بجائے توں  
جگے آئے توں  
گو یا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر  
جب اوٹ میں پرٹے لگا چہرے کوں دکھائے توں  
لوئی فلک کھم میں انگشت تھمتے لے  
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجائے توں  
یک تان سنانے میں جی جان لیا سب کا  
اب دل سوں گزر جاویں، گر بھاؤ بتائے توں

کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و عیاں کے حضور  
خود بخود رسوا ہے اس کوں پھر کے رسوا کیا کروں

خدا یا ملا صاحب درد کوں  
کہ میرا کہے درد بے درد کوں  
کرے غم سوں صدمہ بگ صدمہ پار دل  
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں



محاسن اذارت عمومی ساله ۱۳۲۶ ف





کیا بارگی ہوتا ہے ولی زر کے من زرد      جب بازو کے آتا ہے تو دستار زری کوں

پڑے سنکرا چھل جیوں مصرع برق      اگر مصرع کلموں نامر علی کوں

فدائے دلبر گیسو اداسوں      شبہ شاد غمگوں فباہوں  
ہر اک نہ رو کے لئے فانی شوق      سخن کے آشنا کا آشنا ہوں  
کیا ہوں ترک زگرہ کا تاتا      طلبکار بھلا با میا ہوں  
زاد شمشادلی نہ یہ مجھ پاس      کہیں اس سدا کا قبلہ ہوں

بیدا ہوا ہے منت ہیں ولی صاحب سخن      میری طرف سوں جا کے کواوچی کے نہیں

تیری نواضع دیکھ کر جا ہے لے جان ولی      مگر بولی سبنا کھئے رفتہ ترے افلاق میں

دل نے تسخیر کیا شوق توں جی دانی میں      آرسی سہرہ عالمی سی خوانی میں  
خطا کے آئے نے خبردار کیا گلہ و کوں      نشہ ہوش ہے سب بادہ ریحانی میں  
دہر آئینہ تجھ خطا کی سناجب سوں خبر      بین کوہ کی من فخر ہو ابانی میں  
خطا کا آخر کوں ہوا رخ پہ پری رب کے گرز      سو کوں راہ ملی طلب سلطانی میں  
دل بے تاب کہ اک آن نہیں اُس لوں قرا      زلف دلدار سوں ہے پریشانی میں

کیوں کہ سیری ہو جس سوں ترے      دھوپ کھائے سوں پیٹ جگر نہیں

مجلوں تبہ بن کسی سوں کام نہیں      فکر داموس رنگ دام نہیں  
صعب عشاق کوں بکعبہ قہ      فیر آوارگی امام نہیں

گر چہ پھین ترا ہے رام ولے      لے سجن تو کسی کا رام نہیں  
زندگی جامِ عیش ہے لیکن      فائدہ کیا اگر دم نہیں  
عشق اُس کا ہے اتنا مے      پی کی خاطر کا اتنا نہیں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں      یک جگہ میں سلام کرتے ہیں  
دلِ یخِ خواں کوں وقت لے کے      کس ادا سوں سلام کرتے ہیں  
کم سخا ہی سوں دیکھتے ہیں ولے      کام اپنا تمام کرتے ہیں  
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں      صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں  
مساب لفظ اُس کوں کہہ سکیے      جس سوں خواں سلام کرتے ہیں

بگردِ محبت کوں نہایت کے انجم ساتھ ملا      مور درِ محبت حق اس سنی تعمیر کرو  
عشق کہتا ہے ولی آکے بہ آواز بلند      اسے جواں تھیں سب درد کوں مل بیکرو

چاہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کرو      اول آپس کوں عجز میں نقش چرن کرو

سفرِ عشق کا اگر ہے خیال      ہمت دل کوں زاد راہ کرو  
عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر      آہ دزاری کوں دو گواہ کرو  
سمل و بلبس کا گرم ہے بازار      اس پسمن میں بد صبر نگاہ کرو

پاکبازاں میں ولی ہے مشہور      اُس سوں چہرے کوں چھایا نہ کرو

نکدِ محبت آپس دل میں کئے ہیں زاد      زلف کو کھول غریبوں کو پریشاں نہ کرو

غفلت میں دقت اپنا نہ کھو ہیشیا رہو ہیشیا رہو  
 گر دیکھنا ہے دعا اس شاہ معنی کا رو  
 وہ نہ بہار عاشقی ہے جیوں سحر جگ میں میاں  
 کب گریگا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو  
 فہر پرستان سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو  
 اسے دید و دقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو

سبحن تم کھو سستی کھو لو نقاب آہستہ آہستہ  
 ہزاراں لاکھ خواباں میں سجن میرا پلے یوں کر  
 سدا فی سادری یتیم ترے سوتی کی جھلکاں نے  
 کہ جیوں گل سوں نکتا ہے محلاب آہستہ آہستہ  
 ستاروں میں چلے جیوں ماہتاب آہستہ آہستہ  
 کیا عقد ثریا کوں خواب آہستہ آہستہ

یہ مرا رونالہ ہے تیر ہی ہنسی  
 کل رقیبوں میں کرم میرے اُپر  
 رات دن جگ میں رفیق بکیاں  
 نشست ہونا مشق میں تیرے صنم  
 آپ بس نہیں پر بسی ہے پر بسی  
 جو رسی ہے جو رسی ہے جو رسی  
 بے کسی ہے بیکسی ہے بے کسی  
 ناکسی ہے ناکسی ہے ناکسی  
 مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی  
 باعث رسوائی عالم ولی

اُس کوں جہل جگ میں ہو کیوں کر فراغ زندگی  
 بے عزیزاں سیرِ گلشن ہے گلِ داغِ الم  
 آسماں میری نظر میں کلبہ تاریک ہے  
 لالہ خونیں کفن کے حال سوں ظاہر ہوا  
 گر دہش افلاک ہے جس کوں باغِ زندگی  
 جنت اجاب ہے معنی میں باغِ زندگی  
 گر نہ دیکھوں شجروں لے چشم و چہرہ باغِ زندگی  
 بستگی ہے خال سوں خباں کے داغِ زندگی  
 بے نگاہ کرم گلِ رویاں چہرہ باغِ زندگی  
 کیوں نہ ہو دے لے ولی رخص شب قدر مینا

جسے عشق کا تیرہ کاری گے  
 نہ چھوٹے محبت دم مرگ تک  
 اُسے زندگی کیوں نہ بھاری گے  
 بے یار جانی سوں یاری گے  
 جسے عشق کی بیساری گے  
 نہ چھوٹے اُسے جگ میں ہرگز قرار

پیارے تری بات پیاری گے  
رقتیاں کے دل میں کٹاری گے

پیراک وقت مجھ عاشق زار کوں  
ولی کوں کہے تو اگر یک بہن

تاعشر اس کے ہوش کوں اس میں نہ پاؤ گے  
تعریف اس پری کی جسے تم سناؤ گے

میت ہو ہر دید باز کا دامی  
چل کے آئے ہیں مصری دشامی  
پختہ مغزاں کے نزدیک خامی

چھوڑے شوخ طہر خود کامی  
تجربہ و زلف کے تماشے کوں  
اے ولی غیر عشق حرب درگ

کرتی ہے نگہ جس قدر نازک پہ گرائی  
لے باعث جمعیت ایام جوانی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کوں  
میت دور ہو یک آن ولی پاس سوں بگڑ

بلایے عاشقاں ناز و ادا ہے  
رستم ہے ظلم ہے جو رو بجا ہے  
مراد لبیل باغ و فنا ہے

نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے  
تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں  
نہ جاوے شکوے چھوڑے گلشن باز

مجھے فکر سخن کرنا روا ہے  
تری یہ کم سخا ہی نیچا ہے  
شہادت سما عاشق کربلا ہے  
سخا و پاکبازاں کیسیا ہے

ضمیر اس سخن سوں آشنا ہے  
تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ  
بنیں داں آب غیر از آب فخر  
غینت بوجھ ملنے کو ولی کے

خواب کی جگہ نہیں بلا ہے  
دروازہ آرسی کھلا ہے

دیکھا ہوں جسے وہ بتلا ہے  
مگر تجھ کوں ہے عزم سیر گلشن

اک دل نہیں آرزو سے خالی  
تسغیر کیا ہے گوشش گل کوں  
بر جا ہے محال اگر خلا ہے  
بیل کا وکی عیب گلا ہے

ساقی و مطلوب آج ہیں ہم رنگ  
کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے  
نشہ بے خودی دو بالا ہے  
جلوہ گر آفتاب سیما ہے

عشق کے منتی لے یوں فتوے دیا  
سخت دل پر خط کھجا ہوں یار کوں  
دیکھنا خواہاں کا۔ س خوب ہے  
داغ دل ہر سکہ مکتوب ہے  
غیرہ و ناز و ادا لے آئیں  
ظلم ہے طوفان ہے آتش ہے  
لحمہ یا یوسف غلامی خط تجھے  
گرچہ نور دیدہ و یعقوب ہے

ماتعان کی قید تیرا جن مالگیر ہے  
تجھ میں کی ہے نگار است تیرے خطا  
مبلاں کوں بند کرنے، موج گل نہ بھر ہے  
کن ادائی تجھ بھواں کی جو ہر شمشیر ہے

موسم خط میں نہ کر فکر لے کل رنگیں  
زیرگی میں طار دل کوں علامی کہو کہ ہو  
سبہ ہر سحرارہ فونی کا ہنوز آغاز ہے  
نہج مشن سنگم جھل شہباز ہے  
دوستوں کوں سدا ہے قول مطرب لافاز  
برمی اسیرہ طبعان شعلہ آواز ہے

شوق کے کب لوں راہ منت میں  
ہر کپ تیری کہے تیغ فرنگت  
لے سبب تیری نگہ ہمیز ہے  
ماشقاں کے آنے کوں تیرے  
ہمت میں میرے نہ بچھ تم بیسافز  
شوخ کے لے کی دست آویز ہے

عطر سون گئی ہے خواہش اسباب دنیوی کی  
ہمت پرہ کی رہ میں مجھ زاد راہ بس ہے

جو صاف دل میں اُن کوں درکار نہیں چڑھتا  
اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں  
نہیں آرزو کہ بیٹھوں مسندِ سلطنت کی  
درکار نہیں ہے سجدہ سجدے کوں عاشق کے  
مست تیرا درکھاں کی کہ فکر لے خوش ابو  
دل لے گیا ہمارا جا دوسوں وہیری رو  
جیوں آرسی، نند کی سر پر کلاہ بس ہے  
دشمن کے مارنے کوں اک تیرا آہ بس ہے  
تیری گلی میں آنا، یہ دستگاہ بس ہے  
محراب تجھ بھواں کی لے قبلہ گاہ بس ہے  
عاشق کے مارنے کوں سیدی نگاہ بس ہے  
دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے

جس کو تجھ حسن کی نہیں ہے خبر  
عشق کی راہ کے سافر کوں  
اے ولی طرز عشق آساں نہیں  
بے محماں وہ جہاں میں غافل ہے  
ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے  
آزما یا ہوں میں کہ مشکل ہے

ہر ایک سوں متواضع ہو سروری یہ ہے  
نکال خاطر فائز سوں جامِ جم کا خیال  
تو جان بوجھ، ابا نا ہوا سو میں بوجھا  
میاں یاروں کچھ اپنے دل میں محکم کر  
بسا عزیز ہیں تجھ کچھ کے آفتاب پرست  
سنبھال کشتی دل کوں قلندر ی یہ ہے  
صفا کر آئینہ دل سکندر ی یہ ہے  
کہ زندگی منیں مقصود زرگری یہ ہے  
کہ عاشقاں کے نزکِ شیخہ پری یہ ہے  
تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے

مغلسی سب بیمار کھوتی ہے  
کیوں کہ ماسل ہو مجھ کوں محبت  
ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب  
کیوں کہ ملنا صنم کا ترکِ کردوں  
مرد کا اعتبار کھوتی ہے  
زلف تیری فدا کھوتی ہے  
مجھ انکھاں کا غار کھوتی ہے  
دہری اختیار کھوتی ہے

عشق بے تاب جاں گدازی ہے  
خونِ مشتاق دل نوازی ہے

اشکِ غریب سوں جو کیا ہے دھڑ  
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ  
پاک باز اں سوں یوں جو معلوم  
جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کوں  
تجربے سوں ہوا مجھے غامض  
اے ولی عشق ظاہری کا سبب  
نہیبِ عشق میں نہ سازی ہے  
وہ زمانے کا غمخوار ہی ہے  
عشقِ مضمونِ پاکبازی ہے  
بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے  
نازِ مغموم بے نیازی ہے  
جسٹہ شاد بہ بازی ہے

نوجہ یارِ مین کا سی ہے  
پی کے بیراگ کی اُداسی سوں  
اے صنمِ نجمہ جسیں اُپر یہ خال  
زلفِ تیری ہے موجِ جنالی  
گھر ترا ہے یہ رشکِ دیوانِ میں  
یہ سیہ زلفِ تجھ زرخشاں پر  
جوگی دل و دامنِ ما باسی ہے  
دل بھی بیراگی و اُداسی ہے  
بند وے ہر دو اُداسی ہے  
پاس آں اُس کے بیوںِ ناسی ہے  
اس میں مدت سوں دل اُداسی ہے  
اگنی بیوںِ کنوئیں یہ یا سی ہے

ترا کھِ مشرقی، خُشِ انوری، جلوہ جالی ہے  
رایضی فہمِ گلشنِ طبع و دانا دل، طلی فطرت  
جگو میں فیضی و قدسی، سرشتِ طالبِ شیدا  
تو ہی ہے فسردِ ریشِ نفیر و مائے شکرِ کثرت  
ولی تجھ قد و ابرو کا ہو ہے شوقِ دامن  
نینِ جامی، جیسِ فردوسی، و ابرو ہلالی ہے  
زباں تیری فیضی و سخن تیرا زلالی ہے  
کمالِ بردِ دلِ اپنی داکھیاں میں فزالی ہے  
ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طغرائے دھالی ہے  
تو ہر اک بیتِ عالی اور ہر اک مصرعِ خیالی ہے

با صفت و لربائی عاشق  
خوش بنگاہوں میں خوش نگاہی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہر جانی ہے  
ہم جن مفسنِ پری رو کا تما شانی ہے



اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام شوق کو چہ یاد ہے یا کوشت تنہائی ہے

شکر، وہ جان گئی، پھر آئی  
تیرے آئے متی اے رامت جاں  
میش کی آن گئی پھر آئی  
شہر کی جان گئی پھر آئی  
پھر کے آتا تر ا ہے باعث شوق  
جس طرح تان گئی پھر آئی

تجھ کو کد رنگ دیکھ کنول جل میں جل گئے  
صافی ترے جمال کی کماں لگ بیاں کروں  
تیری نگاہ کرم سوں گل گل پچھل گئے  
بس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے

در نفعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے  
یاد کے گلزار پر دوین کر ابر بہار  
ہو فنا فی اللہ، ائم یا دیزدانی کرے  
پہنچ کھانسنے میں دل کوں سنبھلتانی کرے  
عشق کی آتش میں جلے تن کوں جو کئی رات دن  
وچھ پاوے مطلب راضیہ مرہنیتہ  
عشق سوں فارغ جو کئی وہ غم اکبر ہے مدام  
وچھ دانا ہے تجھے کروں دوں کوں ایغیر  
اپنے مطلب کے سوں لیلی کا وہ ہی دیکھے حال  
محل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے  
گو ہر پھول کوں رو رو رنگ مرعانی کرے  
دھچھ کمال ہو سو جیسے او تابیانی کرے  
دل کو لو ہو کر اول لو ہو سوں جو پانی کرے  
وہ قیامت لگ سو جیوں سوچ دہشتانی کرے  
محض شہ جگ میں جو اعمال پہنانی کرے  
دل کوں کر سی پارہ غم ذکر قرآنی کرے  
سانوئیں کھنڈ پر اگر ایوان کیرانی کرے  
مٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خدا دانی کرے  
عشق میں دل کو جو مجنون بیابانی کرے

حشر میں شیریں ہو وہ حق سوں نے شیریں بچن  
 بوریائے بے ریا کوں تخت سوں بوجھے ادھک  
 جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق  
 زندگی پاوے ابد کی جاگ نہیں وہ فخر و فخر  
 احمد دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں  
 وہ ایچے آزاد جہ بازار میں تجھ من کے  
 : رہنما الحما نیکہ کا گر سنے داؤد نادر  
 لوح تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پاوے بھٹا  
 تیرے عالی میں دیکھے حق نزدیک پنا کلام  
 جسم کوں منت روح سوں آوے بہشت تاقی ہو  
 تنب مہا فقر کے خطا کوں سکھے گا تجھ زریں  
 جس سماں میں بے تمھاری فکر روشن جلوہ گر  
 طمناں کی سب کتابوں دھوئے کیا بارگی  
 تجھ قدم پر جو ایس کا ایس اکھے جیوں سج  
 کیا مک کیا انس و جن یہ جگ میں کہیں جو نہایت  
 دیکھ طوبیٰ قدر اجمش میں آوے شوق سوں  
 مارغاں بولیں گے جان : دل سوں لٹھوٹیں

شوق میں دل کوں جو فراد کھستانی کرے  
 نُس اُپر چکر سیلماں شکر دہانی کرے  
 تخت دل کوں جو : از تخت سلیمانی کرے  
 جو ایس کوں فدوی مجھ ب سحانی کرے  
 خلق کوں لازم ہے جی کوں جمعہ فریانی کرے  
 بندگی میں آپ نو برسوں ماہ نعنانی کرے  
 ہووے خوش، دربار پر تیرے خوش سحانی کرے  
 تجھ منصب کا گر سمندر خوش طوفانی کرے  
 گر تعلیم اتہ : تیر سی شناختانی کرے  
 گرتی امت حلیل اللہ کی نہانی کرے  
 مشق کرنے فخر کی جب لوح پیشانی کرے  
 عقل اول آئے دامن ادا دانی کرے  
 کر ناطوں تجھ دستاں میں بنی خوانی کرے  
 وہ قیامت لگ ابس جہے کوں فریانی کرے  
 خط بنا تجھ کم کے جو تعمیر قرآنی کرے  
 جب گلستاں : ام کی تو حرامانی کرے  
 جب ولی تیری روح میں لوہ افشانی کرے

### مثنوی

آٹھی : دل اُپر دے عشق کا داغ  
 آٹھی : عشق میں مشاق کر مجھ  
 شریعت کا جہاں ہے شام  
 میاں کر دل اُپر رازِ طریقت  
 یقین کے نین میں سٹ کھل مانع  
 پس کے عشق کا مستاق کر مجھ  
 یہ من کا : حاجتہ کر آغاز و انجام  
 سنے پر کھوں ابواب حقیقت

پر کھنے معرفت کا جو ہر صامت  
 نین میں شوق کے دل کھول دیں گل  
 مجھے نے نقش گل سوں دل ہیں ناں  
 برہ لی بارگہ میں مجلوں جادے  
 یہ دل مہر کر جیوں شیشہ ل  
 نعت کی عطا کرے پرستی  
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ  
 برہ کے باغ میں سے آبداری  
 مجازی کی مجالس سوں جدار کہ  
 حقیقت کی زلف کا کھول بستا  
 شتابی سوں نے اے ساتی مہر  
 کہ نور شید نبوت کی روح میں  
 محمد وہ کہ جس کے حق میں لولاک  
 محب مہزار ہے وہ منظر گل  
 وہی ہے بیدلاں کا دل کشا باغ  
 اُسی کا ذکر ہے ایان مومن  
 وہی ہے باغ اندس سرور دیں  
 کھلا کوئین میں وہ دین کا گل  
 وہ عالم جسم وہ ہے جان عالم  
 کھایا عاشقاں کوں عشق کی راہ  
 ہو جو کوئی اُس گل سوں معطر

اپس کے فرض سوں کر دل کوں خدا  
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بسبل  
 مہرے مقصد کے روشن کر چراغاں  
 مجھے اس شوق کی عشرت سدا ہے  
 یریشانی : دے مانند سنبل  
 اپس کی معرفت کی بخش مستی  
 اپس کی یاد سوں آباد کر مجھ  
 ہمیشہ کہ جھڑی نیناں کی جاری  
 مجھے اس نیت سوں نا آشنا کہ  
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار  
 برہ کا عام جیوں سو ج ذر شاں  
 کنول کا دل کھلا سینہ کے دلچ میں  
 کہا ہے خالق الماک و الماک  
 کہ ہے جس باغ کا غور شد اک گل  
 وہی ہے عاشقاں کا مہر ہم داغ  
 اُسی کی یاد اطمینان مومن :  
 کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل میں  
 دو جگ شقائق اُس کے مثل بلبل  
 نبیاں امرا وہ ہے سلطان عالم  
 کہا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ  
 راہ و دست ہو، تار و زخم شد

ملہ منتخب اللغات میں اس نطفہ کے منہ کسی چیز کا دین میں پوشیدہ کرتے کے کھے ہیں مگر یہاں ربط کلام سے دوزخ  
 باغ کا مختلف قیاسی معلوم ہوتا ہے۔

کبا حق اُس ابو الارواح خاطر  
ہوا جب چار باغ دیں روشن  
سنواری گرد اُس کے چار دیوار  
وہ ہیں مغبول درگاہ صمد کے  
لے لے ساقی پیالے جام دو چار  
جربٹے وہ مجھے یک جوش مستی  
مرتب چار دیوار منہام  
شریت کا کھلا اُس بیچ گلشن  
حقیقت میں سمجھ میں یار وہ یا  
وہی ہیں منتف اس چار حد کے  
کہائل ہوں اسی مے کا میں لاپا  
فراوشی میں سموے خود رستی

### مثنوی در تعریف شہر سورت

عجب شہراں میں ہے زیر یک نہر  
اے مشہور اسس کا نام سورت  
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور  
تہر جوں منتخب دیوان ہے سب  
سہج سن آب اُس کی جگ میں کا پنا  
کنائے اُس کے اک دریاے تپتی  
کیا سب تن فحالت سوں یہ جیوں دہن  
شہر سوں ہے وہ ہم باز و ہمیشہ  
کہ آب خفہ کی ہے اُس میں تاثیر  
دماں اشنان جب کرتا ہے عالم  
عجب قلعہ ہے دماں اک باقرینہ  
نیزک قلعے کے بازگھاٹ ہے دماں  
رہے اس ماشیے پر جائے آرام  
لے، بیل پاک بینی سوں نظر کر  
کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل  
بلا شک وہ ہے جگ میں مقعد وہ  
کہ جائے جس کے دیکھے سب کدورت  
ایمو اس نور سوں ہر چشم بدور  
علامت کی وہ گو یا کان ہے سب  
سمندر موجزن رک رگ میں کا نیا  
کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی  
ہو اور یا پس لے وق میں فتن  
دریا سوں ہے وہ ہم پہر ہمیشہ  
ہوا دیتی ہے اُس کی یاد کستہ  
صبح اور شام جب کرتا ہے عالم  
انگوٹھی میں دنیا کے جیوں گین  
کہ دائم گلرغاں کی ماٹ ہے دماں  
طلسمی باغ دماں ہوتا ہے ہر نام  
کثافت کی نظر سوں بس جذر کر  
ہر اک گل کے نزک دماں پر ہے منیل

جو کئی دیکھا ہے اُن کا باغ رخسار  
جو ہیں وہ محض تصویراتِ افلاک  
کہاں ہے ساقیِ اخلاص انجیسنہ  
صفائی سوں کھلے مجھ جیو کا باغ  
اے سورتِ حقیقت کی نشانی  
شرافت میں یہ ہے جیوں بابِ مکہ  
اگر دیکھے ہیں لوگ شام و تبریز  
کہ اُس بھیت کئے ایسے ہیں شہار  
اتی آتش پرستان کی ہے بستی  
فرنگی اس میں داتے ہیں کلا پوش  
وہاں ساکن داتے ہیں اہل مذہب  
اگر یہ سب ہیں وہ انسانے آدم  
بھری ہے بھیرت و صورت سوں سورت  
غتم نہ امرواں پر رو صفائی  
سُبحا اندر کی ہے ہر اک قدم میں  
کشن کی گوپیاں کی نہیں ہے یس  
زلف اور کُلمہ کے طالب سوں ٹھچو با  
ہزاراں اس سبب شیدا ہیں لمبیل  
نہ کئی وقت سوں کھینچے شوقِ چنیل  
نظر بھکر دیکھو ہر گلِ بدن کوں  
رہے وہاں عاشقاں کو عام آواز  
کسی کوں نہیں نظر بازی بنا چین  
ہر اک لب ہیں سوں جیوں یا قوتِ نول

ہو اک دید میں وہ مجھ دیدار  
سو عاشق پروری میں دھچ ہیں خاص  
محبت کی کرے نئے بھد اُپر رینہ  
کہوں اُس دردے کوں ہر دم داغ  
کہ ہیں معمور وہاں اہل معانی  
تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سکہ  
نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز  
کہ تاروں کوں نہیں اُن کے نرک بار  
سکے نرود وہاں آتش پرستی  
وہ وہاں جنکی گنتی میں ہے بیہوش  
کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے شرب  
دلے بنیش میں رہکارِ نگ عالم  
ہر اک صورت ہے وہاں نولِ موت  
دلے ہے بیشتر حسنِ سنائی  
جھپا ابدِ بسما کو لے عدم میں  
کہ ہیں سب گویاں وہ نفلِ میل  
بستے ہر دن ہے عید، ہر رات تہرآ  
کہ ہیں وہاں غنچہ لب و اما گل  
وہ کُلمہ کے باغ کن دیوارِ آنچس  
کہ ہے پرے سوں بے پردا اُن کوں  
کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ نازہ  
کھلے ہیں رات دن سب غرقِ نین  
کرے وہ بات جب بیٹے لبانِ کھول

وہ باتاں نہیں سراپا ہے سہاقت۔  
 پڑا شیریں بچن سن اُن کے بس جو  
 ہوا اُن کو بھگنا کا رشتہ  
 غنہ بھتر جو آوے سخاں کا دل  
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج  
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو لے پال  
 مہرباں ہو کے لے ساتی کوثر  
 ایس کے لطف سوں کیے عطائے  
 جٹ باتاں ہیں بس کر لے ولی تو  
 کہن باتاں اُیر ہے نیشکر بند  
 پہنساں سہد میں جا کر گیس ہو  
 رات آ آخری دم تک گرفتار  
 ہندو کی قوم کے اشران کا دل  
 تجلی کے سمب کی اٹھے موج  
 یہ لے کر ہیج میں موج خطر اک  
 کرم سوں کشتی نے جھکوں نے بھر  
 جو س نئے میں دریا کوں کر دل  
 ذکر مقصد سوں لپے کاہلی تو

### قطعات در فراقِ گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل  
 مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہان نہیں  
 دل سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں  
 سیر کے نئے سوں دل تر، مانع تھا  
 میرے بنے میں آ کے جن دیکھ عشق کا  
 حاصل لیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی  
 ہجرت سوں دستان کے ہوا جی مرا گدا  
 ہر آشانی یاد کی گری سوں تن منہیں  
 سب فاشقاں حضور، اچھے پال سنج رو  
 حاصل ہوا ہے جھکوں نے مجھ شکست سوں  
 مجھ نہیں ہوا ہے بدن سوز حجب سوں  
 انوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان  
 لے آئے سنے نہیں آتش بہار دل  
 شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے بنگا دل  
 جیوں ہاں ہے اگن کے پیر بغیرا دل  
 آخروں میں فراق میں کھینچا خار دل  
 ہے جو خوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل  
 دیکھا ہے مجھ تکیب سوں صبح بہار دل  
 عسرت کے پیر بن کوں کیا تارا دل  
 دم میں ہیترا ہے نخل شہار دل  
 اپنا پس لبو سوں کیا ہے دکھار دل  
 پایا ہے چال چاک ہو نخل انار دل  
 اسپد کی مثال ہے آتش سوار دل  
 اس میکے سوں اٹھکے چلا سد بہار دل

لیکن ہر دشمن کوئی حق کے فیض سوں      بھروسے کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

خمن دلبر کا خواب میں دیکھا      ذبحی تھا جاب میں دیکھا  
خود فنا ہو کے ذات میں ملا      یہ تماشا جاب میں دیکھا

## مُتَزَاد

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں      محلِ پیر ہنساں کا  
جیوں غمخ کیا بند محبت کے چمن میں      رنگیں دھنساں کا  
مجھ دل کی خمن عشق سوں گردش میں ہمیشہ      تنہا نہیں خورشید  
شوق ہو پھرتا ہے سدا ماہِ گلشن میں      سیسے بدن کا  
ست بر جو کہ ہے آپ سوں دشتِ منیر آج      اے کشتِ خراباں  
پھیلا ہے سحر جا کے یہ اطرافِ غم میں      جادو نیناں کا  
رکھتا ہے محبت کا سدا داغِ جگر پہ      مسدودِ نگیں  
تجھ عشق سوں کیا حال ہے تک دیکھ میں      نوزیں کفنساں کا  
فراہ کی آتی ہے سدا روحِ صبا ہر      مجھ شعر کو سننے  
ذکور ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں      شیریں پہناں کا

## ولہ

لاگی ہے لگن تم سوں جیڑا کون کے گا      ہے کس میں یہ قدرت  
اب مجھ کو وطن اپنے لجا کون کے گا      کر دل سوں زناقت  
ہے نقشِ کنارِ سی کا ترے جاے کے اوپر      اے ہند کے بانجھ

دامن کوں ترے ماتھ لگا کون کے گا      بنیں زور نہ طاقت  
ہوں خاک تمھاری ہی گلی کا لے سہی جن      نہیں کام کفن سوں  
اب جھگوں جنازے میں اٹھا کون سکیگا      یں گر ہے حقیقت  
ستار ولی کوں میں یہ کہتا ہوں کہا کر      سن بات ہماری  
اس ہجر کے طومار کو پا کون کے گا      بن غمزدہ طرافت

### مخمسات

تجھ تدے مجھ بھگا دوں عالی نظر کیا      تجھ کھم نے شوق بد کوں دل ہوں بد کیا  
اب نے ترے عقیق کوں خوین جسکر کیا      سستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبر مہسا  
دل کو مرے بھواں نے تری جوں بھنوبھا  
تجھ چستہ نیزہ ماز کی جرات کوں دل میں رکھ      تیری بھواں کی تیغ کی دہشت کوں دل میں رکھ  
بلکاں کے خنجر اں کی مصلحت کوں دل میں رکھ      تیری نگہ کے تیر کی بیہت کوں دل میں رکھ  
سوچ نے تن اپس کا سر اسر سیر کیا  
ہے بھکوں مرتبے منیں جواں سوں ریزی      تجھ کھم کوں دیکھ دھمک ہیں کیا دور کیا پڑی  
ناہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلہن بی      تجھ جہر کا ہوا ہے دل دماں سوں شتری  
جب سوں ترے جال پہ مدے نظر کیا  
تیرا افاق تھا دل دسینہ بہ شل بل      مدت سوں دل دلتا ترے عمر میں پائل  
دلچاز تھا جس خراب میں آام ایک بل      تب سوں جواں ہن محفل بیسی کی شکل دل  
ص سوں ترے خیال نے دل میں گز کیا  
سرے درس میں علم معافی یڑ ما ہے جی      تجھ کھم کو دیکھ سخن بھی صبیہ کی کمی پڑ  
بلاؤتی تو خواب میں پائی ہے فتنی      ہر شب تری زلف سوں سطول کی بخت بھی  
تیرے دہی کو دیکھ سخن مختصر کیا پڑ  
شہرت کا تیری جگ میں بجا ہر طرف مل      تجھ سرو قد کوں دیکھ ہوے بند جزد و کل



سرشارِ تجھ نین کے نشے سوں ہے جامِ دل      حق تجھ حذار دیکھے سو چاہے رنگِ گل  
 پیدا ترے لبوں سے شہید و شکر کیا  
 تیری عداوت میں ہیں منتِ مرتضیٰ علیؑ      تو اس سبب سوں ملک سخن میں ہوا بلی  
 فرشتہ کی نمٹ ہے تری طبعِ منہی      تیرا یہ شورِ جگت میں مٹا ہے لے ولی  
 تو دل نہیں ہر ایک کے جا کر اڑ گیا

### رُباعیات

مینا نہ جگ کا جسے سرِ جوش کیا      اُس اتھ سوں عالم نے قہقہہ نوش کیا  
 اُس سید عالم کوں جو دیکھا یکبار      کیا رنگی عالم کوں فراموش کیا

دل، جامِ حقیقت سنی جو ست ہوا      ہر سبب مجازی سوں زبردست ہوا  
 یہ باغ و سا نظر میں تنگے سوں کم      اور عرشِ عظیمِ پگ تلے پست ہوا

یہ ہستی مرہوم دے جھکوں سراب      پانی کے اُپر نقش ہے یہ شہلِ جباب  
 ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہرگز بند      آپس کوں نہ کر خراب لے غارِ خراب!

تجھ کھ کا ہے یہ پھول چمن کی زینت      تجھ شمع کا شعلہ ہے آگن کی زینت  
 فردوس میں زگس نے اشائے سوں کہا      یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبودِ طرف      رکھ سبب کوں ہر حال میں سجد و طرف  
 معبودِ دم کوں، موجود سوں کیا نسبت ہے      اولیٰ ہے کہ آئی ہو تو سجد و طرف



۱۳۰۰

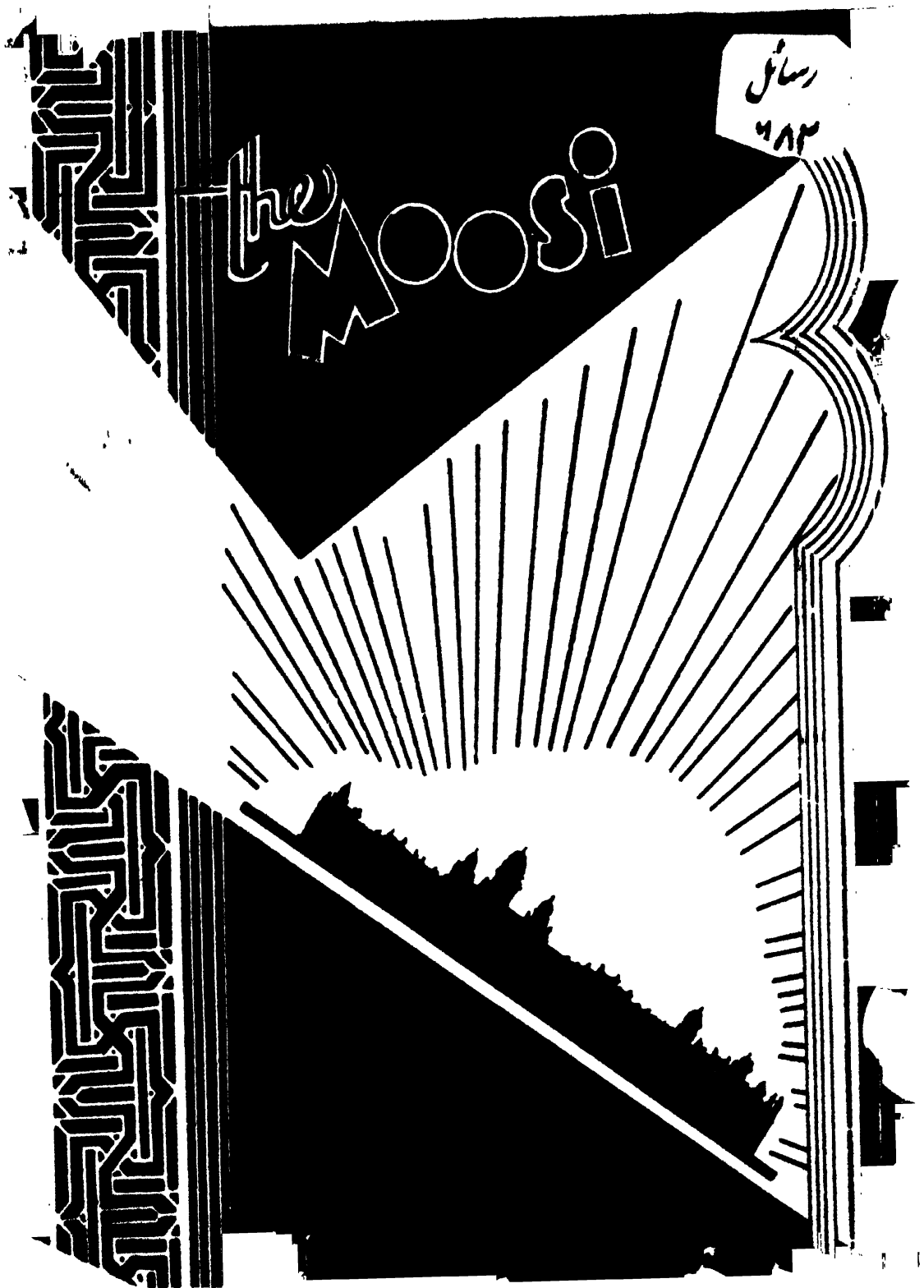




رسالہ

۶۸۳

# the MOOSi





چنانکے اولیٰ

جلد چہارم  
شمارہ سوم و چہارم

# الموسیٰ

طلبہ سنی کالج کا علمی ادبی رسالہ

( زیر نگرانی )

جناب سید محمد اعظم صاحب، ناظم اعلیٰ (کینٹ)، ممبئی

جناب ابو ظفر عبدالواحد صاحب، امیر || جناب سید محمد صاحب، امیر

دوم، زمرہ دوم

لیکچرار دوم

— — — — —

شیخ عبدالصمد متعلم سال دوم — — — — — مہتمم فنیع زمان متعلم سال دوم

— — — — —

دفتر ائمہ سنی سی ماہی، حیدر آباد دہلی



# مدیرین رُفقاء

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| متعلم سال دوم | (۱) شیخ عبدالسمیع       |
| " " " " " "   | (۲) محمد رفیع زماں      |
| " " " " " "   | (۳) شیخ محمد علی انصاری |
| " " " " " "   | (۴) ریاض احمد           |
| " " " " " "   | (۵) سید محمد طالب       |
| " " " " " "   | (۶) سید مبارز الدین     |

مطبع ملک پبلشرز، بمبئی اسٹیشن رو، میر جھیکر دھو الموسی سٹی کلچر سوسائٹی ہاؤس

الموسى

يا كاسى

موتى

سید محمد امین

# فہرست مضامین

(۴۶)

صفحات

۵۰ تا ۵۱

عہد انضواء

شان سلسلہ

- ۱- یوم ولی
- ۲- خطبہ استقبالیہ
- ۳- پیامات
- ۴- خطبہ صدارت
- ۵- "
- ۶- استاد الاساتذہ ولی (نظم)
- ۷- تذکرہ ولی
- ۸- ولی اورنگ آبادی (نظم)
- ۹- ولی کا وطن
- ۱۰- جگت پریم
- ۱۱- ولی کا سہ وفات
- ۱۲- ولی (نظم)
- ۱۳- ولی کی شاعری
- مولوی سید محمد اعظم صاحب ام اے بی ایس سی (کینٹ)
- مالیچا بنے اب سالار جنگ بہا با تھا جہم
- نواب مہدی یار جنگ بہادر ام اے (آکسن)
- مولانا سید احمد حسین صاحب امجد احیہ آبادی
- سید سکندر علی صاحب وجد بی اے (عثمانیہ)
- ڈاکٹر سید محمد الدین قاری صاحب ام اے پی ایچ ڈی (لندن)
- مولوی غلام طیب صاحب بی اے بی ٹی لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد
- مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو
- مولوی مخدوم محمد الدین صاحب ام اے (عثمانیہ)
- مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام اے لکچرار سی کلج

نشان	مضمون	صفحہ نمبر
۱۴-	مطب اولین (نظم)	۷۹
۱۵-	ولی کا اسلوب شعر و جدید شاعری	۹۱
۱۶-	ولی دکنی (نظم)	۹۲
۱۷-	ولی اور اس کی شاعری	۹۳
۱۸-	ولی میر (نظم)	۱۰۱
۱۹-	ہمارا قومی شاعر	۱۰۲
۲۰-	ولی (نظم)	۱۰۶
۲۱-	ولی لی بیتی	۱۰۷
۲۲-	غبنڈی دکن کی علمی و تمدنی حالت	۱۱۰
۲۳-	ولی سے پہلے دکن کی اردو شاعری	۱۱۰
۲۴-	یاد ایدم ولی (نظم)	۱۱۵
۲۵-	ولی کے تلامذہ ۱۸۵۵ء	۱۲۵
۲۶-	شاعر غلط (نظم)	۱۲۶
۲۷-	اردو شاعری میں ولی کا تہ	۱۳۵
۲۸-		۱۵۰
۲۹-		۱۷۰
۳۰-	چارسہ ہند (نظم)	۱۷۳
۳۱-	شعراے دکن و سفر شمالی ہند	۱۷۶
۳۲-	دیوان ولی کے قلمی نسخے	۲۲۱
۳۳-	مخطوطات اردو کے قدیم	۲۲۷
۳۴-	انتخاب کلام ولی	۲۳۵
	سید نجم	

# یادگارو

## فہرست تصانیف

صفحہ	صفحہ
۱۰۱	۱۔ عالیجناب ابوالارزبیب بن اسیر پر حصہ اول
۱۲۰	۲۔ عالیجناب امجدی بایر جناب درسدہ جلد دوم
۱۵	۳۔ جلسہ اول یوم ولی
۱۲۸	۴۔ قطب شاہی خوشنویس محمد رضا کی ایک جلد
۱۲۹	۵۔ قلعہ گول کندہ (محمد نگر)
۱۶۸	۶۔ مقبرہ شامان گول کندہ
۱۸۳	۷۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی سلطنت گولکنڈہ
۲۰۰	۸۔ جمشید قلی قطب شاہ
۲۱۶	۹۔ ابراہیم قلی قطب شاہ
۲۲۲	۱۰۔ محمد قلی قطب شاہ بانی حید آباد
۲۳۰	۱۱۔ محمد قطب شاہ
۲۵۶	۱۲۔ عبداللہ قطب شاہ
۱۳	۱۳۔ سلطان ابوالحسن تانا شاہ
۱۴	۱۴۔ ابن نشاطی مصنف "بھول بن
۱۵	۱۵۔ غواصی مصنف "طوطی نامہ"
۱۶	۱۶۔ دیوان سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ایک صفحہ
۱۸	۱۸۔ لوح دیوان سلطان عبداللہ قطب شاہ
۱۹	۱۹۔ یوسف نیکو تصنیف ہاشمی بی بی کا ایک صفحہ
۲۰	۲۰۔ گلشن عشق تصنیف ملک الشعرا نضرتی کا ایک صفحہ
۲۱	۲۱۔ نورین نامہ تصنیف سلطان ابراہیم عادل شاہ
۲۲	۲۲۔ نائش مخطوطات یوم ولی کا ایک منظر
۲۳	۲۳۔ نائش مخطوطات یوم ولی کا ایک منظر
۲۴	۲۴۔ مجلس ادارت الموسی ۱۳۳۶ھ

# یوم ولی



قدیم دکنی ادبیات کے ”خاتم الشعراء“ اور جدید اردو شاعری کے ”باوا آدم“ استاد الاساتذہ ولی اورنگ آبادی ۵ دو صد سالہ جشن یادگار منانے کی تحریک ابتداء ہماری بزم ادب کے سرگرم نائب صدر خلیل احمد صاحب آزاد نے اپنی کامیابی کی توفیق قرار دادنے ساتھ جناب صد صاحب فلیڈلی خدمت میں پیش کی۔ صاحب معز کو فن تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کا اعلیٰ ذوق اور خصوصاً اردو زبان و ادب کی توسیع و ترقی کا غیر معمولی خیال ہے انھوں نے اس گراں قدر تحریک کو نہ صرف رسماً منظور فرمایا بلکہ بطور خاص جیسی لی اور مندرجہ ذیل اصحاب لی ایک مجلس انتظامی مقرر فرما کر اس اہم کام کو برعجلت مکملہ عملی جامہ پہنانے پر زور دیا۔

- ۱۔ مولوی غلام قادر صاحب بی۔ اے نائب صدر کلیدیہ
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قلداری صاحب زور ام، اے پی ایچ ڈی لندن، پروفیسر جامعہ عثمانیہ
- ۳۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے ال ال بی لچر ایٹاباخ جامعہ عثمانیہ
- ۴۔ مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے ال لچر اردو و سنی کالج
- ۵۔ مولوی عبد القادر صاحب سروری ام، اے ال ال بی لچر اردو جامعہ عثمانیہ
- ۶۔ مولوی میر حسن صاحب ام، اے مدکار کسٹی کالج
- ۷۔ خلیل احمد صاحب آزاد نائب صدر انجمن اتحاد کسٹی کالج

۵۔ سید محمد (معتد)

اس مجلس نے جناب صدر صاحب کے ولایت نہ چھوڑنے پر اپنی اجلاس منعقد کیے اور جشن یادگار کی  
سے متعلق نظام العمل وغیرہ مرتب کیا۔ اس سلسلہ میں بہ اتفاق آراء طے پایا کہ  
(۱) حیدرآباد اور بیرون حیدرآباد کے بلند پایہ اویسوں اور شاعرانوں کو قلمی اعانت کے لیے مدعو کیا جائے۔  
(۲) ہندوستان کے مختلف جامعات کے طلبہ کی اور غیر طلبہ کی طلبہ سے حسب ذیل وضع ہے۔  
مسابقہ مضامین لکھانے جائیں۔ اور شاعری میں ولی ہائے  
(۳) قدیم اردو (دہلی) کے نامور اور کراں ہا مخطوطات نیز اس سے متعلق قدیم تصاویر  
کی ایک نمایاں شان نمائش کی جائے۔

(۴) سٹی کالج میگزین "الموسی" کا ایک خاص نمبر "یادگار" کی شائع کیا جائے۔  
اس مجلس نے مختلف امور کی انجام دہی کے لیے اساتذہ، طلبہ اور دیگر ہمدردوں کی ذیلی کمیٹی  
بھی مقرر کیں جو حسب ذیل ہیں :-

## ادبی کمیٹی

- (۱) ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب ڈو۔
- (۲) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچرار سٹی ٹیچنگ
- (۳) عبدالقادر صاحب سرور سٹی لکچرار جامعہ عثمانیہ
- (۴) سید محمد (معتد)

## ڈرامے کی کمیٹی

- (۱) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچرار سٹی ٹیچنگ
- (۲) رکن الدین احمد صاحب توشی مددکاری سٹی ٹیچنگ
- (۳) مسٹر سیول مددکاری سٹی ٹیچنگ
- (۴) مسٹر جے ایس بھان مددکاری سٹی ٹیچنگ

- ۱۱۔ اہل سید محی الدین قافہ صاحب زادہ صدر  
۱۲۔ مولوی عبدالرحمن شریف صاحب مددگار سٹی ہاؤس  
۱۳۔ خواجہ سول صاحب مددگار سٹی ہاؤس  
۱۴۔ صاحبزادہ محمد علی خاں سیاحی شریف صاحب مددگار عثمانیہ  
۱۵۔ سراج الدین صاحب معلم سٹی ہاؤس  
۱۶۔ سید محمد معتقد

۱۔ اُن نے اس مینا رشتہ کے دو صد سالہ بٹن یا کار کی صدات کے لیے اسے سنا بان شان  
بستی کا انتخاب کیا۔ یہاں جناب نواب سادہ جناب بہادر نے اپنی شہرہ خانہ فی علم و ہستی سے کام  
لے کر اس ادبی تقریب کی سرپرستی قبول فرمائی اور اس میں اس قدر دلچسپی لی کہ اجلاسِ اول کی  
صدات کرنے کے علاوہ اپنے شہرہ خانہ و خانہ فی کتب خانہ سے آئے نادر و بیش قیمت  
مخطوطات اور اہل بہادری و ستمنا عنایت فرما کر نمائش کا کامیاب پایا۔

۱۰۰۔ ادب کی تاریخ میں یہ جملہ واقعے اس طائفہ کی کامیاب فائز معقد کی گئی جس کی تعمیل کے لیے ایک جدا گانہ عنوان کے تحت "الانجیہ فی الدین" نامی صاحبزادے قلم سے جو اس کمیٹی کے مددگار تھے آئندہ صفحات میں درج ہے۔

جشنِ قبولی کے دور سے اجلاسِ مصداقہ کے مابین مایہ ناز سہیت اور شہوِ علم دوست  
نواب محمد یار جناب بہادر محمد الہام تعلیمات و سیاسیات نے باوجود اپنی غیر معمولی مصروفیات  
کے قبول فرمائی۔

وہ نول جلسوں کے بعد صائبان نے اس موقع پر جن کراں بہا خیالات کا اظہار کیا ان سے نظام ہوتا ہے کہ اس قدیم شاعر کی ۱۰ صد سال یادہ - منہ کی طلبہ کو قلمی ضرورت تھی یہ وہ نول صد ارتقائی خطبے آئندہ دستخطات میں شائع کیے جائیں گے۔

”یوم من“ کا چھما اجلاس م۔ فہرین مسئلہ“ و چہا رشتہ ۱/۴ م۔ پرتے شروع ہوا



پہلے نواب سالار جنگ بہادر نے نمائش کا افتتاح فرمایا، اس کے بعد مولوی سید محمد اعظم صاحب ام، اے (کنسٹبل) صدر کلیہ نے خطبہ استقبالیہ اور ہندوستان کے مختلف علم دوست اصحاب کے پیامات پڑھ کر سنائے۔ پھر صدر عالی قدر کے خطبہ صدارت کے بعد کلام ولی کی قرأت کے ساتھ جلسہ کا آغاز کیا گیا۔ اس تقریب کے لیے ولی کے وطن اورنگ آباد سے دہاں کے کالج نے بھی نمائندگی کی اور مولوی سید محی الدین صاحب بی۔ اے (آکسن) صدر اورنگ آباد کالج نے ایک دلچسپ پیام مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی لکچرار اردو کے ذریعہ روانہ کیا جس کو صاحب موصوف نے جلسہ میں پڑھ کر سنایا اور اس کے بعد اپنی ایک نظم بھی سنائی جو خاص اس تقریب کے لیے لکھی گئی تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے پروفیسر کی تقریر ”ولی کی وفات“ کے بعد نماز مغرب کے لیے وقفہ دیا گیا۔ اس وقفہ کے بعد حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں۔

(۱) نظم - مولوی سید سلندر علی صاحب و جد بی۔ اے، ایچ سی ایس پر ویشنر

(۲) حمد ولی میں دشمن کی علمی و فنی حالت - از مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے

ال ال بی لکچرار تائین جامعہ عثمانیہ

(۳) نظم - صاحبزادہ مولوی میر محمد علی خاں صاحب میٹش (عثمانیہ)

(۴) ولی کی شاعری - مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکچرار ٹی کلج

ان نظموں اور تحریروں کے درمیان ولی کا کلام تحت اللفظ اور لئیے کے ساتھ پڑھا گیا جس کے سننے سے حاضرین پر ایک خاص کیف و اثر طاری ہوتا رہا۔ اس طویل عرصہ میں تقریباً چار گھنٹے تک نواب سالار جنگ بہادر نے اس جلسہ کی صدارت فرمائی اور نہایت دلچسپی سے کارروائیوں میں حصہ لیا۔

”یوم ولی“ کا دوسرا اجلاس دوسرے دن صبح میں ۸ ۱/۲ سے ۱۲ بجے تک منعقد ہوا، اس کی صدارت جیسا کہ بیان کیا گیا ہے نواب مہدی یار جنگ بہادر نے فرمائی جنہوں نے پہلے نمائش کو معائنہ فرما کر خاص دلچسپی اور تاثر کا اظہار کیا۔ اس جلسہ میں حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں:-

(۱) نظم - جناب مولوی مخدوم محی الدین صاحب ام، اے

- (۲) دلی کا اسلوب شاعری و زبان - جناب مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ام، اے  
 (۳) نظم - جناب مولوی بدرالدین صاحب شکیب بی، اے ال ال بی  
 (۴) دلی کا وطن، ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نور ام، اے بی، ایچ ڈی  
 (۵) ظلامِ اتحاد - حکیم الشعراء مولانا سید احمد حسین صاحب اتحاد  
 (۶) دلی سے پہلے دکن کی اردو شاعری - جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی  
 مددگار، یوانی بلدہ

- (۷) نظم - جناب سید عباس حسین صاحب امید  
 (۸) نظم - جناب مولوی ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام، اے  
 (۹) تلامذہ دلی کا دور - جناب مولوی عبدالقادر صاحب سرور سی ام، اے ال ال بی لکچرار اردو جامعہ  
 ان دونوں اجلاسوں میں صنفِ مثنوی بہار کی تعداد میں تھے۔ اور حیدر آباد کے اکثر  
 عمدہ دارالاجلاسوں میں ذوق و طبع شریک رہے۔  
 اس تقریب کے بعد مثنوی روایت اخبارات اس کی رونماویں اور اس کے متعلق ماسلے  
 شائع کرتے رہے اور اپنے اداریوں میں اس کی کامیابی پر اظہار خیال کیا۔ ان اداریوں اور ماسلوں  
 میں سے ایک کا مختصر سا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ جس سے پتہ چلے کہ اس تقریب سے  
 تاثرات کا اظہار ہوتا ہے۔  
 (نقل مراسلہ پیام)

دکن کے عظیم الشان شاعر اور اردو شاعرین کے باوجود مولوی دو صد سالہ تقریب یادگار نے  
 جوٹی کالج میں شاندار بیانیہ پر منعقد ہوئی، حیدر آباد کی علمی و پیشیوں میں وہ دن تک خاص پہل پہل  
 پیدا کر دی تھی۔ اس کے اجلاسوں میں سامعین کی لکھن آباد کے علمی ذوق اور احساس  
 بیداری کا خوش گوار نظارہ پیش رہی تھی۔ جس حیرت و حیرت اپنے باطن میں ایب شاندار مادی پہلو  
 رکھتا ہے۔ اسی طرح اس کو ظاہر بھی شایان شان بنانے کی کوشش کی تھی اور حیدر آباد کے  
 اس قدیم علمی ادارہ کو جس میں دکن کے بہت استاد شاعر و یادگار ہیں منایا گیا، دکن کی طبع  
 سنوار کر ایک مشت مختصر بنا دیا گیا تھا۔



نمائش و اینستل حیثیت ہی جانی چاہیے اور وہ عمدہ دوست مضامین جنہوں نے اس نمائش کو کامیاب بنانے میں بھی حصہ لیا، شکر و فیاضی سے وہ لیں تو یہ ایسا چیز ہوگی جس پر یہ دید ابا، بجا طور پر نادر کر سکیں۔

سٹر سید محمد اعظم کا خطبہ استقبالیہ نواب سالار جنگ بہادر اور نواب ممدی یا جنگ کی صدر رقی تقریریں اور مختلف موضوعات پر بلند پایہ مقالے جو سناٹے کئے سب نے سب معلومات آؤں اور قیمتی تھے اور ان سے نہ صرف ولی ہر روز ایک عظیم الشان شاعر اور مصل انسان کی حیثیت سے واضح ہو گیا بلکہ سامعین کی معلومات میں غیہ ممدی کی اضافہ بھی ہوا۔

نواب سالار جنگ بہادر کے آبائی اور ذاتی اوقظ اور ادب سے ہونے والا واقف ہے، نواب صاحب نے جو صدر رقی تقریر فرمائی اس میں علم دوستی اور علم پروری کی روح اپنی تمام عظمتوں کے ساتھ جھلک رہی تھی اور نواب ممدی یا جنگ بہادر سے عالمانہ اشادات میں ایک تجویز و تسلی کی حدت شناسیوں کا ایک سمندر لہا تھا۔ جشن سے احلاسوں کی مسدات کے لیے ان ممتاز مذاکران ملک سے بڑھ کر غالباً نہ ہوں گی۔ سبھی اپنی منزلوں ثابت نہ ہوتی، ابابشن کی نگاہ انتخاب، المانی اور سے۔ ہم تبھی جتنے میں لڑتے ہیں وہ وہ خاص فہم نہیں میں تمام وہ مقالات جو پڑھنے کے شایع ہوئے ہیں بہت سراں پر یہ ہوگا، نواب ایسے موقع سے تعبیر کیا جا سکتا ہے کہ میں ملی لی سیرت اور کردار کی مختلف تصویریں نظر آئیں گی۔

س جس بے شعری انعام اعلیٰ میں جس ملک کے مناسبتا حضرت امجد کی بناء: جو آفرینی نے بعد سٹر محمد و ممدی لدین سٹر جن جن کی تعلیم بہت پڑنے آس۔ وہ نواں اپنی جگہ بہت تھیں۔ تخیل اور بھرے لحاظ سے تو یہ وہ نواں ایسا ہی معلوم ہوتی ہیں کہیں ملک بیان اور طائرانہ دونوں میں فوق یہ لڑیا۔

نظام اعلیٰ میں ملی نے علم و بھی بددی لینی تھی۔ تفصیل سے اس متناظر استاذہ کی غلطیوں سے سنا سنی گئیں۔ وہی یعنی وہی کیف وہی جوش اور وہی لہریں جو شعور آواز سب جگہ میں ہوا ہے۔ تیرے کی سخن کو لہجہ نہ وہاں تو یہاں ملی،



## خطبات تقبالیہ

جناب مرنید محمد اعظم مدظلہ العالی اکتب ابی ایسہ ہی پریس سٹی کالج

### عالیجناب نواب سب لاہ زینب سارو معزز حضرات !

میں سب سے پہلے آپ کی خدمت میں بیڑہ سپاس پیش کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی گونا گون مصروفیات کو تھوڑی دیر کے لیے بھلا کر اس تقریب سعید میں شرکت کی عرض سے یہاں تک آئیگی زحمت گوارا فرمائی۔ اس شاندار علمی حتماع کو دیکھ کر ہمارے دلوں میں سرسرت کی مریں اٹھتی ہیں کہ آج کا یہ جلسہ رسمی اور محض ایک دل خوش من جماعت نہیں بلکہ ایسا بابائے سب کی یاد دلوں میں تادیر قائم رہیگی۔

حضرات ! ذہنی کی عظمت اور اس کے مہمات شعر کی اہمیت جتنا امیر اکام نہیں۔ یہ کام ان حضرات کا ہے جو اس غرض کیلئے لمبا طومورونیت مختص کر دیے گئے ہیں اور جن کے مقابلے آپ آج اور کل کے اجلاس میں سینٹے۔ البتہ مجموعیاً ایک عامی اور اردو ادب کے شاہیر سے محض سطحی واقفیت رکھنے والا آدمی بھی اس موقع پر کچھ کہنے اور اپنے تاثرات کو پیش کرنے کی جرات ضرور رکھتا ہے۔

میر خیال ہے کہ اردو ادب کے قدیم و جدید شعرا کی خاصی طویل فہرست میں کوئی شاعر ایسا نہیں جو وئی کی طرح صد فی صد شاعر اور صد فی صد ہندی ہونے کا سبق نہ دے۔ اور شاعری میں یہ ادبا غرض کرنا۔ مجھے تو یہی عیب نظر آتا ہے اور وہ عیب ہے اس کا یکروٹا پن۔

زندگی اور زندگی کی دجیمیاں تنی تنگ و محدود نہیں جتنا کہ ہمارے شعرا نے اس کو بنانے کی کوشش کی ہے۔ زندگی کے وسیع میدان میں ہماری تنگ حوصلگی کی ذمہ داری ہمارے شعرا پر عاید ہوتی ہے۔

وہ شگفتگی، جوشِ عمل، متنوع اور جذباتِ انسانی کی جاندارِ تصویر میں اور زندگی کی وہ رنگارنگ کیفیتیں، جن سے شعراءِ عرب یا فرنگی شعراء کا کلام مالا مال نظر آتا ہے۔ یہ چیزیں ہمارے شعراء کے ہاں غفقا ہیں۔ اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ایک زمانے تک اردو شاعری، فارسی شعراء اور شاعری کی تقلید اور دستِ نگرینی ہے۔ البتہ ولی اس معاملے میں صد فی صد بندنی در اس کی شاعری زندگی کی عین میں تصویر ہے۔ یہ ماننا کہ غلام، بان کی حیثیت سے بھی اس کی عظمت اور برتری مسلم ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کے شاعرانہ کمال اور اس کی ہمہ گیر شخصیت کا ایک اثبات کرشمہ ہے۔ وہ ایک کمال شاعر اور ایک کمال انسان تھا۔ ایسے جہ کمال اور بالکل انسان دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی دل سے قدر کرنا اور ان کی یاد کو تازہ کرنا صرف اقتضائے بشری اور شرط انصاف ہی نہیں بلکہ کسی ملک کی قومی روایات کی شہادت کے لیے از حد ناگزیر ہے۔ اس موقع پر ایک اہم لائقِ اظہار ہے اور وہ یہ کہ استاد ولی کا سنہ وفات ایک حد تک معرض بحث میں ہے بعض کا خیال ہے کہ ولی نے ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی۔ بعض نے ۱۱۵۵ھ قرار دیا۔ اگر آؤں ذکر سنہ صحیح ہے تو ہمارا جین ٹھیک دو سو سال کے اختتام پر منایا جا رہا ہے اگر اول الذکر سنہ درست ہے تو بھی دو سو سال گزر چکے کے بعد ہم یقیناً مناسب ہیں۔ یہ ہماری خوش بختی ہے کہ جس ساز و سامان اور جس اہتمام کے ساتھ ہم دکن کی حکومت استاد کا یادگار بنانا منار ہے ہیں غالباً ہندوستان کے کسی دوسرے مقام کو جو آئندہ استاد ولی کی برسی منانے کا غم کرے (مثلاً اسماعیلیہ کا لچھوہ بھی میں ولی کی دو صد سال برسی منانی جانے والی ہے) یہ مواقع اور سہولتیں شاذ و نادر ہی حاصل ہو سکیں۔ بلکہ حیدر آباد ایک زمانہ تک قطب شاہی سلاطین کی راجدھانی رہا ہے۔ اس کی شاہ از تاریخ اور روا دارانہ آئین حکومت کے چرچے آج بھی زبانِ اردو خاص عام ہیں، لیکن اس سے کہیں زیادہ مہتمم باشان یادگار اس کی وہ ادبی خدمات ہیں جن کی بدولت اردو زبان میں ادبی زبان بننے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس کا روشن ثبوت وہ انمول قلمی نسخے ہیں جن کی غائیش کا افتتاح آج ان ہاتھوں سے ہوا جن کی رگوں میں میرِ عالم جیسے مدبر اور سالار جنگ اعظم جیسے محسن قوم و ملک کا خون موجزن ہے۔

یہ ہماری بہت بڑی خوش بختی ہے کہ نواب سالار جنگ یاد با بقا ہم نے اس موقع پر زحمتِ صداقت قبول فرما کر اپنی آبائی نصیبیاء سے ہماری وجاہت اور معارفِ نوازی کا ثبوت دیتے ہیں۔

نے اپنے مشہور و معروف کتب خانے سے : صرف متعدد نہایت قیمتی اور نادر الوجود تعلیمی تصاویر و نسخہ جات مستعار محرمت فرمائے بلکہ اس سے بہت زیادہ اپنے اُن قیمتی مشوروں سے مستفیض فرمایا جو بڑی حد تک اس نمائش کی کامیابی کے ضامن ہیں۔ ان حنایات اور توجہ خاص کا میں اپنی اور اپنے رفقاء کار کی جانب سے پر غلوص بدینہ تشکر و اب صاحب کی خدمت میں پیش کرنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں۔

ہماری مدد خوش قسمتی یہ ہے کہ اس یوم سعید کے دوسرے بائیس دن ہمارے ریاست  
ابدیت کے قابل علم دوست اور بہ دل عزیز وزیر تعلیم عالیجناب نواب مہدی یار جنگ بہادر فرما رہے  
جن کی ذاتی اور آبائی خصوصیات علمی اور بے لوث ملی خدمات سے ملک کا ہر طبقہ بخوبی واقف ہے۔  
حضرات جس کام کی ابتداء ایسے مبارک ماقصوں اور خوشگوار حالات میں ہو اس کا انجام لازماً  
اچھا ہونا چاہیے۔ ع کا رے نہ کو است از بہر شش پیدا است!

آپ حضرات کا چہرہ ایک مرتبہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے میں اپنی یہ ہندی تقریر ختم کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ وقتی کا کلام وہ فولی کی ولایت کے عالمانہ ذکر و اذکار سے جو فولی کے فاضل پرست آپ کے سامنے پیش کر چکے آپ سہوہ ہو جائیں گے۔ آپ لی خوس فولی ہی جماعتی محنت کا صلہ ہے۔ میں اس نمائش کے سلسلہ میں حسب ذیل حضرات ہندیہ ادا کرنا ضرورتی سمجھتا ہوں جن کی اعانت کے بغیر اس کا قیام ہی ممکن نہ تھا۔

عَلَيْكُمْ زَابِ . مَا لَكُمْ جُنَاحَ .

مولوی آغا حیدر حسن صاحب پروفیسر اسلام آباد

۱۔ اہل حق میں علی خاں صاحب پر یہ فرقہ فساد کا جوش تھا کہ

دکتر سید محی الدین صاحب دہلی نویسنده و مؤلف

۱۰۰ دیپریکٹات



## پیامات

—————(۱)—————

عالمِ جنابِ مبارک شہزادہ بہار علی سلطنت جی سے نہیں آتی ایسی پیشکش کا و صد علم باجوہ برکت سرکار عالی

جناب مولوی ستید محمد مہدی صاحب معتمدِ شہی عالمِ جناب ہمارا جہ بہادر تحریر فرماتے ہیں:۔  
عالمِ جناب ہمارا جہ بہادر بالقابہم نے ارشاد فرمایا ہے کہ ”کل یوم ولی میں بوجہ ناسازی طبع  
شریک نہ ہو سکا جس کا افسوس ہے۔ بانیانِ یوم ولی نے دکن اور ہندوستان کے  
مائیہ ناز اور قدیم شاعر ولی اور نگ آبادی کا دن منانے میں جواہر تہام کیا ہے، وہ قومی بیداری  
کی علامت اور علمی زندگی کی دلیل ہے۔ اس لیے لائقِ قدر اور باعثِ مسرت ہے۔ مجھے  
امید ہے کہ ایسی قومی تقاریر کا سلسلہ جاری رہیگا اور ان میں میری طرف سے تفسیر  
درے شرکت سے مجھے خوشی ہوگی“ مورخہ ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء

—————(۲)—————

عالمِ جنابِ رائٹ آنریبل نواب سید نواز جنگ بہادر جی سے نہیں آتی ایسی پیشکش کا و صد علم باجوہ برکت سرکار عالی

غالباً آپ کو علم ہوگا کہ ہنوز میری طبیعت  
نادرست ہے اور میں باہر نہیں نکل رہا ہوں۔  
"As you Probably know I am still  
confined to my room and I do not

think the doctors will allow me to venture out in the evenings much as I should have liked to have been present at the celebration of the Bicentenary of the Great Poet Wali".

میں شاعرِ اعظمِ وِلی کے دو صد سالہ جشنِ یادگار میں شرکت کا بہت خواہشمند تھا مگر میں نہیں سمجھتا کہ میرے علاجِ مجھے شام میں باہر نکلنے کی اجازت دیں گے۔

مرضہ ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء

————— ( ۳ ) —————

## عالمِ پنجاب نے آج نظامتِ جنگِ ہندوستانِ سابقہ صدامِ الہامِ سیاسی

”جشنِ یادگارِ وِلی“ کے موقع پر آپ حضرات کو مبارک باد کہتے ہوئے اپنا یہ خیال ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اسلاف کے نمایاں کاموں کی قدرِ جن دنوں میں ہوتی ہے وہ ہدایت کے راستے پر آتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کا یہ جلسہ اٹھنیوں کے ادھی کھانسیوں کو جو عام نظروں سے پوشیدہ ہوں روشنی میں لانے کا محرک ہوگا۔ مرضہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۵ء

————— ( ۴ ) —————

## سلامتہ ڈاکٹرِ سراقبہ

افسوس کہ میں ایک طویل عیالت کی وجہ سے آپ کے جشن میں شرکت سے معذور ہوں۔ آپ نے یومِ وِلی سنا کر شاعرِ اعظمِ وِلی کی یاد کو جوتا نہ کرنے کا ارادہ لیا ہے وہ قربیت اور اسلافِ پرستی کا صحیح جذبہ ہے۔ خدا کرے کہ یہ جلسہ کامیاب ہو۔

مرضہ ۲۳ جنوری ۱۹۳۵ء

(۵)

## جناب سر عبدالقادر ممبر انڈیا کونسل (لندن)

"Heartiest good wishes for Successful celebration of the Second Centenary of Wali, Great Deccan poet. Regret absence".

دکن کے شاہ اسماعیل علی صاحب  
جشن یادگار ملی کا جانی سے تعلق تھا  
مبارک باد قبول فرمائیے۔ اپنی غیر حاضری کا  
افسوس ہے۔ مورخہ ۲۶۔ جنوری ۱۹۳۷ء  
(بذریعہ تار)

(۶)

## نواب سید زبیر جنگبہاؤ جنرل سکریٹری آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کونسل

"جشن یادگار ملی کامیاب ہو یہ مین تمنا ہے۔ دل یہ چاہتا ہے کہ موقع ملے تو وہی  
کے کلام کی بابت کچھ لکھ کر پیش کر سکوں" مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۳۷ء

(۷)

## نواب سر مسعود جنگبہاؤ وزیر تعلیم بمبئی

My Dear Azam

"Very many thanks for your extremely kind invitation to me to attend the Bicentenary of Wali. I wish I could have attended it, but unfortunately owing to heavy pressure of official engagements I am compelled

مانی ڈیر اعظم! دو صد سالہ جشن  
یادگار ملی میں شرکت کے لیے آپ کی فرمائش پر  
دعوت کا بہت بہت شکریہ۔ میں اس میں  
شرکت کا متمنی ہوں مگر بد قسمتی سے سرکاری  
مصروفیات کی کثرت مجھے اس پر لطف محفل کی

شرکت سے باز رکھتی ہے۔

to forego the pleasure. You know that it has ever been my firm conviction that those who do not honour their own great men can never succeed in being honoured by others. I am sure that under your able guidance the function will be not only a great success, but also a great example for other educational institutions throughout India to follow.

آپ جانتے ہیں کہ یہ میرا کمال یقین ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کی عزت و احترام نہیں کرتے وہ خود بھی دوسروں کی نظروں میں محترم و محترم بننے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی فاضلانہ قیادت و رہنمائی میں یہ تقریب نہ صرف بہت ہی کامیاب رہے گی بلکہ سارے ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لیے ایک قابل عمل نمونہ ثابت ہوگی۔ مورخہ ۲۳۔ نومبر ۱۹۳۳ء

————— ( ۵ ) —————

## علامہ عبداللہ یوسف علی سی، بی، ای، ایم، اے، ال ال ام پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور

آپ نے مجھے اس مرکی دعوت دی ہے کہ میں قومی اورنگ آبادی کے دو صد سالہ جشن یادگار میں جریدہ آبادی ۲۰، ۳۰، جنوری ۱۹۳۳ء کو منعقد ہونے والا ہے شرکت کروں اس دعوت کے لیے میرا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ آیا ان ایام میں فارغ بھی ہو چکا ہوں۔ اس لیے حاضری سے معافی چاہتا ہوں۔ جس دلی مسرت کے ساتھ اپنا پیغام بھیج رہا ہوں۔ خداوند کریم آپ کی کانفرنس کو کامیاب کرے۔ میری دلی دعا ہے کہ آپ ساتھ ہیں۔

دلی اورنگ آبادی اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کا کلام ہمارے پاس محفوظ ہے اور وہ اس قابل ہے کہ اس کی یادگار میں مجاہد قاضی جانیس امہ اس کی دو صد سالہ برسی منائی جائے۔ یہ فرض الہی و کون پر خاص طور سے عائد ہوتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ

ہندوستان والے خاموش رہیں بلکہ تمام اُردو دنیا کو جشن منانا چاہیے۔ - مورخہ ۲۳۔ نومبر ۱۹۵۳ء

(۹)

## مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اعظمؒ

دلی ہماری زبان کا آدم ہے۔ اس لیے اس زبان کے سارے بنی آدم کا فرض ہے کہ وہ اپنے اس حسنِ اول کا شکریہ ادا کریں اور اُس کی برسی کے دن اُس کی مغفرت کی دعا مانگیں۔ آپ کی انجمنِ مبارک ماہِ ثانی تہن ہے کہ اُس نے اس فرض کی اہمیت کو دوسو برس کے بعد محسوس کیا۔ ابھی تک دلی کے شعر و ادب اور حسنِ خدات و سوانح پر ہماری زبان میں محققانہ مواد فراہم نہیں ہوا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی اس تقریب کے موقع پر یہ اہم کام مکمل پاجا۔ آپ کے کلمے کے لیے پہل مناسب کی سن ترجمہ تمام اہل ادب شکریہ ادا کریں گے۔ - مورخہ ۱۴۔ رمضان اب ۱۳۵۵ھ

(۱۰)

## جناب علامہ پنڈت برج موہن ناتر کھنپلی دہلی

خدائے کریم کو اُس کی قدرت اور فطرت کی گونا گونی سے پہچانا جاتا ہے۔ مہربانے کرام میں ذات و صفات کا مباحثہ ابھی تک ایک مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مسئلہ کا اطلاق اگر اردو کے ادباء بالخصوص شاعری پر کیا جائے تو ہم کو وہ دیوان اور منظوم کلام کے مجموعہ جو بہت قدیم زمانے میں مرتب ہوئے لیکن کسی وجہ سے معرضِ گم نامی میں پڑے رہے، نہ وہ نقد و مقابلہ کے تحت آئے نہ اہلِ اُردو اُن سے مستفیض ہو سکے، نظر انداز کر دینے پڑتے ہیں۔ اردو کا پہلا دیوان یا مجموعہ کلام جس سے دنیا روشناس ہوئی اور جس کا قبیح اور جس سے استفادہ کیا گیا وہ دلی مرحوم کا ہے۔ اس لیے میں خلوص دل اور گرم جوشی سے اود فاضلی

حیدرآباد کی سٹی کالج یونین کے کابینوں کو ب رک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے یومِ وقعی منانے کا غرض کیا۔ میں اس موقع پر خود حاضر ہوتا اور خالی ہاتھ نہ آتا، لیکن ایسے مواقع پیش آئے جنہوں نے معذور کر دیا۔

جس طرح دکن کا خطہ اردو ملی نظم در توسیع و توسیع میں بڑا حصہ دار ہے۔ اسی طرح میں مناسب تھا کہ یومِ وقعی کی تقریب کے انعقاد میں وہیں سے ابتدا کی جائے اور ایسا ہو مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وقعی نہ صرف بابِ دکن کے دل میں ہے۔ وقعی کی وہ ہستی ہے کہ ہر اہل اُردو اس کا نام لے لے کر ہاتھ میں لیتا ہے۔ جہاں تک (وطنیت سے قطع نظر) اُردو کا تعلق ہے۔ ہم سب اردو دالے ایک میں خواہ دکن میں رہتے ہوں یا پنجاب یا بمبے اس کچھ کے کلمہ خواں ہیں جو ہندوستان۔ تباہ سے پیدا ہوئی اور وقعی مرحوم جس کا پہلا نمائندہ اور متاد تھا۔

دعا ہے کہ کریم کار ساز آپ کی ساسی کو کامیاب ہو۔ با۔ آورے۔ مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۷ء

————— ( || ) —————

## جنابِ لانا عبد الماجد ریاباوی

ولی کے مرتبے کو تو کوئی وقعی ہی پہچان سکتا ہے۔ البتہ اتنا اندازہ تو ہم نا اہلوں کو بھی کلام دیکھ کر ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ معرفت بین تھی۔ آپ ٹول قابلِ مبارک باد ہیں کہ دو شعری کے باوا آدم نے فاتحہ کا آپ کو خیال آیا۔ ضرور یادگار منائے اور اس تحریک کو پھیلانے۔ یہ شرف آپ کی سر زمین کے لیے ازل سے مخصوص ہو چکا تھا کہ اردو شعر و سخن بھی سب سے پہلے آپ ہی کے ہاں جنم لے اور اردو علم و ادب بھی آپ کے شاؤذیجاد کے زیر سایہ ترقی کے طابع ملے کرے۔ مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۹۳۷ء

————— چیتہ چیتہ —————

————— ( ۱۲ ) —————

## جناب جنیب اشرف ندوی پروفیسر اردو اسماعیلیہ کالج اندھیرہ

ذی نے دور جدید کا آغاز کیا تھا اور مجھے امید تھی کہ یومِ قومی کا جشن اردو ادب و شاعری میں ایک نئے باب کا آغاز کریگا۔ مگر زندگی میں وہ ذی تھا تو مرنے کے دو سو سال بعد بھی اپنی ولادت و کرامت سے ادبی زندگی میں قوت پیدا کر کے اپنے نام کی عظمت کا ثبوت دیجیے۔  
ذی کو گجرات سے جروطنی و روحی تعلق ہے۔ اُس کی بنا پر سارے صوبہ بمبئی کی تکمیل آپ کی طرف لگی ہوئی ہیں اور ہم لوگ نہایت دلچسپی و توجہ سے دیکھتے اور اُن سے مستفید ہونگے۔  
آپ نے جس اہم کام کی طرف قدم اٹھایا جو اُس کی ادبی کامیابی کا ایک ثبوت ہے کہ خود ہمارے کالج کی ادبی مجلس میں ادب نے یومِ ذی منانا طے کیا ہے۔ اللہ پاک اس شوق کو بروہم کرے۔ مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۰ء

————— ( ۱۳ ) —————

## جناب میاں بشیر احمد بی، اے (اسکن) بیرسٹر لاہور

خشی کا مقام ہے کہ آپ لوگ اردو کے ایک بڑے شاعر کی یادگار میں جشن منارہے ہیں، خدا آپ کی مسامحہ کو کامیاب کرے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں شرکت کا فخر حاصل نہ کر سکا تھا۔ ۲۵ نومبر ۱۹۳۰ء

————— ( ۱۴ ) —————

## مولانا سید محمد حسن باہری پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

باوجود بعد مسافت اور کثرتِ مصارف دل پابستہ تھا کہ حاضری کی کوشش کروں مگر مین وقت پر

معلوم ہوا کہ مسلم یونیورسٹی میں صوبہ متحدہ آکرہ و اودھ کے پرنسپل سر صاحب بہادر تشریف لائے وہاں ہیں۔ جشن یادگارِ ولی کے اہتمام پر مبارک باد قبول فرمائیے۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۳۷ء

————— ( ۱۵ ) —————

## جناب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی

۱۔ دو شاعری کے اس چاسر کی یادگار میں آپ نے جشن منانے کا جو اہتمام کیا ہے وہ سچی آفریں و لایق تحسین ہے۔ ایران میں فردوسی کا جشن ہزار سالہ عراق میں قسطنطینی کا جشن ہزار سالہ اور اودھ ہندوستان میں خانی کا جشن صد سالہ قومی زندہ ولی کے آثار میں۔ اس پر آپ نے جشنِ رمِ ولی اعلان کر کے قوم کی ادبی زندگی کا ثبوت پیش کیا ہے جس کے لیے آپ اور آپ کے رفقاء و شہکار کا رِ لایق تہنیت مبارک باد ہیں۔

فدائے جشن اب سراسر حباب رہے اور ایسے ہی دیگر ملی و ادبی مشاغل کے لیے عمل ثابت ہو۔ ۲۵ جنوری ۱۹۳۷ء

————— ( ۱۶ ) —————

## جناب صغیر اہمالیون رئیس البیروتی

دکن میں ہی اردو نے جنم لیا تھا۔ دو کا پہلا شاعر قلی دکن تھا۔ اس کا نواسہ قلی کئی شاہ دکن میں آکر اور اردو یونیورسٹی بھی دکن میں قائم ہوئی۔ میں بیان جلد و سنا۔ لایق رہا۔ انہوں نے دوسرے سال کے بعد قلی کئی کی یاد تازہ کر دی۔ یہی صدیق بنی قسمت میں تھا۔ کئی شاعری کا نام دیکھتے تھے۔ تھوڑی سی چیز ہے۔ زندگی میں تو خاطرِ محبت سے لوگ چھ لکھ لکھتے ہیں مگر بعد دو بھی اسی سال کے بعد جسے کہنا شاہ غریب کی روح کو خوش کرنا ہے۔ یہ یوں تو منہ دیجیے۔ جی ہے محبت سب کا۔ جب میں جانوں کہ ۷۷ بعد مرادھیان ہے۔



# پیام عقیدت بقیمتِ نبین و م ولی

مجانِب

اہلِیٰ طلباءِ اساتذہ و کلیہ عثمانیہ اورنگ آباد

خدا کا شکر ہے کہ اربابِ ملک کی توجہ و تقدیر کے ہر زاویوں کی طرف مبذول ہو رہی ہے۔ یہ بھی ہمارے آقا نے وہی نعمتِ خسرو دکن کی سچائی کا ایک کرشمہ ہے کہ اُسے دن قدیم ہاکمالوں کے شاہ کارِ روشنی میں آ رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت ہندوگان علی متعالیٰ، طائے العالیٰ کی علم نوازی اور شادمانہ کلام کی بلاغت اور فصاحت نے ادب کا جو اعلیٰ ذوق حیدر آباد میں پیدا کر دیا ہے وہ اللہ سے بھی دینِ ملوکہم کا مصداق ہے۔ زبانِ اردو کے لیے یہ فالِ نیا ہے کہ اس کے محسنوں کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ اورنگ آباد کا لُج نے یومِ عالی مناکر سعدی نے اپنی جلی اور قومی خدمات کا اعتراف کیا۔ اہلِ وطن نے یومِ غالب مناد کیا۔ بابِ ششِ دلجو، کے نغمہ نگار، اہمالِ شاعر، اردو شاہکار کے باوا آدم اور زبانِ اردو کے سب سے پہلے سنِ صیرت ولی کا صد سالہ جشنِ یادگار منا رہے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی علمی تحریکات میں یہ چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے کہ اس نے اپنے علوم اور اپنے ہاکمالوں کی قدر کا ذوقِ اہلِ ملک میں پیدا کر دیا۔

حضرت ولی کا شگفتہ تغزل اور پرکیرف اسلوب — ان کی پالیہ ہیرت۔ درویشانہ زندگی اور وسیع اخلاق نے اہلِ ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ زبانِ اردو ان کے خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ہماری سرسائی کو آج سب سے زیادہ ضرورت ان بزرگوں کی صاف دلی۔ سادگی اور روحانیت کی ہے۔ یہ بزرگ انسانیت کے پیغام بر تھے۔

ان ملی پریم لاپروں نے ملک میں ایسی خوشگوار فضا پیدا کر دی تھی جس میں ہماری زبلیں، ادب اور سند لمائی تمدن کا نشوونما ہوا۔ خدا کرے ان کا زندہ کلام پھر وہی ماحول پیدا کرے۔ جس میں اتحاد اور اتفاق۔ محبت اور انسانیت کی گرم ہلڑی تھی۔ ان کی شاعری ان کے دل کی آواز تھی یہ اپنے فن میں ڈوبے رہتے تھے۔ ان کی فطرت میں عجیب و غریب کشش تھی۔ اپنے کمال سے یہ حرام و خواہش کے دلوں پر حکومت کرتے تھے۔ ہر مذہب و ملت کے افراد ان کی طرف بے اختیار کھینچے جاتے تھے۔ ان کی پاکیزہ سیرت نے شاعری کو چار چاند لگائے اور ان کے دلدادہ انگیز ترانوں نے دلوں کو محبت سے بھر دیا۔

اورنگ آباد قدیم زمانے سے جدت و ذہانت کا گہوارہ رہا ہے اس کی خاک میں بڑے بڑے دہر، شعرا، فضا اور مصوفیئے کرام محروم خواب ہیں۔ انہیں بزرگوں کا فیض ہے کہ آج بھی اورنگ آباد کے دیرانے اہل ذوق کی زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔ اردو کے ہر دور میں اورنگ آباد کی مصنفوں اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ اہل ایمان اورنگ آباد ارباب سنی کالج کے مندرجہ ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک باکمال شاعر کی یاد دوسو برس کے بعد تازہ کی۔ میں ان کی اور کلیہ ثنائیہ اورنگ آباد کی جانب سے اس ادبی جشن پر جناب مولوی سید محمد اعظم صاحب، جناب مولوی سید محمد صاحب اور دیگر خسر کائے کار کو مبارک باد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جشن ہر طرح کامیاب رہے اور ان کی مساعی مشکور ہوں۔

سید محمد الدین صدر اورنگ آباد کالج

# خطبہ صدارت

عزیزانِ نواب لا رجناب اور افتخار

۱۔ صدارت

ہاں میں ان نیر ماہیہ شاعر ملی اورنگ آبادی کے دو صد سالہ جشن یادگار کی صدارت اور افتتاح غامض  
نے یہ انتخاب بدور مایاں کیلئے میں آپ کو شکریہ ادا کرتا ہوں۔ حبِ ولہی تہ محمد عظم صاحب نے جن سے  
بہ تعلقات قدیمانہ ہیں اس تعزیت کی سر پرستی قبول کرنے کی مجھ سے استدعا کی تو میں کچھ عذر نہ کر سکا کیونکہ  
نہ سائنس دان فلی میر سے ہر گز کے وطن اورنگ آباد کا شاعر ہے۔ آپ حضرات سے یا مرغی نہیں کہ میرے  
ننانا ان کے افراد کو اورنگ آباد سے قدیم تعلق رہا ہے۔ چنانچہ میرے اجداد وہیں سے جید آباد آئے۔ اگرچہ اس کی  
موجودہ حالت کو دیکھ کر کوئی شخص اس کی قدیم تائیدی عظمت اور رونق کا اندازہ نہیں کر سکتا لیکن یہ مقام شاہی دور  
میں سے مالموں ستاروں اور بڑے بڑے اربابِ قدرت و تہذیب کا مرکز و مرجع رہا ہے۔

یہ امر ہم سب کیلئے باعثِ مسرت ہے کہ شعر و سخن میں بھی ہمارے اورنگ آبادی کے ایک شاعر کی تمام ہندوستان  
بیر قدر و منزلت کی کئی اور اسی کے وجود سے شمالی ہند خاص کر دہلی میں اردو شاعری کا آغاز ہوا۔ اسی لیے ہر قدیم  
نڈا دنگار اس کو آدھر ریختہ دینے اردو شاعری کو با آدم کہتا ہے۔ اگرچہ ایسا کہنے میں کسی قدر مبالغہ سے کام  
لیا گیا ہے اور یہ کمالِ مجمع نہیں ہے کہ اہلِ ادب اور ادیبوں کو وہ کایہ بالاشاعرے کیونکہ آپ حضرات بھی اہلِ نیش ہیں  
۱۰ طائفہ چکے ہیں اور ملی سے ڈیڑھ ۱۰۰ سال بیتے اردو شاعری کی بھی کتابیں موجود ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ  
ہندوستان میں فاضلی شاعری کا اثر کم کر کے اور کو رواج دینے والا فلی ہی تھا اور اس لحاظ سے وہ آدمِ تختہ  
دہانے والے کے یقیناً مستحق ہے۔



عاجب نوب - دارالحکومت



ایسی ہستیاں قابلِ فخر ہیں جو اپنے وطن کا نام روشن کرتی ہیں۔ وئی نے اپنے شعرو سخن کے ماں سے دینے  
تمام ہندوستان میں شہور کروا دیا اور آنے والی نسلیں کے لیے ایسا سرمایہ چھوڑا جس پر اہل ملک بجا طور پر ناز رکھتے  
ہیں۔ ہم سب پر بھی قرض ہے کہ اسی ٹرنٹ اپنے وطن کی خدمت میں اپنی بساط کے مطابق جملہ لیں۔ ورنہ ہم سے پہلے  
جن افراد نے اس کی خدمتگزاری میں اپنی عمریں صرف کر دی ہیں ان کی قدر کریں۔

میں اس جلسہ کے بغیر کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے ایک اچھے کام کا آغاز کیا ہے۔ اس طرحی  
تقریبوں سے علمی و عملی دیکھیوں ترقی کا کام کرنے کے واسطے میں اضافہ ہوتا ہے جس میں فی زمانہ اضافہ ہوتا ہے۔  
لیکن اس سلسلہ میں چھپ ہاؤس تقریب کے ساتھ خدمت ہو رہا ہے۔ مگر مناسب یہ ہے کہ اس  
دو صد سالہ جشن وئی کی یادگار میں کوئی متعلقہ کام آجڑ کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی چھٹا  
نہیں ہو سکتا کہ وئی کے ماسٹرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصنیف کی زندگیوں میں منب و نایاب  
کی جائیں۔ وئی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر و دانشور رہ چکے ہیں۔ وہ طبقہ فاضل  
میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ وین پیدائش یافتہ تھے۔ چھٹے ان کے بارے میں اس قدر معلوم نہیں ہے کہ  
نصرتی، رفعتی وغیرہ وئی سے ملنے تھے، جو دہائی سے بہت پہلے تھے۔

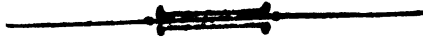
قابلِ قدر ہیں۔ بہر حال اس سلسلہ میں کسی کے لیے ایک نئے متعلقہ کام ہے۔  
مستحق مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے صاحبانِ علم و ادب کم ہوتے ہیں۔  
کچھ کران کو جدید ترین طریقوں پر مرتب کرنے شاید کر سکتے ہیں۔ میں ہی اس مبارک ورنہ میں سے  
ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔

مجھے اس جلسے کے بانی مولوی سید محمد احمد صاحب فی ستمندی و توجہ سے یقین ہے کہ ان سے  
اس کام کو شروع کرا دیں گے۔

میں سمجھتا ہوں کہ سب سے پہلے وہ ذرا سہ سے ملاطبت وین مشاعرہ محمد قلی قطب شاہ وین صاحب  
عبد اللہ قطب شاہ اور علی عادل شاہ وغیرہ شعرا کے حوالہ میں شاعری سے اس سلسلہ کا آغاز کیا جائے۔  
ترتیب و اشاعت کے بعد دوسری اہم زندگیوں میں مشاعرہ شمیم شاہ، علی عادل قطب شہیدی، شمیم شاہ  
اور گلشن حسن وغیرہ بھی چھپرائی جاسکتی ہیں۔ ان سب کتابوں کی اشاعت سے اردو زبان کے ذخیرہ میں بڑا اضافہ  
ہوگا اور اردو بولنے والوں کی معلومات وسیع ہو جائیں گی۔

لیکن ہم کو محض قدیم ادبی سرمایہ کی اشاعت ہی تک اپنے کام کو محدود نہ رکھنا چاہیے۔ ہمارے ملک کے جوانوں کو جدید طرز کی ضرورتوں اور ملک کے نئے نئے رجانات و ضروریات کے مطابق بھی تصنیف و تالیف میں حصہ لینا چاہیے۔ کیونکہ زمانہ ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا۔ دنیا بہت کچھ بدل چکی ہے۔ ان تغیرات کے ساتھ ساتھ ہم کو بھی جدید حالات، رجانات اور ماحول سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے ملک میں اب اچھے ادیب اور علمی کام کرنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور وہ جدید محالہ و خیالات کے مطابق تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔ یہ نہایت خوش آئند امر ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ اس ملک میں محکمہ تعلیم، دہن، شعور، ترقی وغیرہ نے علم و ادب کی جو شمع روشن کی تھی اور جس کی روشنی و تکی امنگ آبادی نے دورِ دمہ تک پھیلا دی تھی وہ اب بھی روشن ہے اور مجھے توقع ہے کہ ملک کے ہر ہمارے نوجوان اس کی روشنی میں اضافہ کرنے اور اپنے بزرگوں کے سرمایہ سے مستفید ہونے میں ہر طرح پیش پیش اور کامیاب رہے۔



## خطبہ صدر

نواب میرزا خجندیہ داماد امیر اکبر (صدام) تعلیم و تہذیب

حضرات!

آج ہم اپنی زبان کے ایک بہت بڑے تادمہ دو صد سالہ جشن منا رہے ہیں۔ بڑا بہ لہجہ ہے کہ فنی کہرتی تھے لیکن اس کا جو یہی ہے، جیسا کہ بعض لوگ اپنی قابوں پر لکھا کرتے ہیں "اگر تے دعویٰ کد باطل است" وہ پیدا شدی ملکی تھے! ایسے ملکی جن کو کوئی سرٹیکٹ کی ضرورت نہ ہو۔ یہاں ملی اور غیر ملی کا سوال نہیں۔ جوڑا شاہ جہاں ہے وہ تمام ملک کی شہتہ کہ ملک ہو، ہے اور بڑے شاعر کی زبانیں سارے عالم میں پھیل جاتی ہیں۔ سنی کے اعلیٰ شاعر ہوئے کا معیار یہی ہے کہ ان کا علم زبان زو خاص و عام ہو جائے۔ ولی کے عام زبان زو خاص خاص ہونے پر یہ انہی کے متعدد نسخوں میں موجود ہے صاف نہیں ہے۔ یورپ میں عام فنی ہے بہت سے نسخے میں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فنی اور سنی قوموں میں بھی پسندیدہ طاول سے دیکھے جاتے ہیں۔

حضرات! امید آباد ہے زبان اردو کی جو جمعیہ فنیست لی اس کا تقابلیہ ہندوستان کا کوئی اور نقطہ نہیں رہتا۔ اگرچہ بعض مصوروں نے بھی اس کی نشروہ نمایاں مافیہ حد کیا اور اب بھی اس کی مزید ترقی میں اوشائیں ہیں یہ کوشش پوری زبان پر عادی نہیں۔ مثلاً صد پنجاب اور مصاحبت لی جو درست کر رہے اس کا جو لوہاجو اعتراف ہے لیکن جہاں آوارہ ملی جو خدمت ہمیشہ سے کرتا رہا ہے وہ ہم جی ہے۔ اور زبان سلطنت حیدر آباد کی تعلیمی اعداد التی اور سرکاری زبان سے جماعت عثمانیہ کے قیام اور اس کے سابقہ ہی دارالامانہ ملی ہو جائے جو کلام اردو کی ترقی کے لیے ہو رہا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔ آج سے پچیس تیس سال قبل اردو زبان میں اعلیٰ علمی کتابیں بہت کم دستیاب ہوتی تھیں لیکن اب دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ کے سپروٹوں کی علمی خدمات کی بدولت ایسی کتابیں روز بروز



عام ہو رہی ہیں۔ یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں ہے کہ حیدر آباد اردو کی خدمت کر رہا ہے بلکہ وہ اپنی تاریخ کو دہرا رہا ہے آج سے دو تین سو سال پہلے ہی سے حیدر آباد نے اردو کی خدمت شروع کی تھی اور آج تک بھی وہ اپنے اس قدیم پیشہ کو ادا کر رہا ہے۔ اردو کی نشوونما زیادہ تر دکن ہی میں ہوئی۔ دکن ہی میں اردو نظم اور شعر نے جنم لیا۔ دکن ہی وہ سرزمین ہے جس میں سلطنت کو لکھنؤ کی شاہانہ سرپرستیوں کے وجہ سے خرقہ عریضی جیسے ناظم اور وجہی جیسے نثار پیدا ہوئے جس زمانہ میں شمالی ہند میں مولانا فارسی بولی جاتی تھی اس سے پیشتر یہاں اردو بولی جانے لگی۔ اردو شاعری کا ابھی شمالی ہند کی کوئی ذکر بھی نہ تھا کہ یہاں نظم میں اعلیٰ اعلیٰ کتابیں لکھی گئیں۔ اردو شعر کے عام رواج کو تو قحطِ اعصرہ ہوا لیکن دکن میں عرصہ دراز پیشتر ہی سے نثر میں بلند پایہ تصانیف عام ہو گئی تھیں۔

اردو کا رسم الخط عربی اور فارسی رسم الخط سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ کیونکہ ابتدا میں مسلمانوں کی زبان عربی تھی اور ان کی مقدس کتابیں بھی اسی میں ہیں لیکن محض رسم الخط کی عربی رسم الخط سے شباهت پر اردو زبان کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا صحیح نہیں۔ اردو ہندوستانی زبان ہے۔ اس میں اکثر و بیشتر الفاظ ہندی اور سنسکرت کے ہیں۔ اس کا صحیح نام ”ہندوستانی“ ہے اور ہونا چاہیے۔ ”ہندوستانی“ نام ہندوستان کی بولی ہے۔ اس میں فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کا اس قدر گہرا میل ہے کہ اب ان کو الگ الگ کرنا محال ہے۔ اس کی مثال گنگا اور بنالی سی ہے۔ بلاشبہ ان کا پانی سنگم کے قریب نام الگ نظر آتا ہے لیکن آکے جا کر وہ ایک ہی دکھائی دیتا۔ زبان الفاظ کے ادخال و اخراج سے نہیں بنتی بلکہ استعمال سے بنتی ہے۔

حضرات! جس طرح تلسی داس ہندوستان کا بڑا شاعر تھا اسی طرح وکی جی پورے ہندوستان کا شاعر ہے اس کا کلام سارے ہندوستان کی میراث ہے۔ وکی کا مرتبہ اردو میں وہی ہے جو انگریزی میں چارلس کمبل ہے۔ حقیقی و تاریخی نقطہ نظر سے وکی کا کلام نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے ایسے زمانے میں شعر کہے جب کہ زبان خود ایک انقلابی دور سے گزر رہی تھی۔ نئی نئی ترکیبیں، نئے نئے الفاظ زبان میں داخل ہو رہے تھے، قدیم الفاظ ترک کئے جا رہے تھے اور فارسی شاعری کے رنگ سے ہٹ کر اردو شاعری کا ایک نیا رنگ جم رہا تھا۔ وکی کی شاعری جذبات سے بھری ہوئی ہے، وہ فطرت کا ترجمان تھا۔ یقیناً اس کا درجہ اردو شاعری میں نہایت بلند ہے۔

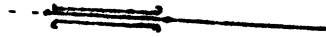
اساتذہ لی یادگار منانے کی رسم بہت اچھی ہے۔ شاعری ایک خدا داد ملکہ ہے اس لیے ہر شخص شاعر نہیں ہو سکتا۔ شعر جذبات انسانی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ان تقریروں سے ملک میں اس کا صحیح مذاق پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ قدرتی شاعر نہیں بلکہ مشاطی سے شاعر بن بیٹھے ہیں ان سے ادبیات میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ گل و بلبل کے





افسانے اور عشق کی کرکری چھاں میں سے زبان اردو کو کوئی فائدہ نہیں۔ اچھے لٹریچر کی یہی پہچان ہے کہ اس کو کوک  
ذوق و شوق سے پڑھیں۔ جیسے عمر خیام کی رباعیات، حافظ کی غزلیں اور فردوسی کا کھام کرورپ اور امریکہ کی متعدد  
زبانوں میں ترجمہ ہو کر پڑھا جاتا ہے۔

حضرات! ضرورت ہے کہ ہمارے مشاعروں میں اصلاح کی جائے۔ قدیم ذکر کو چھوڑ کر نئے راستے  
بنائے جائیں۔ پرانے راستوں سے ہٹ کر نئے نئے میدانوں میں قدم رکھنا اور ذوق سلیم پیدا کرنا ضروری ہے۔  
ہم آج وئی کا بادہ و جشن منا۔ تاریخ ادب میں ایک اہم باب کا اضافہ کر رہے ہیں۔ امید کہ اس لی یادگار میں  
ہم اپنے ذوق لی سی صلاح کریں جس سے زبان مالا مال ہو اور اخلاق کو فائدہ پہنچے۔ اس جشن کے سلسلے میں قدیم ادب  
کی جو نمائش کی گئی ہے مجھے اس کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی۔ مجھے امید ہے کہ فولی لی یادگار میں اس قسم کی ایک مستقل  
نمائش قائم کی جائے گی جس سے زبان کو ترقی دینے کی ترغیب و تحریک پیدا ہوگی۔ سبکی۔



# استادِ استادِ حضرت ولیؑ

— (از) —

علیم الشعا حضرت سید احمد حسین صاحب الجلال

عزت ندی کہجی صاحبِ بکر  
بہ قدر ہوا تب قلبِ غالب  
موتو میں تو یوسفِ کاتب  
ہرگز نہیں تیری غائب

ابا جلیبِ زلفِ تو تھا بولا  
مگر کج بولیا تو میرا بولا  
کہ شیطان بھی ولیؑ تو تھا  
پہلے ہی جو ولیؑ تو وہ کیا بولا

# تذکرہ ولی

پڑھتے ہیں ولی شعر تراعرش پہ قدسی  
باہر ہے تری فلر ساحتہ البشر سے

یہ عجیب بات ہے کہ جو ہستیاں آسمان شہت پر آفتاب بن کر طبعی ہیں وہ ان کے حالات و واقعات زندگی کے متعلق مومنوں اور تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے نظر آتا ہے اور بعض وقت ان اختلافات کی لڑت لی وجہ سے اصل حقیقت کا پتہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری کے ابوالآبا حضرت ولی اور ابوبادی کا بھی یہی حال ہے ان کی غیر معمولی شہرت اور ان کے کلام کی عالیہ مقامیت سے ساتھ ان کے حالات کے متعلق بہت نامکرہ نویس بہت ہی مختلف رائے ہیں ان کے نام 'امین'، 'علیم'، 'تربیت'، 'یہ و سیات' غرض ہر چیز کے متعلق مختلف بیانات پائے جلتے ہیں۔

ان اختلاف بیانیوں کے فنی سبب ہیں۔ اول یہ کہ دو کے تمام تذکرے بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری کی تالیفیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ان تذکرہ نگار حضرات کے نزدیک حالات زندگی کی تحقیق و صحت کوئی اہمیت نہیں ملتی تھی بہت

سے تذکرے تو اصل میں بیاضیں معلوم ہوتے ہیں۔ جن میں مختلف شعرا کے پسندیدہ اشعار نقل کر لیے گئے اور ان اشعار سے پہلے شاعر کا نام اور چند سنی سنائی باتیں اضافہ کر دی گئی ہیں۔ خصوصاً ایسے شاعروں کے متعلق جن کا زمانہ مولف کے زمانے سے بہت پہلے کا ہے، دریافت اور تحقیق سے بہت ہی کم کام لیا گیا۔ اکثر اعلیٰ مصنفوں سے خوشہ چینی کر کے صرف لفظی بیہ بچہ کے ساتھ وہی باتیں بیان کر دیں یا ان سے انحراف کر کے کوئی زبانی روایت نقل کر دی اور اسی کو اپنی تحقیق قرار دیا۔ ولی اورنگ آبادی کے حالات کی نسبت اختلاف بیانیوں کا راز انہی وجوہ میں پوشیدہ ہے۔ میمنے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں انہیں اورنگ آبادی بتایا۔ گردیزی نے اُسی کو بہ تنہا الفاظ میں تعبیر کیا کہ ”در دکن چہ ہستی برافروختہ“۔ قایم چاند پوری نے اپنے مخزن نکات میں ان دونوں کے بیان کے برخلاف ذاق لُحات والے قطعہ اور حضرت شاہ وجیہ الدین گجراتی کی مدح اور شہر سورت کی تعریف میں شہنوی دیکھ کر اُن کو گجراتی قرار دیا۔ بعد کے تمام تذکرہ نگاروں کے یہی تین ماخذ ہیں۔ علی ابراہیم خاں مولف گلزار ابراہیم، مرزا علی لطف مولف گلشن بہار، فائق مولف مخزن شعرا اور میر حسن نے قایم چاند پوری کے اتباع میں انہیں گجراتی قرار دیا۔ لچھی نارائن شفیق مولف چمنستان شعرا، حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مولف مجموعہ مغز، عبد الجبار خاں ملکاپوری شہود سے ان کے اورنگ آبادی اور دکنی ہونے کے مایید ہیں۔

اسی طرح ولی کے نام کے متعلق بھی تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے ہے۔ فتح علی گردیزی، لچھی نارائن شفیق، قدرت اللہ خاں قاسم نے ان کا نام مجددی بتایا ہے۔ خواجہ خاں مولف گلشن گفتار نے ولی محمد لکھا ہے۔ قایم چاند پوری، میر حسن، علی ابراہیم خاں خلیل اور اُن کے اتباع میں مرزا علی لطف اور نساخ نے شاہ ولی اللہ تحریر لیا ہے۔ آب حیات میں شمس ولی اللہ بتایا گیا ہے۔ ان ناموں میں سے اول الذکر ہی صحیح ہے۔ کیونکہ اس کے راوی نسبتاً قدیم ہیں اور صاحب تذکرہ سے قربت زمانی بھی رکھتے ہیں۔ چونکہ ولی کو حضرت شاہ نور الدین صاحب صدیقی سہروردی سے بیعت تھی۔ وہ صوفی مت

اور فقیر دوست بھی تھے نیز اُن کے ظام سے جو مستوفانہ لنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اُس کی بناء پر متوسطہ عہد کے تذکرہ نگاروں نے اُن کا نام شاہ ولی اللہ سمجھ لیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اُن کا لقب ہو شمس ولی اللہ کی توثیق کسی اور تذکرہ سے نہیں ہوتی اور یہ غالباً محمد حسین آزاد کی قیاس رانی ہے۔

دلی کی ولادت آٹھ یا ستر سالہ میں ہوئی۔ اُن لے خاندان تعلیم و تربیت کا حال بالکل پردہ تاریکی میں ہے۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ بیس برس کی عمر وصولِ اکمل لے شوق میں کجرات کا سفر کیا اور احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ لے مدرسہ میں تعلیم پائی۔ وہیں حضرت شاہ نذر الدین صدیقی سہوادی سے بیعت ہوئے۔ اہم آباد کے ایک بزرگ زادے سید ابو المعالی نے اُن کی دوستی ہوئی جو غیر معمولی محبت و شفقت لے درجے کو پہنچی ہوئی تھی۔ ابو المعالی لے ساتھ ہی ولی نے جلوس عالمگیر لے چالیس سال یعنی ستر سالہ میں دہلی کا سفر کیا یاں حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے جو دہلی کے بہت بڑے بزرگ اور شاعر بھی تھے لے یہ صاحب اور تقایم چاند پوری کا بیان ہے کہ شاہ صاحب ہی نے ولی کو ریختہ کوئی کی ترغیب دلائی۔ میر حسن علی ابراہیم اور قدرت اللہ خاں قاسم نے لکھا ہے کہ اُن سے استفادہ کیا۔ فائق نے بھی رسالہ نور المعرفت کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ شاہ صاحب لے شاگرد تھے۔

تسمعی نے اپنے تذکرہ میں ایک جگہ شاہ عاتم کی زبان کی یہ بیان دیا ہے کہ وہ بے پیشِ فقیہ نقل می لڑے کہ دین دویم فردوس آدم کا دیوان ولی لے شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعار بر زبان خرد و بزرگ جاری شستہ بعض لوگوں نے غلط فہمی سے اس کا یہ مطلب لیا کہ ولی نے دوبارہ محمد شاہ لے عہد میں جیاتی کا سفر دیا تھا۔ وہ اپنے خیال کی تائید میں یہ نعرہ بھی پیش کرتے ہیں

اس لہ کا دل لیا جاتی نے چھین جسا لوہو بی مہم شاہ سول

ملین میرا کہش گفتار اور چمنستان شعر اسے ثابت ہے۔ یہ شعر ولی کا نہیں بلکہ فاضلانی لے محزون نکات۔



شاعر کا ہے۔

کلشن گفتار سے ولی کا برہان پورا جانا بھی ظاہر ہوتا ہے۔ 'بجرات' لے بہت سے شہروں میں ولی کا تذکرہ قیام رہا ہوگا۔ خصوصاً سورت میں اُن کا قیام، تذکرہ چغتایان شعرا اور اس مثنوی سے بھی ظاہر ہے جو اس شہر کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ شفیق یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ ولی حج بیت اللہ و زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہوئے تھے۔

ولی کا سن وفات عام طور پر ۵۵۰ھ مشہور ہے۔ مولوی عبد الجبار خاں صوفی ملٹا پوری نے مثنوی روضۃ الشہداء کے زمانہ تالیف وغیرہ کا لحاظ کر کے قیاساً یہ سن اپنے تذکرہ محبوب الزمن میں درج کیا ہے۔ لیکن لکھنؤ خانہ جامع مسجد بمبئی کے ایک قلمی نسخہ میں جو ۵۵۰ھ کا لکھا ہوا ہے یہ قطعاً تاہیخ مندرج ہے :-

مطلع دیدار مشتق سید ابابال، الی ملک سخن صاحب عرفان ولی  
سال وفاتش ۵۵۰، اسرار الہام گفت باد پناہ ولی ساقی کو تر علی  
مولوی عبد الحق صاحب معتمد انجمن ترقی اُردو نے اس قطعہ کی بناء پر ولی کا سن وفات ۵۵۰ھ قرار دیا ہے۔ ولی نے احمد آباد میں انتقال لیا اور وہیں نیلی کنبہ کے قریب مزار ہوئی سہاک اس شاہی باغ کے درمیان مدفون ہیں۔

یوں تو ولی لے بہت سے شاعر ہونے لگے۔ اُن کا کلام میں بھی بعض لوگوں سے نام ملتے ہیں۔ لیکن اکثر و بیشتر تذکرے ان سے ذرا سے خالی ہیں۔ صرف کلشن گفتار میں ان کے دو شاگردوں اشرف اور رضی کا ذکر ملتا ہے۔ یہ دونوں 'بجرات' لے باشندے تھے اور نواب 'بجرات' میں ان کی شاعری کی بہت شہرت تھی۔ اس تذکرہ سے اشرف صاحب دیوان ہونا بھی ظاہر ہے۔ نمونہ ان دونوں کے جو اشعار دیے گئے ہیں وہ نہ صرف ایک ہی زمین ہیں بلکہ ایک دوسرے کے جواب میں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باہم حریف سخن بھی تھے۔

ولی کی تصانیف میں طلیات کے علاوہ جس میں ہر صنف سخن کا کلام موجود ہے۔ تصوف اور معرفت کا ایک رسالہ موسوم بہ نور المعرفت بھی مشہور ہے۔ اور بعض تذکرہ نویس

نے اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ اس وقت تک ناپید ہے۔ شتوی روضۃ الشہداء لوجو ولی دیوری کی تصنیف ہے ولی اورنگ آبادی سے منسوب لرد یا لیا تھا اور اس کی وجہ سے اُن کے متعلق بہت سی کہنیں غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ مراب یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ شتوی روضۃ الشہداء اُن کی تصنیف نہیں۔

ولی لے علامہ کی عالمی مقبولیت اور فن ریکھنے کوئی میں اُن کی استاد کی اعتراف قدما میں سے بہت سے اساتذہ نے کیا ہے۔ مگر تم کہتے ہیں  
 کہ تم یہ فن شعر میں کچھ تو بھی کہ نہیں  
 ولی ولی بنی ہے جس بن سخن لے بچ  
 آبرو ہ شعر ہے

آبرو شعر ہے ترا اعجاز  
 میر صاحب نے بھی ایک موقع پر اشارہ کیا ولی کی استاد کی اعتراف کیا ہے۔  
 ذیل میں چند مستند نقاد سخن تذکرہ نویسوں کی رائے نقل کی جاتی ہے:-  
 ۱۔ "کمال پرندہ سخن را نہ یزد سے قاریت کشید و در وہاں  
 اندیش اش بہ ہفت معنی رسید و اشعار بسیار زیب  
 صفحہ لیل و نهار است و اشعار سخن سرا ایں و بہ"۔  
 تذکرہ دفع علی لرویزی

۲۔ "سخن این بہ چنان حسن قبول یافت کہ بہر بیت دیوانش  
 روشن تر از طلوع آفتاب رودید و ریکھتہ ایناں بہ فصاحت  
 و بلاغت می لغت کہ اثر استادان آن وقت زیادہ ہوش  
 شعر ریکھتہ موزوں می نمود"۔ مخزن کائنات

۳۔ "اگرچہ در زمانہ ماضیہ موز و نمان این جا شعر را نہ بان نختہ  
 گفتہ اند اما صاحب دیوانے باین متانت و فصاحت  
 از کتم سر نہ نشید و شعراے سلف چند طوطی شہر

- ۱۔ مقال بوستان سخن دانی اند۔ میان چین ملہیں بہار۔ اتان  
 بہ کوش نہ رسید۔ آری والی ولایت نازل خیالی شہنشاہ  
 قلموے خوش مقامی است " اپنستان شعرا
- ۲۔ " از مشاہیر ریختہ گویاں او اول لے است کہ یوانش  
 در دکن شہر ودون کشتہ " (طزارا براتیم)
- ۳۔ " تعریفش از احاطہ تحریر و تقریر بہ وہان است بنا ریختہ  
 راجن ستم مذکور الحال از بلندی طاف سپہ افروہ "۔  
 (نورہ بیسن)
- ۴۔ " طام نقش بر جلد سخن پہ دازان ہندی ہاں ثابت  
 است سخن بر سخفش البیس مٹی شیطنت۔ یہ خان  
 مترین رخدانش بہام زد بسیار موقعہ جاافتہ  
 کہ :-

ولی پر جو سخن آوا۔ اسے شیطان کہتے ہیں  
 قطع نظر از زبان دہنی شعشش برتبہ اعلیٰ زما دنی و سخنش  
 بدرجہ علیائے سخنور است "

- (مجموعہ نغز قدرت اللہ خاں قاسم)
- ۵۔ " اول لے کہ آئینہ سخن ہندی را بہ صیقل گری نظم  
 جلا بخشید و ریختہ را بہ گرمی باغت نشانید بہین است۔  
 درین باب سہ گروہ و مقدمہ الجیش جمیع شاعران ہند  
 گجرات است " (مخزن شعرا فانی)
- ۶۔ غزل گوئی کے اعتبار سے ولی اول درجے کے شاعر تھے۔  
 جو غزل گوئی کے تقاضے تھے اُن سے ولی کو پوری اطلاع  
 حاصل تھی۔ چنانچہ غزل گوئی میں ہمیشہ شاعری کا داخلی پہلو

پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کی غزل سے اپنی پرتماہ نظر  
 آتی ہے۔ ولی کے ظام میں درد، سنو، نیتہ، نعتفی،  
 ذوق، ناسخ، آتش سب کے زہب بشرت موجود ہیں  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی اس قدر قوی الدماغ شاعر  
 تھے۔ جو ہر نوع کے ظام پر قدرتِ ابدی لکھتے تھے۔  
 حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے بے نقیہ، لین، موبدلسی،  
 کے حملاتے میں و حقیقت اسی پر طریقت لے رہے ہیں  
 (دوشب اعتقالتی، ۱۰۰، ۱۰۱)

۹۔ شاعر بن نظام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس  
 کے لئے معیا ہے اور نظم خیتہ لہ سے زمین دکن میں  
 واقع اس نے کیا ہے۔ شاعرانے دکن میں مشہور و ممتاز  
 ہے اور اپنے معاندوں میں۔ ملکہ و مہ ذرا۔

گلشن بندہ، علی نصف

۱۰۔ اگرچہ زبانے لہ، و در زبانے لہ، میں زمان  
 نچ ذوق خورستید و ماد و شب و روز است لہ یا مہ  
 تو ان لغت۔ مین چہ دو یاب زبان نیست اما بہ ہمہ حال  
 حق نیست ہی و۔ بر صبیح اہل نظر خیتہ ثابت ہشد و حال  
 بعید۔ (گلشن بے خار شیفتہ)

۱۱۔ ان و نیم نسیف بہ اعتبار قدامت اور یہ بہ غلہ زبان  
 است و چپ ہیں۔ جہات آسمان و مہل ہے شاعرانہ  
 مابعد نے ان کا منبع یا ہے اور ان میں شب و مہل نے نکالی  
 میں شعرلی بنیاد مغنیہ۔ چونی۔ سادہ، سلامت اور ترم  
 ان کے ظام کے حوہر ہیں۔ اشعار میں روانی ہے تھلی و

آدمی اور ضایع : این بکثرت نہیں ہیں ۔ بعض شعرتو ایسے  
 صاف ہیں کہ باطل زمانہ حال بے معلوم ہوتے ہیں ۔  
 تاریخ ادب اردو سلسلہ

# ولی اور نگاہِ ادبی

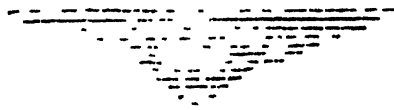
— (از) — — — — —

مرہی سید سمنہ علی صاحبہا و تجدیدی — (مثنویہ) ایچ سی مرین دہشتہ

بھادی قصہ ماہِ شاہ کی شمع سحرگاہی	اُٹ دی گردشِ ایام نے بزمِ قطبِ شامی
نظر گھائل ہوئی جاتی تھی وہ قاتلِ نظر تھا	محبت سوگ میں تھی، حسنِ فطرت بے سہارا تھا
صبا موجود تھی، سارے عینِ فنا کی اُڑتی تھی	گریباں چاک تھے گل، گردِ آتشاک اُڑتی تھی
کمال فنِ نگوں سر تھا عروجِ بے کمالی میں	صدائے بے بطل دل کو ناستنا زارِ نالی میں
دُبودی چرخ نے بحرِ عدم میں منکرِ غرہ تھی	فنائی گود میں ستہ رہا تھا نغمہٴ جہی
جگایا نیند کے ماتوں کو اور خود سو گئی آخر	صدائے نصرت کی گونج بھی گم ہو گئی آخر
محبت کی پہیلی بوجھنے والا نہ تھا کوئی	مکھوں سے حالِ مبہل پوچھنے والا نہ تھا کوئی
ہوا میں زلفِ شکلیں مٹا نغطر ڈھونڈنے والا	نہ تھا کوئی صبا سے حالِ دلبر پوچھنے والا
کوئی لیتا نہ تھا افتادگی کا دیرِ شبنم سے	کوئی موتی لٹاتا تھا نہ اپنی چشم پر غم سے

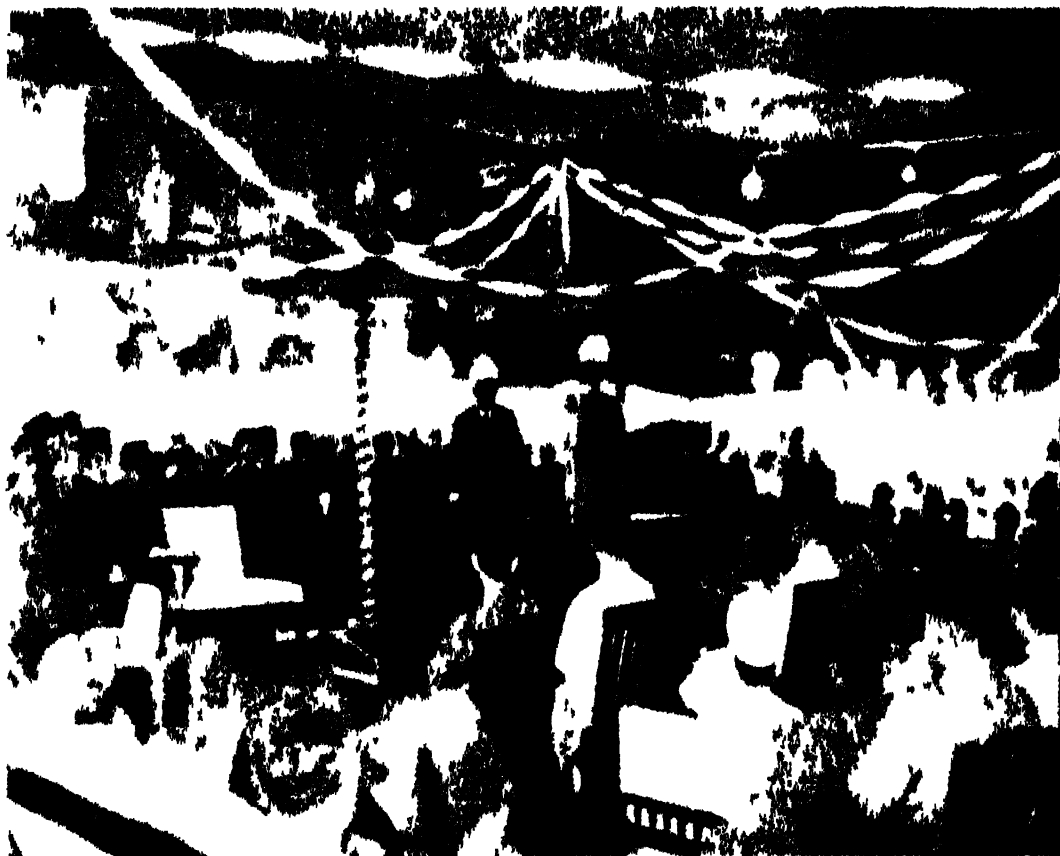
ترے دم سے ولی باغ سخن میں بہا آئی      خزاں نظر چین میں گل بھلے باب بہر آئی  
 تری آواز پر ہر اہل محفل کو دھنستا تھا      دکن کا ذکر کیا، ہنستاں خاموش سنا تھا  
 ترے شعروں میں گو نکہت سی ہے موجب گل کی      کسک ہے ان میں پوشیدہ دل، مدچاک بیل کی  
 سنایا اپنی لے میں جب وفا کا تو نے افسانہ      بھگوئی شمع نے اشکوں سے شب بھنگ پرانہ  
 ترے نغمے نے پھر سے بزم اہل شوق گرمادی      تری میٹھی زباں نے عشتیٰ کی تقدیر چمکادی

گرایا جس نے نظروں سے جمال ترک نشہ زنی  
 ”دکن کی سنانوی“ سے سب نے دل کی بارش مانی









حیدر علی و مہاراجہ

# ولی کا وطن

— — — — —

دارہ ستہ بھی مدینہ کا وہی نور اعلیٰ عثمانیہ پی ایچ ڈی لدان پرفیسر قادیانہ

خود ولی نے کیا خوب لکھا ہے  
ہر لڑوئی کے پاس تم باتاں وطن کی ستار  
مکمل ہے ولی کو اپنے وطن سے لڑوئی غرض باقی۔ یہی بہتر آج جو ان کی طبیعت نے کہا اس سے وطن کی بات  
کرنے پر مجبور ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر خود ولی اپنے وطن سے اتنی بے اعتنائی کر لے مگر یہ سچ تو آج ہر لڑوئی کے وطن  
پر گفتگو کرنے کی سمت ہی نہ مٹانی دیتی ہو نہ لڑوئی سے اللہ تکبر و نکالوں اور نہ انہوں کو ایک اور سے کے خلاف سیاست  
اور تحفظ۔ ایسے نہیں رہنے کا موقع ملتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ اللہ عظیم الشان اور مشہور و معروف بنیوں کی نسبت آسمانی انیسوں کو بہت کم علم حاصل ہے  
اور حرم معدومات ہوتی ہیں اور جی ایسی قوموں کے متعلق موصوفین و موصوفین میں وہ روتہ و تفاوت آرا پیدا ہو جاتا ہے اتحاد انسان  
مذہبی و دنیاوی۔ ان کی سب سے بڑی شہرہ و معروف اور بہت کم لڑوئی اب عالمی، لڑوئی ان سے ذل کے حالی  
نہیں۔ تمام لڑوئی دنیا اس پروردگار سے ہوا۔ آدم و حوا ہی ہے۔ اور ان کی زبان سمجھنے کی باقی ہے کہ تقریباً ہر مالِ کمال  
ہی شمالی ہند کے ایک شاعر نے یہ خیال لکھ دیا تھا کہ سچ ولی یہ جو نہیں ہے۔ اُسے شیطان کہتے ہیں۔

نیلن یہ غلطی لی عجیب ستر غرضی ہے کہ ان کے نام 'وطن' اور تاریخ یہ انیسوں کے متعلق جوینہ ہے علم ہاں ہوتی ہے  
معاذ اللہ کہ گذشتہ آٹھ دس سال کی دینی تحقیقات نے یہ وضع کیا تھا کہ نام ولی محمد صمدی اور نام آباد میں پیدا

ہوئے تھے، مخفوان شباب میں تکمیل تعلیم کے لیے احمد آباد گئے تھے، ۱۹۱۱ء میں شاہجہاں آباد کا سفر کیا اور ۱۹۱۳ء میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا۔ لیکن حال ہی میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے ۱۹۳۳ء میں گجرات کے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ مخزن شعر شایع ہوا ہے جو اگرچہ وکی کی وفات کے ڈیڑھ سو سال بعد لکھا گیا ہے لیکن اس کے مصنف نے جرات زندان سے کام لیکر وکی کو گجراتی قرار دیا ہے اور اس کے ثبوت میں محض یہ لکھا ہے کہ:-

محققان این فن را در حال اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است و یا از دکن۔ اما بر اقم فم از زبان ثقات بلوہ احمد آباد بہ ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلوہ مسطور بودہ، و سالباً بکمن ہم گندیدہ و خطا کرد میر تقی میر کہ مد مذکرہ خود اور از او نیا۔ آباد نوشت۔ (مخزن شعر صفحہ ۱۱)

اس کتاب کو انجمن ترقی اردو کے مستعد محمد اور اردو زبان کے بڑے خدمتگذار مولوی عبدالحق صاحب نے متب کیے شایع کیا ہے اور اپنی طرف سے اس پر ایک دلچسپ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ لیکن اس مقدمہ میں اس بحث کے متعلق کوئی قطعی آہنیں ظاہر کی گئی اور یہ لکھ کر اس سلسلہ کو اوجھڑ دیا ہے:-

”یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔“

(مخزن شعر صفحہ ۵)

ان دونوں بیانات کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو گیا کہ وکی کے وطن کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ رائج ہو جائے اس لیے آج کی محبت میں اس سلسلہ کی یکسوئی کی خاطر مختلف براہین و ضوابط سے یہ ثابت کیا جائیگا کہ وکی اصل میں اورنگ آباد کے رہنے والے تھے، آخر عمر میں احمد آباد میں قیام پذیر تھے اور وہیں وفات پائی اور مدفن ہوئے۔

اس مضمون میں سب سے پہلے وکی کی طبیعت کے رجحان اور حالات زندگی کو پیش نظر رکھ کر یہ بتایا جائیگا کہ وہ کیوں اور کس طرح اورنگ آباد کو چھوڑ کر گجرات کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ اور بعد میں عہد ولی کے شعرائے گجرات و دکن کے کلام نیز دیگر ذرائع سے ایسے قطعی شواہد پیش کیے جائیں گے جن سے واضح ہو گا کہ وکی کو کئی شاعر تھے نہ کہ گجراتی، یہ اور بات ہے کہ وہ عرصہ تک گجرات میں رہے اور ان کا یہ قیام وہاں کی بھتی ہوئی شمع شعر و سخن کو پھر سے کچھ عرصہ کے لیے روشن کر دینے کا باعث ہوا۔ اس کو وکی کی کرامت سمجھنی چاہیے کہ جہاں انہوں نے شمالی ہند کا سفر کر کے شاہجہاں آباد میں اردو شعر و سخن کی بنا ڈالی گجرات میں بھی انہی کا وجہ سے اُس گئے گزشتہ زمانہ میں اردو شاعری ایک آخری بار چمک اٹھی۔

وکی کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہ وسیع الشرب اور

آزادہ رو پیدا ہونے لگے۔ وہ کئی طرح کی تہذیبی جاکڑ بندھی کے شکنجے میں نہ رہ سکتے تھے۔ سفید سیاح اور پست و بندگان کی نظروں کے ایک نئے ذوق و شوق بن گئے تھے۔ خوش باشی، آشنائیرستی، شوق سیر و سیاحت اور نیا زندگی و محبت ان کی فطرت ثانی بن گئی تھی۔ سبھی اوقات میں نے ان کو غفلان شباب ہی میں اور نہ آباد سے باہر نکلنے پر مجبور کیا اور جب وہ ایک دفعہ مریض کے اس ستم دیدہ شہر یعنی شہنشاہ اورنگ زیب کے تباہ حال پایہ تخت سے باہر نکلے تو گجرات کے حسن و الغریب، اور خاص کر احمد آباد اور سورت کی رنگا رنگیوں نے ایسا فریفتہ کیا کہ ان کو آباد کے فوجی دیا۔ سے برداشتہ خاطر ہو گئے۔ اور ختم تعلیم کے بعد جب وطن واپس ہوئے تو ایک عرصہ تک اس شہر کی ہولناک جنگلیماں نہ تھا جس سیاح پارہنے کے بعد پھر باہر نکلے۔ اس طرح نئے کسیر و سیاحت میں تمام عمر گزار دی لیکن محض اس آزادہ رونی و سیر و سیاحت کی خاطر کوئی کیسے کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنی اصل یا اورنگ آبادی نہیں تھے۔ یا قید و بند سے تھے۔

بقی پھر بھاگیاں میں کھولیں  
اس باقی اس کا ناں

سر نہ ہونے گجرات، تاجپور، سورت، ہر جگہ اور ہر وقت وہ کوئی اور نام لیتے رہتے تھے۔ اور یہ ممکن ہے کہ جو وہ گجرات سے نکلیں وہیں سفر کے لیے نکلے تھے اور ایک گجراتی خوش طبع دوست سید ابو المعالی ان کے ساتھ تھے اس لیے ہمیں مرقعوں پر ان کے وطن کے تعلق کو کوئی توجہ نہ دیا ہوا کہیں نہیں ان کی بود و باش کے نسبت پوچھا بھی کیا ہمیں کے جواب میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا:-

جوئی کے کوچہ میں ہے انکون وطن سے کیا فرض

نیاز سندی و الفت کی۔ وہ میں نام جبر بنیں اور جملہ ملائق ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہاں سب لڑاقتیا: ما تو بھی باقی نہیں رہتا۔

ہی وجہ تھی کہ کوئی ان ایسا نام نہ لے سکتی تھی یہی سبب الہی چاہتے تھے۔ انہوں نے حقیقت میں ان تعبیرات نظر آتی تھیں۔ وہ کہتے ہیں:-

چاہوں طرف ہلانا ہر گز نہ سکے  
اس سیر ہاں لہذا میں یہ لہاں ہوں گا

میں ہے۔ ہر طرف عالم میں سن بے محابہ  
غیر از یہ تو میرا نہیں جانتا ہوں گا

نبیوں نے اپنے عہد میں سے بعد و مسلمانوں کو مجبور کیا کہ ان کی توجہ دلوں کی ہے:-

ہر روزہ عالم میں ہے نہ سنیہ بھی  
میں ہوں نہ بلبلوں، نہ غنچہ ہوں

حکوم ہوتا ہے کہ نوجوان دوستوں کی خوش رونی اور خوش ادنی کی تعریف ان کے ساتھ تعلق خاطر اور محبت

انہوں نے کہنے کی وجہ سے کوئی پرطن و تعریف بھی کی کہی تھی لیکن اس کے جواب میں انہوں نے اپنی ایک غرض کی ہے:-

یہ ایک مجھ ایسا آتش جوانی ۲۰۰۰  
 نزل میرے کرم کر فصاحت اور بلاغت سوں  
 نزل نے حق سے باہر ہونے سے سزا دینی کا  
 کہہ دو سو وقتہ کھنوں، نکلنے یوں سے نوازی کا  
 یہی سلسلہ بات، دان نوازی، نیاز ہی کا  
 تہہ یوں سے نہ ۱۰۰۰ میں یاد میں محبوب نئی کا

سنا ہے جب سوں یہ نکتہ ولی سے بچن سیتے

لگا ہے تب سوں شیموہ جو کوں میرے عشق بانی

ولی کا ایمان تھا کہ بغیر تندرہ محبت کے شعر و سخن اینٹ اور پتھر سے برابر ہے۔ وہ کہتے تھے درختا میں جو پھو جوبی یہ  
 ہوتی ہے وہ محض ایک لی نیاز مند یوں اور دوسرے کی شان استغنا منوش طلعی و ناز و ادائی آئینہ داری کا نتیجہ ہے۔  
 ان کے شعر ہیں :-

ہرگز نہیں پوشت سوں فرق سکس اولی  
 قوس قزح کا مسدود ثانی ہوا ولی  
 خوش طلعوں کی بات ہیں بس کتاب میں  
 تعریف اس عنوان کی بھی جن سطر میں  
 کتابے ولی جو بد اشعر کے فن میں  
 تجھ میں سوں کیف ہے تری یاد کو کربوں  
 اُس نکھیا پر زلف کا دیکھا ہوا نہیں بظاہر  
 شمع تہا سے ولی یوں نھر نکھاد است  
 اُس لب کی ملاوت ہے ولی طبع میں میری  
 تو شعر جہد نے میٹھا ہے شہسوں

رنگیلے شعر کا کہنا لیا تھا ترک بات سے

تراویس ہوا ہے جھنوں باعث فکر عالی کا

ساتھ ہی یہ بھی کہ ہر رتبے میں کہ میرے شعر محض کسی کے خط و خال یا حسن ظاہری کی تعریف میں نہیں بلکہ میرے نیاز مند اور  
 درویشانہ دل کے حقیقی ترجمان ہیں :-

ولی شعر میرا سراپا ہے درد

نہ نہ اس کی بات ہے نال نال

اسی سبب میں وہ یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ میری محبت پاک اور حقیقی ہے نہ کہ مصنوعی اور جوس پرستانہ۔ اور یہی وجہ ہے کہ  
 میرے کلام میں ایک خاص درد و ملاوت اور لوح مایاں رہتا ہے :-

پاکپ زوں میں ہے مشہور ولی

اس سے چہرہ کوں چہ پایا کرو

اپنی اس پالائی وریے دستِ محبت ء انہاں کوئی حرج نہ کیا ہے۔ بعض بھاپنے "جو اس قدر محبوبوں و نیرگوں کی طرح وعائیں بھی دی ہیں۔ ایک منس کے بند میں لکھتے ہیں:-

ایک و شمر ہے :-

منویر: حق میں آسنا ہے  
 مجھے غمزدہ نہیں لڑنا ہے

خدا: آتشنا مسلک ہے  
 نہ نہیں مسکن خروباں والا ہے

منویر: غمزدہ باقی مر ہے

تجملہ منسل ہے نیز بق بعد وئی      وئی صاحب تمن میں اعیف

پہلو خانہ بہرہ۔ دوا بہرہ سے یہ دیکھنے والے      دوا بہرہ میں شوق تھا کہ ساجد

دوستی مجھ سے ہے جیسا کہ دوستی  
 ہمارے دل میں ہے جیسا کہ دوستی

[illegible]

سید ابوالعالی ہی کو خصوصیت حاصل ہے۔ یہ کجرات کے شائع زادے تھے اور بڑے سخن فہر و سخن سچ۔ انہی کے ساتھ ولی نے شاہجہاں آباد اور سرہند وغیرہ کا سفر کیا تھا اور انہی کی وجہ سے وہ آخر کار احمد آباد ہی میں رہ پڑے۔ ان سے ولی کو جس درجہ تعلق خاطر تھا ان کی ان متعدد خدمتوں سے ظاہر ہو گا جو اس نیک ہنر و نوجوان کی فرستہ غوی، اور اوصاف کی تعریف میں لکھی گئی ہیں۔

فرض کجرات میں قیام پذیر ہونے کے اسباب خود ولی نے اپنے اشعار میں بیان کر دیے ہیں۔ احمد آباد کی پہل پہل وہاں کی دلچسپ صحبتیں، حضرت شاہ جیلدین کی خانقاہ اور مدرسہ کی پرسکون و حیات پرور فضا، ان کے وطن اور گنجانہ کی مرہٹوں کے ہاتھوں ویرانی اور وہاں کا خشک و ہونناں فوجی ماحول، کجرات کا حسن طبع اور سب سے بڑا مکر اللہ تعالیٰ کی رفاقت یہ سب چیزیں انہیں جنہوں نے ولی کو آخر کار وہیں رہنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اپنے محبوب کی گلی کے مقابلہ میں کشمیر اور کابل کے حسن زاروں اور شمالی ہند کے بارہنق شہروں کو ہیچ سمجھتے ہیں محبوب کا خیال انہیں دوجگ سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ ان کے شعر ہیں:۔

قوی یوں دیکھ بولا تجھ گلی کوں	یہی ہے ہند اور کشمیر و کابل
دلدار کی گلی سوں کیوں جاسکوں قوی میں	پٹاپٹ ہے دل کوں جب چہ زری سوں
اے قوی غیر آستانہ یار	جبہ سائی نہ کر خدا سے ڈر
باغ اوم سے بہتہ مومن تری گلی ہے	ساکن تری گلی کا ہر آن میں قوی ہے
دو جنگ ہوتے ہیں دل سوں فراموش اے قوی	رکتے ہیں جب سوں یاد میرجن کی من میں ہم
عالم کی دوستی سے ہے نفرت قوی کونت	ہر آشنائے دم سے ریزاں ہے جیوں چراغ

دوسرے ملکوں کی دلچسپیاں تو خیر کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ولی کا عقیدہ تو یہ ہے کہ اپنے دوست کی قیام گاہ کے مقابلہ میں اہل دل اپنے پیارے وطن کو بھی بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ بغیر گل و گلشن کے ہبل کی زندگی ممکن نہیں اور جہاں عاشق کا سالک ہے اس کو وطن سے کیا کام! اس کی منزل وہی ہے جہاں محبوب ہوئے۔ ان اعتقادات کے تحت میں اگر ولی، اورنگ آباد کو چھوڑ کر احمد آباد ہی میں رہ پڑے تو کیا تعجب؟ وہ کہتے ہیں:۔

کجا دل نے تیری گلی کا مقام	کہ بے بس کوں دہم ہے گلشن وطن
میں دل کوں دیا بند کر اس سخن کوں	عشاق جسے دیکھ بارے میں وطن کوں
عشق کی راہ میں مسافر کوں	ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

اے ولی رہے کوہن میں مقام شوق کو چہ زلف ہے یا رشتہ تنہائی ہے  
ساتھ ہی وہ یہ بھی غبارِ کبر دیتے ہیں۔ میں محرابِ حسنِ غنیمت و بے گناہیہ یا خلیفہ زلفعت و انشرف کے لالچے قیام پر  
نہیں ہوں یہاں اگر مجھ کوئی خلیفہ تو وہ صرف اپنے محبوب کو نام ہے ۔

نہیں منصب و جایہ نہیں کوئی وظیفہ  
 ہر روز تراناؤں وظیفہ ہے ولی کوں  
 لینا مہر میں ایس کے لباس وانی  
 وئی برو نے دیدہ قبا مجھے تشریف  
 نیاز مندی اور آزادہ دی کی وجہ سے وہ ہر قسم کے تعلقات و لالچت بے نیاز ہیں۔ وہ جیتے ہیں  
 لے ولی غیر مشفق صرف بگر  
 پختہ مغر۔۔۔ نزد ہے خانی

ولی کوں نہیں مال کی آرزو  
 ہووے مل اس کا مقدمہ شعل ولی ہرگز  
 لے ولی ترک عداوت دل لوں بذت بخش ہے  
 چمن میں دہر کے ہر گز نہ مجھ ہوا معلوم  
 فنا کر کر جو ولی سمجھا یہاں کی زندگیوں  
 خدا دوست نہیں دیکھتے زربطن  
 تہشوں کا کہن نے دل میں اپنے گرو پہلوی  
 جیوں ہے دنیا کوں فکر سر و سامان نہ  
 کہ کب ہے فصل بیع اور کدواں ہے فصل خرید  
 کس نذران لے کر توں بھلا ہمد ٹھہ برابر ہے

بھی وہ افتاد جمع تھی جو قوی کر اور نمک آتا، جس جرات لی۔ میں تپا۔ بنی تھی جب وہ غفران شباب میں تپا۔ تعلیم  
 سے لیے اور نمک آباد سے نکل کر احمد آباد پہنچے ہوئے تو انہیں کیا خبر تھی کہ جرات کا سن رنگیں انہیں ہمیشہ کے لیے بے تاب  
 اور مضطرب الحال کر دینا۔ حضرت شاہ وجیہ الدینؒ نے ان کی فساد کی محبتوں کے اندر آشغال میں ایک ایسی بڑی  
 پیدا کر دی تھی کہ جب وہ محترم تعلیم پر اور نمک آباد میں جوت توفیق جرات میں ان کا "خارخا" ہو گیا۔ انہوں  
 نے اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کی اس یاد میں بعض ایسے ایسے شہر لکھے ہیں جو ان کو زندہ و جاوید بنانے کا باعث ہوئے۔  
 اسی جگر کی بے میننی اور دوستوں کی یاد نے ان کے کلام میں وہ سوز و گداز پیدا کیا جو اشعار، نوشتہ بنا یا کرتا ہے جتنے  
 دن بھی وہ اپنے وطن میں رہے سیلاب پار ہے۔ ان کی بات میں اتنا پیچہ ہوتا ہے

وہی میرا خون جو کوئی نہ دیکھے  
اُسے لوہہ برباد آئے

یوں دوستان کے جہرسوں داغیاں میں سینے پر لگی  
سور کے آئین نے اُپ جھپٹاں نقش پائے مرہول

اے فلی اس کی مگی دل یاد کرتے رہے  
کیوں کہ میں یاد ہے ایمان جن پہ طعن



گویا انہوں نے تصنیف کر لیا تھا کہ اب میرا وطن اور ملک آباد نہیں ہے۔ عاشق کا وطن اصل میں محبوب ہی کی نگاہ سے ہے اور اس تعلی کی یاد عاشق کا ایمان۔

یہ ممکن ہے کہ آخر زمانہ میں ولی کے سامنے اٹھ کر یاد کیا جاتا ہو یا اٹھائے سفر میں لوگ ان کے وطن کے متعلق دریافت کرتے رہتے ہوں لیکن ان سب موقعوں پر ان کے یہاں آیا ہی جا اب تھا کہ :-

ہرگز ولی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو جو نیک کے کوچہ میں ہے اسلوں وطن سے کیا غرض  
ان کے نزدیک عشق و محبت سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں اور وہ مال اور دولت، عزت اور وطن، اعزاز اور اقارب غرض  
ہر چیز کو کھو دینے تیار ہیں مگر عشق کو کھونا نہیں چاہتے۔ راز عشق سے آگاہی ان کے یہاں سب سے بڑا علم ہے اور  
سب سے بڑی اور اصلی دوسینی ان کے خیال میں اس وقت تک قائم نہیں رہتی جب تک کہ محبوب کے پاؤں کی خاک کو  
سر نہ چسبم بنا لیا جاوے۔ وہ کہتے ہیں :-

ولی دل میں ہمارے سارے درد و غم لکھ لکھ کر رکھتے ہیں

مگر نہیں سر عشق سوں آگاہ

جو ہوا راز عشق سیس آگاہ

چاہو کہ ہو ولی کے مٹا جگ میں دور ہیں

اس انتہائی الفت پہلگی، آفاق ہستی، اور ترک علاقے اپنے کلام میں اپنے وطن کا ذکر کیے بغیر نہ رہ سکے  
اور ممکن ہے کہ یہ بھی غیر ارادی ہو رہا ہو۔ ان کے چند شعر جن میں انہوں نے اپنے کو دکنی کہا ہے یہ ہیں :-

ولی ایران و توران میں ہے مشہور

یو کمہ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس

دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہے ہیں ولی

لیکن نہیں بولیا ہے کوئی اک شعر خشتہ زین مط

دکن کے اس تذکرہ کے علاوہ ولی نے دکن کے بعض شاعروں کا بھی اپنے کلام میں ذکر کیا ہے۔ اگر وہ گجراتی ہوتے تو یقیناً  
دکن کے شاعروں کے ساتھ ساتھ گجرات کے بھی قدیم اردو شعرا مثلاً بہاؤ الدین باجن، غیب محمد، شاہ علی گانوں دھنی،  
ادھین وغیرہوں سے کسی کا ضرور ذکر کرتے حالانکہ انہوں نے اپنی غزلوں میں (اور خاص کر لیلیٰ العالی کی مدح غزل میں)  
فارسی کے بھی اکثر شاعروں کے نام لیے ہیں۔ دکن کے شعر میں ولی نے ملا خیالی حسن شوقی، فراتی، آزاد نگین اور اشرف وغیرہ  
کا ذکر کیا ہے :-



اور باوجود کوشش کے کوئی ایسا شاعر نہیں ملا جس میں کسی تجربہ شاعر نے اپنے کو دکھنی لکھا ہو۔ اس کے برخلاف جگہ گجراتی شعرا دکن اور دکنی شاعروں سے خود کو مستند سمجھ کر خاص طور پر ان کے وطن کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں۔

ولی کا ایک گجراتی معاصر ہاشم علی بلند پایہ مرثیہ گو شاعر تھا۔ اس نے مرثی کا ایک ضخیم کلیات ”دیوان حسینی“ مرتب کیا تھا جو اس وقت موجود ہے۔ اس دیوان میں ہاشم علی نے اپنے دکنی دوستوں اور معاصرین مثلاً رومی، مرزا اور قاسم دہلوی کا اس طرح ذکر کیا ہے:-

ہا۔۔۔ حیف نہیں شاعران دکن سو رومی و مرزا وقت اور نہیں  
ہاشم علی محب نہیں یوں مرثیہ گو شاعر تجھ پر خلیفہ قاد تجھیں کہے دکن میں  
رومی اور مرزا کے کلام کی طرح خلیفہ قاد کا کلام بھی اس وقت موجود ہے۔ ان سب کے کلام کے نمونے بھی شایع ہو چکے ہیں۔ ہاشم علی نے دکنی شاعروں کا ذکر عام طور پر بھی کیا ہے۔ وہ ایک مرثیہ کے ختم پر کہتے ہیں:

ہاشم علی ملھا توں یکس دہن کی آباں اس غم سے ہے جگر خوں اور چشم اشکات بنا  
گجرات میں بڑے جب مرثیہ گو یا راں سنا کر چلے ہیں روتے دکھنی دکن کوں اپنے

ایک اور شعر ہے:-

ہاشم علی نے آئے محتبان نے یوں خبر دکن سے ہو کے تیرے سخن کر بلا چلے  
ہاشم علی کے علاوہ گجرات کے ایک اور بلند پایہ شاعر رضا کے کلام میں بھی دکنی شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔ یہ بھی بڑے مرثیہ گو تھے اور ان کے متعدد مرثیے اس وقت محفوظ ہیں۔ یہ اپنے ایک مرثیہ کے آخر میں فخر کرتے ہیں:-

اے رضا قاسم کے جلوہ کا بساں کرتوں مدام تجھ کوں محشر میں شفیع ہو کر بھڑکوں گے امام  
مرثیہ تجھ کن لکھا کرے گئے ہیں خاص وقت اے گئے دکھنی دکن کوں آج ہے قاسم کا بیاہ

جب عہدِ دہلی میں دکن اور گجرات کے شاعر ایک دوسرے کو جدا جدا ملکوں کے رہنے والے سمجھتے تھے تو ان کے ڈیڑھ سو سال بعد کے ایک تذکرہ نگار کا یہ خیال کہ اُس زمانہ میں کوئی امتیاز ہو گا کس طرح صحیح سمجھا جاسکتا ہے؟

جہاں یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ ولی خود کو دکنی شاعر کہتے ہیں آخر میں ولی ہی کی زبان سے اس امر کی بھی شہادت پیش کر دی جاتی ہے کہ وہ گجرات کے رہنے والے تھے بلکہ وہاں بطور سیر و سیاحت گئے تھے۔ وہ اپنے عہدِ شباب کے سفر گجرات کے بعد جب اورنگ آباد واپس ہوئے تھے تو یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا۔ گجرات کی یاد رہ رہ کر ان کو تازہ رہتی تھی۔ اس عالمِ اضطراب میں انہوں نے ایک مثنوی ”در فراق گجرات“ لکھی تھی جو ان کے کلیات میں چھپ بھی

ہو چکی ہے۔ اس میں گجرات کی تعریف کے سلسلہ میں ولی نے لکھا ہے کہ:-

گجرات کے فراق سدا ہے خار خار دل	بے تاب ہے سینہ نہیں آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے زخم کا س کے جہان تئیں	شمشیر بھروسوں جو ہوا ہے فکا۔ دل
اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا	آخر کوں اس مسراق میں کھینچا خار دل
میرے سینے میں آکے چمن دیکھ عشق کا	ہے جوش خوں سوں نن میں مے لالہ زار دل
جامل گیا ہوں چاک میں سدا پا شکستگی	دیجھا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل
بہ آسنہا کی یاد کی کسی سوں تن نہیں	ہر دم میں بے قرار ہے مثل شزار دل
حاصل ہوا ہے مجھ کوں شرمجہ شکست سوں	پایا ہے چاک چاکٹ ہو مثل زار دل
فسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان	اس میسکہ دسوں اٹھنے کے جیلا سدا بہار دل

نیلن بہار شذر ولی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

اس نظر میں سیر کے لفظ سے ثابت ہو جاتا ہے کہ ولی گجرات کو بطریق سیر و سیاحت لکھے تھے۔ ۷

اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا

آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل

وہاں کا متوطن بھی اس طرح نہیں لکھ سکتا۔ آخر میں انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ ایک دفعہ دیکھ آیا ہوں سیلن

ع پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

اس نظر کے علاوہ انہوں نے اپنے اس سفر کی یاد میں ایک دہریہ پنپ ننوں میں لکھی تھی جس میں سوت لی غیریت

کا ذکر کیا ہے یہ بہت طویل ہے یہاں صرف چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:-

مجب شہراں میں ہے پر نور اک شہر	بلا شاک ہے وہ جگ میں قندہ دہر
اے مشہور اس کا تاؤں سورت	کہ جاوے اس کے دیکھے سب کورت
بگت لی آٹھ ہا گویا ہے یہ نور	اچھ اس نور سوں بہ چشم بدور
شہ جوں منتخب دیواں ہے سب	طاحت کی وہ کو یا قال ہے سب
سرف س آب اس کی جگ میں کانپا	سمند مرق نن گنگ میں کانپا
کنا سے اس کے اک مدینے چمتی	کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے چمتی

کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے محل  
ہر اک قل کے نزک وہاں پر پہنچل  
جو کئی دیکھا ہے اُن کا باغ رخصا۔  
ہر اک دید میں وہ محدودیدار  
کہاں ہے ساقی احلاص الجیز  
محبت کی کرے مے مجھ اُپر ریز  
صفائی سول کھلے مجھ جیو کا باغ  
کروں اس دُرُوے کوں مرہم داغ  
بھری ہے سیرت و صورت سول سوت  
ہر اک صورت ہے وہاں انمول منت  
ہر اک کے لب ہیں جیوں یا قوت انول  
کرے وہ بات جب بیٹھے لبوں کھول  
وہ باتاں نہیں سراپا ہے مٹھافند  
پڑا شیریں بچن سن کے اُن بس جو  
کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند  
پھنسا اس شہد میں جا کر گس ہو

ہوا اُسکوں نکلنا کام دشوار

رہا تا آخری دم لگ گرفتار

گویا اس آخری شعر میں ولی نے شیریں زبان طیماں گجرات کے مفتی میں گرفتار رہنے کی پیش گوئی کی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جب دوبارہ وہ اپنے وطن سے نکلے تو آخری دم تک گجرات ہی میں گرفتار رہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے قبل ہم ولی کے سب سے چیتے گجراتی دوست سید ابوالمعالی ہی کے فرزند سے اس امر کی تصدیق کرا دیتے ہیں کہ ولی گجراتی نہیں تھے۔ یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی نے خود اپنے قلم سے ولی کے وطن کے متعلق ایک تحریر بطور سند چھوڑی ہے جو اس وقت تک محفوظ ہے۔ اس کو دیکھنے اور معلوم کرنے کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شعراے گجرات کا معنف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ سید ابوالمعالی کے فرزند سید محمد تقی نے ۱۳۵۷ھ میں اپنے والد کے مشفق دوست کے دیوان کو خود اپنے قلم سے نقل کیا تھا اور اس کے آغاز و اختتام پر انہوں نے کتاب کا نام اور سن کتابت بھی درج کر دیا ہے۔

سید محمد تقی نے پہلے صفحہ پر کلام شروع کرنے سے قبل لکھا ہے :-  
”تصنیف مغفرت پناہ میاں ولی محمد متوطن دکن“

اور آخری صفحہ پر مرقوم ہے :-

”تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد متوطن دکن بتاریخ دویم شہر ذیقعدہ ۱۳۵۷ھ یازدہ ہزار و پنجاہ و شش ہجری بروزہ مجنبہ وقت صبح تحریر یافت۔ مالک و کاتب این دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی“

کے دعویٰ کند باطل است“

دیون ولی کا یہ عجیب و غریب دتائیجی اور قلمی نسخہ اندیا آفس کے کتب خانہ لندن میں اس وقت محفوظ ہے جس کا نمبر ۱۵ ہے اور جس کے متعلق مزید تفصیلی معلومات رسالہ معارف نمبر ۲ جلد ۲۵ سے بھی حاصل ہر سکتی ہیں۔



# جگت پریم یا پیام شاعر

— از —

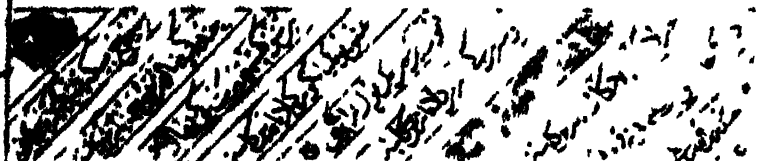
مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے بی ٹی لکچرار اردو اورنگ آباد کلچر

- ( ۱ ) جلوہ گل چمن چمن - خنجر بے نیام ہے  
 خنجرے میں ایک رانہ ہے پھول میں اک پیام
- ( ۲ ) پردہ شب میں جلوہ گر حسن کی اک برادری  
 زمرہ طیور میں داغ جسگر کی روشنی
- ( ۳ ) ذوق سرور چاہیے۔ مے کی یہاں کمی نہیں  
 بزم نیاز و ناز میں دھوم کہاں مچی نہیں
- ( ۴ ) اہل نظر کو کائنات حسن کا ایک عالم ہے  
 دیکھ اسیر آرزو۔ کفر یہاں ملال ہے۔
- ( ۵ ) کس کا ہولوہ بے وفا۔ تیرا اگر ہوا نہیں  
 لذت غم تو ہے تیری۔ وصل اگر تیرا نہیں
- ( ۶ ) مہر کی ضوفشا نیاں سوز و وفا میں جکے دیکھ  
 صبح و مساک کی کوئیں موج فغا میں چکے دیکھ
- ( ۷ ) نفس کی ساز باز نے علم کو سمبنا دیا  
 ظلم کو توڑ موڑ کر رحم و کرم بٹنا دیا
- ناز ہے مائل کرم دعوت قتل عام ہے  
 نبض کی جنبشوں میں دل طائر زیر دام ہے  
 چاک سحر ہے۔ ونا۔ جام نشاط زندگی  
 پھول بھری میں ڈالیاں یا کہ بیاض شاعری  
 درد ذرا بھی ہوا گر۔ تلخ یہ زندگی نہیں  
 ایسے میں جو رکنا رہے سنگ ہے آدمی نہیں  
 عکس جمال یا رے رے بہار لال ہے  
 گردش جام شوق سے سارا جہاں نہال ہے  
 جو ہے خدائے ہرز میں۔ کیا وہ تیرا خدا نہیں  
 عشق کی انتہا نہو کیوں حسن کی انتہا نہیں  
 ماہ کی خوش خرمیاں کو چھ دل میں چکے دیکھ  
 ہے طلسم دیدنی۔ دیکھ ذرا نبض کے دیکھ  
 عقل کو آب تاب دے برق ستم بنا دیا  
 بندہ سوز و ستا کو تیغ و دودم بنا دیا

قطب شہی خوش و بس ہمدرد کی بٹ و صل

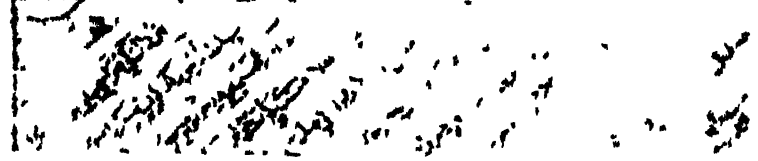
خدا کی رضا ستیزان پر سرگاہ بندہ

سعدت ستار ادا پائے سرگاہ بندہ



عید انیاہی ساقی کر محکوز فانیوں سرخوش

جو بنیاد انستین سے تکی موبرخوش



... عید و ... کرہ - ... ہمدرد ... قطب شہ





دشمن آرزو بنا قلب جنوں شخار کو  
 حسن کے آب و رنگ کو شوق کے کاروبار کو  
 تارِ نفس سے ہانگ لے خدمتِ شعلہ گسری  
 تاجِ صدف سے توڑ لے درتیم پروری  
 روپ جدا جدا ہسی سب پہ ہے یار کی بھین  
 دیر و حرم کو چھوڑ دے شمع کی ہے اگر کفن  
 قطرہ کو دیکھتا ہے کیا موجِ آبشار بن  
 سبزہ کا ساتھ لیا بھلا۔ رفعت کو ہمار بن  
 بادۂ نار سا نہ پی۔ فتنے کی گرامنگ ہے  
 کوئی بنیس حد و تما۔ تیری تجھی سے جنگ ہے  
 چاہیے ہر بشر کو یاں سب سے رہے بلا ملا  
 پریم ہے نورِ زندگی۔ پریم ملا خدا ملا

(۸) شمع ہوس سے دور رکھ شیشہ نو بہار کو  
 رنگِ خودی مٹا کے دیکھ صنعت کر دگا۔ کو  
 (۹) بادِ صبا سے سیکھ لے طرزِ مدام رہروی  
 آئینہ بن کے بھین لے حسن کی شانِ بڑی  
 (۱۰) تیرے چمن کے پھول میں سا ہے جہاں کچھ پھول بن  
 سارا جہاں ہے گلزمیں۔ عشقِ بنائے کیوں مطن  
 (۱۱) ذرہ دل کو بھینک دے۔ ابر شرمہ دار بن  
 پھولوں کو توڑتا ہے کیوں۔ بلغ سلبہا بن  
 (۱۲) نفس کی آندھیوں میں کس کو عقل تری بھٹکے  
 تیری جبین ناز پر خون و فاکا رنگ ہے  
 (۱۳) بیر کو دل میں جانے دے۔ بیر سے کس کو کیا ملا  
 مجھ کو جلّت کے پریم میں روح کا آسلا ملا

۱۰ گلشن گنوار مرتبہ سید محمد مجاہد ام - ۱۷۱ - ۱۸۱ تذکرہ ہندی صنم۔

سمجھ لیا کہ دلی محمد شام کے عہد میں دلی گیا تھا۔ حالانکہ اس میں صاف طور پر دیوان کے پہنچے کا ذکر ہے نہ کہ قلی کے جانے کا۔

یہ سب تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ دلی دلی گیا تھا۔ سوتے قائم کے کسی نے صحیح سن اس کے دلی جانے کا نہیں بتایا۔ قائم لکھتا ہے کہ وہ عالمگیر کے ہم سن جلوس (سلسلہ) میں دلی گیا۔ اس کا دوبارہ دلی جانا جیسا کہ بعض صاحبوں نے بیان کیا ہے۔ ثابت نہیں ہوتا۔ غالباً اس شعر سے جو اوپر نقل کیا گیا ہے یہ غلطی پیدا ہوئی۔ ایک مت کی جستجو کے بعد اب یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچا ہے کہ دلی کی وفات ۱۱۱۹ھ میں ہوئی۔ اس کی شہادت ہمیں ذیل کے قطعہ تاج سے ملتی ہے جو تہ خانہ جامع مسجد ممبئی کے قلمی نسخہ دیوان دلی (نشان ۴۲۷۹) کے خاتمے پر ہے۔

مطلع دیوان عشق سدا۔ باب ۱۰ دلی کا سخن صاحب عافان قلی

سال وفاتش خود از سر البام گفت باد پناہ ولی ساقی کوثر عسلی

اس دیوان کی کتابت ۲۱ سن جلوس محمد شاہی میں ہوئی اور کتابت ۵ نام شہسوار بیگ ہے۔

اس لے بعد اس امینی مزید صحت و توثیق احمد آباد کے ایک خانگی کتب خانہ کی بیاض سے ہوئی اور اس اثنا میں

یہ بھی معلوم ہوا کہ اس قطعہ کے مصنف مولوی حسن غنی ہیں۔ (اردو)

# ولی

— از —

مولوی مخدوم علی الدین صاحب ام - اس (مثنویہ)

جہان رنگ و بو سے کھیلنے والا نہ تھا کوئی  
زبان نغمہ بے تاثیر تھی مستی کی پیاسی تھی  
ترانے حسن و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی  
اک اپنی ترجمانی چاہتے تھے راز فطرت کے  
ابھی نا آشنائے لذت گفتار تھی دنیا  
یکایک دہر تیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے  
اٹھے انگڑائیاں لیتے ہوئے بستر سے نواہے  
وہ پیغام سحر آہی گیا زنجیر شب ٹوٹی  
حجاب تیرگی قدرت نے جب چلکی سے سرکایا  
فضائیں اترا آسر پہ آنچل ڈال لیتی ہیں  
سدا دی آسمانوں نے ستاروں نے ولی آیا  
ولی وہ ہر دم فطرت، وہ یکہ نور و جلال  
یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اُس کے جینے کا  
دیے روشن کیے مندر میں کعبے کے چراغوں سے

شبِ ہجران کی سختی جھیلنے والا نہ تھا کوئی  
پریشاں غمیت تھے گیتوں کے چہرے پر اُسی تھی  
حسین فطرت کا جی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی  
کسی داؤد کے محتاج تھے سب ساز فطرت کے  
اسیر خاشی تھی، بار تھی، آزار تھی دنیا  
ہوا بھی زیر لب ہنستی ہوئی اتراتی چلتی ہے  
پگھل کر بہ چلے موسیقیوں کے منہ دھارے  
وہ ابھرا مہر لودہ زندگانی کی کرن چھوٹی  
تہ گہوارے میں اک ہنستا ہوا چہرہ نظر آیا  
سحر کی بیٹیاں رنگینیوں کی ناؤ نکھیتی ہیں  
مبارک بادیاں گائیں بہاروں نے ولی آیا  
وہ جبریل سخن، وہ اولین تمیز رحمانی  
وہ پہلا نا خدا ہندوستانی کے سیٹھنے کا  
ہزاروں جنتیں آباد کر دیں دل کے داغوں سے

وہ میراثِ جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے  
دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

از جناب مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب نام۔ اے کچھڑستی کالج

اُردو ادب کے تحت خوش موہن کی مختصراً کاوشوں نے اُن کے متعلق وہ نسبت کچھ سا اظہار کالابے جس کی بدولت آج ہیں اُس کی زبان اور شاعری کا۔ بے میں بہت کچھ دلچسپ طرہ سے ملتا ہے۔ یہ سائن اُس کی شاعری کے حرکات نیزہ و چیزیں جو دراصل اس کی شاعری کی جان ہیں ان کے متعلق ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے۔ ان میں نکل نہیں رہی دہوت، دامن، سیرویات اور۔۔۔ نام شاعرانہ خصوصیات پر خاص دینی دلی جگہ بھی ہے۔ لیکن غرض ابھی جزو نگار دو آواز میرے نزدیک کوئی جدت نہیں رکھتا۔

[illegible]

تبرکے خلق آفرین کا یہ غولازبان زرد خاص وہ ہے کہ جبر کا قائل نہیں رہا آپ بے پرواہ کیلئے اس غولے سے کہ: دل کی اہمیت

کے منکر کو شیطان کہتے ہیں، جنت کم گزرتی ہے، تھک جوتے تھکنی زوالیں حسین بھائی کے مرتب کردہ شعرا کے بھرت کے نزدیک سے ہیں سب بھوت  
 قہار ہے کہ ولی کی اُمت میں ایک نہ مانے، نہ طعن میں یہاں پر صاحب تذکرہ کے الفاظ میں دعویٰ نفس کی، سولہ نقل است کہ ذرا بے بغاغن  
 طرازان... ایسا جیت نہ دنی درویش ہو... تنہا از کیفیت این بادو، آستند از بن طعن بر خادو ولی دراز کرد... یہے از آن  
 جمع ہریتہ این صرحت ہ اندیش

الی پہ چرخن ہے آستے شیطان کہتے ہیں

عامر بن مفضل و حضرت خوش دل شہزادہ

اس شاعر ولی کی و الہانہ ولایت کے جوہر خاص طور پر اس کی غزلوں سے کھلتے ہیں، ہر سب سے پہلے، ولین العت کی وہ غزل تقریباً  
 تمام دلالیاں پیش کریں گے جس میں صاف و صریح طور پر دلی اپنے ایک محبوب کا خاص انداز و اہتمام کے ساتھ ذکر کرتا ہے، اس کے بعد جنت  
 جستان اشعار کا بھی ذکر ہو گا جن میں در پردہ اس کی طرف اشارہ ہے، لیکن صاف صریح ہوتا ہے کہ شاعر کی خیم نخل میں کسی خاص خاص صاحب  
 کا نقشہ ہے۔

پڑیا دپڑا ہے سحر میں پڑا، بھن تھک کی لالی کا	میاں ہے نہ سوں دے، روشن تر تری حمالی کا
تراقد، مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے	تری یو دیا، میت ابرو، شردستا ہی ہولی کا
ترے لب کی حلاوت نے کیا مجھ طبع کو شیریں	ہوا ہے نقل مجلس، ذکر مجھ شیریں مغالی کا
نزاکت تجھ کر کی دل نشیں ہے اس سبب سا جن	ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
رنگیے شعر کا کتنا کیا تھا ترک درت سوں	تراوہ قد ہوا ہے پھر کے، نشت نگر نالی کا

دلی تجھ شعر کوں سن کر مجھے بیست اہل دل

اثر ہے شعر میں ترے شراب پر چنگالی کا

آئیے اس غزل کے چند اشارات سے ایک سراپا تیار کر لیں تاکہ اندازہ ہو جائے، اس قبیل کے جہاں کہیں الفاظ یا اشارات ہوتے گئے ہیں  
 اس سے اس دل نشین صاحب کی خصوصیات حسن کو ہم اندازہ کر سکیں گے۔ دراز قد، چہرہ راجن، بتعلیق چال، یک خاص نچک کی رمل  
 جس کو دلی نکت سے تعبیر کرتا ہے، بڑی بڑی غلامی و درسیں، تعین و جی مونی تراب، پردہ، برائے کے اوپر نہ بیٹے، یک غلام، درن سب  
 کے منہ پر وہ شاداب، قیامت بھری جو فی جہانے شاعر کی حسن کو، کچھوں کے سامنے یک شہسہ طوسی نظر نہیں رہتا۔

ان کیفیات کو جس و الہانہ انداز سے شاعر پیش کرتا ہے۔ اس سے نہ صرف شاعر کا سارا وجود و منش نظر آتا ہے، بلکہ اس کے محور  
 کن اس سے سننے والے بھی متاثر ہونے بغیر نہیں رہتے، بہتر جن اُستادان مکتوبیوں میں کہیں بھی وہ وہاں سوز و گم نظر نہیں آتا جس





شفق و جو میں ڈوبتا ہوں گہرے گہرے  
تو باندھتا ہوں جب چیرا گھالی  
جوتا ہوں خیالوں میں، سراپا  
مرا دل مثل فانوس خالی  
ترمی آنکھیاں دیکھیں مجھ میں پرست  
پیا گویا شراب پر ہنگامی  
ترمی آنکھیاں میں دھڑکے دیکھ کر غم  
بنائی خلق نے ریشم کی جالی  
ترسے لب اور تیرے برو کے کچھ  
پڑھوں شمسہ زلالی دہلائی

دلی تب سوں ہوا، ہیکار فراد

مناجاتوں ترمی شیریں خالی

بہر حال اس قبیل کے تمام اشعار سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دلی نے آگ حسن پرست اور حسن کا رعا کیسے (صفحہ ۶۷) کی طرح اس کے نزدیک بھی حسن صداقت اور صداقت حسن ہے۔ حسن حسن کی خاطر، اور فن فن کی خاطر۔ یہ ہے دلی کا مشرب حسن پرستی

(۲)

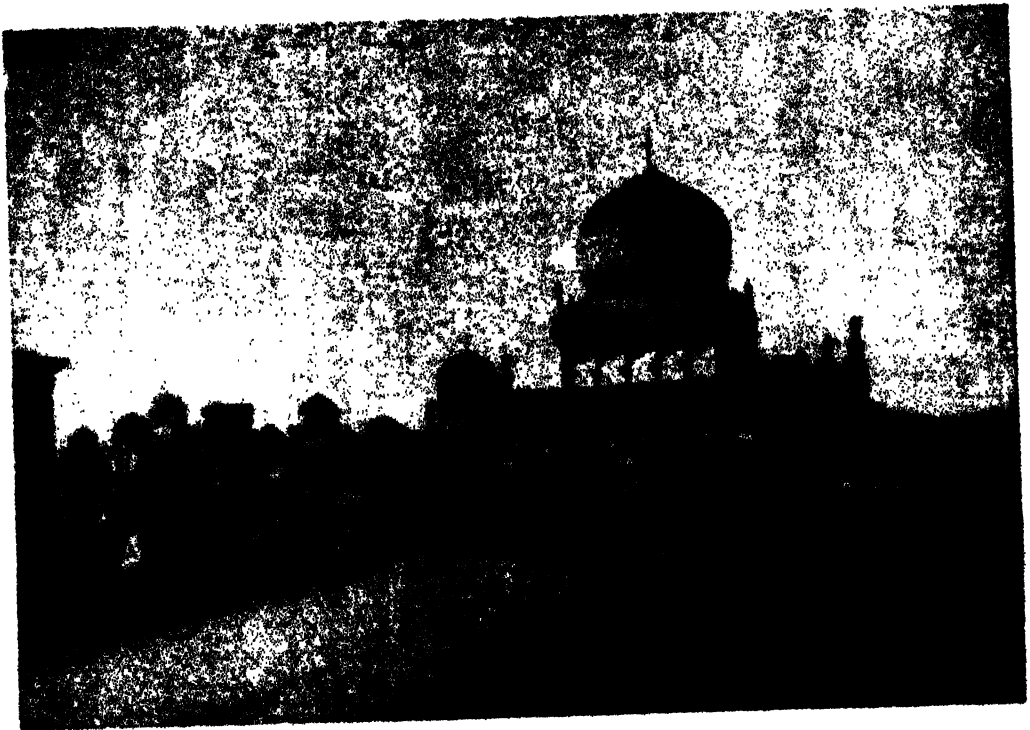
دلی کے مشرب حسن پرستی سے کہیں زیادہ اہم اس کا خالص ہندی تخیل ہے جس نے اس کے کلمات شرمی میں ایک خاص دلکشی پیدا کر دی ہے۔ یہ خالص ہندی رنگ دلی کے بعد کے شعرائس کہیں نہیں پایا جاتا، ان کی شاعری ایرانی آب و رنگ میں رنگی جوتی نظر آتی ہے۔ میں یہ ماننے کے لئے قطعی آمادہ نہیں ہوں کہ اگر وہ شعرا جنہوں نے دلی کے بعد آراء و زبان میں ہندی اثر کی محض فاشی کے تحت اقبال تھے البتہ آنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری فارسی کے سانچوں میں ڈھلی ہوئی ہے۔ اور ان کی رنگ آمیزیوں میں ہندی احوال اور ہندی خصوصیات حسن کی تھک نظر نہیں آتی۔ اس باب میں قدیم و کھنٹی شعرا بالعموم اور دلی خاص طور پر ہندویت کے علمبردار ہیں۔

آئیے اس نقطہ نظر سے ہندی ناسایت کے چند دکھش مرقوں کی بھی سیر کیجئے یہاں بھی شاعرانہ کیف دستی اور حسن کارا نہ سحر آفرینیوں کا وہی عالم ہے۔

گجرات کا حسن اور سورت کی مورت زبان زد خاص و عام ہیں۔ اس کی گہرائیوں میں دلی کے ترک وطن کا ماز بھی پوشیدہ ہے بھلا دلی جیسے آزاد مشرب اور حسن پرست انسان کے لئے اورنگ آباد اور بالخصوص عالمگیری محلے کے اورنگ آباد میں دلچسپی کا کیا سامان ہو سکتا ہے اس کا دل تو حسن کی ہنگامہ زافضا کے لئے جناب رہتا ہے وہ تو عبادت کے ساتھ کچھ نظارہ بازی بھی چاہتا ہے۔ اس کی آنکھیں تو شربت حسن کی تلاشی میں رہتی ہیں چنانچہ عالمگیری محلے کا یہ کنیا شربت کی تلاش میں گجرات کے مندروں، پنکھوں، اور زردشتی معبدوں کی بھی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ دیکھئے نوانی اور برہمنی حسن کی صداقت شاعرانہ کوکشی دلی سے پہلے البتہ اس تفصیل کے ساتھ اور بھی کہیں ملتی ہے جیسا کہ اس گجراتی بھارت کے سراپا میں پیش کی گئی ہے۔



قبر کوکند (مکبر)



مقبرہ شاہان کوکند

“ولانس مائند: شہرہ فانیوں و کس”



مت فتنے کے شعلے بجے گوں جلاتی جا  
تجھ بیل کی قریب تن نہیں مل جو ماہ وقت  
اس میں اندھیری میں مت بھول نہ دوسرا  
بھول کے کہو کہ تو کیا جڑی ترسی نہ  
جھمکے کی پستخیز میں گئی غریبی ساری  
تجھ مشت میں مل چاکر جونی کی یا صورت

تجھ گھر کی طرح مست رہا ہے ولی دایم

مشتاق ہے درشن کا آنک دوس دکھاتی جا

یہ دیکھنے نھنے دار گزرتی ساڑھی دو گھر ۱۰ گھر گھٹ ۱۰۰ وہ دکھل سورتی ۱۰۱ میں اس کے ساتھ دایمانہ انداز بیان اور کلام کی  
روانی بھی ملاحظہ ہو چستی اور برستی کا یہ حال کہ بھول نھنے وہ قافیے پانوں پہ گرتے ہیں کہ باندھو ہم کو

مجھ گھٹ میں اسے گھر گھٹ چوٹی تجھ گھٹ کا  
ایڈ تجھ گھٹ کڑوں پرستے ہیں انک ٹپ ٹپ  
تجھ میں دیکھنے کوں دل ٹھاڑ کر چکا تھا  
ہرگز ولی کسی کن آنے پاس، شاکی ترانہ تھا

ایک ہی روایت تو افانی کی ددو، روں کے چند اشار اور پیش کرتا ہوں یہاں بھی کچھ دبی ٹھاڑ ہے۔ الفاظ کا اہتمام ہی ایسا کیا گیا ہے  
کشتا، مولا حسن اور ہوس کا صوفی نہیں بکھڑات کا پر ہر تجاری معلوم ہوتا ہے۔

براگی جھکاتے ہیں انھیں گھر بار کرنا کیا  
جو ہو بے پرت کا پانی اسے کیا لاد پانی سلا  
نگلی تن کوں ایزانی کو کت اندر نہ سب  
منہ سے گھوڑاںوں باہر کر آپس کے آپ صفت  
آگے جب سوں نہ آنے کی تھی خناس میں تنکے  
جونی چمن جونس پی کی اسے سنار کرنا کیا  
جو جو جن دکھ کا کرتے ہیں انھیں ادھا کرنا کیا  
دھڑلے چوسوں جو ہو بیزار اسے سنار کرنا کیا  
بچا رہا جو جب جب کرنا بیستہ کرنا کیا  
تو مجھ سوں دکھ جیسے سوں چرخہ انداز کرنا کیا

جن تم کو خونی خوں نقاب آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گل نول نکست حکومت بہت بہت  
 ہزار سال وہاں میں عین بیڑے یوں کہ  
 تاروں میں پتہ نقاب جیوں آہستہ آہستہ  
 سلطنت سازندہ قیام رہے موقی کی جھلکوں نے  
 کیا عقد ثربا کوں خراب آہستہ آہستہ

نہایت جیسا کی تصویر تو آپ نے ابھی دیکھی۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو۔

چہنئے میں اس پہنچل: باقی کوں مجاہدے توں  
 یک بارگی ہر نفسا ہر پے نامی مشتاقاں  
 گویا کہ شفق جیسے خورشید ہوا ظاہر  
 بولی فلک کائنات میں نکشت تیسرے  
 اک تان سنانے میں جیو تان یا سب کا  
 توبائے ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ  
 اس وقت آئی کوں گر یک جام پلاٹ توں

ایک آخری مثال: دیکھئے نسوانی حسن کی عام اور خاطر نشین ادائیں جو گجراتی اور ہندی خصوصیات سے گزر کر عام انسانیت کی آئینہ دار ہیں۔ غزل تمام و کمال پیش کی جاتی ہے تاکہ یہ نہ خیال ہو کہ شاید انتخاب سے کام لیا گیا ہے۔

جوش کھوتی ہے نازیں کی ادا  
 گر ہو مطلب تجھ کوں نقش مراد  
 جوش میرا نہیں۔ اب مجھ میں  
 اسے دلی دل کوں آب کرتی ہو  
 سحر ہے سر در گل جبین کی ادا  
 دیکھ اس کی بھواں کی صہب کی ادا  
 جب سوں دیکھی ہے نازیں کی ادا  
 محکم چشم سر طہیں کی ادا

عجب شہر میں ہے پُر نور اک شہر  
ہے اب مشہور اس کا نام سرت  
شہر جوں نقب دیا اس ہے سب  
اس کے اک دریا سے نبتی  
شہر اس ہے وہ ہم باز و ہمیشہ  
کہ اب خضر ہے اس میں تیر  
وہاں شہنشاہ جب کہ ہے مام  
نرنگ قلعے کے بڑے محلات ہے وہاں  
سبیل پاک زین سبیل تھیں

[illegible]

اہے سورت جنت کی نشانی  
 کہ میں سمور داں اہل سانی  
 شرف میں یہ جو جوں باب کر  
 تو جو سب ملک پر اس کا جو سر  
 اگر دیکھیں ہیں دغاں شام و نیر  
 اتنی دانتی، آتش تپان کی بھرتی  
 زنگی اس میں لپٹے ہیں گلو پوش  
 داں ساکن تے ہیں اہل ضرب  
 اگر چہ وہ ہیں سب اہل عالم  
 بھری ہو سرت سورت سورت  
 ختم ہو امرواں پر روضانی  
 کٹن کی گویاں کی نہیں ہو نسل  
 نہ لٹی دقت سوں کھینچے شمع چھل  
 نظر بھر کر دکھو ہر گل جن کوں  
 شہر بھیر جو آوے نہان کا دن  
 ہر اک جانب کھوں میں فوج فوج  
 دے بے بیشتر حسن نسانی  
 وہیں سب گویاں نقل یہ اصل  
 وہ گم کے بان کن دیو را پھل  
 کہ جو پڑے سوں بے پڑا من کو  
 بند کی قوم کے انسان کا دن  
 جلی کے سمندر کی اٹھے موج  
 نین کی چٹے کشتی پرتوں سے پاک  
 یہ طے کر سچ میں موج خطرناک

آخر میں ولی کی مدنیانہ شاعری کے متعلق جس کا بعضوں نے اتنا بستا رہا ہے، چند کلمات کہنے کا نبا ہے خل نہ ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ ایسا شخص جو اتنا دل چپک واقع ہوا ہو، بھلا اُس کی رو سے اللہ میاں بیچ سکتے ہیں؟ لیکن اللہ میاں پر کبھی کبھار بھگوان عطا اذکار پہنچا دیتی ہے۔ ولی کی شاعری کا خاص رنگ یہ نہیں ہے۔ اس باب میں بعض قدیم تذکرہ نویسوں کی طرح "کلیات ولی" کے فاضل مرتب کو بھی دھوکا ہوا ہے کہ انھوں نے ولی کی دہریہ کی "دوختہ اللہ" کو ولی اورنگ آبادی سے منسوب کر کے اس غریب کو اچھا خاصہ شاعر بنی اور مولیٰ شاعر بنا دیا ہے۔ ولی اپنے رنگ میں بے شک ولی تھا۔ لیکن تصوف کی ولایت سے اُسے یوں سرفراز کرنا سراسر زیادتیاں ہیں۔

فقر تنہیل نہ ہو نہ مری کیر بہت مہسن کلام در حرج و کی ز کیں بندہ ت و مروتی کے ساتھ خود ہی پیرم جاتی میں نہ زیاں کر  
 دن کی زان و خیال میں بعض اوقات ہم گنگلی نہیں جوتی بعض یک خطہ در گمراہ کن خیال ہے جو پنہ بنا لوں شہادت ہیں گے کہوں کہ کلام  
 قدرت کے ساتھ فی دیکھوں سے مہسن ہے۔ ہوتے ستارے کو پشیمیں جاذب نظر یہ کہیں انہماکی جیتی صراط و سب کی دنیا کا ہی  
 نواہت نامہ میں مرقطہ کے نام سے جوتے جو دن کوکان شامی میں سوجھ نہیں مہان بدل جاتے انہماک نہ تہا کہ ہر جائیں کیناں لی  
 کی تہا مہی کوہاں ہر وال سے

تہا نغی کرکشی مہات شامی دور کوہر ستاروں در شیموں کی جیدشیں پہلے پیش کرکے اور سہ نام سن کا مضر مازہاں  
 مصداق شریع کی گنجائش مہا بن خاہ میں مہا صہف یا کوئی بڑا کت ہے نہیں تو سنین میں مہا دیا جاتا ہے  
 تو چاہا باوہاں سوں تجھے دیکھا ہے دل تجھے کھکے دیکھے اُن یاول اور میں ہوا

ہجی ہون میرا صرت اُن کو دل سرت تی میرا ہے رکھے جہاں تو

آہ ہون حق کی مہا ہوننے میں دل جہاں تو رکھے صرت اُن کو دل تقریر مہا

یہ کہ شب اُن کی شبیل (صل) ہون بدو اصل ہے اُن کو اُن کو اصل ہونا

مہا دیکھ میں مہا گنجائش میں مہا مہا کر اُن کو ہون کلپا ہے ہجرت

روزت و خال یہ اُن کو ہون گنجائش میں مہا دیکھ میں مہا دیکھ میں مہا دیکھ میں مہا

تجھ زان ہون میں ہون مہا دیکھ میں مہا دیکھ میں مہا دیکھ میں مہا

صنم کے صل ہون وقت تجھم ایک یہ وقت ہون مہا دیکھ میں مہا



یوں (دو سال کے تجربہ و افلاں) ہیں سینے پر دلی  
(محمدا کے دامن کے پہاڑوں نقش پے آجواں)

کہ نہ کسی سیری ہو (دشن) سوں تیرے  
(دھوپ کھانے) سوں دپٹ بھرا ہے؛

اس دلی شہزمن کے احوال  
(احسا، سوں س کے حصہ، ڈالے میں)

نچھنوں (چوٹی) ہیں (دگر خاں) گویا  
(زوج آجواں میں) رہنما آیا ہے

کمان تک ٹالیں دی جائیں۔ اس قبیل کے صدائے اشعار دلی کے دیوان میں موجود ہیں جو دیکھنے والے کے دامن و جگر کو اپنی طرف مہینچے ہیں  
میں اب دسری طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

چند نمونے سہل مغن عبارت اور اس جلالت خاص کے بھی پیش کر دیں گے مام طور پر غزلیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ دیکھئے تو دلی کے یہ  
اشعار کہیت دستی میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں غزل میں سب کچھ ہو لیکن یہ نہ ہو تو یہ نہیں۔

آشنائی نہیں تو جاتا ہوں  
کیا روں جی، اس ہوتا ہے  
یہ نہ کہ کپڑے، جوتے، رے غم میں  
ماشتی میں لباس ہوتا ہے،  
تجہ جدائی میں نہیں اکیلا میں  
دو غم آس پاس ہوتا ہے

یک نگہ میں غلام کرتے ہیں  
خوب، و خوب کام کرتے ہیں  
دیکھ خوں کوں وقت ملنے کے  
اُس، داسوں سلام کرتے ہیں  
کم گھاہی سوں دیکھتے ہیں دے  
کام اپنا قسم کرتے ہیں  
کیا وفا دار ہیں، کرتے ہیں  
دل سوں سب رام کرتے ہیں

یہ مراد نا کہ ہے تیری ہنسی  
آپ بس نہیں پرہی ہے پرہی  
رات دن جگ میں رفیق بیکیاں  
بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی



## مشتوق عریہ جو

شوخی بھلا جب قدم کون تیز کر  
حن کے شہزاد کون مہینر کر  
یک بیک آیا دوا سہل مجھ طرف  
ہر ایک کون دشتہ خوریز کر  
میں کیا ہوں عرض اٹھنے نیا:  
دربانی اُس کی دستاویز کر  
کہا پس کے زکس بیمار کون  
ماشتاں کے خون میں پرہیز کر  
اے دلی آتا تو وہ ہتھوڑ دل  
خانہ دل خون سول گنا میز کر

(۲)

## سوال و جواب

جہاں وہاں میں کی میں کیا ہوں جب  
دل میں مرے خیال میں تب سون جب  
بے تاب ہو کے شل گدایاں نہریک جا  
بے بال ہو کے تب یو کیا میں تب جب  
دوہین سون ترے ہے وہاں دام کا سوال  
سن یو سوال دل میں - باپستہ لب جب  
[دیا ترمی بکھاہ کی تمیست ہو دو جاں (ق) جس دیکھنے کون دل میں ترے جو لب جب]  
[اس دولت عظیم کو یوں مفت انگنا گنتی ہے مجھ کو بات ترمی بے ادب جب]  
کیا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال  
کہ مہرہ مند لب سول کہ تیرے میں لب جب  
یکبار اس سوال میں سن یو دو جا سوال  
دل میں رہا آپس کے وہ شیریں لب جب  
آل تو شوخی آ کے غضب میں مضہ کیا  
متر اقدم چو ناز اٹھا وہ غضب جب  
آخر آپس کے ہمت عالی پر کرنظر  
شیریں لب سول اپنے چلا مار لب جب

(۳)

## مشتوق سے

بھڑا سے شوخی طرز خود کای  
مت ہو ہر وہ باز کا دای

تجربہ دلت کے تاشے کوں      چل کے آئے ہیں معری دشامی  
 زلت معری ہوئی ہے چرب زہا      حفظ کر کر قصیدہ لای  
 بلغ میں تجھ اکھاں سوں بالیہا      کل زکس تخلص حامی  
 لے نگیں لب کیا جوئے تجھے      زہنا ابن حسن میں نامی  
 چشم رکھا ہوں لے سخن کر جوں      جمہ نگر سوں قصیدہ جامی  
 اسے دلی غیر فتن حرف دگر      پنخہ مغزاں کے زہبے غلامی

(۴۱)

## زندگی

نیکوں حاصل جہ میں جو کہ کوثر زار: زندگی      بردش افلاک ہے جس کوں ایام: زندگی  
 ب عزیز سیر گلشن بن گل داغ دار      جنت احباب ہے مٹی پیا بغ: زندگی  
 آساں یہ مٹی نظر میں کہنت: ایک ہے      نہ: کیوں تجھ اس سے پنہ و چار: زندگی  
 جب سوں کیا ضیق نظر بھر کا مل شکستہ:      تب سوں جو سنبل پشیا: جو داغ: زندگی  
 کیوں: ہوئے سے دلی دین شمع حیات      بنے گھاؤ گرم کھڑیاں: چرات: زندگی

(۵۱)

## ماشتی

۱۔ وہی توانی یکے میں جو گوشہ خل میں آس میں کیوں نہ ہو دلی جیسے عاشق مزان انسان کے لے زندگی عبارت ہے: ماشتی سے

ماشتی نہ نشاط اور غزل حیات ہے،

کیوں نہ آئے شہ غم سوں و بلغ ماشتی      باد و حیرت سوں ہے لہر زہ: ایام ماشتی  
 آب سوں دیا کے مرگز لام ضیق شاق کوں      آریہ حسرت سوں ہے سر بہر باغ ماشتی  
 گر طرب جو جمہ کوں ماہ خانہ دل بو میاں      آو کی آتش سوں: روشن کر چار: ماشتی  
 در زندان باغ میں ہرگز نہ جاویں اسے دلی      گر نہ دیوے مال جیل سہرا بغ ماشتی

## سراپا شعر

اس فن کی آزادی مثال دیتے ہوئے اشادات سے آپ ہی بتائیے کہ آیا یہ وہ نہیں جو مدت العمر دلی کے قب و دماغ میں جھوٹا  
ایک ایک اداکو شاعرانہ نام بالکل سے خوب کیا ہے

تراکھ مشرقی، جس آزادی، جلوہ جلالی ہے      نین جامی، جبین فردوسی دابر و جلالی ہے  
ریاض فہم و گلشن، طبع و دانا دل، علی فطرت      ناباں تیری صحتی، وخن تیرہ از لالی ہے  
مگو میر فیضی و قدسی، سرشت طائب و شیدا      کمال جدول آہی و آنکھیاں سو غزالی ہے  
تو ہی ہے خسرو و دشمن عزیز و صاحب شکست      تری ابرو یو مجھ بیدل کون طغرائی ہے

دلی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و نائل

تو ہر ایک بیت عالی اور ہر مصرع خیالی ہے

دلی کی اس دالہا نہ سحر کاری کے آگے سہی کلام۔ "انچہ خواہاں ہر داند تو تنہا داری"۔ پھیکا پڑ گیا۔

میں اس سلسلہ انتخاب کو اب ختم کرتا ہوں۔ حق یہ ہے کہ دلی کا سارا کلام کیف مستی اور جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہاں دو شعر لڑکی

نہیں جو میر کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ سارا کلام ہوا اور گے کی حامل بنانے کے قابل ہے۔

"پستش بہ غایت پست و بلندش بہ غایت بلند"۔ کاغذی دلی پر صادق نہیں آتا۔ وہ ہر رنگ میں میر ہے اور تیر مرثیہ ایک رنگ

میں۔ دہ تہ نوع جو دلی کے ہاں پایا جاتا ہے میر کے ہاں نہیں۔ دلی زندگی کے ہر پہلو کی ترجمانی کرتا ہے۔ اور میر مرثیہ ایک چمک میر مرثیہ قومیت  
جو دلی مرثیہ زندگی اگر اب ہم دقت نہیں آیا تھا، تو کم از کم اب دقت ہے کہ

دلی ایران و توران میں ہو مشہور

اگرچہ شاعر ملک و کن ہے

# مُطَرِّبِ اَقْلِبِ

(از) —————  
مولوی محمد عبد القیوم خاں صنا باقی ام۔ لے (عثمانیہ)

یاد ایام کہ اس خاکِ وطن پر کوئی	لذتِ در و محبت سے خبردار نہ تھا
صحنِ گلشن میں نہ تھی بلبلِ شیدا کی پکا	بُھول کھلتے تھے مگر کوئی طلبگار نہ تھا
پتیاں غنچہ نازک کی محل جاتی تھیں	غمِ مگر سینہ گل چین میں بیدار نہ تھا
روزِ جلّیتی تھی مہکتی ہوئی گلشن میں نسیم	بوئے گل کا کوئی معصوم نہ بیدار نہ تھا
آہ و فریاد سے مدہوش نہ رہتی تھی فضا	قفسِ تنگ میں اک مرغِ گرفتار نہ تھا
گوشتے گوشے سے چلی آتی تھی سیلی کی صدا	گوشِ دیوانہ مجنوں پس دیوار نہ تھا
وائے ناکامی تقدیر کہ ہر عاشق کے	دردِ تھا دل میں مگر قابلِ اظہار نہ تھا
خشک سینوں میں نہ تھی خارِ تنہا کی غلش	آنکھ پر درد نہ تھی نہ مالہ شرر بار نہ تھا

ذوقِ نغمہ سے بہت دور تھے اہلِ محفل

کوئی اس جوہرِ قابل کے سزاوار نہ تھا

اے خوش بخت کو بیدار ہوئی نعلِ عشق  
 گوشِ انسانِ سنی، اے میں کہانیِ دل کی  
 نالہِ عشق جو سینہ میں چھپا رہتا تھا  
 آسمانوں کی طرف مائلِ پرواز ہوا  
 آنکھ میں حسن کے دیدار کی لذت ہی تھی  
 اس کا ہر گوشہ اب اک انجمنِ ناز ہوا  
 غنچہٴ باغِ نظر کھلنے لگا وقتِ سحر  
 بلبلِ گلشنِ دل زمزمہ پرداز ہوا  
 اشک آنکھوں میں جب آئے تو طبیعتِ محلی  
 شورِ مہنگا مہ ہستی اثر انداز ہوا  
 جب اٹھا نالہٴ دل درِ محبت بن کر  
 ہرستارہ شبِ غم گوشِ برآواز ہوا  
 ہر گھنٹہ سیکڑوں خاموشیاں صمتیٰ آج  
 نالہٴ شوق جو منت کشِ آواز ہوا  
 اے وکی سب تیری آواز سے بیدار ہوئے  
 فاش جب ساسے زمانہ پہ ترار ہوا  
 آج تجھے نذر دوں اک نالہٴ مضطر اپنا  
 کیونکہ نالے کا ترے عہد سے آغاز ہوا

نغمہٴ عشق زمانے کو سکھایا تو نے

ہائے کس شوق سے تو پہلے نوا ساز ہوا

چاہتا ہوں کہ تری طرح جگاؤں دل کو  
 نغمہٴ ابتک نہ سنا تھا وہ سناؤں دل کو  
 کیا تری بزم سے فریادِ ملیگی کہ نہیں  
 آرزو کی مری کچھ دادِ ملیگی کہ نہیں

# دلی کا اسلوب شعر

اور

## جدید شاعری

(انہ)

مولوی محمد عبدالقیوم خان بسا باقی ام اے (عثمانیہ)

یہ امر کتنا مسرت بخش ہے کہ دلی کے جن لے چرچے اندرون دیہ و ن ملک جگہ جگہ ہو رہے ہیں ہمیں بڑی خوشی اس امر کی ہے کہ صرف اس جن کے انعقاد ہی پر ہر طرف سے مبارکباد کی صدا ایں آرہی ہیں، اگر اسکی ادبی کاوشوں اور علمی روزانہ کا مجموعہ اندازہ کیا گیا تو یہ حقیقی معنوں میں قابل مبارکباد ہو جائیگا۔

اسی جن کے متعلق ایک دن گفتگو ہو رہی تھی میرے ایک فاضل دوست کبھی پر دراز ہو کر کتاب کا مطالعہ فرماتے تھے، کسی شائق علم نے ان سے پوچھا "جناب والا" آپ فرمائیے دلی کا حقیقی وطن کونسا ہو سکتا؟ یہ سوال موصوف سے اس لئے کیا گیا کہ ان سے شمالی ہند کی پاک سرزمین کی ہمیشہ تعریف سنتے سنتے جی اکتا گیا تھا، اب آرزو تھی کہ دکن کے متعلق ان کی کوئی رائے حاصل کی جائے موصوف شاعر تھے، سخن فہم تھے،

اردو دانی کا انھیں ادعا بھی تھا۔ مشہور بھی تھے، ان کا عجیب و غریب جواب ہے جو میرے اس مضمون کا اولین محرک ہے، اس لیے عرض کرتا ہوں۔ آپ نے کچھ سوچ کر فرمایا "بھئی بات یہ ہے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں (پیر جملہ معترفین) میں نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھا ہے، صاف لکھا ہے کہ دلی جب دلی گئے تو تیر نے ان سے کہا "آپ کی زبان درست نہیں ہے۔ اردو بے معنی کی زبان کہیے" یہ مشورہ ان کے پسند آگیا، چنانچہ انھوں نے اسی دن سے دکن کی زبان ترک کر دی، اسی کا اثر ہے کہ دلی کی شاعری کا یہ میاں اور یہ رنگ ہے! یہ جواب مستعد و پختہ ہے اس کا آپ خود اندازہ فرمائیں۔ ادھر انکی



زبان سے بہر جملہ ادا ہوا، ادب میں نے چپ سی سادھی ۱۰۰ غور لرزے نکالا، آہ دکن، تیرری پھنسی! آہ دکن کا سب سے پہلا شاعر، تیرری مبارک زمین سے اٹھا، دوسو برس کے بعد دنیا، اُسے بھی تجھے اس طرح چھین لینا چاہتی ہے! پھر خیال آیا، یہ اتنا آسان نہیں، دیوان، یعنی وہ پہلا موقع جس میں ایک شاعر کے نقوش خیال، حسن ادا اور حسن تصور، فکر، دنیا کی آنکھوں کے سلسلے پیش ہوا، دکن کے خیال اور زربا کا وہ مستقل خزانہ ہے جسے کوئی دوسرا ملک تاریخ حینیت سے اپنا نہیں بنا سکتا اور نہ اس کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ دیوان دکنی، رہائے وطن کی بیدار ہے اور جب تک ذوق ادب قائم ہے یہ ہمیشہ اس کا ثبوت دیتا رہے گا۔

**شاعر کی آفرینش** | حضرات! خود فرمائیے، کسی نہ زمین پر، کسی قوم میں، ایک شاعر کا پیدا ہونا کوئی معمولی سی بات نہیں ہے جسے واہ واکر کے مالہ یا جاسے شاعری کی دیوی کے پتے پرستار: **سہیلے** نے کہا تھا انسان کی آواز اور نظم بھی شعہ ہے، اس جملے کے مفہوم سے زیادہ اس رنگین تصور، اس وجہ انی خیال، اس ذوق نغمہ، اور اس بیتابی، دل کی داد دینے، بکلی بدولت یہ آٹھ لفظوں والا جملہ پیغام بنا کر اسلی زبان سے نکلا، جب ہر انسان کی آواز اور نظم بھی شعر ہے تو پھر شاعر کی آواز اور اس کے نظم کا کیا عالم ہو گا! ایک بلے چین سرزمین، ایک مٹتے ہوئے تمدن، ایک سیاسی طوفان میں گھسے ہوئے ملک اور ایک مظلوم قوم کی حالت زار کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ ایسے وقت جبکہ سرزمین دکن کا ذرہ ذرہ، ایک آہ، ایک آنسو، وہاں ذوق، نغمہ، فن اور ترقی کو کیا دخل ہو سکتا ہے، قدرت ہی محب سادہ اور پرکار واقع ہوئی ہے کہ بعض وقت بقول اقبال۔

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرائے جباب  
ہر و دشت ہو سیل زدہ موج سحراب

وہ انسان کے آگے اپنے منت نے کرشمے پیش کرتی رہتی ہے اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہتا ہے۔ یہی دکن میں ہوا، دیکھتے دیکھتے ساری زمین رنگین ہو گئی، ہواؤں میں جھک، پھولوں میں، لہریں اور بیل کی آوازیں درو پیدا ہو گیا، انسان کے آگے خیال کی موج، فغے کے رنگ اور تصور کے جلوے، الفاظ اور رنگین الفاظ کے قالب میں بیتاب ہونے لگے۔ ماہتاب کو دیکھو تو ایسا معلوم ہوا گویا محبوب مسکرا رہا ہے، درخت پر نظر ڈالو تو شادابی بہار، اور صبح کی ٹھنڈی ہوائیں اس پر جمنا لاجھول رہی ہیں، ستارے گلابی ہیں شفق آسمان کے چہرے پر غاروں ہی ہے، خاک کے فرش پر قدرت کی سب سے زیادہ پیاری منصف یعنی ہمارے شاعر کے الفاظ میں ”سجن“ اس طرح قدم اٹھا کر چل رہا ہے جیسے تاروں کے جھرمٹ میں قباب (یہی وہ

تشبیہ ہے جو جاسے شاعر نے اپنے ایک شعر میں لکھی ہے اور کل یہ شعر آپ کے سامنے پڑا گیا تھا (اچھا تو گویا شاعر کیا پیدا ہوا۔ دل کی آنکھیں کھل گئیں۔ رنگینوں نے دربار سجایا۔ غور فرمائیے، کیا یہ قدرت کی کوئی معمولی نعمت ہے؟

شعرا و تدوین | اس سے ایک قدم آگے بڑھیے تو شاہ زہرف ہمیں شعر کی دولت نبشتا ہے بلکہ اس دولت کو ایک جگہ اکٹھا کر کے قوم کے سپرد کرتا ہے تاکہ وہ اسے سنبھال کر رکھے، اور اسے اپنی ادنیٰ تو انگریز اور حسن اسدراہ کا جیتا جاگتا ثبوت بنا کر پیش کرتی ہے۔ یہ گویا ایک لازوال خزانہ ہے جس کا خراج کرنا اسکی آمدنی

بڑھاتا ہے! **نغمہ عشق** | ایک قدم اور آگے چلئے تو معلوم ہو گا کہ اسی انسان نے دیکھنا تو بھلا، بولنا بھی نہ سیکھا تھا۔ کوئی بولی، قدرت کی صنعتوں پر دیوانہ وار گرنے، ان کی خوبیوں کے سیاہہ بونے کی بولی، دل کی بولی، آنکھ کی بولی، نغمے کی زبان اور ترنم کا یہ ایہ بیان۔ ایک انسان نے زمانے کو نغمہ عشق سکھایا، دل کی رنگینوں کو زبا سے ادا کرنے اور ذوق نظر کی لطافتوں کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے یا کینہ شعروں کی صورت میں خوبصورت سا پنچ بنا دیئے۔ اگر ادب کے اس فیض اولین، اور کسی ادبی رہبر کے نقشِ اول کی تائیدوں کا بغور مشاہدہ کیا جائے تو بعد آنے والے بڑے بڑے ادبوں اور شاعروں کی حقیقت بہت کچھ بے نقاب ہو جاتی ہے اور انکی عظمت و شان کے حقیقی راز دنیا پر کھل جاتے ہیں۔ ادب و حقیقت ایک چراغ ہے، اور اسی دیات دوسرے دیئے جلتے رہے ہیں بڑا محترم، بڑا بلند پایہ ہے وہ شخص جو ایسے ادب کا ذوق جانا اور ایک ادیبیتِ نادر میں اُجالا کرتا ہے!

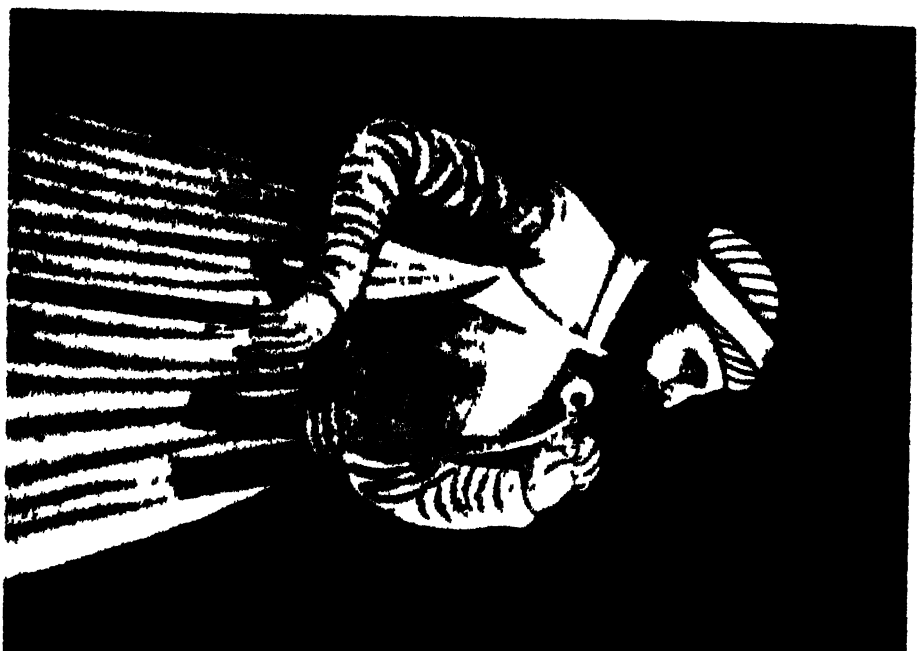
سایج پر روشنی ڈالنے والے فاضل مقربین نے کل آپ کے سامنے کہاں کی ت بہت پہلے ہی شعرا اور صاحبانِ تعریف کے وہ گنبد چکے ہیں کہ وہ اپنی زبان سے کہتا ہے: "اہلِ تحقیق سے تسلیم بھی لے لیتے ہیں کہ ریمتہ کل بھلا بلندیہ شاعر اور مکمل کلمات کا مرئوس ہیں، اور یہی دامن میں اس کا بڑا ہاتھ ہے!" کل کے مضمون میں ایک فاضل مصنف نے فرمایا کہ "لی بذاضن پرست تھا۔ اسیں نغمہ بی بیات بنے؟ ہر سچا شاعر نغمہ پرست ہی ہوتا ہے۔ اس تاریک جہد میں جبکہ اہل بین کو نغمہ کی نہ پرستش کرنی آتی تھی اور زبان کے ذوق نظر کی ترجمانی کے لئے زبان تھی، ایک نغمہ پرست نے "نغمہ گوئی" سکھائی، گویا اہل دل کو نغمہ ساز کے قصوات اور افکار خیال کے لئے مستقل سا بیج بنا کر عشق کے آسمانی رستے کھلادیا۔ اب ان ساکھوں کا کام ہے

کہ وہ اس راستے پر حسن کا نظارہ کرتے ہوئے اپنے اپنے حوصلوں کے مطابق آگے بڑھتے جائیں یہ ایک بدیہی امر ہے کہ ابتدائی ساپنے خام اور مجھڑے ہوتے ہیں مگر ہمارے شاعر نے وہ ساپنے بنائے جو بالکل نئے پختہ، مستقل اور خوبصورت تھے اور اب تک بھی محبت بھری نظروں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں! آئیے، ان ساپنوں پر ایک نگاہ ڈالیں اور انکی خوبصورتی کا اندازہ کریں!

شعر کے ساپنے | پہلی بات تو یہ ہے کہ ہمارے شاعر کے اس مختلف بحروں اور زینوں کی اتنی کثرت پائی جاتی ہے جسے دیکھ کر پہلے ہی اسکے ذوق و نظر کی وسعت کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ دیوان (مطبوعہ انجمن ترقی اردو) شاپہ کہ اس میں طویل اور مختصر بحروں کی کتنی زحماربجی موجود ہے۔ یہ گویا جذبات کے ساپنے ہیں اور ان کا تنوع بتاتا ہے کہ اس مطرب اولین کے دل میں جذبہ اور تصویر کتنی صورتیں اور قالب لیکر ابھرتے تھے۔ جذبات کا ساپنا بنانا مگر کای کا ایک اہم مقدمہ ہے، اس میں سجاد، اور دلکشی پیدا کرنے کے لئے ایک اہل نظر اور صاحب دل کی ضرورت ہے۔ زبانِ نغمہ | شعر جس طرح خیال کا عکس اور تصویر کا آئینہ ہے، اسی طرح الفاظ کی ذخیرہ بھی ہے۔ ان الفاظ کی رگوں میں ضروری ہے کہ نغمے کا خون دوڑتا رہے۔ خیالات میں سمندر کی لہروں اور اسکی تکی کی طرح چمک اور چھاؤں پائی جائے۔ دلی کے جذباتی ساپنے سمندر کی موج کی طرح چمکدے ہیں ان میں الفاظ کی شیرینی ایسی ہے جیسے جتے پانی میں ہلکا ہکا ترنم۔ اپنے ایک شعر میں اپنے محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

(۱) آج گلگشتِ حین کا وقت ہے لے ذہبہار بادۂ گلرنگ (سوں) ہر جامِ گلِ برز ہے  
اسی طرح نزاکت خیال اور لطافت ادا دیکھئے، حُسن کا شیریں نغمہ محبوب کی توہین میں گھاتا ہے۔  
(۲) آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اسکو کرتی ہے نگہ جس قدر نازک پہ گرائی  
مت دور ہواک آن ولی پاس سے ہرگز لے باعثِ جمعیت ایامِ جوانی ہے  
ایسے دور میں جبکہ آواز انسانی سینوں کے اندر دفن اور گوشِ ذوقِ نغمے خالی تھے ہمارے شاعر نے ایک کمالِ نغمہ سنایا۔ ایک ”زندگی کا راگ“ سنا تا ہوں اور یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ ہمارے کان بدیدہ طرزِ شعر گوئی سوداقت میں آپ کو اس قدیم نغمے کی صفائی اور ترنم کی طرف متوجہ کرتا ہوں۔

اسکو مائل جگ میں رہو کیونکر فراغِ زندگی گرویشِ افلاک ہے جسکو ایلغِ زندگی  
بے عزیزاں سیرگش ہے گلِ داغِ الم جنتِ اجاب ہے معنی میں باغِ زندگی  
آسمان میری نظر میں کلبۂ تار یک ہے گرنہ دیکھوں تجھکو لے چشمِ و چراغِ زندگی



۲- سبط بن جلیله فی قفسه شده است . ۵۹۰ هـ . ۸۹۸ م

« دیکس - دود نکند هفت خون ز سرش »



۱- سبطان فی قفسه شده است . ۵۹۰ هـ . ۸۹۸ م



کیون ہوتے لے ولی روشن شبِ قدیمؔ ہے نگاہِ کرم گلِ رویاں پسراغِ زندگی  
**غالب اور مرزا غالب** دہلی کے وہ بڑے شاعر ہیں جنہوں نے قدیم طرزِ غزل گوئی کے غالب کو بدل ہی  
**ولی** دیا۔ ان میں کمال سے بدلا وہ ہم میں سے ہر ایک صاحبِ ذوق جانتا ہے۔ آپ نے غور فرمایا ہوگا  
 کہ فی زمانہ سیکڑوں شاعر پیدا ہو رہے ہیں اور ان میں سے اکثر اسی سمار سخن کی معنی آفرینی اور طرزِ ادا کی  
 پردی کرنی چاہتے ہیں۔ مگر انھیں قدم قدم پر ناکامی ہوتی ہے۔ چارے شعر یا تو بھلے الفاظ کا مجموعہ ہوتے ہیں  
 یا بھٹکی اور بے کیفی کی تصویر۔ یہ حال اردو کے ایک ترقی پذیر دور کا ہے۔ ولی۔ غالب کی طرح اردو کا اولین  
 سمار ہے۔ ہم اس نقطہ نظر سے جب اس کے کلام کو دیکھتے ہیں تو نہ صرف اس میں بے عیبی کا جو ہر پاتے ہیں بلکہ  
 دورِ غالب کی بھٹکی اور ارتقا کے بھی عہدہ نمونے دیکھتے ہیں۔ زبان، تشبیہات، استعارے، ترکیبِ لفظی اور معنی  
 نہایت سُست، رُفہ، یُر لطف اور دلکش ہیں جنہیں دیکھ کر ایک قسم کا استعجاب پیدا ہوتا ہے۔

**قدرتِ سخن** قادرِ الکلامی ولی کی خاص صفت ہے۔ کہیں بندش میں کوئی بھن یا اداسے خیالات میں کوئی  
 بندش لگی نہیں پائی جاتی، الفاظِ بقیہ ہیں اور نہ زائد، شکل سے شکل مجرور میں بھی اپنا مضمون اتنی خوبی سے  
 پائیزی سے ادا کر جاتا ہے جس طرح جلیل شاعر گل پر بغیر کسی تکلف کے فوسرا ہوتا ہے۔ زبان پر قدرتِ تسلطِ ستاری  
 کی دلیل ہے، اسی قدرت کی جلائیوں نے ولی کے سامنے اصنافِ سخن کے بہت سے میدان کھول دیے۔ قصیدہ  
 رباعی، شہر، غزل، مستزاد، جنس، اور چند دیگر اصناف اور صنفوں میں اس نے حیرت انگیز طریقے سے شعر  
 اور کمال شعر کہے ہیں۔

**کمالِ شعر** شعر کی صفت یہ ہے کہ وہ جس طرح اچھے خیال کا حامل ہو اسی طرح اچھے الفاظ کا قالب بھی اختیار  
 کرے۔ ولی کے اولین فنموں میں متاخرین کا کمال اور بھٹکی پائی جاتی ہے۔ دیوان ان خوبیوں سے بھر پورا ہے۔  
 چند مختصر نمونے آپ بھی سماعت فرمائیے۔

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱۱۔ مسعود آفتابِ شرف سے ہوا ہے آج    | وہ نقشِ پالہ زینتِ روئے زمین ہوا    |
| ۱۲۔ ہزار بلبلِ مسکین کا امید ہے باقی | مقیم ہے چمنِ حسن میں بہارِ ہنوز     |
| ہوا نہیں وہ صنمِ صاحب اختیارِ ہنوز   | بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبارِ ہنوز |

۱۱۔ دیوان ولی (مطبوعہ: بکھن ترقی اردو) صفحہ ۲۷۳

۱۲۔ ایضاً صفحہ ۲۲۳

۱۳۔ ایضاً صفحہ ۲۲۵

ولی جہاں کے گلستاں میں طرف ہے خزاں      ولے بہال ہے وہ سر و گلے زار ہنوز بہ

۳۱۔ بے سبک، چٹا غلط عاشق باغ باغ      آیت التفات پہ وہ نوبہار آج  
بلبل آسمان کے جہوم شمع نہیں      جتھ ٹپٹے ہو کو کیا لالہ زار آج

روانی شعر کی دوسری خوبی اسکی روانی اور سلاست ہے۔ ایسے دور میں جبکہ ”گیسوئے اردو“ ابھی منت پذیر شانہ تھا۔ رواں شعر لکھنا گویا ایک معجزہ دکھانا ہے۔

۳۲۔ پھر میر ہی خبر لینے وہ صیاد نہ آیا نہ      شاید ”مرا عاں“ اسے یاد نہ آیا نہ

۳۳۔ مشتوق کو نہ نہیں عاشق کی آد سے      بچتا نہیں بے باد صبا سوں چہرے باغ

زبان کی مشاطگی بربرے شاعر کی طرح ولی ایک معمار زبان و سخن بھی ہے۔ شعر لکھنا خود ایک بڑی تعمیر ہے۔ اور کمال شعر لکھنا مستقبل کی پیگیری ہے۔ ولی کے کلام میں ہمیں ایسی خوبصورت ترکیبیں ملتی ہیں جنکی جدید شاعری کو سخت ضرورت ہے مگر ڈھونڈتے نہیں ملتی۔ مثلاً

پردہ شناسان دعا، سامان طفرائے نیاز، آتش سوار، برابار، روشنی سیما، نور کا فافوس،  
گوہر کان چیا، آمینہ معنی نما، پریشانی فرہش، نقش مراد آمینہ آذی ترکیب مصرعے ح نقش ادا آمینہ تیرا خیال ہے  
ترکیبوں کا حسن استعمال ترکیبوں کی خوبصورتی، سمت اور بھی مایاں ہوتی ہے جبکہ یہ شعر میں اس طرح  
بجھائی جائیں جیسے اچھوٹھی میں لگیند۔ ولی کے اشعار اسی طرح قیمتی لکھنوں کی انگوٹیاں معلوم ہوتے ہیں جنکی قیمت کچھ  
بازار میں بھی انمول ہے۔

ولی کا شعر جدید لباس میں اسی طرح زبان کی۔ دانی کا یہ حال ہے کہ دیوان کے سرسری مطالعہ ہی سے ولی کے  
ذوق شعر کا اثر دل پر جادو کی طرح ہونے لگتا ہے۔ سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جن میں سے اگر حوں، سنے، بولیا،

(۱) ایضاً صفحہ ۳۶  
(۲) ایضاً صفحہ ۱۰۹  
(۳) ایضاً صفحہ ۸۰ ولی کی نثر ایسی ہی صاف اور رواں ہے

۳۶  
۱۰۹  
۸۰

جس، دستائے کون، وغیرہ جیسے قدیم و کئی لغات کمال سے جائیں یا انکی جگہ اب آ، و، مد، یہ حفظ مشلاً  
کون کی بجائے کو، سوں کی بجائے سے کھدیا جائے تو یہ اشعار ایسے معلوم ہونگے تو ایسی زبان سے لکھے ہوئے ہیں  
دیوان کھولتے ہی غزل سامنے آتی ہے۔

اس سر و خوش ادا کوں ہو اسلام ہے      سارے دنیا بونوں ہمارے سہ  
لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سواں      میں نہ اب حیا کوں ہمارا سلام نہ  
ناز و داد اسوں دل کو مے بتلا کی      اس ناز میں پیا کوں ہمارا سلام نہ  
آرام جان و دل ہے وکی جس کا دلہنا      میں جان و دل با کوں ہمارا سلام ہے  
مگر ان میں سے صرف تسوں اور کون کو سے اور کون سے بدل دیا جائے تو کون کچھ کا کیہ ہوتا ہمارا دو سال  
لگنے ہیں۔  
**ضغیتیں** | فولی کی صنعتیں بعض اوقات وحد آذین زالت حاصل لیتی ہیں۔ وہ میں خوبی سے تشبیہ - - - ہے  
گویا حسن اور خیال کی تصویر لے رہا ہے۔

فولی میں گوہر کان جیالی دیا ہوں خوبی      مے میں طرح آناں جوں سینے میں آہ  
آناں آناں ہوں ہر کے تجھ کو چے طرف      صبح صادق سے میں جا نہ احرار ہے  
شاعر کی اندرونی دنیا | حضرات! اب میں شاعر کی خصوصیتوں کی طرف آناں جوں کا تعلق شاعر  
کے باطن سے ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ شاعری آیت سے لی سادہ ہے۔ میں مادہ و نام بنا کر آناں لہجہ جادو  
بجلا کر آناں ہے۔ اس کمال کے لئے دل کی آکھو ہمیشہ غمی رہی چلیے۔ شاعر کی نظر میں کائنات ایسا تیرہ ہے جس میں  
زرے زرے کو چیراں میں آہ اگر شے کو شے و جلووں سے منور بلکنا ہے

**قوت و مشاہدہ** | قوت و مشاہدہ شاعر کی اولین جادو لڑی ہے یہ دیوانہ، سادہ سی سادہ چہلوں میں ایسی  
خوبیاں دیکھ لیتا ہے جہاں دوسرے کو گمان، نہیں ہو سکتا۔ تو اس کی زبان سے آپ تشبیہ اور استعارے کی کچھ بھی  
تعریف فرمائیں میں ہر قسم کی صنعتوں کو مشاہدے کی آوری کہہ سکتا ہوں۔ اب تو صنعت قلمی نقش لینے  
رنگوں کی ضرورت ہوتی ہے اس طرح خیال کے نقش کے لئے صنعتوں کی آہ آمیز می ضروری ہے۔ مصور ہر رنگ



بہا قدرت سے سیکھتا ہے اور مشاہدے سے کام لیتا ہے، یہ حال شاعر کا نہیں ہے۔ وہ آسانی کے ساتھ کاغذ کی لوح پر نقوش خیال میں رنگ بھرے ہوئے نہیں دیکھ سکتا، اُسے اپنی جدت طبع استعمال کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اس طرح شاعر نہ صرف مصور ہے، بلکہ موجد اور مخترع بھی ہے۔

سادگی کا زیور | مسنوت گری شاعری کے لئے بہ وقت ضروری نہیں ہوتی۔ بعض وقت خود سادگی کو اسطرح زیور بنانا پڑتا ہے۔ کی کے اُن کہیں سادگی خیال کے کرشمے ہیں کہیں سادگی زبان شوق کو جھولے جھلارہی ہے نصت گوئی جیسے شکل میدان میں شاعر کا یہ ”گیت“ ملاحظہ ہو۔

(۱) لامکاں پر بنا احمد جو بنا ٹھسلا یا نہ  
تب لامک نے وہیں صل علیکم حکمایا  
حور و غلمان نے ترانے سے وہ نغمے گائے  
قاب تو سین کا نغمہ ہے سبھی کو بھایا  
تھے براقی و ماں آدم سے نکلا مہیسی  
اور جبریل ایں گوندہ کے سہرا لایا  
حق نے تو لامک لائق میں محمد کے کہا  
اُن سہرا کون سے مرسل نے یہ رتبہ لایا  
معرفت تیری ولی سہل بلایا ہے کیوں  
نام احمد کا جوب پر ترے ہر دم آیا  
شعر کے جدید شعور کے جدید رجحانات کے اعتبار سے قوت مشاہدہ اور قوت بیان شاعر کے لئے لازمی  
رجحانات۔ قوت مشاہدہ ایک قسم کا الہام ہے، یہ آنکھ کا نغمہ اور دل کا آواز ہے، شاعر کا باطن اور  
اسکی وسعت اسی آئینہ میں جھلکتی ہے۔ قوت بیان کے ذریعے پیام دل سینے سے لبوں پر آتا ہے۔ بعض  
وقت الہامی نغمہ بنکر انسان کے لئے فردوسِ گوش بن جاتا ہے۔ ایسے ایک تصدیق کی تشبیہ میں ولی کی  
مذرت تخیل اور مشاہدہ، اسکے ساتھ معجز بیانی کا کمال بھی دیکھیں۔ اور اگر نظم قابلِ داد ہو تو اسکی داد دیں۔

(۲) ہوا ہے خلقِ اُپر، پھر کہ فضلِ رحمانی  
کیا ہے ابر نے رحمت سے گوہر افشانی  
تمام پات ”یسیج بجمہ“ کے جسم  
زبانِ حال سے کرتے ہیں ذکرِ سبحانی  
ہر اک طرف جو ہونی بسک ریزشِ باراں  
کیا ہے آج تفرج لئے جوشِ طوفانی  
اس آبِ روحِ فزا کے کمالِ لطف کو دیکھ  
چھپا ہے پردہِ ظلمت میں آبِ حیوانی  
ہر ایک قطرہِ خنم ہے غیرتِ گوہر  
ہر ایک پات پہ برسا ہے ابر نیسانی  
زہے بہارِ حلاوت، زہے بہارِ طرب  
کہ بلبلان لئے لیا، سفیوہ غزلخوانی

شہرِ سورت کی تعریف میں ولی کی ایک مشہور مثنوی ہے جس کا حوالہ کم و بیش جن ہذا کے ہر مترن نے

دیا ہے۔ آب و ہوا کی تعریف میں شاعر کے، شعر مجھ سے بھی سماعت فرمائیے۔

(۳۱) سُبْحِ سُنْ آبِ اِکلی، جگت میں کانپا  
سندر موج زن رگ رگ میں کانپا  
کہ آبِ خضر کی ہے اس میں تاثیر سر  
ہوا دیتی ہے اس کی یاد کشمیر  
شعلے نے اپنی نازک ساعتوں میں کہا تھا۔

This light whose soul kindles the universe.

آہ شاعر کا یہ خیال کائنات کو تبسم، بائی فایاں نور بنا دیتا ہے جس کے ذریعے ولی نے بھی ہر وقت  
ایک رُبا جمی میں حاصل کی ہے۔ کہتا ہے۔

\* تجھ کچھ کا ہے یہ پھول، چمن کی زینت  
تجھ شمع کا شعلہ بن چمن کی زینت  
فردوس میں ترنس نے اشائے سے کہا: یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت  
تین شالیں اشاء کی نگاہ ایک شعلہ ہوتی ہے، شاعرِ عادل فائنات کا سمندر ہوتا ہے، شاعر کی زبان  
زندگی کا پیام ہے۔ یہ شاعر، اپنی زلف، اپنی زندگی کی حاکم اپنے شعلے، اپنا سمندر اور اپنا پیام بنالیتا جو  
تین شالیں ملاحظہ ہوں۔

تسلط نگاہ۔ (۱) آفتاب آتا ہے مجھ کو چھوٹے قطر  
صبح صادق اس نے بریں جامہ احرام ہے  
(۲) اس کے شقائق ہیں سب اہل سما  
شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خورشید علم

آہ سمندر، (۳) جوئے غوص میں دریا میں، ان کے دیکھا  
صدف دل ہے حقیقت سے گہر کی محرم  
دل کے دریا کو ترقی کے آپرنت ہے نظر  
اسکی نسبت ہے سمندر سے ہر اک آن میں کم

زندگی کا پیام (۴) بدصلتی کے گل میں نہیں بُوئے عافیت؟  
گر عافیت کے ملک کی خواہش سلطنت  
خوش قسمتی کے ملک میں نے خوش فصال مل  
کہ مختصر جہان میں دنیا کی جستجو  
اے جہنم اگر ہے بزرگی کی آرزو؟  
دنیا کی رہنمائی میں بزرگوں کی چال چل؟

کہتے ہیں کھول پردہ ششمان مدعا جہاں میں ہو ا کے اڑے شاہ باز ہے  
 زبان کی مشاطہ گری ولی نے لی۔ اور اس خیال سے کی کہ جو سامان آئیں اس نے استعمال کئے، وہی غارہ  
 وہی رنگ، دیگر سخن آریاں بند نہ انداز سے کام میں لائے۔ ولی کے مختصر گیتوں میں میسر کی سخن آرائی  
 کے لئے اس قسم کا سوز چستی، گداز، اور اختصار پایا جاتا ہے۔ کہیں ذوق کے لئے قصیدہ گوئی کے نمونے  
 ہیں، کہیں غالب کیلئے اسکی خاص بندش اور معنی آفرینی کے نقوش، اور کہیں خود جا۔ یہ نظم نگاروں کے لئے  
 نظم لکھنے کے خوبصورت مرتبے!

میں کے لئے جبکہ تجھ بن کسی سے کام نہیں	نکدنا موس ونگ و نام نہیں
زندگی جام عشق ہے لیکن یہ	فائدہ کیا اگر، ہم نہیں
عشق اس کا ہے ناتمام ہے	پی کی خاطر کا اہتمام نہیں

غالب کیلئے (۱) ”درد مندوں کو سدا ہے قول مٹنے“	گر می افسردہ طبعان شعلہ آواز ہے
برم کو رونق دیا ہے جب وہ مالی مقام	رشتہ آہ دل بے تاب، تار ساز ہے
(۲) غیر حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کے	راز کے پرے میں جس کی خاموشی آواز ہے
دیکھنا آئینہ رو کا ام شکل نیش ولی	ستارہ سینہ صافاں، طالع ناساز ہے

خاتمہ | حضرات! مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے۔ بہت کچھ کہنا ہے، بہت کچھ سنانا ہے، کلام ولی ایسا  
 نہیں کہ ایک مختصر مضمون میں اسکی ساری خوبیاں جا کر ہو جائیں۔ اسکے لئے مکمل ریسرچ اور ایک مبسوط مضمون  
 کی ضرورت ہے، کاش کسی کو توفیق ہو۔ آخر میں اتنا عرض کر دینا کہ ولی کی پختہ کاری دماغ سے لئے بار بار  
 نہ صرف حیرت کا باعث ہوتی ہے بلکہ اس کی استاد کی کاؤٹنگا بجاتی ہے۔ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں۔ نقش اول اور  
 اتنا کامل! پہلا نغمہ اور اتنا بے نظیر! خصوصاً جبکہ ولی کی زبان ایسے دور سے متعلق ہو جس میں اردو  
 ہنوز عہد طفولیت میں تھی اور کسی کو شان گمان تک نہ تھا کہ یہ شہنشاہِ یام جوانی میں شمالی ہندوستان جا کر  
 زیور حسن و خوبی سے آراستہ ہو گی۔ مگر اپنے قدیم مہد عافیت کو بھلا دیگی۔ مبارک ہیں وہ ہاتھ جنہوں نے پہلے  
 پہل اس دہن کو سجایا، اُسے پری پیکر بنایا اور ہندوستان کی سیر کے لئے سراپا شوق بنا کر دوسری طرف

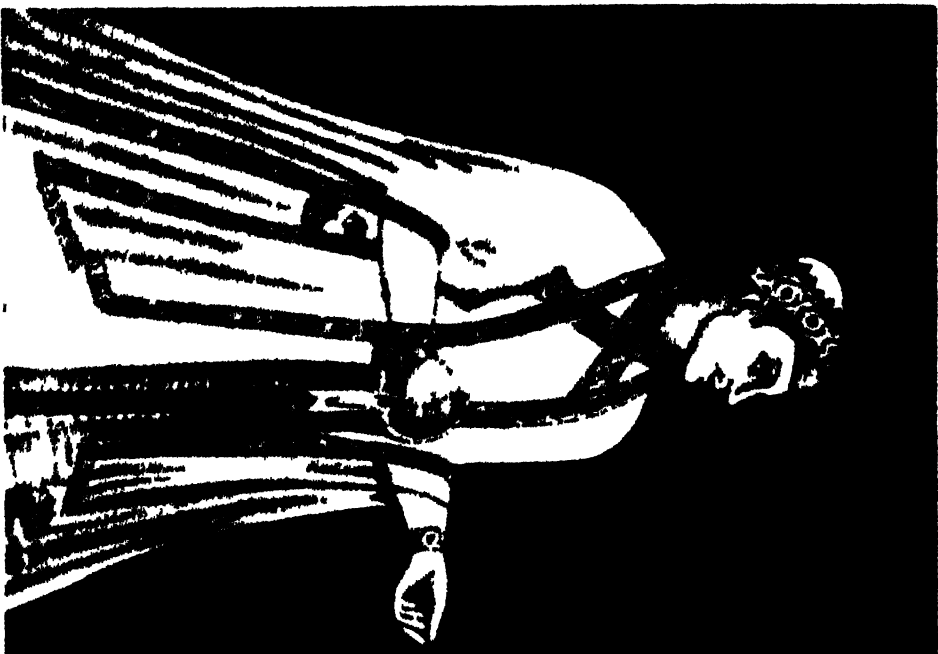
بھیجا۔ وائی نے اپنے ایک تعہدے میں غلط نہیں کہا تھا۔  
 یقین ہے مجھ کو کہ اگر یہ تعہدہ رہیں "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاتانی  
 میں تعہدے کی تخصیص نکال کر کسی قدر تبدیل کے ساتھ یہ عرض کروں گا۔  
 یقین ہے مجھ کو کہ یہ خوش ادا کلام وائی "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاتانی!

# ولی دکھنی

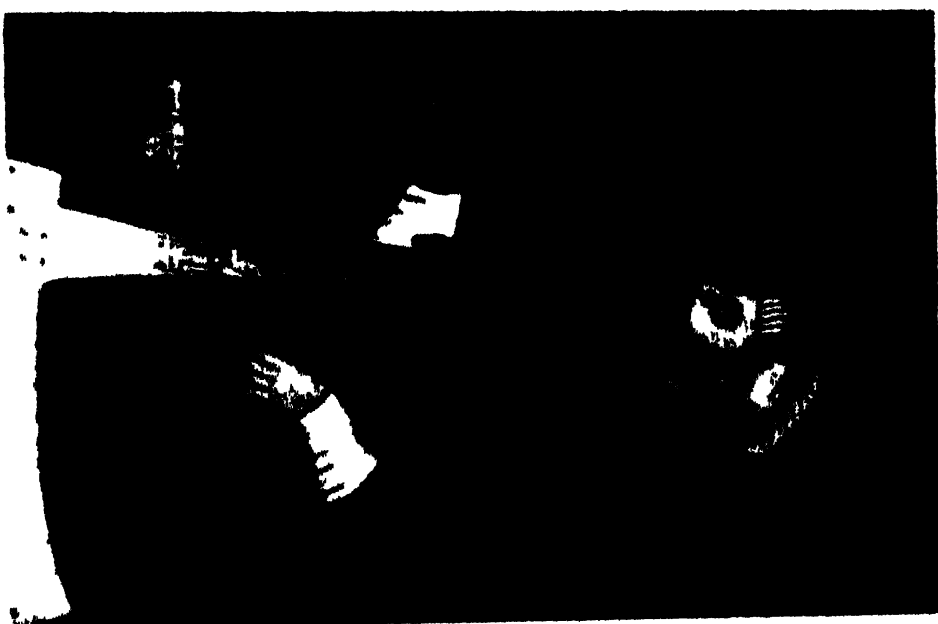
— از —

مولوی بدیع الدین صاحب شکیب بی۔ اے ال ال بی (عثمانیہ)

جہاں میں زندہ جاوید تیری دُرفشانی ہے  
 ترے اشعار سے رنگین اُردو کی جوانی ہے  
 دکن کے نام سے روشن جہاں میں نام ہے تیرا  
 زبانِ ریخت کا عہدِ نو پیغام ہے تیرا  
 تیری طبعِ رواں پر شوخیِ گفتار قرباں ہے  
 ترے طرزِ بیاں پر نطقِ گوہر بار قرباں ہے  
 تیری آواز اک بانگِ دراتھی کا روانوں کو  
 سخن آموز تھی تیری زباں سب بے زبانوں کو  
 تیری ہر سعی و کاوش میں تھا رازِ زندگی پنہاں  
 نقوشِ اولیں میں تیری سازِ زندگی پنہاں  
 ولی! آدیکھ تیری ابتدا کی انتہا کیا ہے  
 ولی! آدیکھ تیری داستاں کا ماجر کیا ہے  
 ولی! گہوارہٴ علم و ادب ہے پھر دکن اپنا  
 ولی! فردوسِ بروئے زمیں ہے یمن اپنا



۲- سلفه ر هیر فی قفسه شده ۱۳۸۸ هـ - ۱۳۹۰ هـ



۳- سلفه ر هیر فی قفسه شده ۱۳۷۹ هـ - ۱۳۸۸ هـ



# ولی اور اسکی شیعاری

— (انہ) —

## گارساں دتاسی

مترجمہ ڈاکٹر یوسف حیدر خان صاحب، یڈر تاریخِ ملیۃ جامعہ سکھما۔

ہر قوم میں شاعر نظر کئے والوں سے پہلے پیدا ہوتے ہیں۔ خیالات کی شوخی نظم ہی کے ذریعہ سے ظاہر کر سکتی ہے۔ ردیف و قافیہ کی سوز و غمی، ان لوگوں کے لئے جو کم تعلیم یافتہ ہیں۔ انھیں دماغ کاوی کی شست نہیں ہے، باعثِ دلکشی ہوتی ہے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دنیا کی ہر قوم میں اعلیٰ درجہ کے شاعر کی قدر ہی قوم کے سوز و غموں یا فلسفیوں کی نسبت زیادہ ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اول الذکر کے علاوہ اسے پرسنِ ناکر محظوظ ہو سکتا ہے، اور آخر الذکر کی تصانیف کو نظر ہی نہیں پڑتے ہیں انھیں مطالعہ کا شوق ہے۔

ہندوستان میں قدیم زمانے میں نیز مجددِ سنی و جدید میں یہ بات محسوس کی گئی کہ عوام الناس کو خطاب کرنا بہتر ذریعہ شاعری ہی جو اسی سے ان میں اعلیٰ جذبات پیدا کئے جاسکتے ہیں اور اسی کے ذریعہ مذہب و تمدن کے خیالات قافیوں نکلتا اور غمگنہ ہر وہ چیز جس کا علم حاصل کرنا عیناً ہو سکتا ہے، عوام کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ قدیم ہند کی تماشہ سرنگر کتبِ نظم میں ہیں۔ ہنابوی (ہندوستانی) کی تمام کتب جی نظم میں ملتی ہیں۔ یہ زبان ہندوستان کی مشترک زبان ہے اور اس زبان میں آپ کو ہندوستان کی جدید ادبیات ملے گی۔

مسلمانوں نے غافلانہ زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انھوں نے ہنابی کی شاعری کے ذریعہ فلسفہ و حکمت کے مسائل جو پہلے سامنے پیش کئے۔ انھوں نے اس زبان میں خدا کی حمد و ثنا کے گیت گائے۔ یہ حمد و ثنا اپنا ایک مخصوص انداز رکھتی ہے جو وید و قدس اور قرآن مجید کے انداز سے مختلف ہے۔ چنانچہ سورہ لائے گئے۔

راہِ پیرنیاں برہمن شیخ لے یار

دل میں کہتے ہیں سے اہم سے غم چاند لکے۔

یا جیسے ولی نے کہا ہے۔



ہو اتجھ غم سوں جانی شوق کا لہ مار ہر جانب  
ہو اے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب ؛  
تماشا دیکھ اے سلی کہ تیرے غم کی گزشتہ میں  
مکمل لے کی خطا پھر تیرے مجھ میں خواہ ہر جانب

وکی جنت میں رہنا نہیں درکار عاشقوں  
جو طالب اسماں ہے اُسے سکون ہوں کیا مطلب

ہو کے غم میں دریا میں بہن کے دیکھا  
صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی محرم

اس شاعر کی کا مقصد انسان کو روحانی کیف سے آشنا کرنا ہے اور اسکو ذات حقیقی سے وابستہ کرنا ہے جو  
تہن باتی ہے اور سب کچھ فانی ہے جیسا کہ وکی نے کہا ہے۔  
’جو اسکی ذات اور کسی کو نہیں ثبات ہے قابل مات یہ جتنی ہے کائنات

ان عقاید کے ثبوت کے لئے علم ریاضی سے مدد نہیں مل سکتی بلکہ ان میں یقین حاصل کرنے کے دورے ذرائع میں چنانچہ  
وکی نے کیا خوب کہا ہے:-

حکمت حق بوسلی سوانہ پوچھو  
نہیں وہ قانون شناس اس فن کا وہ ؛

حکمتان کی سب کتاباں دہرے کی بارگی  
گر فلاطوں تجھ دبستان میں بنی فانی کرے

مالاں سوں پوچھیا ہوں میں اکثر  
عقدہ دل کوں نہیں کیا۔ نہ حل

یہ شعرا ہمیں مجاز کے راستہ سے حقیقت کی طرف لیجاتے ہیں جس مجازی کی جو تصویریں وہ ہماری آنکھوں کے سامنے  
لاتے ہیں وہ استعاروں کے رنگت روغن سے بنی ہوئی ہوتی ہے جسے حسن ازل کبھی عورت کی صورت میں یا کبھی ذوق ان  
دیکھنے کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس پر جذبات کو ابھی غلبہ حاصل نہیں ہوا جو سادہ اور معصوم ہے اور اسکی جبلت فطرت  
کی آغوش میں تربیت پائے ہوئے ہوتی ہے۔ اس فغیر کے زلف میں ہر کا جسم سندرست اور پاک ہوتا ہے۔ اس کی چہرے



وہی نے اور دوسرے شعرا کی طرح بہت زیادہ نہیں کھا اور اس نے سبکی و چرخن انداز سے بتائی ہے ہمیں خود نمائی کی جھلک ہے۔  
جو عام طور پر شہر رقی شعرا میں پائی جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔  
وہی دیوان میں میرے تو وہ ذوق کی حاجت ہے کہ مجھ دیوان میں : یک شعر سو ذوق برابر ہے

کلکتہ میں بھی قسم کے تین دیوان شائع ہوئے ہیں۔ کلیات میر تقی، انتخاب سموا، اور دیوان سموز۔ اگرچہ ان کتابوں میں تمہید ہے اور نہ حواشی ہیں لیکن اس سبب انکی خوب قدر ہو رہی ہے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ وہی کے دیوان کو بھی ہندوستانی ادبیات کے شائقین اہتموں ہاتھ لیں گے۔ جنکی کینہ تعداد فرانس اور انگلستان میں موجود ہے۔ اسکے ذریعہ سے اسلامی ہند کے ایک بڑے شاعر کے طرزِ نغارش سے لوگوں کو واقفیت حاصل کر سیکاموقع بہم پہنچے گا۔  
وہی کا نام شاہ دلی اللہ تھا اور وہی تخلص۔ اسکے ہم عصر اے ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر مانتے ہیں اور اسے ہندوستانی شاعری کا آدم خیال آتے ہیں۔ چنانچہ ”دہ بمانہ رنجتہ“ کے لقب سے مشہور ہے۔ چنانچہ اس نے خود کہا ہے :-  
ہوا جوں خام شاد و دلایت      وہی ہی والی ملک سخن ہے

فوقیت لے لیا ہوں بلبل سوں      گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے

وہی غالباً سورت میں پیدا ہوئے جسے ہندوستان کے مسلمان باب المکہ کہتے ہیں۔ میں نے یہ قیاس اس واسطے قائم کیا کہ وہ شہر سورت کا محبت کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی مثنوی میں اس شہر کی بہت تعریف کرتا ہے۔  
اس کے کلام کا بیشتر حصہ ستر مویں صدی کے وسط میں لکھا گیا۔ اس کا قیام کبھی سورت میں، کبھی گجرات کے دوسرے شہروں میں اور کبھی دکن میں رہا۔ چنانچہ اس نے اسکی نسبت یوں ذکر کیا ہے :-  
وہی ایران و توران میں رہے شہرؤ      اگرچہ شاعر ملک دکن ہے :

یو کمہ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس      وہی پردانگی کرتا زری ملک دکن بھیر

شہر تارا کا وہ اس طرح ذکر کرتا ہے :-

لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی      مگر یہ مند کا شکر گیا ہے جاستارے کو  
 معلوم ہوتا ہے کہ ولی بنگال میں کچھ دفن ہے۔ بنگال کا ذکر اس طرح کیا ہے۔  
 ہوا ہے رنگ بنگال تیرے رنگ کے جاوہر      مسطر ہے سواہند تیری زلف کی بوسوں  
 ان نکھیاں جو زلف کا دیکھیا ہے از بس جوم      شعر تیرا سے ولی یو سحر بنگال ہے (۱)  
 غالباً ولی نے کچھ زمانہ دہلی میں بھی گزارا۔ اپنے بعض اشعار میں وہ جتنا کا ذکر کرتے ہیں اور دوسرے دیاؤں پر اسکو  
 ترجیح دیتے ہیں۔

زلف تیری ہے موج جمنسا کی      قل نزدیک اس کی جوں سناسی ہے  
 اپنے وطن گجرات سے دہلی کا اس طرح شکوہ کیا ہے۔  
 گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل      بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل  
 مرہم نہیں ہے اکی زخم کا جہاں مین      شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے نگار دل  
 لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سوں      پھر اسکے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں ولی کی نسبت صرف چند سطریں لکھی ہیں۔ وہ کہتا ہے: شمس ولی  
 گجرات کا باشندہ ہے اور دکن کے شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ مالگیر کے عہد میں ہندوستانی (اشلی ہند)  
 آیا تھا اور مالگیر نے اسکو نواز اٹھا۔ ولی ہندوستانی زبان کا شہور استاد ہے۔ وہ بلاغ فصیح ہے جسے دکنی زبان میں شعر کہا اور  
 ایک دیوان چھوڑا جو قابلِ ذکر ہے۔ اس مختصر ذکر کے بعد علی ابراہیم خاں نے ولی کے اشعار کے نمونے پیش کئے ہیں جو تین صفحا  
 پر مشتمل ہیں، مصحفی نے اپنے ”تذکرہ شعرائے ہندی میں“ ولی کا ذکر نہیں کیا۔ اور مینی زائے نے اپنی کتاب ”دیوان جہاں“  
 میں ولی دکن کو اسکے ہم نام مرزا محمد ولی دہلی سے گئے ذکر کر دیا ہے۔ اور ولی دکن کے اشعار کو ثانی الذکر کی طرف  
 منسوب کیا ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بھی کہیں ذکر کر چکا ہوں ولی نے فقہاء کے اعتبار سے امامیوں اور سنت جاعتوں کے درمیان کی  
 راہ اختیار کی تھی۔ وہ خلفائے راشدین کے متعلق جہاں ذکر کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنت جاعت سے تعلق رکھتا ہے

۱۱) علامہ عریضہ نے بھی یہی بتا کر ولی بنگال میں رہے تھے بنگال کے ہاکیم علیہ برہمرا کے ہاں ذکر کیا ہے۔ (مترجم)  
 ۱۲) میرے نقل کتب خانہ میں ولی کے کلام کے وہ نسخے موجود ہیں ان میں سے ایک مٹھرا شریکس کا ہے جنہوں نے شاہنامہ فیاض کیلئے اسکو مدھرا  
 میرے عزیز دوست کہنان رائے نے میرے لئے نقل کر دیا ہے۔

لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا جب کبھی وہ تذکرہ کرتا ہے تو ہر ایک انداز شیعوں یا امامیوں کی طرح ہوتا ہے۔  
 تیسرا خیال ہے کہ ولی نے اہل علم کی طرح اپنی خود داری کو قائم رکھا اور اپنے استعارہ کو الیٰان ملک کی تعریف سے لٹوٹ  
 نہیں کیا۔ اس باب میں وہ تیسرے ترقی، تیسرے اور سو دا سے بالکل مختلف ہے۔ ینینوں شروع ولی کے بعد بہت مشہور ہو  
 انھوں نے شافعی دہلی، فہان اور دوسرے جنگال کی تعریف میں جو تعصبات و خواتی کی ہے وہ مبالغہ است معلوم ہے۔  
 معلوم ہوتا ہے ولی کو اہل یورپ کی حسن کاری کے متعلق علم تھا۔ چنانچہ ایک موقع پر اس نے اسکا ذکر کیا ہے۔  
 ہوئے ہیں رنگ تصویر فرنگ نے کچھ تری صورت کہ یورٹنگ من ہے  
 ولی کے شاگردوں کا علی ابراہیم نے ذکر کیا ہے۔ انہیں سے ایک معر خاں تھے جن کا تخلص تہر تھا۔ وہ صوف دکن میں کسی  
 اہم درجہ پر ممتاز تھے اور اپنے معصروں میں شام کی حیثیت سے بھی امتیاز رکھتے تھے۔  
 ولی کی شاعری میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ ہم اسے مانتھا شیرازی سے مشابہ قرار دیکتے ہیں۔ اس مانتھا کی خوبیاں  
 اور نقصان دونوں درجہ اتم موجود ہیں۔ اسلامی صوفیائے کے انداز میں شاید شراب کے ذکر میں وہ بڑے بڑے مسائل بیان  
 کرتا ہے۔ مثلاً۔

رکھ دیجان کوں ہر آن تو مجھ و طرف	رکھ سیس کوں ہر حال میں سجد و طرف
معدوم کوں سجد و سوں کیا نسبت ہے	اولیٰ ہے کہ اہل ہو توں موجود و طرف

پایا ہے جو کوئی دولت فقر ہے	مشتاق نہیں سکندر ری کا
پھیلکی نگہ اس کوں شان دولت	چاکھیا جو مزا قلعہ در ری کا

بالخصوص نعت میں وہ تصوف کی باتیں بیان کرتا ہے۔۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے	ہو قافی اللہ داہم یاد دزدانی کرے
مرتبہ غفلت پناہی کا وہ پاویگا جو کوئی	مثل سمیل اول جیو کی قربانی کرے
وہ چہ پاوے مطلب راضیتہ قرضیتہ	محض شد جگ میں جو اعمال پہنائی کرے

اپنے اشعار کی نسبت خود ہر ایک یہ خیال ہے۔۔

پڑھتے ہیں ولی شعر تراش پندہسی باہر ہے تری فکر سادہ بشہ سوں

ولی کی مذہبیت اسکی پاک باطن کی آئینہ دار ہے اس میں ریاکاری کو دخل نہیں۔ ولی کے کلام کا تین چوتھا حق غزلیات پر متل ہے۔ چند مستزاد، ترجیع بند، مثنویاں اور قصیدے بھی ہیں۔ اس نے غمخس اور ربا عیاں بھی لکھی ہیں۔ اور الگ الگ ابیات بھی ملتے ہیں۔ ولی کا انداز تحریر کچھ بھولے۔ اس کے کلام میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ مہمل ایک بعد کے آئینہ بند و ستانی شعر لے کر ہی حد تک اس کا نتیجہ کیا ہے۔ ولی کو اپنے کلام کی صفائی اور فصاحت کا ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ اشارۃً اس نے کہا ہے۔

لے سکندرنہ دھونڈ آپ حیات چشمہ خضر خوش یابی ہے

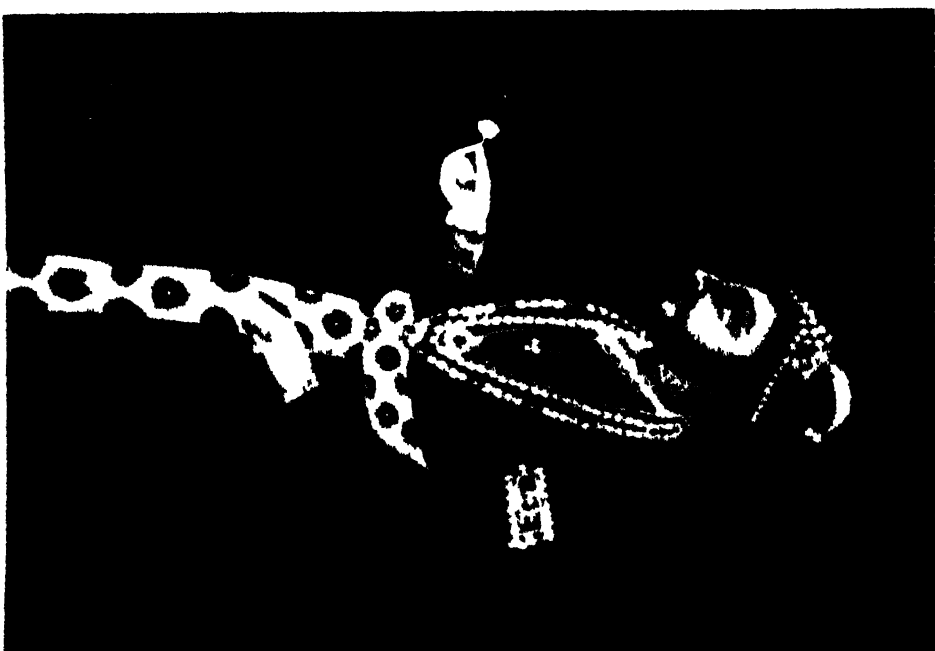
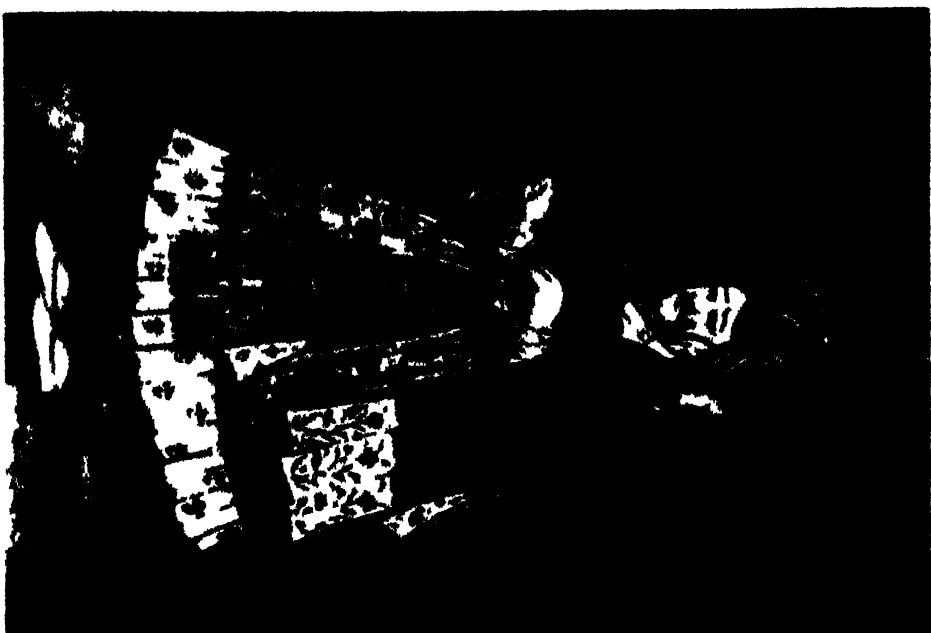
شعروں میں میرا خیال تھا ولی کے کلام میں سانس بانی نقطہ نقطہ سے حشری لکھوں اور ساتھ ہی ساتھ مشکل اشعار کی تفسیر بھی کروں۔ نیلن فنی نے کلام کا سرو دیساں سے طبع میں ڈرا ہوا ہے اب آپ اپنے ارادہ کی تعمین کروں تمہار زیادہ تاخیر ہوگی۔ سلفی فی الحال دیوان ولی کو شائع کرتا ہوں۔ باقی کام پھر دیکھا جائیگا۔ میرا خیال ہے اس کے کلام کی تفسیر اور سانس بانی کو طبعی کلام و جلد میں اسی قطع پر بعد میں شائع کروں۔ قطع اور کاغذ وہی رہیگا جو دیوان ولی کا آج بھی جو کرکئی چاہے ان دونوں جلدوں کو ایک ساتھ ملائے۔ ان وحشی میں ہر غزل کے ان غیر مانوس الفاظ کی تفسیر کروں گا جو خالص کنی میں اور جو بند و ستانی کی جا لغتوں میں نہیں ملتے۔ ساتھ ساتھ مشکل تشبیہوں اور بہتعاروں کی تفسیر کر دی گئی ہے۔ جہاں میں نے ضرورت سمجھی وہاں قلمی نسخوں کے حوالے بھی کیے ہیں اور متن کے اختلافات بتلائے ہیں۔ میں نے ولی کے کلام میں سے صرف ان حصوں کا ترجمہ ایسی زبان میں ترجمہ پیش کیا ہے جہاں تعلق میں نے سمجھا کہ وہ بامعنی اہل ملک کی دیکھی جا باعث ہوں گے مکمل ترجمہ اسلئے فیض دی کا۔ ولی نے ان الفاظ کو بہت خیالات نے زیادہ اہمیت ہے کسی وچین زبان میں پورے کلام کا ترجمہ بیکار ہو گا اسلئے لڑنے والا اس سے اکتا جائیگا اور بجائے لطف اندوز ہونے کے پریشان ہو جائیگا۔ اسلئے کہ مشرقی شعرا ایک ہی خیال مختلف اندازوں سے الفاظ الٹ پھیر کے بیان کرتے ہیں۔

میں نے حتی الامکان مجمع متن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان حصوں کو مقابلہ کر کے اس جگہ شائع کیا ہے جو مختلف قلمی نسخوں میں موجود تھے۔ ہر کلام میں میرے پیش نظر یہ مختلف قلمی نسخے تھے۔

ان چھ نسخوں کے علاوہ ایٹانڈا ماس نندن کے دو نسخے بھی میرے پیش نظر تھے۔ بعض موردوں میں مشر

شیکسپیر کے مشورہ سے بھی میں اسی ضمن میں مستفید ہوا۔

اس مزید کو ختم کرنے سے قبل بنیاد ستانی ادب کے اُن شایقوں کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ چونکہ انھوں نے اب تک شمالی ہند کے مصنفین کی کتابیں پڑھی ہیں۔ اس واسطے ممکن ہے کہ وہ ان کے کلام کے دکھنی اور ہندی الفاظ انھیں غیر مانوس معلوم ہوں۔ وہ ان کی زبان خاصہ اپنی نقطہ نظر سے شمالی ہند کی زبان سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اگرچہ ہندوستانی ادب کے یورپین شایقین نے اس کی طرف ابھی توجہ کم کی ہے مگر وہ دیوانہ ولی مرتبہ دی تا سی۔



21-1-1980

21-1-1980

21-1-1980





سلطان ابو الحسن تازنده سده ۸۰۳ هـ سده ۱۰۹۱ هـ  
"با لباس عسکری شعله در لباس و س"

# ولی میر

(از)

مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب اسمائے لکچرار اردو ٹی کالج

[اس نظم کے مطلع میں ایک ایسے واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو جدید تحقیقات کے رُوسے اب معتبر نہیں رہا۔ لیکن ایک زمانے تک یہ شہور تھا کہ میر تقی کا مزار اودھ روہیلکھنڈ ریلوے کی خند ہو گیا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی کے مطبوعہ ”انتخاب تیسرے“ میں نور الرحمن صاحب نے بھی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اگر لہ آبادی (مرحوم) کے ایک شعر میں بھی اسی روایت کی جانب تلمیح ہے۔

کہتے ہیں قبر میری ریل میں آجانیسگی      دیشا ہوں جو اسی راہ میں دفن بھی ہوئی

میری شاعرانہ مصالحت نے اسی روایت کو بحفیہ مطلب سمجھا، داخل مطلع کیا ہے۔]

ریل کی پٹری کے نیچے میسر گر کر رہ گیا      ر. و. تی. بھاپہ کھڑکی سے بچھ کر رہ گیا  
اک دکن سے جا کے، دہلی میں جُلتا تھا      لکھنؤ میں ایک، دہلی چھوڑ کر آباد تھا  
ہے وہ لایعقل جو منکر ہے، دکن کے پیر کا      آپ بے بہرہ ہے جو قائل نہیں ہے تیر کا  
یہ ولایت، اور میری سب کو یاں پتی نہیں      لاکھ سودا ہو پہ ’مرزائی‘ یہاں چلتی نہیں  
جو قلم کا ہے دھنی، اس کا جہاں میں بج ہے      خالی سبلی کی ولایت مل نہیں، مگر آج ہے  
ہے زباں اُندو کی جب تک یہ رہیں گے بربند      گردش ایام انہیں پنپا نہیں سکتی مگر زند

میر جو ہے ہے ”قلی“ اور جو ولی ہے ”میر“ ہے  
میری نظر دل میں برابر دونوں کی توقیر ہے

# ہمارا قومی شاعر

(ادھر)

جناب مانگ گرو داس سنگھ سہانی صاحب بی۔ اے۔ ایم بی ایس ایس۔ ایف آریس

متبرجہ مولوی میر حسن منٹا اے۔ مددگار سٹی کالج

اردو زبان کے شاعر و ادبی کلام پہلی دفعہ جرمنی میں شائع ہوا۔ اور کئی سال قبل ڈاکٹر نکولا پرنز نامی ایک ممتاز جرمن فلسفی کراچی میں مجھ سے ملنے کے لئے تشریف لاتے تھے۔ ہم نے اسلامی فلسفہ، ہندوستان کے مسائل اور انجیل کی زبان میں مذہب کے برتھ کی جگہ سلسلہ رات گئے تک جاری رکھا۔ جس جرمن فلسفی نے گھر کی پس سے یا مذہب کی طرف نظر ڈالی اور پھر میری طرف پلٹ کر کہا:-

”میری جیب میں ایک ایسے پرستار محبت کی چوٹی سی کتاب ہر وقت رہتی ہے جسے ہماری قوم پوجتی ہے۔ میں جہاں جاتا ہوں یہ میرے ساتھ رہتی ہے۔“

وہ کتاب ایک دیوان تھا اور وہ پرستار محبت کو بیٹے تائیں نے دل ہی دل میں کہا کیا ہمارے ہندوستان میں کوئی ایسا پرستار محبت نہیں پیدا ہوا جس نے باخضلت ترانے گائے ہوں؟ لیکن کتنے افراد ایسے ہیں جن کے دلوں میں اُس کی یاد محفوظ ہے۔ اہل اٹالیہ کو بھی اپنے ایک پرستار محبت پر ناز ہے۔ ڈانٹے اعلیٰ کا قومی شاعر ہے۔ بھارت میں براؤننگ بھائی اور شیلی انجمنیں قائم ہیں، لیکن ہمارے تعلیم یافتہ افراد اس سے کتنے ایسے ہیں جو ہمارے دوستا و ادبی سے واقف ہیں۔

سطح مرتفع دکن کے ایک محقق میں جو آنتاب کی حدت کی وجہ سے خوش تپتا رہتا ہے۔ ہمارا وہ اردو شاعر پیدا ہوا۔ جس کی حیات اور فحشوں نے اُس کے نام کو مقدس بنا دیا ہے۔ لیکن کتنے اردو بولنے والے سندھی نہیں ہندوستانی۔ اُس سے دھرم میں جہاں کے کالجوں میں متعدد مضامین کی تعلیم ہوتی ہے لیکن نہیں ہوتی تو اردو ادب کی۔ یہ ان کے۔ اگر وہ صوفی شاعر حافظ شیراز اور مولانا رام کے کلام کا مطالعہ کیا جاتا ہے، لیکن ادبی کلیات نہیں پڑھا جاتا۔ جامعوں میں متعدد مضامین کے لئے جدا جدا مستقل پروفر مقرر ہیں۔ لیکن اردو شاعری کا کوئی پروفر نہیں ہے۔ میری مراد جامعہ ممبئی سے ہے، اس کے باوجود وہ ہمارے دلوں کا بادشاہ ہے۔



اندھیری رات میں ایک گہرے اور تاریک دریا کو عبور کرنا پڑتا ہے۔ دلی کا مشق صوفیوں کے عشق کی طرح گہرا ہوتا ہے۔ اپنے محبوب کی تلاش میں وہ خدا کو اپنا راہ بر سمجھتا ہے، اوس میں عقائد کی بنا پر کہ پنج و لال بھی ایک آسمانی عطیہ ہے، اس کو پنج و مصیبت میں بھی ایک نطفہ آتا ہے۔ اس کی سب گردانیوں میں ایک ایسی کیفیت ہے جو سچ و چھپے تو سمجھے یوں اس کی سرگردانیوں کی با عظمت داستان میں بھی نظر نہیں آتی۔ اس اور شمارنے اپنے افسانوں میں ایک ایسی محبت کے خواب بیان کئے ہیں جنکی تعبیر دنیا سے طبعی کنارہ کشی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دلی کے خزنوں میں سکون آنسو بنی پیدا ہو گئی ہے۔

اس کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت توحید کے ایک اعلیٰ تصور کا اہتمام ہے۔ دلی ایک حقیقی صوفی ہے۔ وہ زندگی کے فتن و لال، حسن و دل کشی اور کشمکش اور ناکامیوں کو سمجھتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ ان تمام میں ایک روحانی قوت کا اثر ہے۔ دلی کی شاعری میں ایک صحیح روحانی تصور کی کمی ہے۔ یہ دیانت اور اعلیٰ اسلام کا تصور ہے۔ یہ ہندوستان کا تصور ہے، ایشیائی دنیا کا تصور ہے۔ یہ ہر دست کا مسلک ہے بشرق کو وہ جدانیت کے اس با عظمت علم بردار کے کلام کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب دینی پیشواؤں کے حرم و آزاد و فرقہ بندی سے بلند ہوا ہے۔ وہ محبت کے اعلیٰ تر مذہب کا حسن و دل کشا ہے جو تمام مذاہب کی تکمیل ہو چکا ہے۔ میرے نزدیک ہندوستان کا یہ مسلم شاعر ایک شمی کی طرح محترم ہے۔ اس کی آنکھیں غیب کے جلوے دیکھتی ہیں، اس لئے وہ ہمارا "بادشاہ" ہے۔ ہمارا خسرو بے تاج۔ کیا غیب داں ہمارے حقیقی بادشاہ نہیں ہیں؟ سلطان نہیں دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح فاجوہائی لگی لیکن حضرت دلی کا اقتدار قائم و دائم ہو گیا۔ اس کی تعمیر مغلوں کے دلوں میں تصور کی تخلیق قوت سے ہوئی ہے۔ اس اردو شاعر کے ان الفاظ میں ہندوستان کا فلسفہ بکٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ فرقہ بندی کو ترک کر دو اور مجھ کو انساں کیسے میرے خیال میں اتحاد اور ترقی کے لئے ہندوستان کو آج ایسی ہی تعلیم کی ضرورت ہے۔

یہی وہ تعلیم ہے جو دلی کے کلام میں نغمہ کے روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ سندھ، پنجاب، اور دوسرے صوبوں کے متعدد علاقوں میں جہاں مروجہ تعلیم نے چالاکی اور ہوسنائی کی وبا نہیں پہنچائی ہے، دلی کی نظموں نے ہندو مسلم اختلافات دور کر دیئے ہیں، ہزارا ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے یہ "شاعر صحرا" فی الواقع ایک میٹھا ہے۔ اور وہ اس کے گیت گانے کے لئے میلوں اور تیوٹا ریل میں کھجا ہوتے ہیں۔ دلی کے کلام میں میرے اکثر ہم وطنوں کو ایک ایسی دولت ملتی ہے جس کے مقابل میں دنیوی دولت بے حقیقت ہے۔ ایک حسن، دریا کنارے رنگ و رنگ کے پھولوں کے حامل۔ ایک مذہب جو بیسیوں سال سے مسلمانوں اور ہندوؤں کو ہمدردوں کی طرح مل جل کر رہنے کی تعلیم دیتا رہا ہے۔ حضرت دلی کی نظموں میں سلی، قومی اور ملکی اتحاد

لے بار اچھے ہیں۔

میرے لئے یہ اہم بحث تعجب نہیں ہے کہ ہمدون بدنہستی، بربادی اور اجتری کی طرف جارہے ہیں۔ ناقص تعلیم و سیاسیات کے غلط مطالعہ نے نوجوانوں کے دلوں پر تقلید کے نقوش ترس کر دیے ہیں، اور تقلید اپنے نفس پر ظلم کرنے کے لئے مثال ہے۔ نئے خود اپنی روایات اور تمدن کے تصور کو بے رحمی کے ساتھ روند ڈالا ہے، اور اب جھٹک رہے ہیں۔ نوجوانی روح کی تربیت سے منہ موڑ کر ایک سیاست زدہ تمدن کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ اس ناتواں طبیعت میں تعلیم ہی تعلیم ممکن ہے تھیں "چالاک" بناوے لیکن یہ تھیں خود اظہاری کی دولت اور سن سے سرفراز نہیں کر سکتی۔ اسے نوجوانوں میں تم سے ولی کے کلام کے مطالعہ کی درخواست کرتا ہوں تمام سن بھی اور ایرانی اور اردو شاگرد نے جس نے، اتحاد اور محبت میں اپنے گیت اور افسانے بنائے ہیں میں ان کے محاسن کے ایک جائزہ دیتا ہوں۔ یہ مطالعہ کی مثال لیتا ہوں۔ میرا ایتقان ہے کہ ان کا کلام تمام قوموں کے لئے اپنے اندر ایک بشارت رکھتا ہے، وہ مذہب اور جس کو ایک دوسرے میں سمونے میں مدد دینگے جس سے ہندستان کے لئے ایک جائزہ تمدنی تہذیب کی سائنس و حود میں آئیں۔ اور وہ قوم کے نوجوانوں کو سمجھائیں گے کہ تعلیم جمہوری چیزوں کو جھانسنے کا نام نہیں بلکہ ملک کے درخت کی درخت کا نام ہے جس کا نام محبت ہے۔

# دلی

— از —

مناجزادہ میر محمد علی خان بیکیش (مغانیہ)

لے دکن کی سرزمین، اسے قبلہ ہندوستان  
عظمتِ ماضی کا دل افروز نظارہ ہے تو  
تیرے ہر پہلو میں ہیں احساس کی بیداریاں  
ہے خزاں نا آشنا تیرے گلستاں کی بہار  
تیرا دریائے کرم کرتا ہے گو ہر سبزیوں  
جو، جو اہر تو نے چمکائے ہیں اپنی خاک سے  
تیرے درے مہر ہیں، تیری زمیں ہے آسماں  
مشرقی تہذیب کا پاکیزہ گہوارہ ہے تو  
تیرے ہر منظر میں ہیں جذبات کی سرشاریاں  
تجھ پہ ہے سایہ فغن، آمرزشش پروردگار  
تیرے خطے سے ہوا کرتی ہیں مردم خیزیاں  
ان کا سینہ بھر دیا ہے جلوۂ ادراک سے

وہ دلی، تیرا ہی اک فرزند ہے خاک وطن

جس کے ہونٹوں نے کیا اردو میں آغازِ سخن

روح مے جس نے بھری اردو کے خالی جام  
دامنِ اردو کو جس نے کر دیا گلشنِ بدوش  
اک حیاتِ فو عطا کی جس نے موجودات کو  
اس فضاے آب و گل کو نور جس نے کر دیا  
سوز کی رنگینیاں بر سائیں جس نے ساز سے  
جس کے نقش پا کا ہر ذرہ منور ہو گیا  
اک حدیثِ کیف ہے جس کے ہر اک پیغام میں  
جس کے اعجازِ بیاں سے جاگ اٹھے اربابِ ہوش  
اک نئی روحِ طرب دی جس نے محسوسات کو  
ذرۂ ذرہ کو جوابِ طور جس نے کر دیا  
جگمگا اٹھے ستارے جس کی ہر پرواز سے  
جس کے ہر آنسو کا قطرہ رشکِ گوہر ہو گیا

نقطۂ انجام جس کا مرکز آغاز تھا

جس پہ تجھ کو ناز ہے اور تجھ پہ جس کو ناز تھا

۱۔ اس شخص کا انتہائی عقد سے مراد وہ ہے جو قویٰ لے لے کھاتا ہے اور اس سے اس کا اہل محوڑ گے۔  
۲۔ خود کی عورتوں کے آدمی تھے انھیں رتی آزاد لے لے کھاتے لی خودی خبرت ہے۔  
۳۔ سر کے کھیلانی کاموں کے سلسلے میں انھوں نے خودی سے مراد وہ ہے جو سمجھتی بصیرت بہت زیادتی  
میں لے کھاتے ہے۔ ۴۔ مہر صاحبہ آواز سے ہی انھیں سمجھا کہ وہ خودی لے لے کھاتے

کس دور کا شاعر ہے؟ اولیٰ و ستاعری کے متوسط دور کا سب سے بڑا اور واجب العظیم علمدار ہے۔ دو متوسطات جاریہ اور دونا: ہے حوالہ اعلیٰ و اعلیٰ دکن انجمن کو لکھنؤ ۱۰۹۰ء سے شروع ہوتا ہے اور زندہ شاہی تخت نشینی ۱۱۳۱ھ پر ختم ہوتا ہے۔ عبد محمد شاہ کے آقا: سے اردو شاہی میں ایک نئے دور کی بنیاد پڑتی ہے جو ابہام کوئی کا درجہ۔

[illegible]



معاشرت اور تمدن کے گونا گوں شعبوں پر نظر ڈالنا جس سے موضوع بحث سے خارج نہ ہو۔ ہمارا بحث شاعری ہے۔ اس دور میں گجرات اور دکن کے بڑے شاعر کی زبان اور شمالی ہند کی زبان میں نیا باریک فرق تھا۔ اس کو اس مختصہ مضمون میں واضح طور پر دکھانا دستور ہے۔ لیکن اس زمانہ کی شمال و جنوب کی تصانیف کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد زبان محاورات اور وزن و لہجہ کا جہاں تک تعلق ہے دونوں مقاموں کی زبانوں میں کوئی فرق نہیں۔

برہان پور کا علاقہ ایک مدت قبل قلمی غلیہ میں دھن موچکا تھا۔ اس لئے وہاں شمالی ہند کی آبادی عکرائی دھانبا نی کے سلسلے میں منتقل ہو چکی تھی اور اسی لئے وہاں کی زبان یہ دہلی کے بین اثرات پر چمکے تھے۔ گجرات بھی بہت قبل مفتوح ہو چکا تھا اور وہاں نے بڑے شہروں خصوصاً احمد آباد اور سورت میں یہ اثرات نمایاں تھے۔ دہن بعد کو فتح ہوا لیکن چونکہ اورنگ زیب نے بھید پور ادگی اورنگ آباد کو اپنا صدر مقام ۱۰۶۰ھ میں قرار دیا تھا اور جی پور دگو لکنڈہ کی تسخیر کے عزم سے تقریباً تمام مدت حکومت اورنگ آباد کو پورے ہندوستان کا پایہ تخت قرار دے رکھا تھا اسلئے اسکے ساتھ ہندوستان کی کثیر آبادی اورنگ آباد اور اسکے قریب فوج میں بس گئی تھی مقبرہ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ شکر سمیت دس لاکھ کی آبادی اورنگ زیب کے ساتھ آئی تھی۔ اس کثیر آبادی نے اورنگ آباد کی قدیم دکنی زبان کو مٹا دیا۔ اور اس پر تسلط پا کر شمالی ہند کی زبان کو عام کر دیا۔ نیز زبان بدل گئی بلکہ ہندو معاشرت کے تمام شعبے متاثر ہو گئے۔ اس وقت یہ کہنا دشوار تھا کہ اورنگ آباد دکن کا شہر ہے بلکہ شمالی ہند کی بستی معلوم ہوتا تھا۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ شمالی ہند کی منتقل شدہ زبان میں شاعری کا آغاز دکن میں کیونکر ہوا؟ دکن میں مدتوں قبل قدیم اردو میں شعور و شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس زبان میں کیفیت و کمیت کے لحاظ سے اتنا ادب اب بھی دستیاب ہوا ہے کہ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور بعض اعتبارات سے اس کا درجہ تمام ادبیات اردو میں نہایت بلند ہے۔ دکنی سلطنتوں کے تاجدار اور اہل دل صوفیوں اور بزرگوں نے اس میں طبع آزمائی کے اسکو مقبول عام بنادیا تھا جب دکنی سلطنتیں مفتوح ہوئیں تو اس کے چرچے عام تھے۔ صاحب کمال شاعروں نے اس میں غزلوں کے ابتدائی عہد میں طبع آزمائی کی۔ چنانچہ اس دور کے بعض شاعروں کے کلام اب بھی دستیاب ہوتے ہیں مثلاً قادر وغیرہم۔ لیکن ان کی شاعری کو زیادہ فروغ و شہرت نہ ہوئی۔ البتہ دکنی کے کلام نے غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل کی اور وہ کرامت دکھائی کہ اس کو مقبول خاص عام کر کے اعتباراً وصحت کے ساتھ رواج دیا۔

اردو ادبیات میں اہمیت | دکنی کو اردو ادبیات کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ جب جنوب میں دکنی شاعری کی شمع ٹٹھانے لگی تو اور دکنی زبان کی جگہ ایک دوسری زبان نے لی تو اس نئی زبان میں بعض شاعروں نے قدیم

دکھنی شاعروں کے چرچوں سے متاثر ہو کر جمع آئی شریع کی۔ ان میں دلی کو متاثر دہلی نہیں ہے اسکی شاعری کی قبولیت لیکن  
 گجرات تک محدود نہ تھی بلکہ اس نے شمالی ہند اور وسط ہند میں ہل میں ہل دلی۔ چنانچہ وہ سندھ، سوات، خیبر، پنجاب میں  
 طبع آزمائی کرنے کا کبھی جوہلے سے ذیل بھی نہ آیا تھا اور جو فارسی گوئی کو کمال جانتے تھے۔ اور اس زبان میں استادانہ عبارت اور  
 عام شہیت رکھتے تھے۔ یہ بھی دلی کے کلام سے متاثر ہوئے اور انھوں نے اس زبان میں طبع آزمائی شروع کی۔ حضرت بیدل اپنے وقت  
 کے کمال فن اور مجتہد سخن تھے۔ دہلی کے نامور شعرا ان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔ ان کے دل میں بھی دلی کے کلام نے ٹرپ پیدا کر دی۔  
 چنانچہ بقول (تاریخ دہلی) وہ بد اس وقت کے استادوں میں طرف مائل ہو گئے۔ قایم کی ہل عبارت یہ ہے:-  
 "دلی کے دیوان کی بہ نسبت طبع آفتاب سے زیادہ روشن ہو گئی۔ وہ بیخندہ کہیں قسم کی فصاحت و بلاغت کے ساتھ کہتا تھا  
 کہ جس وقت کے اکثر استاد و ازراہ ہوش ریختہ موزوں کرنے لگے تھے چنانچہ قدوہ السالکین و زبدۃ العارفين مرزا جہاں آباد بیدل  
 رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ایک فن اس زبان میں پسند کیا۔ مطلقاً مطلق یہ ہے:-

مست چوچ دلی باتیں یہ دل کہاں ہے ہم میں      اس جنس بے نشان کا محل کہاں ہے ہم میں  
 جب دل کے آستان پر عشق آن لہجہ آرا      بے سے مار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں"  
 دلی کا کلام ہند و دیان اور ہوض و فوہد کے اعتبار سے اس قدر مکمل ہے کہ اس پر اب تک کوئی خاص متقی نہیں ہوئی۔  
 اور اعلیٰ زبان شمالی ہند کی زبان سے اس قدر ملتی جلتی تھی کہ قائل بیدل نے متعلق کہا ہے کہ "اس زبان" میں ایک غزل کہی ہے  
 اس سے ظاہر ہے کہ زبان کا فرق نہ تھا اگر یہ فرق ہوتا تو شمالی ہند کے شعرا کبھی دلی کے کلام کو نیدگی کی محاسن نہ دیکھتے۔ اس کی  
 تقلید میں شعور کمنا تو بہت دور تھا۔ ہم پہلے حصے میں جو بیان کرتے ہیں کہ اورنگ آباد اور شمالی ہند اور خصوصاً دہلی کی زبان  
 میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا۔ پہلی تائید اور پرک بیان سے بھی ہوتی ہے:-

• شمالی ہند اور خصوصاً دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کی تاریخ... ۲۳۔ ۲۴ء اس کا ایک شعر ہے

عام یہ فرخو میں کچھ تو بھی کم نہیں      دلی دلی ہی ہے جہاں میں سخن کے سچ

آبرو کا ایک شعر ہے:-

آبرو شعر ہے چراغ اجماز      گو دلی کا سخن کراسع ہے

ان تمام بیانات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نے شمالی ہند میں اردو شاعری کو روشناس کرایا اور دلی  
 کے شاعروں میں ہل چل ڈالی۔ اپنے کلام کے ذریعے ان کو ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا اور اس طرح بنا ڈالی اس لحاظ سے اس کو ریختہ کا  
 بوا آدم ہے۔ اگلے ریختہ کیا جاتا ہے جو صفت و صفا پر مبنی ہے۔

مولوی عبد المجید صاحبہ ترقی ام۔ اے (شہانیا)

۱۶۵

ان کا دم گھٹا جاتا تھا ان کی سیاست خشک اور تدریجاً برائیاں گھاٹا تھا۔ ایک طرف ان سلطنتوں کی دولت نقد و جواہر کی شکل میں مغلوں کے ہاتھ میں کچی جا رہی تھی۔ دوسری طرف ان کی ترقی کے تمام راستے مسدود تھے۔ چنانچہ گوکنڈہ کا ذکر کرتے ہوئے فرانسیسی سیاح برنیر لہنا ہے کہ ”گوکنڈہ میں اورنگ زیب کا حجاب احکام جاری کرتا ہے۔ پروٹونے دیتا ہے۔ عوام کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے اور ان کو دھکیلا دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس کے افعال اور اقوال خود مختار نہ ہوتے ہیں جیسے ایک مطلق حکمران کے۔“ ان حالات میں کسی علمی اور تمدنی ترقی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنے آخری دم تک علمی اور تمدنی خدمت کی۔ بیچ تو یہ ہے کہ مثل سیادت کی مجبوریوں کے باوجود ان سلطنتوں کا علمی اور تمدنی خدمت کرنا دکن کا ایک جزو ہے۔ غالباً ان سلطنتوں میں تحصیل روایتیں کا اثر تھا۔ ایک طرف نیچا پر کے جگت گرد کی قوت عمل کام لہ رہی تھی تو دوسری طرف گوکنڈہ کے دالی محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد کے پاکیزہ ذوق اور خدمات اپنا عکس ال رتبہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس فساد و ماحول میں بھی تمدنی ترقیاں ہوئیں اور اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ان سلطنتوں کی قوت مدافعت علمی پیدا ہو اور عام تمدنی ترقیوں کا مطالعہ کیا جلت تو اس کا صحیح اندازہ ہر سکلتا ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنی آخری سانس تک خاطر خواہ عمرانی خدمات انجام دیں۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے یہ بے دست و پا تھیں لیکن تمدنی اعتبار سے یہ اپنے پورے عروج پر تھیں۔ اگر نیچا پر پرہ سری نظر ڈالی جائے تو مغلوں کے سیلاب کے غلابہ میں اس جنوبی سلطنت کی کٹکٹ حیات اپنے بڑی دلچسپی رکھتی ہے۔ ان حالات میں جبکہ ہر طرف زوال چ رہا تھا اور ملک کے ہر گوشہ میں کمزوری نمودار تھی اس کا پر جوش مقابلہ اس سلطنت کا بڑا سرمایہ حیات ہے۔ سب جانتے ہیں کہ شاہی اورنگ زیب کے مشہور جنرل جے سنگھ کو نیچا پر کی دیواروں کے سامنے ایسی شکست ہوئی تھی کہ وہ سی نرم کے مارے ابی عدم ہو گیا۔ اس کے چند سال کے بعد بہادر شاہ کو کلکاش اور دیلی میں نے کوشش لی لیکن وہ بھی بری طرح بنیت ہار گئے درپہر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کی اور جب نیچا پر کا آخری محاصرہ ہو تو بھی پورے شہر کے شہر سبزہ خاں اور عہد البروف خاں نے مغل فوجوں کا اس قدر دل کھول کر مقابلہ کیا کہ مغل عاجز آ گئے تھے اور غلوں کی عزت اور ناموس کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔ کرشن شاہ نے غازی الدین خاں فیروز جنگ کو مار دیکھنے بلایا اور وہ کما کما بیٹھنے میں کامیاب ہو گئے تو شہنشاہ نے کہا تھا کہ حق سبحانہ تعالیٰ از ترود خان فیروز جنگ فخرم اور ادا تیموریہ کا ہوا داشت ہے۔ لیکن جب تک شہنشاہ زندہ ہے

حاصرہ کے لیے نہیں آئے بجاپور کی تسخیر نامکن معلوم ہوتی تھی۔ بالآخر شہنشاہ اپنی تمام طاقت کے ساتھ بجاپور کی دیواروں کے پاس آگئے بیٹھے بجاپور کے ایک مورخ کے الفاظ میں ”سلطنت تھامی ہندوستان بہ آں سرور سامان بر سرکاش و کاہش یک شہ غریب ناپرساں کہ عبارت از بجاپور است“ اس کے باوجود بھی عرصہ طویل گھنٹیا اور پیہم شورشوں کے بعد اس وقت فتح ہوا جب کہ اہل بجاپور نے اپنی حمیت و خود داری کا تمام سرمایہ ختم کر لیا۔ اگرچہ بجاپور فتح ہو گیا لیکن اس کی حمیت اور خود داری کے افسانے اپنی تمام دسیزیوں کے ساتھ اب بھی تازہ ہیں۔ اہل بجاپور کو اب تک وہ المناک نظارہ یاد ہے جبکہ سکندر عادل شاہ کی بہن شہربانو جو اپنی رعایا میں پادشاہ بی بی کے ہر و عزیز لقب سے یاد کیجاتی تھی عادل شاہی خاندان کی عزت و ناموس کے لیے اپنے وطن مانوت کو خیر باد کہہ رہی تھی۔ یہ دکن کی دوسری چاند بی بی تھی اور بجاپور کا مورخ زبیری کہتا ہے کہ گو اس کی عمر ۱۶ سال تھی لیکن ”معاملات ملک رانی خوب فہید۔ جہات رابر وجہ شایستگی سرانجام میداد“ منسل اس کو جانتے تھے اور مصالحت کی یہ شرط قرار دی کہ اس کو منسل سلطنت کے حوالہ کیا جائے۔ بجاپور کے ارباب سیاست مجبور ہو گئے۔ اور ملک میں بڑا سماں برپا ہو گیا جب شاہزادی نے دیکھا کہ ملک کا بچا و اس کی قربانی پر موقوف ہے تو وہ فوراً وطن کو خیر باد کہنے کے لیے تیار ہو گئی جس وقت یہ شاہزادی بجاپور سے جا رہی تھی اہل بجاپور اس کے آخری ویداک کے لیے راستوں پر کچا کچ جمع ہو گئے اور اکثر دھند دل دھاڑیں مار کر رو رہے تھے۔

اس زمانہ کی علمی پیداوار بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ان تمام اہل علم کی جن میں ادیب شاعر شامل ہیں ایک بڑی فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثال کے لیے علی عادل شاہ ثانی کے مہد کا ملک الشعرا ملا نصر قی اپنے تمام ادبی سرمایہ کیساتھ تنہا اس رو بہ زوال زمانہ کی نمایندگی کر سکتا ہے۔ اس کے کلام کی ادبی لطافت اور معنی آفرینی کے علاوہ اس میں ایک ادب جاویدیت ہے اس کی شاعری میں حسن و عشق یا گل و بلبل ترنخانات تو بہت کم ہیں لیکن وہ ان کی بجائے جنگ و جدل کی ولولہ انگیز تصویریں کھینچتا ہے۔ اہل بجاپور کو مغلوں کی حرص و آرزو اور دست درازیوں سے شرما کر جنگ آزادی کا سبق دیتا ہے۔ علی نامہ اور خاندانہ اصل میں دکن کے رزم نامے ہیں جو بجاپوریوں کی صحیح زندگی اور قومیت کا پتہ دیتے ہیں۔ اور عدال کے زمانہ میں ان کا لکھا جانا حیرت انگیز ہے۔

بجاپور کی عام تمدنی حالت کا اندازہ اس کی عمارتوں سے ہو سکتا ہے۔ ان عمارتوں کی تو بہت بڑی تعداد ہے

جواس سلطنت کے دو سو سالہ دور میں تیار ہوئی ہیں لیکن آخری زمانہ کی عمارتوں کو دیکھا جائے جبکہ سلطنت روبرو زوال تھی تو وہ اپنی عظمت میں بہت کمی ہوئی معلوم ہوتا ہے محمد عادل شاہ کے عہد کی بنی ہری عمارتیں آثارِ محل اور آئندہ محل مع اپنی شان و شوکت اور گلی کاریوں کے فائیت وجہ جاذبِ نظر ہیں۔ اور گول گنبد تو آج دنیا کی عمارات میں شمار کیا جاتا ہے۔ و تعجب ہوتا ہے کہ یہ چیزیں اس زمانہ میں کس طرح تیار ہوئیں جبکہ اس ملک کے توڑے ذہنی اور جسمانی مضمل ہو چکے تھے اور سلطنت کا سفینہ حیات ڈوبنے کو تھا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد کے متعلق ایک شاعر کا یہ راگ گانا تو سمجھ میں آتا ہے کہ

گما کسیر سرور و سوز سازند ز خاک پاک بیجا پر سازند

لیکن اس آخری زمانہ کے متعلق شاہزادہ ابکولہ کہنا کہ یہ "ہندوستان کا ایک بے رحمتہ" "بہت حیرت انگیز ہے۔

جہاں تک گوگنڈہ کا متعلق ہے عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن قطب شاہ کا عہد سیاسی اعتبار سے بہت بہت شکن معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں مغلوں کی اشتہار بازی کو زیادہ دخل تھا۔ واقعات بتاتے ہیں کہ خود گوگنڈہ کے ارباب سیاست نے اپنے سیاسی فرائض میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور ان کی کارکردگی میں کوئی نقص نہ تھا اور جو کچھ کام خراب ہوا اس کے باعث خود مغل تھے جو جاوید مداخلت کرتے تھے۔ اگر عبداللہ قطب شاہ میں حکومت کی اہمیت نہیں تھی تو اس کی ماں حیات بخش بیگم اس کی تلافی کر رہی تھی۔ سلطان محمد کے انتقال کے بعد اسی خاتون نے ۴۴ سال تک گوگنڈہ کی سیاسی خدمت کی اور گرتی ہوئی سلطنت کو بچایا۔ جب شہنشاہ میں اورنگ زیب کی فوجوں نے گوگنڈہ کا محاصرہ کر لیا اور تمام ارباب سیاست بے دست و پا ہو گئے تو گوگنڈہ کی یہ ہیروئن اورنگ زیب کے کیمپ میں آگئی اور محاصرین سے مردانہ درگزر کر کے پیچ بھاؤ کیا گوگنڈہ کی قوت و مہافت بیجا پور سے کہیں زیادہ تھی جب شہنشاہ میں گوگنڈہ کا آخری محاصرہ ہوا تو قطب شاہی سلطنت نے نہ صرف خاطر خواہ مہافت کی بلکہ اپنی روایتی خودداری اور لفظ مغزی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ بغل افواج کے مقابلہ میں اہل قلعہ نے اس قدر دل کھ کر مہافت کی کہ شہنشاہی طاقت کے باوجود قلعہ کی تسخیر کیلئے آٹھ مہینوں سے زیادہ لگ گئے اور تھوڑی سی اس طرح ہونے لگی کہ چند ہی فادوں نے قلعہ کے دروازے کھول دیے تھے۔ لیکن اس حوصلہ فرسا ماحول میں بھی گوگنڈہ میں اکثر ہستیاں ایسی ہی تھیں جنہوں نے سچی وفاداری کا ثبوت دیا اور جان سے بھی مدینہ نہیں کیا۔ گوگنڈہ کے محاصرہ کیساتھ دکن کے ہیر و عبدالرزاق لاری کا نام ہمیشہ یادگار رہیگا جس نے اپنے بادشاہ کیلئے ہر قسم کی قربانی کی۔ ایت کی تاریکی میں جب دشمن قلعہ میں گھس آئے تو عبدالرزاق دیوانہ وار دشمن کی ٹھونڈ مار گزریا۔ جب تک اس کے ہوش و حواس بر جاتھے "ما جان دارم شمار راہ ابو امن خطہ ہر نمود" "میں دال مار دینے والی آواز نہ دے گا"

سنائی دیتی تھی اور سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز یہ ہے کہ اس اثنا میں جبکہ قلعہ کے اندر سخت بدحواسی طاری ہو گئی  
براہمن قطب شاہ کا اطمینان قلب ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ جب شہنشاہی افسروں اللہ خاں اور اعتبار خاں اس کو گرفتار  
رہنے کیلئے شاہ نشین کے پاس آگئے تو انہوں نے حیرت سے دیکھا کہ براہمن اپنی شاہی نشست پر اطمینان سے بیٹھا ہوا ہے اور  
اس سے ذرہ برابر پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ پوری دیکھی کے ساتھ گفتگو کی۔ اپنے تمام معمولات پورے کئے اور اتفاق یہ  
ہو کہ اس اثنا میں جب کھانے کا وقت آگیا تو حسبِ عادت کھانا میں شرکت کی گئی اور دسترخوان پر دوست و دشمن سب  
بٹھائے گئے گفتگو کے دوران میں ان مغل افسروں نے پوچھا کیا بات ہے کہ آپ اس قدر خاطر جمع معلوم ہوتے ہیں۔ بھونچے  
ہوا کہ پریشان ہونے کی کیا بات ہے یہ خدا نے مجھے یہ عزت دی تھی اب وہ اس کو واپس لینا چاہتا ہے۔ قدرت کے اس  
فیصلہ کے مقابلہ میں شخص کو تسلیم خم کرنا چاہیے۔ اگرچہ ان مغل افسروں نے ہندوستان میں ایسے بیشمار قسمت تاجداروں  
کو گرفتار کیا تھا لیکن یہ بلند کردار اسے گوگندہ کی دیواروں کے کسی جگہ نہیں پائے گئے۔ جس طرح سلطنت گوگندہ کی تائیس  
بلند پایہ اخلاق کی روشنی میں ہوئی تھی اسی طرح اس کا خاتمہ بھی خود داری اور اولوالعزمی کا سچا مظاہرہ تھا۔

گوگندہ کی علمی پیداوار میں اپنی جگہ بڑی تفصیل کی طالب ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کی  
حلیت اور علمی سرپرستی تو ایسے واقعات ہیں کہ ان پر گوگندہ کو ناز کرنا چاہیے۔ ان عہدائے حکومت میں تاریخیں لکھی ہیں۔  
شاعروں نے دیوان مرتب کیے۔ مدد سے قائم ہوئے اور حکومت سے ان کی ہمت افزائی ہوئی لیکن اس سلطنت کا آخری دور  
بھی علم و فن کا حقیقی مرکز تھا۔ عبداللہ قطب شاہ خود عالم اور شاعر تھا۔ اپنے بزرگوں کی طرح اس نے فارسی اور دکنی دونوں  
زبانوں میں دیوان چھوڑے ہیں۔ اس کے عہد کا مورخ نظام الدین احمد لکھتا ہے کہ عبداللہ کے عہد میں فارسی اور اردو شاعری کی  
غرب گرم بازاری تھی کبھی رات بھر شعر و سخن کی محفلیں گرم رہتی تھیں۔ اب بھی گوگندہ کی درو دیوار میں خواہی قطبی  
جینیدی اور ابن نشاطی کی قندسزائیاں سنائی دیتی ہیں۔ خواہی عبداللہ کے دربار کا ملک الشعر تھا۔ طبعی نامہ اور سیف الملک  
تظلم کے کئی مجموعے اس وقت موجود ہیں۔ اگرچہ براہمن قطب شاہ کو صرف پندرہ سال حکمرانی کے ملے تھے لیکن اس قلیل مدت  
میں بھی علم و فن کی بہت کچھ سرپرستی کی گئی۔ یہ خود بھی شاعر تھا۔ فائز، لطیف، نورانی اور غلام علی اس عہد کے شاعر ہیں جنہوں  
نے اردو ادب میں بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے۔

قطب شاہوں کے عام تمدن کا اندازہ ان کے بنائے ہوئے شہر و عمارات سے ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد زمانہ وسطی کا  
عظیم الشان شہر تھا۔ جس وقت اس شہر کی تعمیر ہو رہی تھی اس میں تمام عمرانی ضروریات جہم پہنچائی گئی تھیں۔ مورخ ڈاکٹر

نے لکھا تھا "شہرے کہ تمامی ہندوستان شرقاً غرباً، جنوباً و شمالاً داخل آن لطافت و منافع ہرگز یافت نمی شود" حالانکہ یہ اگر وہ جانچ کر کاہد ہے جبکہ اگر وہ ملاہر جیسے شہنشاہی شہر پرانی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو خیر شہر بھاگل نگر ان سے کہیں بڑا ہوا تھا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ زمانہ انحطاط میں بھی اس شہر کا تمدن بڑھتا گیا اور اپنے آخری زمانہ میں اتنا بڑا کہ باہر کے لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ خانی خاں جو عہد عالمگیری کا بڑا مورخ ہے کہتا ہے کہ "خوبہائے آن شہر لطافت آب و ہوا آن سرزمین چشمہائے نکلین آن سبز نام و سیر حاصلی آن مزبور اگر پر د از مر از سر رشته سخن بازمی مانم" شہنشاہ اورنگ زیب کا خاص مورخ عموماً کی جو گوگلنڈہ کی تسخیر کے وقت یہاں موجود تھا حیدر آباد کی ان الفاظ میں تعریف کرتا ہے "آرامگاہ است بر قطعه زمین بہشت، راحت جسم و آرام جان آبادی وسیع تر از احاطہ خیال، عمارات وسیع تر از پایہ اندیشہ، رطوبت ہوا، عذوبت و درمانی چشمہا شادابی سبزہ بہ مرتبہ کہ پنداری گل و سبزہ این سرزمین را آب و رنگ، مرو و گل است" حالانکہ عالمگیری عہد میں ہندوستان کے شہنشاہی شہروں کی جو حالت تھی وہ سب جانتے ہیں۔ اگر وہ اور لاہور کے علاوہ شاہجہاں آباد کی دنیا میں شہرت تھی ان سر دروں کا جو شاہجہاں آباد میں رہا ہے تھے حیدر آباد کو مسلمان اس شہر کی عظمت کا سچا ثبوت ہے اور واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود اہل حیدر آباد بھی اپنے شہر کے مقابلہ میں شہروں کو قابل وقت نہیں سمجھتے تھے اور حیدر آباد کی تعریف میں بجائے دہلی و پیشور کہنے کے ایرانی شہروں کی مثال لیتے تھے چنانچہ سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت حضرت مومن استر آبادی نے جو سلطنت کے پیشوا تھے اپنے قصیدہ تہنیت میں لہا تھا۔

جو صفحاں نوشہ از شاہجہاں عباس شاہ حیدر آباد از ترشہ شاہ صفحاں نوی

قطب شاہی عمارتوں کی بہت بڑی تفصیل ہے۔ ان عمارت کے علاوہ جو گوگلنڈہ میں بنائے گئے تھے حیدر آباد میں علاوہ قصر بنائے گئے۔ داوڑ کی شان و شوکت تو اب بھی بہت ہوں کو یاد ہے اور باہر کے سیاح بڑے لطف کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں۔ چارمل ندی محل اور گوشہ محل آخری زمانہ کی یادگار ہیں لیکن زمانہ کی ستم ظریفی اور محض فاتحوں کی بے دردی سے ان کا خاتمہ ہو گیا جس وقت یہ موجود تھے، قطب شاہی عظمت کو بھر پور کرتے۔ غرض کہ شاہجہاں کی عمارتوں میں رکھائے گئے ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے گوگلنڈہ کی تسخیر کے بعد جب شاہنشاہ اورنگ زیب حیدر آباد میں داخل ہوئے تو قطب شاہی عمارت کی نعمت اور ذوق تیر کو دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا تھا۔ نعمت خاں علی نے جو شہنشاہ کے ہمراہ تھا، فرمایا کہ "بلکہ بلند بہت ہوئے۔ عمارت ہائے بلند ساختہ" شہنشاہ کی حیرت اور نعمت خاں کا جواب قطب شاہی عظمت کو مختار کرنے



کے لیے کافی ہے۔ جب شہنشاہ اورنگ زیب کا بھڑنا بیٹا کام بخش حیدر آباد کا گورنر بن گیا تو اس نے قطب شاہی محلات کو چھوڑ کر اپنے لیے عظمہ محل کی تعمیر کر لی تھی جس کو شہنشاہ اصراف سمجھتے تھے۔ لیکن شاہزادہ نے جواب دیا تھا کہ قطب شاہی محلات میں رہنا اس سے زیادہ اسلاف ہے۔ قطب شاہی محلات اس قدر وسیع اور پر عظمت تھیں کہ ان کی پوری دیکھ بھال تو کجا ان میں چراغ جلانا مشکل ہے۔ یہ اسی شاہزادے کے الفاظ ہیں جو شاہجہانی محلات کا سب سے بالاتر تھا۔



# ولی سے پہلے دکن کی اُردو شاعری

از

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

جاسم غنیمت اور ذرا بان کی ترقی کی وہ جدید منزل بنے جہاں یہ کاروان صدیوں کے مراحل طے کرنے کے بعد پہنچا۔ اب اگر ہم گزشتہ صدیوں کے ادیبوں کی سی وادش کی تہذیب و منزلت کے اعتراف میں اپنی عقیدت اور احسان مندی کا کوئی بلج ادا کریں تو درحقیقت یہ ایک سادہ سہ خواجہ اطاعت حسین عالی نے اپنی تحریفی سے ادب اردو کے ادیب کا بھاء جو بدل دیا۔ اس کے متعلق حال میں ملک نے اپنی عقیدت کا نذرانہ پیش کر دیا ہے اس کے بعد یہ امر واقعی بھل ہے کہ ہر ملک کی زمین میں ولی کی یاد و ذکر ہیں بھی جبکہ حالی کے جادو اچھلنے کے سوا مال کا ہرگز کا تھا۔ کچھ پتھر پر مزبور میں اردو ادیبوں کے ایک گل سرسبز نے وہ ملک بھیلانی کہہ کر اسے سوا سال تک سی کی خوشبو مہنتی رہی۔

دکن میں بجا نہیں سلطنت ہوئی۔ <sup>۱۳۳۳ھ</sup> اس وقت تک فارسی شاعری نے ترقی کے سبب سٹاپ لے لیا تھا۔ ان تاریخی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس اسلامی سوسائٹی نے ہندوستان و دکن میں خود نفاذ پائی گئی تھی۔ چتر بن و تان سے باہر سٹاپ لیا اور یہ ان میں واقع تھا۔ یعنی مال شاہی اور قلع شاہی زبان کی تاریخ ادبیات کے اردو ادیبوں نے ان دو طیشیائی تاریخ ادبیات سے مربوط ہیں۔ اس لحاظ سے جب دکنی ادب ادب نے کاؤنٹیل کو الفاظ کا حاسہ پہنچا تو ان کے ساتھ فارسی شاعری و ادیبوں موجود تھا۔ دکنی شاعروں نے بھی فارسی شاعری، فارسی قصیدہ اور فارسی غزل کا چرچا ادا کرنا شروع کر دیا۔

پانچواں قومی انتشار اور پرانگیگی کا ثبوت اس سے بڑھ کر ادا کیا جوسکتا ہے کہ فارسی مرقوم زبان کی تاریخ ادبیات اور ادبیات کے پردوں میں اوجھل ہو گئی ہے۔ فارسی زبان کے ایسے شاعر جن پر ہر زبان، ناز و نسکتی ہے خواہ ہرے ملک میں موجود ہیں۔ یہ کتنی قیمتی ہے کہ تاریخ ہم اپنی زبان کی تاریخ یا جدید عہد ترقی کی کوئی مسلسل رویداد مرتب نہیں کر سکتے۔

ہر میل جب ہر معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ دکن میں ولی سے پہلے اردو شاعری کی ایک بھولی اور دکن حالت میں ہوئی تو ہمیں اس کا کوئی

صحیح مسلم نہیں ہوتا۔

جو مواد ہمارے پاس موجود ہے اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اپنی روحانی قوت کا سکہ بٹھا رہے تھے، اس وقت اردو میں یکت پیدا ہو چکی تھی کہ سلوک و اخلاق کے بعض ابتدائی مسائل اس میں نظم کئے جائیں، مسئلہ میں خواجہ بندہ نواز واصل جی ہو گئے، بہشت میں جہنم نظام شاہ کو بہنی اپنے ظالم باپ ہایوں کے بعد آٹھ سال کی عمر میں تخت و تاج بہنی کا وارث ہوا، بہنی طاقت میں بن ۱۰۱۱ھ کو درگاہ بادشاہ کی اس نگہباز، خواجہ جان اور محمود کو اس کی تدبیر و دانش اور خیر متونی و طبیعت سے بہنی عمرو میں ہر جانب مطمئن اور فائز الہی کا دور دورہ تھا۔ انحال ادب اور شاعری کا بھی خوب چرچا رہا، اس دور کے ایک شاعر نظامی سے ہم وقت ہیں، اس کی دکنی شہسوی ہماری نظر سے گزری ہے۔

خواجہ بندہ نواز اور نظامی کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو ایک جگہ واضح ہو جاتا ہے کہ زبان کے ارتقا کے مدارج طے کرنے میں دوسری اور تیسری نے بھی پوری سرگرمی سے حصہ لیا ہو گا، نہ صرف خواجہ صاحب سے پہلے بلکہ خود ان کے زمانہ میں اور بعد میں بھی بہ حال نظامی کی شہسوی دکنی شاعر کی تصنیف کے قصیدہ نظام کی بہت سی مضبوطیاں ثابت ہوئی، اس ابتدائی شہسوی کو چھوڑ کر بغیر ان تصنیف یا مرثیہ کا اس زمانہ کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے، حقیقہ شاعر کی اس ابتدائی نقش کے اسرار شہسوی یا نہ کی کسی اور پہلو کی بھی نا اہل و شرمین ترجمانی نہیں کی گئی تھی۔

اب دونا نہ آتا ہے جبکہ بہنی خلعت و خلعت کا اردو پودہ بکھر گیا، باقی حکمتوں کا خطبہ پڑھا جانے لگا، اب اگرچہ بہنی سلطنت کی مدھی خلعت خراب و خیال ہو گئی، لیکن ان پانچوں حکمتوں نے پوری کوشش کی کہ بہنی سلطنت کے علمی وقار اور ادبی سرچشمی کی اعلیٰ روایات اپنی قدیم و ذوق و شان کے ساتھ باقی رہیں۔

شہسوی سے مستطیع ایک پورے سوسال کی ادبی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں سکا میران جی شمس العشاق، زبان مدین جانم اور فیروز و محمود کے کسی اور کا نام معلوم نہیں ہوتا۔

میران جی شمس العشاق اور شاہ برہان الدین جانم نے بیجا پور کی خاک پاک میں جنم لیا تھا، فیروز اور محمود نے گوگندہ کی گھاس میں پرورش پائی، میران جی اور شاہ برہان الدین جانم کا تو خیر کچھ حال معلوم ہے اور کچھ کلام بھی موجود ہے، لیکن فیروز اور محمود کا نہ تو کچھ حال معلوم ہے اور نہ ان کے کلام کا کوئی نمونہ دستیاب ہوا ہے، وہی اور ابن نشاطی جیسے بالکل شاعروں نے فیروز و محمود کا جو بابا نام ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ زبان کھسان کرنے اور اس کو ترقی دینے میں فیروز و محمود نے کوشش وہی کا پورا حق ادا کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں شہسوی سے گزیر کرغزل اور قصیدے کے میدانوں میں بھی جلائی شروع ہو چکی تھی۔ شاعر کی قطع میں عشق اور تصوف و سلوک کے علاوہ فخریہ، مرثیہ اور اخلاقی نظموں کی کوئی بھی داخل ہو چکی ہوں گی زمانہ ابجد کے جنرل ہمارے نظر سے گزرے ہیں وہ کسی تہذیبی یا غیر مرتب نہیں ہو سکتے تھے۔

ان دو ابتدائی صدیوں کے بعد اب ہم اس زمانہ میں پہنچ جاتے ہیں جب شاعروں اور نظم نگاروں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ پیدا ہو گئے، اور جسے سخن اس  
نہن سے خرد راں ہوئی کہ پہلی کوششیں نامزد ہو گئیں، خوشنویسی سے اس زمانہ کی کوششوں کا شروع دست برداز سے مخلصانہ، جسکے بعض پاکیزہ نمونے  
سمند پانہ واقف وگوں کی حفاظت اور نگہبانی میں موجود ہیں۔

دکنی شاعروں کا فکر و خیال اب مشق اور تصنیف کے دوسرے نئے کل کر زریہ تاریخی، بچل اور دوسری تمام اصناف سخن میں پرا کر کے لگاؤ غیر  
خمس میں یہ بڑی شہادت ہے کہ اس کے علاوہ ہم ان سب اصناف پر قدرے تفصیل سے نظر ڈال سکتے ہیں۔

دین اور فانیہ کی سہولت کے بنا پر غنوی کی صفت سخن نے جو عام قبولیت حاصل کی اور فارسی میں اس کی وجہ سے جو اعلیٰ ادب فراہم ہوا  
و دکنی شعرائے ایک چنانچہ ثمرات ہو، دکنی شہزادوں اور ادب کے ایک گراں بہا زریہ ہیں، زیادہ تر اسی صنف سخن میں دکنی شاعروں نے اپنے  
فکر و خیال کی رودادیں قلمبند کیں ہیں۔ اس دور کے جتنے بھی شعرا کا نظم حاصل ہے ان سب سے بڑا چند شاؤ مستثنیٰ صورتوں کے ایک یا ایک سے زیادہ  
شہزادوں میں ہیں۔ یہ شہزادوں یا تو اچھی ہیں یا فارسی سے ترجمہ۔

دکنی شعرائے اپنے کام میں زندگی کے ہر پہلو کی تصویریں پوری لایہائی سے کھینچیں ہیں۔ چاہے اطلاق و صنعت ہر یا فخر و تعریف، چاہے  
مشق کی ٹوٹ گئیوں ہوں یا جنگ و پیکار کی خون آلودیاں، چاہے گریز زندگی کی پکلیت، و دوا ہر یا سفاقت کی سحر آلودیاں، یا بے وسار  
کو جی ان کا دیکھا شاعروں نے نظم کا عام اس عمر کی سے بنایا شاعری ماحولی ہوئی۔

پہلے نفاذ شاعری پر قدرے تفصیلی نظر، الٹی مناسب معلوم ہوتی ہے، زندگی کے پہلو کا ہی مطالعہ ہو جائے گا۔  
عاشق نہ شاعری | دکنی کی شہزادوں نے جو جانا، تاریخ تصنیف جو غنوی نظر آتی ہے، وہ بھی لی قلمبندی ہے، مستند ہے جو اس کی  
سینٹ املاک و بدیع الجہاں، اور طوطی، اور (۱۳۱۳ء) حمد کی بی بیوں (۱۳۱۳ء) غنوی کی چند بہن و میاں، (۱۳۱۳ء) منشی کا قلم  
نیر اخصا ہی، (۱۳۱۳ء) ملک خوشنود کی بہت بہت اور یوسف زینا (۱۳۱۳ء) غنوی کی دو بی بی، (۱۳۱۳ء) ابن شہزاد کی پھول بن  
(۱۳۱۳ء) نصرانی کی گلشن عشق، (۱۳۱۳ء) جی کا قلم بہرام و گل، (۱۳۱۳ء) علامہ علی چاوت (۱۳۱۳ء) غنوی کی بی بی، (۱۳۱۳ء) وغیرہ  
ان شہزادوں میں قلمبندی شاعری، چند بہن، ماہ پیکر و دکنی شاعروں کی تراوش کھلے نمونے ہیں باقی فانی سے ترجمہ۔

ان متعلق شہزادوں سے قطع نظر سلطان علی قلمبندی شاد، سلطان محمد قلمبندی شاد، اور علی عادل شاد فانی، یہ ایک کے کلیت  
میں بعض مختصر شہزادوں ایسی موجود ہیں جن میں نشتی کی تعابین بننے کی کوشش کی گئی ہے۔

نظامی کی غنوی کے بعد ان شہزادوں پہنچا، دوڑانی جلت تو بیک بجاہ واضح ہو جائے کہ زمرہ صنف، سلوب بیان، زبان کی مہارت نے  
بھی اب ترقی کی کمی نہیں ملے کر ہیں۔

لے جی، ان کے موعہ پہنچنا میں غلط فہمی اس میں ایک غنوی موجود تھی جسکی تاریخ تصنیف ۱۳۱۳ء ہے۔

ان تمام فنون پر تفصیلی تبصرہ کافی وقت کا محتاج ہے، ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہو گا کہ قطب خسروی  
میں خود بادشاہ وقت سلطان قلی قطب شاہ کی روداد و نسبت کو شاعری کے قالب میں ڈھا ڈا گیا ہے جو بجا گنگر کی ایک حسین و فاضلہ بجا گنگر کی عشق  
و افتخار تھا۔

غواصی کی فتویاں سینٹ الیک و دیوے الجلال اور بطولی نامہ کو ایک کامیاب ترجمہ قرار دینے میں کوئی امر مانع نہیں ہے، غواصی نے غندی ٹٹ  
کو بڑی عمدگی سے دکنی زبان میں آئینہ کیا ہے، کلام بہت سادہ اور تصنیع و آوڑ کی قید و بند سے آزاد ہے۔  
غواصی سے گورکھ بن ناشاطہ کی بھول بن پر نطوڑ الیس تو بچھیں تیس سال کے اندر ایک بڑا انقلاب نظر آتا ہے، جذبات کی حقیقی تصویر فضلی اور  
سنوئی صنایع بدلنے کے پردوں میں چھپ جاتی ہیں۔ پوری سنوئی مرصع ہے، لیکن دائمی یہ اجماع سخن ہے کہ سلاست اور روانی بڑی و کشش  
سے برقرار رکھی ہے۔

اسی زمانہ کی ایک دوسری سنوئی گلشن نصرتی کے بحر محارم کی ایک دائمی یادگار ہے، اس سنوئی میں انسان کے حقیقی جذبات کو جس  
خوبی سے قلم بند کیا ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی۔ کلام کی رنگینی اور بشیرہ و استعارات کی مدد دائمی قابل واد ہے۔  
ماشاء جذبات کا انداز صرف سنوئی کی حد تک ہی نہیں رہا بلکہ اس کا اثر غزل کی لطیف تر زمین پر بھی بہت جلد پڑ گیا۔  
سعدی اور حافظ کی فارسی غزل گوئی کے بعد ہندوستان میں غزل نگاری نے جو رنگ اختیار کیا، خسرو حسن، سنووی اور کھنڈہ جو مرزور  
نوائی کی اس کی آواز باز گشت میں دکنی شاعر نے بھی اپنا زور قلم صرف کیا اور دوا سنووی دمی ہے جو مواد باریک پیش نظر ہے اس کے عطا  
ہر ظاہر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہی سے پہلے اس میدان میں دکنی شاعر نے اپنی یادگاریں بہت کم چھوڑی ہیں۔ دکنی شاعری کے سلسلہ میں جو  
فیلم نشان ذخیرہ سنووی اور مرثیہ کی صورت میں دستیاب ہوا ہے اس کے مقابل خودوں کی مقدار بہت کم، سلاطین کو کٹھنہ دینا پر کے سوا  
دوسرے نامور شعراء و شاعری، غواصی، نصرتی، اشوقی، ہاشمی و غیرہ کی جو غزلیں ہیں معلوم ہیں ان کی تعداد نہایت قلیل ہے، اس امر کے بلو  
کرنے کے لئے نہایت قوی ثبوت ہے کہ سنی، نصرتی، غواصی و غیرہ جیسے قادر الکلام شاعر نے اس صنعت میں بھی کافی ذخیرہ چھوڑا تھا، مگر انہوں  
اب ناپید ہے، صرف سلاطین کو کٹھنہ اور علی عادل شاہ شاہی اور ہاشمی وہ خوش نصیب شعراء ہیں جن کی بیسویں غزلیں ان کے کلیات مجموعہ ہیں  
غزل گئی کا اصل موضوع محبوب ہے، لیکن فارسی شاعری میں اور اس کے بعد خود اردو شاعری میں محبوب کی جو مدت بنی وہ بائس  
ادب کا ایک افسانہ کہ سہو ہے، مگر دکنی غزل نگاروں نے عربی اور ہندی شعرا کی طرح حقیقت کو ہاتھ سے ہانے نہیں دیا، سلاطین کا  
بالخصوص محل سراؤں اور شاہی کونسلوں میں غزلیں اور غنائی کے مجسم ہیکلوں کے دیکھنے میں سارا وقت صرف ہوتا تھا اور بخاروں کی  
گل گوئی اور کرشمہ واد کی سحر آفرینی سے انہوں پر بھٹ اندوز ہونے کا راسخاں مان جاتا تھا، اور ہر چرچہ نہ سہاں تعجب نہ ہو جو اس کے  
کو خود ایک عاشق مزاج اور سوختہ دل شاعر کی حیثیت رکھتا تھا، اور بجا گنگر کی پری صفت اور حور و شمشوق کے لطف گوگیر کا سیر تھا



## معاشرتی شاعری

معاشرتی موضوعات کسی خوش فکر شاعر کے لئے بہت ترغیب دہ میدان کھولتے ہیں۔ روزمرہ کے حالات و گزشتہ دنوں کے واقعات کو شاعری کا لباس پہنا کر لطیف اور پاکیزہ جذبات کا مرقع بنادینا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔

مستغرب و سخت کرنے والیوں کی آوازوں کو جہاں ایک دہنی عصری شاعر نے ایک گریزی شعر کا ایک لطیف موضوع بنا ڈالا، وہ قدیم و کئی شاعروں نے عید، نوروز، شب قدر، ولادت، سالگرہ، شادی، بیاہ، عیادت، غم وغیرہ جیسے پامال موضوعات میں حسن ذہنیاتی پیدا کر دی تھیں۔ قطب شاہ، غل اللہ، عبداللہ شاہی، نصرتی، شوقی، ذخیرہ کنی، نادر، نذرت، اور حافظ کو پوری طرح نمایاں کرتی ہے، نیز اس وقت کے رسم و رواج، طور و طریق، عادات و اطوار کا کافی طور سے واضح کرتی ہے، غرض معاشرت کا ہر پہلو اس طرح سے پیش نظر ہو جاتا ہے۔

## نچرل شاعری

شمالی ہند میں غزل گوئی کی زمین جس طرح پال ہوئی اور وہاں کے شعرا کی فکر و گفت و گو میں جس طرح الجھ گئی اس کی بنا پر عام طور پر یہ خیال ہے کہ اردو شاعری نچرل شاعری کے بازار میں تھی یا ہے، اور اب عام خیال یہ ہے کہ جدید اردو شعرا نے اس موضوع میں جو سال جھپڑا ہے وہ اصل مغربی مغرب کا ہی ایک سر ہے۔

لیکن یہ قطعہ بھی اب ایک تعظیم پارینہ کا مصداق ہے۔ کئی شعرا کی عشق و محبت میں اس موضوع میں بھی کسی طرح غرض مند نہیں ہے، مناظر و وقت سے طبیعت میں جو مسرور پیدا ہوتا ہے وہ اگر کسی اچھے نظر نگار کی نظم میں عکس نہ ہو تو تعجب کا مقام ہو گا۔

سلاطین گوگنڈہ اور بیجا پور کے کیمیا میں پھول لعل، ترکاری، باغ، جوض، غل، چاندنی رات وغیرہ جیسے حالیہ موضوعات پر کئی فنوایاں اور قطعے موجود ہیں، اور یہ کسی طرح پست میاں سے نہیں ہیں۔ نصرتی کا قصیدہ جو موسم سرما پر لکھا گیا ہے، ہر طرح قابل تائیس ہے اسی طرح وہ چوکا جو نقشہ مکتبہ چاہے وہ نصرتی کی قادر انکلائی کا شاہر ہے۔

## صوفیانہ شاعری

کسی اسلامی قوم کی زبان میں شاعرانہ جہاں تو اس میں تصوف و سلوک کو بھی ایک خاص موضوع قرار پایا، انجمن صوفیانہ شاعری تو پہلے بہت ضروری تھا، وکنی زبان کے ارتقا کی ایک خصوصیت امتیازی ہے کہ افراد شائع و طبع نے بھی اس کی ضرورت پر داخت میں اپنا وقت صرف کیا ہے، لا محالہ خود وکنی شاعری میں تصوف و سلوک بھی ایک خاص موضوع قرار پایا۔ خواجہ بندہ نواز، میران جی شمس الشاق شاہ، برہان الدین جانم، امین الدین اعظمی، قادر، شاہ من عرف وغیرہ جیسے صاحبان طریقت نے اپنے کام میں سلوک اور تصوف کے کسی دقیق مسائل حل کئے ہیں۔

## قصائد

انسان کے جذبہ شکر گزار ہی نے شاعری کی زبان میں اپنی جو روماد بیان کی ہے، وہ ہر زبان کے ادب کا ایک زیور ہے۔ وکنی قصائد بھی وکنی ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ ہیں۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ وکنی شعرا نے قصائد لکھ کر اپنا درد بیان دکھایا، مگر انوس ہے کہ جس ذخیرہ کام کو اب تک پہنچا ہے اس میں صرف چند ہی ایسے خوش نصیب شعرا، قطب شاہ، غل اللہ، عبداللہ شاہی اور نصرتی ہیں، ان میں سے بھی اول تین شعرا کے قصیدے عام طور سے دستیاب نہیں ہو سکتے، البتہ علی مادل شاہ شاہی اور

نصرتی کے قصیدے قابلِ ذکر ہیں۔

یہ قصائد فارسی قصیدوں کی طرز پر لکھے گئے ہیں، وہی تشبیب، وہی گریز، وہی مبالغہ آمیز صریح مدح اور وہی دُعا، لیکن ہر شاعر نے دکنی ادب کے لحاظ سے کچھ نہ کچھ جدت ضرور پیدا کی ہے۔ شاہی کے قصائد کا ذکر بیان، الفاظ کی ٹوکرت، شائبہ طعنان و ادب کے قابل ہے نصرتی نے جس خوبی اور عمدگی سے قصیدہ کے پیرایہ میں اتار بٹھائی کا حق ادا کیا ہے وہ تو عربی سے مستفنی ہے، اور پھر جوش خیز خیالات کی بہت تشبیہ اور استعارات کی لذت یہ سب حق یہ سب کلام زندگی بناوید کے مستحق ہیں۔

اشعاروں کے جذبات شکر گزار ہی نہیں جس صریح قصیدہ کی صورت اختیار کی اسی طرح حسرت اور غم نے مرثیہ کا ڈھنگ اختیار کیا۔ مرثیہ دکنی مرثیہ آج بھی دلاستے ہیں، انوس ہے کہ چند مرثیوں کے علاوہ اس صنفِ ادب پر بھی اب تک ایک کی جانی ہوئی ہے۔ قدیم سے قدیم جو مرثیہ ہم کو دستیاب ہوا ہے وہ دو جہی کا ہے۔ شراب گول کتہ کے بخور قطب شاہ، اہل سند، عبدالستار، وہی، مرہمی، بلطف، سیوا، مرزا وغیرہ کے مرثیے دستیاب ہو چکے ہیں، اور شراب، پتیاور، بخور شاہی، نصرتی، اٹمی اور مرزا وغیرہ کا نام مرثیہ نگار کی حیثیت سے قابلِ تذکرہ ہے، ہم نے کسی مضامین کے ذریعہ اس صنفِ ادب پر بحث کی ہے، اب یہاں اس کا مادہ وغیرہ ضروری ہے۔

**دکنی شاعری کے خصوصیات** | اس مابقی مباحث کے بعد دکنی شاعری کی بعض خصوصیتوں پر سبزی طور سے کچھ کھنا ضروری ہے۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری میں شمالی ہند کی شاعری کا موضوع زیادہ تر مہر حسن و عشق، شاد بختی، مہل و بلبل کے محاورہ، ارس میں گھوم کر، دگیا لیکن بامی دکنی شاعری نے مہر حسن و عشق کی، استہان نہیں بیان کی بلکہ جہاں اس نے حسن و عشق کے بہترین جذبات اور خیالات کے موتی پر دس وہیں اخلاق اور تصوف کا گراں بہا سیریز بھی لپکا لیا اگر ایک طرف ازبیرہ شاعری، یعنی واقعہ نگاری کا ذخیرہ موجود ہے تو دوسری طرف مرثیہ گوئی اور مبالغہ آلودی کا دُعا مراد موجود ہے، معاشرت اور تمدن کے متعلق بھی یہ ان خالی نہیں بنے مضامین کی یہ گونا گونی دکنی شاعری کی اولین خصوصیت ہے۔

دوسری خصوصیت: بان کی سادگی اور عام فہمی ہے، دکنی شاعری کو شہرت سے آخر تک دیجہ بابت مسئلہ اوقیل غات ان میں نہیں دیے گئے ہیں، لیکن اس کے باوجود ہمارے نظریٰ خزانہ کا ایک لُغ: خود کو سب سے حاصل تھی۔

قدیم دکنی شاعری کی تیسری خصوصیت اس کے عمدہ تشبیہات اور بلطف استعارات میں بڑی بات یہ ہے کہ تشبیہ اور استعارے سب زیادہ تر اپنے احوال سے اخذ ہیں۔

**خاتمہ** | خصوصیات ہم اور قابلِ ذکر ہیں، ان کے علاوہ دیگر خصوصیات بھی ہیں جن کا اندازہ جرات کا موجب ہوگا۔

گزشتہ صفحہ کے اس زمانہ میں ہمارے اسلامی علوم اور ادب میں انکشاف شروع ہو چکا تھا، ادبیت نظر دلنے کا زمانہ چکا تھا، شہر



اور حاشیہ کی گردش میں۔ باب طرہ فن سرگز ان تھے، قومیت یا، اخلاق کے جند اور اعلیٰ جذبات کی نشوونما اس زمانہ کی شاعری کی دسترس سے بالکلید باہر تھی، اس لئے اس وقت کی شاعری میں اس امر کی تلاش کد انھوں نے زندگی کی سدھار اور اخلاق عامہ کی بہتری اور زندگی کے لئے کوئی اعلیٰ نصب العین متحرک کرنے میں کیا نقطہ نظر قائم کیا تھا تو شخص غفل ہے۔

اس زمانہ میں کسی شاعر کو جند پایہ قرار دینے کا معیار غالباً صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی محدود چار دیواری میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اور فن کے پر کھٹے کے جزا بہرہ اور رسمی قواعد مقررہ جو گئے تھے ان پر اس کا کلام کس حد تک پورا اترتا ہے۔ اس مہمل کے تحت اگر ہم قدیم دکنی شاعری کا جائزہ لیں تو ہم کو نا کامی نہیں ہوتی، بیسیوں شاعروں کا کلام بلاشبہ افریقہ انٹال میں بہت بلند ہی پر نظر آتا ہے۔ فقط

# یادایام ولی

— (از) —

محمد عبدالعزیز صاحب غنی متعدد سالہ مؤلف و تالیف

یہ ایک کشتی ملک دکن منجھدہ میں آئی  
 غلامی آگنی حصے میں آزادی ہوئی نصرت  
 پر نچے اڑ گئے باغ ادب کی ڈالی ڈالی کے  
 دکن کی شش جہت میں فاتحوں کا بول بالا تھا  
 زبان فارسی اتر رہی تھی کامرانی پر  
 تری ہستی سے اڑوئے ولی پھر زندگی پانی  
 اسیر دام پیری ہو گیا تھا شمع کا ہیکر  
 سخن تھا مٹھ چھپائے زیر دامن گرانجانی  
 ہویدا تو نے کردی حسن کے چہرے کی رنگینی  
 بجا ری تھا دل بے تاب تیرا حسن فطرت کا  
 تم نے غموں میں بے عیاں ترغیم مع کوثر کا  
 تری غرموں میں ٹھنڈک چاند کی محسوس ہوئی  
 تراہر شعر بے تشریح راز فطرت انساں

سپاہ فوج عالمگیر جب رفتار میں آئی  
 تجمل ہی رہا باقی نہ حریت نہ شعریت  
 مسرت سو گئی اور بھاگ جانے بے کمالی کے  
 گلا اڑو کا مغلوں کی چھری سے کٹے ڈالا تھا  
 لگائے آگ، بیٹھی تھی دکن کی حکمرانی پر  
 زبان فارسی کے راج نے شرمندگی پانی  
 رگوں میں تو نے دوڑایا جوانی کا لبو یکھ  
 جلائی فیند کی تار کیوں میں تو نے مہتابی  
 دہان شاہد الفت میں بھر دی تو نے شیرینی  
 جس نا آشنا تھا فلسفہ تیری محبت کا  
 تراہر لفظ اک تر شاہو اکڑا ہے جوہر کا  
 ہر اک آواز تیری جن میں مہسوس ہوئی ہے  
 جھلکتا ہے تری میٹھی زبان میں چشمہ حیل

ترا دیوان ہے یا قسمت عاشق کی تفسیر میں

تری غولیں نہیں خواب محبت کی ہیں تعبیریں

# وہی بکے تلامذہ کا دؤر

— (انہر) —

مولوی جب افتادہ جہان مری ام اے ال ل بی لکچرار اردو جانشانی

دکن کی اردو شاعری کا وہ دور، جسے ”وہی بکے تلامذہ کے دور“ سے موسوم کیا گیا ہے، کئی جہتوں سے کھپ اور اہم ہے۔ دوسرے ادوار کے مقابلے میں اسکی چند نمایاں خصوصیات ہیں اور کچھ ”بے اثرات“ جو بعد آفریں ثابت ہوئے۔ یہ دور، وہی بکے انتقال کے زمانے سے لیکر کم و بیش نصف صدی کی شعری پیداوار پر حاوی ہے۔ اسکو ”حقیقت“ قدیم، دکنی شاعری، ”کا دور آخری بھنا چاہیے“ کیونکہ، تاریخی اعتبار سے یہ ایسے زمانہ پر حاوی ہے، جس میں دو مختلف شایستگیوں کا تصادم واقع ہوتا ہے۔ وہ دکنی معاشرت اور ادبی شایستگی جو دو سال کے طویل عرصہ تک، بیجاپور اور گولکنڈے کے علم دوست طرائفوں کی سرپرستی میں نشوونما پاتی رہی تھی، اب اس کے تار و پود کھرنے کا وقت آگیا تھا، اور اس کے اجزائے ایک نیا مہم تعمیر پانے کو تھا، جس میں اردو شاعری کے، دو دور افتادہ دبستانوں کا ملاپ ہوتا ہے۔ اس زمانے کے شعری مذاق اور روایات کو بنانے اور ترقی دینے میں زیادہ تر ایسے شعرا کا حصہ ہے، جنہوں نے ریختہ کو، وہی بکے سے سیکھا تھا، اور اسی کے قائم کئے ہوئے بیج پر چلتے تھے۔ انہیں سے بعض تو ایسے تھے، جو وہی کی شہرت کو عروج پانے دیکھ چکے تھے، اور اس کے بعد آفریں نمودوں سے متاثر تھے۔ چند کو اس سہارا و عصے سے کمزور کا شرف بھی حاصل ہو چکا تھا۔ لیکن ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو سنا اس سے مستفید تھی۔

مغلوں کی فتح دکن، اور بیجاپور اور گولکنڈے کی سلطنتوں کی تباہی کے بعد سے دکن کی قدیم اردو شاعری کی ترقی سدا و دہگونی۔ جنگ کی تباہ کاریوں نے، عوام اور خواص سب کو حیران و پریشان کر رکھا تھا، بیچارے شاعروں اور انشاپرہیزگوؤں کی کیا حقیقت تھی وہ اپنی بساطِ علم و ہنر سیٹھے اوجھڑے پھر رہے تھے۔ اس دور تباہی کا ایک خاص واقعہ قابل ذکر ہے۔ قاضی محمود تجری، جو بیجاپور کے مشہور شاعر اور ”من گن“۔ ”توہیں عرفان“ اور ”بھنگاب نامہ“ وغیرہ کے مصنف ہیں، بیجاپور کی تباہی کے بعد، قدردان اور سرپرست کی تلاش اور یارانِ ہم مذاق کی محنت کی جستجو میں اپنی اُجڑی بجری کو ہمیشہ کیلئے خرابہ کھرنے لگے۔ گولکنڈے پر ابھی بڑے دن نہیں آئے تھے۔ اسکی ادب نواز فضائیں، دل کی جڑیں پوری کرنے کا خیال ذہن میں لیکر اس طرف کو راہی ہوئے۔ لیکن بہت دیر قزاقوں نے انہیں لوٹ لیا، اور مالِ سباج

کے ساتھ شعر و سخن کا بہت سا سرمایہ بھی دستبرد میں آئی۔ خود بہ ہزار خرابی، گو لکندہ پھنچے۔ اور سمجھتے تھے کہ اب ساری کلخیں ختم ہو گئیں۔ لیکن، بھی شخص سے سال ڈیڑھ سال اطمینان سے بسر کرنے یا نہ ہر گئے، کہ وہی آسمان یہاں بھی پیدا تھا۔ گو لکندہ: جب تباہی نازل ہوئی، دکنی شعرا کے لئے دنیا تنگ تھی۔ بیسیوں ہاں شاعر خاندان برباد ہو گئے۔ جن میں کچھ مسکت رہ گئی تھی، وہ کہوں، سدھوت اور ارکاٹ کی طرف کوچ کر گئے۔ سوائے میں جب دہلی تباہ ہوئی، تو یہاں کے ہاکھالوں کا بے خانماں ہو جانا، اور تلاش روزگار میں فیض آباد اور لکھنؤ پہنچنا، اس طرح کے سانحہ کا ایک دوسرا، مگر کم درد مند نمونہ ہے۔ کیونکہ دہلی کے شعرا کیلئے اب بھی توقعات باقی تھیں۔ لیکن دکنی شعرا کا روزگار اب ختم ہو چکا تھا۔ اور نگ زیب اور ان کے ہمراہ شمال سے جو لوگ دکن آئے تھے، وہ، انکو فیض کے ملک کے افراد سمجھتے تھے۔ اور یہ لوگ انھیں، اپنا اور اپنے ہی خواہوں کا دشمن، اور ان کی طرف بُرخ کرنا تک حرامی تصور کرتے تھے۔ پھر وہ لوگ جو شمال سے، یہاں پہلے پہل وارد ہوئے تھے۔ زیادہ تر فارسی کے ولادہ تھے، دکنی ادب اور شاعری کا انھیں شغف نہیں تھا۔ خود عالمگیر، طبیب اور ضرورتاً، کاروباری وضع کے انسان تھے۔ انھیں شعر و سخن سے زیادہ واسطہ نہیں تھا۔ یہ ایسے واقعات تھے، جنہوں نے بل جل کر دکنی شعرا کی تباہی کا سامان فراہم کر دیا تھا۔ دلی کے، اپنے وطن سے دل برداشتہ ہوئے میں ہی ان واقعات کو دخل تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شعر و سخن کا وہ ذوق، جو سا لہا سال کے عرصہ سے، دن کے مختلف مکروں میں نشو و نما پا رہا تھا، یک نخت مردہ تو نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ باقی رہا۔ مگر شعرا کے طبع نظر بدل گئے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانے کے شعرا کی ایک بڑی تعداد ایسی تھی۔ جو اپنے ذوق کی تشنی کے لئے مذہب اور تصوف کی پناہ ڈھونڈنے لگی تھی۔ بغداد کی اسلامی سلطنت کی تباہی کا بھی، فابی شعرا پر یہی اثر ہوا تھا۔ دکنی شعرا کے جانات میں یہ تبدیلی، دلی کے آخری ایام ہی سے شروع ہو چکی تھی۔

گو لکندہ کی شکست و ریخت کے بعد، جو شاعر بچ رہے تھے، ان میں اکثر ایسے تھے جو، ایک چھوٹے، دو دو سلطنت کے چراغ، اپنی نظروں کے سامنے گلہ مروتے دیکھ چکے تھے۔ ان کے بدست اجاب اور عزیز و اقارب، ان کے روبرو تہ تیغ کئے گئے۔ او۔ ان کے سر پرست اسیر کر لئے گئے۔ اس طرح کے دردناک واقعات دیکھنے کے بعد، دنیا اور اس کے جاہ و مرتبہ کی ناپائیداری کا اثر انسان کے دل پر جس قدر بھی گہرا ہو، کم ہے۔ ایسی حالت میں اس کے لئے صرف ایک سہارا باقی رہ جاتا ہے، اور وہ، مذہب اور تصوف ہے۔

یہ خود کرنے کا واقعہ ہے کہ وہی سرزمین جہاں اس سے پہلے، عبداللہ، حسن خونی، رستمی، انصرتی، وجہی، تمطلی، خواصی اور ابن نشا ملی، جیسے شخصیات ادبی ذائقہ رکھنے والے شاعر پیدا ہو چکے تھے، اس زمانہ میں تجوی، وجدی

دلی ویلوری، محمد علی عاجز، قلعینی، اور دوقتی جیسے مذہب پرست شعر گوشتہ و نما دیتی ہے! یہ سب کے سب ہی موضوعات یا تصوف پر لکھنے والے شاعر تھے۔ اور اردو کی بڑی بڑی تصوفنا مشتملیاں، جیسے ”من گلن“، ”پنجی اچھا“، ”روضۃ الشہداء“، ”تخت گلن“ وغیرہ اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ اس زمانہ کے جگہ کار نامے، ادبی معلوم ہوتے ہیں، ان میں محبی مذہبی پہلو غالب ہے مثلاً محمد علی عاجز نے جو قصے لکھے وہ درحقیقت مسائل فقہ کی توضیحات ہیں۔

مذہبی شاعری کی ایک دوسری منف، مرثیہ ہے، جسکو اس زمانے میں خاص مروج ہوا شہدائے کربلا کے المناک واقعات لکھنے کے لئے، اس زمانے کے شاعر خاص طور پر سوزوں تھے۔ اور اسی لئے انکی مرثیہ نگاری کی شہرت اطراف اکنان میں پھیل چکی تھی۔ چنانچہ گجرات کے ایک مشہور مرثیہ نگار ٹائم علی نے اسکا تذکرہ اپنے مرثیوں میں کیا ہے۔

مرثیہ نگاروں میں عشق، مرزا، قادر، سید، امامی، قابل ذکر ہیں۔ ان کے مرثیے اس میں شک نہیں کہ انیس اور ڈیڑھ سیر کے بسیط اور ادبی مرثیوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے، لیکن ”مرثیت“ جو ان کا اصل مصل تھا، اُس کے پیدا کرنے میں انھیں خاصی جہارت تھی۔ بعض موقوفوں پر، خصوصاً، جہاں حضرت علیؑ کی شہادت، یا امام قاسم اور حضرت فاطمہؑ کی شادی کے حالات بیان کئے گئے ہیں، جذبات کی فراوانی ہے، ان مرثیوں میں ادبی خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔

روحی اور سید کے مرثیوں میں کچھ بدلتی بھی نظر آتی ہیں، مثلاً روحی نے غزل کے انداز میں ایک مرثیہ لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں۔

آج غمناک ہیں چمن کے گل	بلکہ دل چاک ہیں، سمن کے گل
غم زدہ، سینہ داغ، حیراں ہیں	نگس دلائے یا سمن کے گل
یوں لائے شفق کے دستے ہیں	لہو میں ڈوبے ہیں سب گلن کے گل
نقش پاؤں، دل ہو کس رکھتا	سر پر رکھنے کو تجھ چرن کے گل

سید نے اپنے بعض مرثیوں میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ ایک مرثیہ میں انھوں نے حضرت فاطمہؑ کی شادی کا واقعہ بیان کیا ہے، اور اس کے لئے مستعارے اور کنائے سب خزانہ استعمال کئے ہیں۔ اسکے صرف دو شعر یہاں نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

ماہ محسوم میں دیکھو، چند، ہومالی آیا	تاسے گلن کے گوندہ کر سہرا جوتہ کن لایا
کنگنا ستم کا بازو، دکر، دکر کے ابٹنا کوں گھا	حیرت کی چوکی کے اوپر، انجھولیں سن نہ لایا



بِطَائِفِ مَوَافِقِ دُكَاوِ بِنَاغِ كُونِ

مَنْ مَكْنِ أَنْ كُنْ مَكْنِ كُنْ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

مَنْ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ مَكْنِ

دیون سلطان محمد قلی قطب شہ کا ایک صفحہ

"دراختہ شدہ تصدیق و فہم و در اس"

اس مصر کا ایک تیسرا حلقہ، "کتبِ دلی" کے شعر اکا ہے۔ اس میں "وہ تمام سخن پر از شامل ہیں، جو دلی کے انداز پر شہر کہتے تھے۔ خواہ انہوں نے براہِ راست ہتھکڑی کیا ہو یا بد واسطہ۔ دلی کے قاعدہ خاص کا پتہ چلانا، آسان کام نہیں ہے، کیونکہ اٹا تو دلی کے زمانہ میں، مذکر، مخاری کا شوق پیدا نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ دلی کے زانہ کے بعض شعر اکا حال تذکرہ نگاروں کو خود دلی کے کلام سے معلوم ہوا، دوسری بات یہ کہ دلی کی کسی مقام پر جم کر نہیں ہے۔ ان کی حالت ایک تابندہ سیائے کی سی تھی، جس کا رہتہ تو معین کیا جاسکتا ہے، لیکن جس کا قیام ہر وقت ایک نئے مقام میں ہو۔ کبھی وہ اورنگ آباد میں طلوع ہوئے تو کبھی احمد آباد اور سورت میں چلے۔ کبھی دہلی کی محفلوں کو گویا، تو کسی وقت پھر اورنگ آباد لوٹ آئے۔ اور یہاں کے طبقہ شعرا کے لئے رو بہ بزم بنے۔ اس طبیعت کے انسان سے یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کسی مقام پر رہ پڑے، اور نوجوان شعرا کی تربیت کے لئے وقف ہو جائے۔ چونکہ ان کی زندگی کا آخری زانہ زیادہ درگجرات میں بسر ہوا، اس لئے یہ بات ضرور قرین قیاس ہے، کہ ان کے دوست، سید ابو المعالی جیسے کسی نوجوان شاعر، ان کے گرد جمع رہے ہونگے، اور ان میں سے کچھ مشقِ سخن بھی کرتے ہونگے۔ چنانچہ خواجہ حمید اورنگ آبادی نے اپنے تذکرے "گلشنِ اقدار" میں ایسے دو شعر اکا حال لکھا ہے جو دلی کے شاگرد سمجھے جاتے تھے۔ یہ اشرف اور رقتی ہیں۔ حمید۔ اشرف کو "بلادِ مہلہ شاگردِ دلی" بتلاتے ہیں۔ خود دلی نے بھی اپنے کلام میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

اشرف کا یہ مصرع، دلی محلوں سے دلچسپ  
 رقتی کے متعلق حمید لکھتے ہیں۔ "مطوٰن احمد آباد۔ از شاگردان رشیدِ دلی محمد۔ ان کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف میں اور ان میں مقابلہ رکھتے تھے ہر ایک، دوسرے سے بڑھ چڑھ کر رہنا چاہتا تھا۔ ایک خود اشرف نے، کڑی زبان میں ایک قول حسبِ ذیل بھی کہی تھی:-

ہو اہوں بستر زلفِ سخن، شکن کی قسم	ہو اہوں صیدِ رم منبرن، ہرن کی قسم
چنگ و ارہ، دل جب سے شمعِ رو پہ فدا	اگن میں شوق کے جلتا ہے تن، لگن کی قسم
پیا، دیکھا جو ترے جامِ چشم کی گردش	ہو اہوں شوق کی نئے سے لگن، نین کی قسم
پڑا ہے خاکِ سخن، جو رہ کے کوچہ میں	ہے پائمالِ ترا، اے سخن، چران کی قسم
یہ شعر نئے کے کہے ہیں صد آفرین اشرف	تمام شاعر ملکِ دکن، سخن کی قسم
رقتی نے بھی اسکے جواب میں ذیل کی غزل کہی۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ کسی طرح اشرف سے کم نہیں ہیں۔	
خوابِ نگرِ بستانِ ہوں، نین کی قسم	برنگِ بلبیل دیوانہ ہوں، چمن کی قسم



جمال انجمن آرنے شمع رخ پہ ترے  
شب وصال میں یروانہ ہوں، لگن کی قسم  
خدا ب روز قیامت میں کچھ نہیں پروا  
شہید خنجر جانا نہ ہوں، کفن کی قسم  
پیما کی چشم کی دشت کوں دیکھ، جیوں جیوں  
شکار دامن ویرانہ ہوں، ہرن کی قسم  
دیکھا ہے جب میں رخصتی پہ واپس طرہ یار  
مزار خاک میں جیوں شاد ہوں، شکن کی قسم

ایک اور شاگرد، شیخ ثناء اللہ، قننا کا ذکر، قافیہ نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے، جو احمد آباد کے رہنے والے اور مولانا نور الدین حسین صدیقی، سہروردی کے مرید تھے۔ قافیہ کے قول کے مطابق، ثناء، دکن کے ”اجل تلامذہ“ میں شمار ہوتے تھے۔

مذکورہ بالا، بلا واسطہ شاگرد ابن رشید کے علاوہ، کچھ شاعر ایسے بھی ہیں، جن کے تعلق، صاف طور پر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ دکن سے حقیقی تلمذ رکھتے تھے یا مسنوی شفیق اور نگ آبادی نے ”چمنستان شعرا“ میں آزاد اور داؤد کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ وہ دکن کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں۔ آزاد کے تعلق لکھتے ہیں کہ وہ، اپنے آپ کو دکن کا شاگرد سمجھتے تھے۔ خود دکنی نے بھی آزاد کے ایک مصرع کی تعنیں اس طرح کی ہے۔

آزاد سے سنیہا ہوں یہ مصرع مناسب  
جس سے کیا رملتا ایسا ہنس نہ آیا  
آزاد کا پورا شعر یہ ہے۔

آئیں، جہاں کی ساری، آزاد، صنعتیں پر  
جس سے کیا رملتا ایسا ہنس نہ آیا  
آزاد، دکن کے رہنے والے تھے اور ان کا نام محمد فاضل تھا۔

داؤد، اورنگ آباد کے قابل اعتبار شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ اور صاحب دیوان تھے۔ ان کے فرزند، جمال اللہ عشق، بھی اچھے شاعر گذرے ہیں شفیق نے ان کے تعلق لکھا ہے کہ ”در نیمتہ اکثر متبع دکنی می نماید“ اور اسکے ثبوت میں خود ان کے یہ دو شعر پیش کئے ہیں۔

سند یو بس ہے تجھے مصرع دکنی داؤد  
کہ تجکوں شور قیامت میں بے نیاز کیا

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کوں سن کر  
تجھ طبع میں داؤد، دکنی کا اثر آیا

آود، اور انکی طرح بہت سے ایسے شعرا کے متعلق جو ولی کی تقلید کرتے تھے، یہ تصنیف کرنا دشوار ہے کہ ان سے کتنوں نے ولی کے سامنے زانوئے شاگردی طے کیا درخشہ سخن حاصل کیا۔ لیکن یہ پوشیدہ بات نہیں ہے کہ بڑے بڑے شاعر، اپنے آپ کو اس خدائے سخن کے ساتھ کسی کسی طرح، وابستہ کرتے اور انکی تقلید کرنے کو، باعث عزت سمجھتے تھے۔ میر تقی میر کے بعد کے شعرا نے بھی، ان کی تقلید کو فخر سمجھا۔ تقریباً ہر استاد عصر اور عظیم المرتبت شاعر کا ہی حال ہے۔ متاخرین ان کے بچے کو، سند تصور کرتے ہیں۔ ولی کی استادی کے آگے، ان کے زمانے سے لے کر اس وقت تک تمام شاعر، تسلیم خم کرتے آئے ہیں۔

ولی کے بعد، قدیم دہلی شاعری کے سب سے بڑے استاد، سید شاہراج الدین، سراج اور رنگ آبادی مانے گئے ہیں۔ انھیں تمام تذکرہ نگاروں نے انھیں ولی کا جانشین تسلیم کیا ہے۔ شفیق نے لکھا ہے کہ ولی کے بعد، دکن میں، ریخت کی گرم بازاری، اور رونق انھیں کے دم سے قائم ہے۔ یہ دو زمانہ ہے کہ اور گائے با دہیں، نہ وہ دکن کے بڑے بڑے شاعر تھے، بلکہ شمالی ہند کے شعرا اور علما کی بھی کافی تعداد موجود تھی، جن میں شاہ غلام، ناسامی، عبد القادر خیراں، میر غلام علی آزاد، اور عبد الولی خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سب "ساتھ و کار" رہتے تھے۔ اور ان کے گرو، شعرو سخن کا ذوق رکھنے والے نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد جمع ہوتی تھی۔ شفیق، آزاد کے شاگرد، رشید، اور متقا تھے، اور اپنے استاد کے علم و فضل سے متاثر ہو کر کسی اور کا ذکر بھی سہوار نہیں کر سکتے تھے۔ جب ہم ان کی زبان سے، سراج کے متعلق مذکورہ بالا الفاظ سنتے ہیں، تو سراج کا پایہ ہماری نظر میں اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ولی کے بعد، قدیم دہلی شاعری میں سراج کے تہ کا کوئی دوسرا استاد پیدا نہ ہو سکا۔ انھیں سراج کا اظہار سراج نے بھی اپنے ایک شعر میں کیا ہے۔

تجہ مثل ہے سراج، بعد ولی      لونی صاحب سخن نہیں دیکھ

سراج کی شاعری، سوز و گداز اور لطافت اور سادگی کا دلنواز مجموعہ ہے۔ ان کی یاد کا سے ایک ضخیم دیوان، اور ایک نفیس شوی، "بوستان خیال" باقی ہے۔ دیوان کے چند شعرا اقتباس کر کے یہاں پیش کئے جاتے ہیں، جن سے ان کی آواز ان کے زمانہ کی شاعری کا تصور بہت امانانہ ہو سکیگا۔ ایک غزل کے چند شعر ہیں۔

گر آرزو ہے جھکوں، تالاب کا تماشا      لشتی میں چشم کی آ، دیکھ آب کا تماشا  
ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر حالِ مدد      پانی میں جیوں عیاں ہے متاب کا تماشا

لے قلم دل و جاں : نری بنمود کے دیکھے زابکل خوش : آوے محراب کا تماشا

حیات انسانی کی ٹھک روی اور ناپائنداری کو ان دو شعروں میں ظاہر کیا ہے :-  
آپ رواں سہے حاصل عمر شباب رو لوح فنائیں نقض نہیں ہے ثبات کا

روشن ہے لے سراج کوفانی ہے سب جہاں مطرب غلط ہے ، جام غلط ، انجمن غلط

ایک بگو معشوق کی زلف کی تعریف کرتے ہیں :-  
کچھتے ہیں تری زلف کوں دیکھ اہل شریعت قربان ہے اہل کفر پر ایمان ہمارا

سراپا کی تعریف میں یہ شعر ملاحظہ ہو :-  
ناز کے دیوان میں لے مطلع حسن و جمال قد ترا ہے معرہ ، و ابرو ہے فردا تخاب

ایک خام خیال کو کس عمدہ پیرایہ میں ادا کیا ہے :-  
یا تو گلزار آپ ہو جانا ، یا کسی مقلد ن کے ہو رہنا

اپنے زمانہ کی حالت ایک غزل میں یوں بیان کی ہے :-

عالم کے دوستوں میں مروت نہیں ہی شرم و حیا و ہمد شفقت نہیں ہی  
ظاہر میں کیا رفیق کہاتے ہیں آپ کوں لیکن انہوں کے دل میں محبت نہیں ہی  
لتے ہیں سستی میں ، جو کوئی کچھ نظر لے غلوں میں پاکباز کی حرمت نہیں ہی  
الایقوں میں عموں کوں کرنا جفت تلف ہم صحبتی کی ان میں لیاقت نہیں ہی  
بھولے میں ہر نرم کے کوشے پہ ہر خوش کوں ان زادہ دل میں کشف و کرامت نہیں ہی  
سفلہ ہوئے عزیز ، عزیز اب ہوئے خراب بے جہر و روی میں قدر شرافت نہیں ہی

مت جو بہاؤ گلشن دنیا کا عذیب اس بھول بن میں بونے رفاقت نہیں ہی

سراج کی شاعری کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ان کی اکثر غزلیں شمالی ہند تک پہنچ گئی تھیں، اور لوگوں کی ورد زبان تھیں۔ بعض تذکرہ نگار ان کے اشعار کو کسی دوسرے شاعر سے بھی منسوب کر دیا کرتے تھے۔

تہ اچ جو دلی کے طیفہ اول تھے، وہی طیفہ آخر بھی ثابت ہوئے۔ انھیں پر دبستان قدیم کے، عظیم المرتبت شعرا کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ ایک طرف تو وہ فضا اب سونی ہو چکی تھی، جس میں دکنی شعور سخن کی پرورش ہوئی تھی دوسرے اور نگ آباد میں، جو اب دکن کا پانچواں حصہ تھا، شمالی ہند کے شعرا غامضی تعداد میں آئے گئے تھے۔ در مختلف دبستانوں کے میل جول اور اختلاط سے ایک نئے اسلوب کا فروغ پانا ضروری تھا۔ یہ نیا اسلوب جو پیدا ہوا، شمال اور دکن کے روز پرے اور محاورے پر مشتمل تھا۔ چنانچہ سراج کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے وہ اسی جدید اسلوب اور زبان کے شاعر تھے۔ درگاہ شاہ جہاں اسی غلط زبان میں شعر کہتے رہے۔ نمبر جدید کا بسلسلہ نواب یہ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی نے آخر عہد میں انتہا کو پہنچ چکا۔ چنانچہ، تجلی کے شاگرد رشید، شیر محمد خاں آریان، جرنے زانہ میں، شمالی ہند اور دکن، دونوں جگہ کے شاعروں کے ہاں استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ اسی زبان میں شعر بہ انجام کرتے تھے جس میں دہلی کا کوئی استاد شعر کہتا تھا۔

# شاعرِ اعظم

— (از) —

مرزا باقر علی صاحب زاہد متعلم ٹی کالج

اے وکی! کرامت شاعرِ شیریں بیاں      ماننا ہے شاعرِ اعظم تجھے ہندوستان  
تجھ سے پہلے بھی کئی شاعر دکن میں تھے ولے      جو ذہانت تجھ میں تھی اور وہ نے وہ پائی کہاں  
تو اگر دعویٰ کرے اپنی زباں کا ہے بجا      وہ سلاست، وہ لطافت، اور وہ تیری زباں  
آج بھی اردو تری شرمندہ احسان ہے      تو دکن میں شاعری کا مد توں تھا پاس  
شمنوی اور مرثیے کا رنگ پھیکا پڑ گیا      دیکھ کر صنفِ غزل میں تیرا سحر آگیا  
دو صدی کے بعد بھی بھولے نہیں ملن کن      تو نے بعدِ مرگ پائی ہے حیاتِ جاوید

تھا ٹی کالج میں برپا جشنِ تیری یاد میں  
نام تیرا تھا وکی ہر اک کی وردِ زباں

# اُردو شاعری میں لی کار تہ

از  
جناب محمد علی محمد صاحب متعلم ام۔ اسے ابتدائی شہرہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مزان بالا پر جامعات ہند کے پوسٹ گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ طلبہ سے رہا تہی مضامین  
لکھائے گئے تھے۔ محققین نے ذیل کے مضمون اور زمین العابدین صاحب کے مضمون کو علی الترتیب  
پوسٹ گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ کے حیثیتاً نعامات سے اور حصہ کا مستحق قرار دیا ہے۔

نیرنگی ادھر کی اجڑے کاریوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آج جو ہم سب سے زیادہ مشہور و معلوم، روشن اور واضح ہیں، انھیں کے آغاز، ابتدا، بگمائی  
اور تاریکی کے اتنے تھوڑے پر دس پڑے ہوئے ہیں کہ ایک کے بعد دس رانحات جابے یکن ہنصر و کی جملہ کیس نظر آتے گئے۔ چاہے بال، مار، خاک،  
جسے شیر، کوہیتون، اور پورے قدر اور جام جم دنیا، ادب کے ملمات سے ہیں لیکن جات ملنے کی پہلی ڈانڈ کا تعلق ہے ہاری ملمات کا امن  
خالی ہے اور تاریخ و سر سے ان کے وجود ہی کا انکار کرتی ہے۔ انسانی زندگی کے عمر آئین دور ماننے کے ہیں مطلق۔ شباب اور چری لیکن ہم میں سے  
کون ہے جو اس لئے کا نہیں کہے کہ جب وہ عہد مطلق ختم کر چکا، اور جس کے بعد اس نے اور وہ شباب کے اندر قدم رکھا یا اس۔ ورنہ کا نام لے سے جس  
ہے اس کے عہد شباب کا خاتمہ ہوا تھا۔ صبح اپنی ماری نور انسانیوں کے ساتھ۔ ذاتی ہے اور شام کا طرہ و خوب کس ان ہاری آسمان سے نہیں  
نقد تا لیکن ہے کوئی جو اس ساعت کو نہیں کر دے جس سے صبح کا آغاز یا شام کی ابتدا ہوتی ہے۔ جیل ہی حال زبان اور کا جو کوئی نہیں  
کہہ سکتا کہ اس کا آغاز کب سے ہوتا ہے۔ طوائف سانیاں آج تک جو کچھ کر کے ہیں وہ یہ ہے کہ ابتدائی عدد کے بعض بعض فقر پیش کر دینے ہیں  
اور بس۔ نہان اُردو کے پہلے فقرے کے نام سے آج تک کوئی چیز پیش کی جا سکی۔ اور نہ آئندہ اس کا امکان نظر آتا ہے لیکن جب روشنی کا نظریہ کی  
پر جو جانب سے تو ہم کہتے ہیں کہ صبح ہو گئی ہے اور صبح کی روشنی پر غالب ہو چکی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ شام ہو گئی ہے۔ یہی اسی طرح جب وہی کا

کلام شاعر دہلی اور دکن کو اپنا گرویدہ اور یزیدتہ بنالیا ہے تو اردو کی ادبی اور سانی حقیقت تسلیم ہو جاتی ہے بالکل ویسے ہی جیسے سہل کی خوشنما شاعر کی عظمت غیری اور عشق کی فوجا بہ نشانی معلوم اور مسلم ہے اور دلیل و ثبوت سے قطعاً بے نیاز۔

دلی سے قبل دکنی لٹریچر پر ایک نظر | سو فیضانِ آفتاب کے نشور و ذکرہ آنحضرت کی سند پر مر سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ دلی اردو زبان کا پہلا شاعر ہے لیکن بعد کی تحقیقات سے اس خیال کی قطعی ظاہر ہو گئی۔ ادبِ ہمسایہ دلی سے قبل کے شعرا کی ایک بڑی صفِ موجود ہے۔ دکن میں قطب شاہی سلطنت کا مشہور فرمانروا محمد قلی قطب شاہ (۱۵۹۱ء تا ۱۶۱۲ء) ایک صاحبِ دیوان شاعر گدراہو جس نے دلی سے مدوں پہلے اپنے دیوان کی ترتیب و تدوین کی تھی۔ صاحبِ پنج ادب اردو دلی رب مینا ساوگی شیر خانی ان کے کلام کا جو ہر ہے، مقصود اور ماشا نہ دیکھ بھی ان کے کلام میں پایا جاتا ہے، اگر ان کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جن کے سبب اردو شعر و شاعری کے نقطہ نظر سے ان کے کلام کو صاف اور شیریں نہیں کہا جاسکتا۔ محمد قلی قطب شاہ کا زمانہ ایسا زمانہ تھا جب دکنی زبان پر بھاشا، سنسکرت اور فارسی کا اثر بہت زیادہ پڑھا تھا اس لئے کہی تو ان کے کلام میں ہندی الفاظ، ترکیبوں اور بندشوں کی ایسی بھر مار ہو جاتی ہے کہ اشار اردو زبان کی بجائے بھاشا کے شاعر معلوم ہونے لگتے ہیں مثلاً

ہے خندنی میں جب رنگ پوچھا	اتن نکاس دی جی چند تھی اتارا
بجے جن بیاسیں پرست ہم سہن کی	میں اس کی بہت کج نہیں اوشن پیا
جھیلی سوں گیا ہے من ہارا	کہ اس میں نہیں بہن تک دل قرارا (اغوا از شریعت)

ایسے اشار ہیں جن کی زبان کو اردو کے بجائے ہندی کناز یا دھوزوں ہے۔ قطب شاہ کے اکثر اشار ایسے ہیں جو ہندی محاورہ اور ان میں کہے گئے ہیں جنہیں ہم کسی طرح اردو کا نام نہیں دے سکتے بعض جگہ جاں آغوس نے فارسی کا منبع کیا ہے۔ وہاں فارسی الفاظ کی ایسی کثرت ہو کہ اشار تقریباً فارسی ہی کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً

اسے وضع اکمل جو کیا تازہ لے صنم	اد غمرہ تازہ تازہ ترا عارفانہ کر
ہاتف نذر کرے کر لے زہم صبح	میرے دلم میا نہ رموز ہنار کر
بیداریم تین سوں ہمارے کہا تھی ہے	احشیم عارفانہ ترا ٹونہ ٹانہ کر
بیوستہ بات باد مائی عروس عیش	فصل کی صوت بجتی ہے صورت بدیکر (خواہد شد)

غرض یہ ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں بھاشا اور فارسی کا گوارا، لطیف اور متدل، استزاج کم تھا ہے وہ فارسی کی طرف جب جھکتے ہیں تو ایک دم فارسی ہی کہنے لگتے ہیں اور جب بھاشا کی طرف تو بہر کہتے ہیں تو بہت۔ دوہرے اور گیت کہنے لگتے ہیں لیکن بعض جگہ ان کا کلام ضرور عارف ہو گیا ہے جیسے:۔

دل انگ خدا کن کہ خدا کام دوسے کا  
نفسن کو مرادوں کے سرب جہودے کو

گو گنڈہ او۔ بجا پر کے بادشاہ خود اہل ذوق تھے اور شعرا اور بانیز و سرب بل فن کی تدبیرات میں کی سرپرستی و قدر دانی کی وجہ سے دکن میں اردو شعرو شاعری کی تربیت و ترقی شمالی ہند سے بہت پہلے ہوئی مان شران ایک حویل قدرت ہے ہون نین شناس اوظم پر بادشاہوں کے و امین دولت سے وابستہ تھے ان میں سے ہر ایک کا ہم مینا ذ کو ملن ہے اور نہ ضروری چند مشورہ شعرا جن کا تسنق و بار کو گنڈہ سے تھا یہ میں غواصی، قاطبی، ابن شامی، جنیدی طبری، ذری، قانز، شاجی، خزرا، شور، بچا، و قالب اور مومن سلطان محمد علی قطب شاہ کے بعد میں کا بھتیجا سلطان محمد قطب شاہ سربراہانے سلطنت جو ایہ دو دوزں بادشاہ جو کہ درخشا شیعہ تھے مذہب ان کے اثرات و منفی شاعری میں مرثیہ اور قصوں کا اضافہ ہوا بہت سے مرثیے اور قصائد اہلیت کلام و امر خطاب کی شان میں کہے گئے اور دکنی شاعری کا ذخیرہ بڑھتا گیا کین زبان ان باری نظموں کی بوجھل و تغیل ہے صفائی اور شیرینی ابھی تک بیدار ہو چکی تھی غزل کئے کا رواج بھی اس عہد میں ہو چلا تھا کین غزلوں میں مومن ہندی کے قلع میں عشق کا نظارہ عورت کی جانب سے کیا جاتا تھا اس عہد کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ فارسی اور عربی کے دوزں کا جو دکنی و ذمر و مینا لفظ بولے جاتے تھے شعرا اپنے کام میں بھی دیے ہی آتے ہیں نہ اس سے کثرت کے لحاظ سے دو مین ہوں یا غلط۔

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ قطب شاہی سلاطین کے دور میں دیگر اصناف سخن کی نسبت غنوی کہت ترقی ہوئی۔ اور ان کے شعرا میں سے بہتوں کا نام تاریخ ادب میں ملتا ہے لے زمرہ ہے کہ چند غنویاں ان کی یادگار ہیں۔ غنوی کی قبولیت اور بدولت غنوی کا سبب غالباً یہ ہو گا کہ اس قسم اقوام ظہر کے مقابل میں اس میں دست زیادہ ہے۔ غنوی میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ابیات باہم متضاد اور متضاد ہوں ہر بیت قافیہ و ردیف کے اعتبار سے اپنے سابق و لاحق ابیات سے قطعاً جدا گانہ ہوتی ہے قافیہ اور ردیف کی وہ پابندیاں جن سے غزل و قصیدہ اور باغی کا میدان غایت تنگ ہو جاتا ہے غنوی کی راہ سے قطعاً ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر و غنوی کے اندر زور تخیل کی نداشت اور جوفانی طبع کے اندر غایت غزلیت باقی آتا ہے غنوی کی دست اور ہر گیری کے سبب سے اس میں ہر قسم مضامین صنف، ہندو صیت، اخلاق، عشق و محبت، مہم، ہون، مناظر، قدرت، تاریخ و غیرہ پر ہی آسانی اور زور و جوش کے ساتھ بیان کے جاسکتے ہیں پس قطب شاہی دور میں غنوی کی اس وجہ مقبولیت کا سبب اس کی ہر گیری اور دست بھی کو کہہ سکتے ہیں۔ غواصی جیسا کہ اوپر لکھا جاتا ہے۔ اور گنڈہ کا شاعر تھا مشہور غنوی سین الملک اس کی وفات سے ہے۔ اس غنوی میں اس نے سین الملک شہزادہ و مصلوہ جیل شہزادی چین کی باہمی محبت کا قصہ نظم کتابت غنوی کی داستان لکھنیلو سے اخذ ہے۔ غواصی نے خود بھی اس کا اعتراف کیا ہے غنوی بھول بن بن نقاشی کی تصنیف ہے غنوی کی بہرہ بن بھول بن کے نام پر اس کا نام رکھا ہے۔ اس غنوی میں طبعی دنیا کے حجاب و غرائب و کد کے میں جاں انسان بن بھول باور کی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں اور جمال لقمان و سکندر جیسے ذوق الغطرش اشخاص کے چند قصائے سے استفادہ کا بڑھتی ہے۔ یہ قافیہ ہے۔ ان موقع پر ایک غنوی کا مرثیہ لکھا



شاہ اودھ کا بیٹا ہے اور کلاصر کی ہیر دُن تھکے بادشاہ کی بیٹی ہے دونوں خواب میں ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ سنوئی ۱۸۴۲ء میں ہوا، اس دن اسی کے اہتمام سے شائع ہوئی ہے۔ دربار گولکندہ کے آخری شعرا، بنیدی، بیسی اور فائز میں۔ بنیدی نے اپنی سنوئی ماہ پیکر ۱۸۴۲ء میں تصنیف کی، بیسی اور فائز دونوں گولکندہ کے رہنے والے تھے۔ بیسی نے ایک سنوئی تیرہ چودہ سو اشعار کی۔ پہلے دگل اندام، کے نام سے لکھی ہے فقہ نظامی کی سنوئی ماہ پیکر سے پہلے اس کا سنہ تصنیف ۱۸۴۲ء ہے، فائز نے ۱۸۴۲ء میں فارسی فقہ رضوی شاہ دروغ افزا کا ترجمہ نظم دکنی میں کیا۔

دربار بیجاپور کے مشہور شعرا، نصرتی، شاہ ملک، امین، سیوا، توسن، ہاشم، اور ترمکھے نصرتی علی عادل شاہ ثانی ۱۶۵۷ء تا ۱۶۹۶ء دالی بیجاپور کے عہد میں کرناٹک سے بجاپور آیا، بادشاہ نے ازراہ ہردانی اُسے اپنا مصاحب خاص بنایا اور ملک اشعار کا خطاب ملا، سرایا صاحب تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں کہ ابراہیم زبیری نے نصرتی کے کام کی بہت تعریف کی ہے، اس کی مضمون توفیقی، زور طبع اور ادب تخیل کو خافقانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔ ممکن ہے کہ زبیری نے اپنے بیان میں کچھ مبالغہ سے کام لیا ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ نصرتی نہایت پرنگ اور بلند پایہ شاعر تھا۔ تین سنوئیاں اس کی یادگار ہیں پہلی سنوئی ملی نامہ ہے اسی کے صلی میں اُسے ملک اشعار کا خطاب ملا۔ اس میں ملی عادل شاہ کے سوا سچ زندگی، فتوحات، داستان میش و طرب بیان کی گئی ہیں درمیان میں کہیں کہیں مدحیہ تصانیف بھی آئے ہیں۔ یہ پہلی سنوئی ہے جس میں ایک بادشاہ کی مدح کی گئی ہے۔ اس کے قبل ہیں کسی بادشاہ کی تعریف میں کوئی سنوئی نہیں ملتی۔ نصرتی کی دوسری سنوئی گشتِ مشت ہے لیکن اس میں بھی وہی عیب ہے جو سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں پایا جاتا ہے، بعض اشعار توصاف ہیں لیکن بہت سبب نہایت ادق شکل اور پیچیدہ ہیں کہیں غزلی و فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت ہے تو کہیں بجا شاد و مسکرت کی۔ نصرتی کی تیسری سنوئی گلدرہ خشت ہے اس نے تصنیف اور غزلیات کے دو مجموعے بھی چھوڑے ہیں۔ دکنی لٹریچر میں خاص اہمیت کی چیز محمد نزار ابیات کی ایک سنوئی یوسف زینا نام کی ہے اس کا مصنف مشہور نابینا شاعر اُٹھنی ہے اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں تصانیف غزلیہ، مرثیہ، قطعے، دراجیاں سب کچھ ہیں اس کے کلام کی چند خصوصیات ہیں۔ غزلوں کا حصہ ریختہ کی بجائے ریختی میں کہا گیا ہے۔ قیوم بجا شاد کا رنگ پورے مجموعہ کلام پر چھایا ہوا ہے، یہاں کی بھی کثرت ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہندی شاعری کی تقلید میں ان کے یہاں بھی عشق کی ابتداء محبت ہی کی طرف سے ہوتی ہے۔ ایک اور مشہور شاعر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے یہ قاضی محمود تخلص بہ بھوئی میں کہا جاتا ہے کہ ان کے اشعار کی تعداد بجا شاد کے ہزار تھی ان کی لیک سنوئی من لگن نام کی تصوف میں ہے یہ ۱۸۱۲ء میں نام ہوئی۔ زبان اس کی مشکل اور ادق ہے۔

دلی کے قبل دکنی لٹریچر کا یہ ایک مختصر خاکہ ہے اس کی زبان خصوصیت، صنویت اور اس کے عام میلان کا ذکر جتہ جتہ ادھر کی تحریروں میں کر دیا گیا ہے لیکن یہاں ضروری مسلم جو ہے کہ مجموعی حیثیت سے بھی ایک نظر اس لٹریچر پر ڈالی جائے سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اب اس کی زبان کیسے مہرور و منور ہے شمالی ہند کے اہل زبان کا تو کیا ذکر خود اہل دکن بھی بدقت تمام اس دور کی شرو و شاعری کو

سمجھ سکتے ہیں۔ زبان کا چونکہ ابتدائی دور تھا اس لئے کوئی خاص اصول، ضابطہ لوگوں کے پیش نظر نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مذکر کو مونث اور مونث کو مذکر کہنا اس زمانہ کی عام خصوصیت ہے۔ خیالات و جذبات میں عموماً راکت، ابتدائیت، طغیت، عامیانہ پن اور سوتیت ہے۔ محدثے چند کو چھوڑ کر علق اور سوتیت سب کے یہاں مضامین چنانچہ میر تقی میر، نیرنگات الشعراء میں فرماتے ہیں ”غنی نامہ کہ احوال کیے ازیں شاعرانہ است دکن کہ پہلے رہندہ مگر بعض چنانچہ دلی سید جلد لالی سرتاج و آواز کہ ساسر دلی بود، سرشتر مر بود گوی بدست ایشان یافتی شود باقی سرفراز داشت“ خواصی، باطنی اور نصرتی مشہور شعرا میں لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے ان میں سے کوئی بھاشا اور فارسی کے امتزاج کا نقطہ متدل نہ کیا کر سکا۔ سب کے یہاں افراط و تفریط ہے جس میں اس اعتراض میں کوئی نال نہیں کہ زبان کی ابتدائی تاریخ کے نقطہ نظر سے ان تمام شعرا کا کلام ایک خاص مذہبیت، کتا ہے لیکن فارسی میں بعد سے انہیں منسکرت یا بھاشا کے اضافہ کی بیوند کاریاں اور بھاشا میں غیر مزدل حویلی فارسی کے اضافہ و ترکیب کے جو بند نہایت بدنام معلوم ہوتے ہیں یہ حالت و صورتیکہ فایم نہیں۔ و سکتی تھی۔ اور جو ابھی ایسا ہی کہ دلی کے ظہور کے بعد عالم شعر و شاعری میں ایک زبردست انقلاب رونما ہو گیا۔ دلی کے ابتدائی کلام کو زبان کی غنیت سے کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں ہے لیکن سلی دور سے انھوں نے ایک ایسی شاعری کی بنیاد رکھی جو تیرہ دوسوا درنا تب و ذوق کے زمانہ میں پرہان چڑھی اور جس کی قبولیت ہر دھڑی اب بھی ہندوستان میں بولی جانے والی ہر زبان سے کیسے بڑھی ہوئی ہے۔

**دلی کی امتیازی شان** | فطرت کا یہ اصل ہے کہ اپنے انعامات و احسانات کی بارش کے لئے انسانی جلیوں سے صرف چند کو چھانٹ لیتی ہے اور انھیں مخصوص شرف و امتیاز کا ایک بنا کر لوگوں میں عزیز و منکر کر دیتی ہے تاریخ ان بزرگ ہستیوں کے ناموں کو اپنے زمین اوراق کا زینت سمجھتی ہے اور آنے والی نسلیں کے سامنے غریہ پیش کرتی ہے۔ طلب شاہی و دور سے لے کر دلی کے ظہور تک سیکڑوں شعراء اور ادیب پیدا ہوئے سب نے اپنی اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض انجام دیا، اور سب کے لئے بارے دلوں میں قہت ہے لیکن جس سہارک بیتی نے (ایم مہدی جن مرحوم کی زبان میں) ایک ذخیرہ باری یعنی کل کی چھکری کہ جس پر اگلیاں اٹھتی تھیں آج اس ایتھ کر دیا کہ وہ اپنی بڑی بڑیوں اور ثقہ بہنوں یعنی دنیا کی ملی زبانوں سے آنکھیں ماسکتی ہے۔ وہ دلی کی ذات اور صرف دلی کی ذات ہے یہ نہ صرف ازل ہی سے دلی کے لئے مخصوص ہو چکا تھا کہ بھاشا اور فارسی کا فوٹنگواہ طغیت اور شیریں امتزاج دلی ہی کی ذات سے۔ دنا ہو گا اگر دلی کا ظہور ہو جاتا تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ کتنی مدت تک وہ بارے شعرا کتنی زبان کی ناہمواریوں اور بھاشاؤں فارسی کی غیر فطری آمیزش کے الجھاؤ میں گمراہ رہتے۔ یہ صرف دلی کا کارنامہ ہے جس نے ایک ایسے ادب کی بنیاد رکھی جس میں ہر نوع کے مضامین تاریخ، فلسفہ، شریعت، تصوف، اخلاق اور جہاد کی مالیاتی نازک سے نازک حیات و ادوات اور کیفیات کی عکاسی کی قدرت ہو۔ مجاہد موجود ہے دلی نے آنے والی نسلیں کے لئے ایک صاف سیدھی اور کشادہ شاہراہ تیار کر دی اور انھیں تھیں زبان کی دشوار گزار راہوں اور ان کے مصائب سے نجات بخشی۔

دلی کے مختصر حالات | انوس کے ساتھ کنا پڑنا تب کہ دلی جیسے بلند پایہ شاعر کے حالات زندگی تفصیل سے تو کیا اجمال کے ساتھ بھی نہیں معلوم ہو سکے ہیں۔ شخص اگر یورپ میں پیدا ہوتا تو اس کی زندگی کے تمام شعبوں پر اس کثرت سے کتابیں لکھی جاتیں کہ ایک

پڑوسی لاہوری ان سے تیار ہو سکتی اور واقعات و سوانح کا ہر باب دلی کی تصویر کے خلاف تک کو ردشن اور آجا کر دیتا۔ لیکن ہماری غفلتوں نے بے نیازیوں کا یہ حال ہے کہ آج ہم دلی کا صحیح نام بھی متعین نہ کر سکے۔ ہمیں کیا جاسکتا کہ دلی محمد، دلی الدین، حاجی دلی، شمس الدین، اوشمس تخت میں سے کون سا ان کا حقیقی نام تھا اکثر شعرا اپنے نام پر غلط بھی اختیار کرتے ہیں اس سے خیال ہوتا ہے کہ دلی محمد، دلی الدین، یا حاجی دلی میں کوئی ان کا نام ہوگا لیکن یہ بھی قیاس ہے۔ بہر حال اس بحث کو طے کرنے کا یہ موقع نہیں۔ دلی ۱۰۶۹ھ بمطابق ۱۶۶۰ء اور ۱۰۷۹ھ بمطابق ۱۶۶۸ء میں پیدا ہوئے بعض تذکرہ نویسوں نے غلطی سے انھیں احمد آبادی اور گجراتی بتلایا ہے لیکن یہ صحیح نہیں دلی کا اورنگ آبادی ہونا ہر اصرار سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ البتہ وہ عرصہ تک طالب علمی کے سلسلے میں احمد آباد میں مقیم رہے۔ ۱۰۸۸ھ بمطابق ۱۶۷۷ء میں ان کا انتقال بھی ہوا اور دہلیا خاں کے گنبد کے سامنے دفن ہوئے۔ سورت میں بھی عرصہ تک ان کا قیام رہا۔ ایک مثنوی سورت کی تحریف میں لکھی ہے۔ احمد آباد میں انھیں شاہ جہاں الدین قدس سرہ سے بیت تھی۔ دلی نے دلی کا سفر بھی دو مرتبہ کیا اور کچھ عرصہ وہاں بھی مقیم رہے۔ شاہ احمد گشت دہلی سے دلی کو ایک خاص معصیت تھی شاہ صاحب نے ہی دلی کو شورو دیا تھا کہ "ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بے کار افتادہ اندر ریختہ خود بخار بجز کو کہ خاک ببار گرفت" اور تذکرہ قدرت میں ہے کہ انھوں نے یہ الفاظ کہے "شازبان دکنی را گذشتہ ریختہ را موافق اردوئے سلی شاہ جہاں آباد موزوں بکنید کہ تا موجب شہرت در دواج قبول خاطر صاحب لہجان مالی مزاج گردد" غرض شاہ صاحب کے شورو کے موافق زبان اور مضامین ہر لحاظ سے دلی نے اپنی شاعری میں اصلاح کی اور فارسی خیالات و مضامین کی گنجائش کے لئے ریختہ میں تیسرے تبدیل کئے، یہاں تک کہ ریختہ کی وہ قدیم نامواری اور شہرت گرجی کا خاتمہ ہو گیا اور ایک صحیح، سلیس اور رواں زبان تیار ہو گئی۔ اب ہم یہاں دلی کی شاعری پر ایک تفصیلی نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور پھر دلی کے کلام کی خصوصیات سے بحث کریں گے۔

ہمیں مولانا احسن ابرہوی کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے دو مال کی ہیسم جہر اور جگر کا دی کے بد کلمات دلی کا نہایت صحیح ایڈیشن ایک فاضلہ تبصرہ کے ساتھ شائع فرمایا۔ اس ایڈیشن میں مولانا کے بیان کے مطابق چار سو بائیس غزلیں، سات مستزاد، بارہ غزل اور تریجیند چھ قصائد، دو مثنویاں، چھبیس رباعیاں، چھ قطعات اور چالیس مفردات شامل ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلی کو ہر صنف کلام پر کیسی حیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔ یہ کہ وہ کتنے بزرگ شاعر تھے۔

دلی کی غزلیں | غزل ابتدا میں محبت اور داستان محبت کے لئے مخصوص تھی لیکن فارسی شعرا نے اس کی دسینں بے پایاں کر دیں کہ نیا محبت کے علاوہ جو غزل کا حقیقی عنوان تھا۔ غنہ، اخلاق، نصرت، تانیخ، عاشقیت، ہر قسم کے مضامین غزل ہی میں لکھے گئے لیکن یہ بات البتہ تعجب انگیز ہے کہ باوجود غزل کی وسعت ہمہ گیر اور ہمہ آمیزی کے اپنے اصلی مرکز سے غزل بہت کم ہٹی ہے۔ یعنی اس

کے اجڑائے ترکبھی میں غماض محبت کا اب بھی تجربے دلی نے غزل کی حقیقی خصوصیات کو اپنے سامنے رکھا اور وارث عشق درودالم کیٹ  
 سرور، یاس و حواں، لذت، مسرت، رنج و حسرت پر تحصیل سے اظہار خیال کیا ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ انھوں نے غزل کے  
 میدان کو محدود کر دیا ہے۔ ان کے بیان نمونہ بھی ہے لیکن جیسا کہ مولانا حسن ابراہیم نے فرمایا ہے دلی کو سرور داغ کا ہمعصر نہ سمجھنا چاہیے  
 بلکہ یہ درکھنا چاہیے کہ دلی عمدہ گیر کا ایک شاعر تھا، گریہ خیال و ذہن میں رہتے تو ہر دلی کے ذہن کا چین، آواز، لہجہ کہیں گے۔  
 ”ادب محبت“۔ دلی فرماتے ہیں

لہر خوں میں سخن کے حال سوں کا ہر ہو      بستی بنے خال سوں جو بس کے ویرانہ  
 آسماں میری نظر میں کھنکھنایا ہے      گونہ دیکھوں تجھ کوں لے چشم چراغ زندگی  
 ادیب عشق میں یہ بات کہ محبت کی ابتدا ہی آلام و مصائب سے ہوتی ہے  
 ابتدا سے عشق ہے رونا ہے کیا      آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا  
 یہ مثلاً ہمارے بزرگ صاحب فرماتے ہیں ہے

شرویت، ادب محبت اس سے عاقلانہ      یہ حال ہے قدم ڈالنے سے جات ہیں  
 دلی جو کسی حقیقت کی طرف نشا و رغبت ہیں، محبوب سے بستی بننے اور اپنا گزراؤں کی میں دھوم نہیں مٹانے کیا کیا  
 غضب اُٹھانے کے بھی بھی بے کو فوٹین کفن بنا رکھتے لایکی کلمت سنہ ہوتی ہے اس سے خونیں کفن کن میں قیمت ہے اور چوند  
 اس کی بھرپور میں یہ یاد دہش بھی ہوتے ہیں مذاا سے کا خان محبوب سے دل بستگی، عداوت، ایسا دعویٰ جو وہی پناہوت بھی ہے  
 ”اگر شہر میں قیمت و قیمت کی کوئی تین و تین سے بنایا ہے نفرت میں کہ ہے محبوب اس میری زندگی سے چشم چراغ، اگر  
 میں ننھے نہ دیکھوں تو دنیا، دنیا کی مسرت و یک وقت یہ بندیلوں کو تھکے کی فضا، پیوں سے نر، اور بستی میں یہ شادیوں سے غور  
 بنا رہتا ہے میری عرواں میں یہ وہ، ایک جو ہر سے شعری ایک وقت تو مافوق اپنے محبوب سے اندلی عشق و شہادت ہوتا ہے  
 اور دوسری طرف ایک لطیف اشارہ، وہ حقیقت کی طرف ہے کہ کسی رات میں جی بستی تجلیات سے غور نہریاں نے کہ یہ بستی  
 بنی ہاں کہ مصیبت ہوگی اور دنیا میری غرض میں اندھیری ہو جائے گی۔“

گال جاں سے ہوا، خون ٹاپی      یاد میری چہل کی شستر ہے  
 ساگی اور جھٹی اس شرکا جو بہتے کون نہ سکتا ہے کہ یہ شہر میں شخص کہتے ہیں کہ محمدی، ذہن و مہم انداز یہ تھا۔  
 آرمٹ ہونا تو شکریہ      سپہ یک سوں ایک ہتر جو  
 تمن سب کو یوں کا قلم ہی      نہارے انکے یوں کیا کا بہت

دمیت کے گئے گمان تھا      اسے کھنڈ فرزند کا دھیان تھا  
اجل آئی تو جھوڑا سا لگیا      اجل کا نہیں کوئی پیتارا کیا  
دیکھو انڑھوی بھواں شاہ

محبوب کی تعریف :-

کیوں نہ ہر ذرہ نہیں میں آئی      جلوہ گر آفتاب سیہ بنے  
محبوب کی تعریف مشرقی شاعری کا ایک غیر ختم باب ہے ہر شاعر طوطہ و ترکانہ اور غمزہ و پے پاں کی داستان نثار گری فرمونا ہے  
زلزل چلیا، گلاب افشاں جہیں، نگر سہا، عارض روشن، لب لعلیں، رخ سیمیں، سلک گہر، سیرۂ شہان، کمر زریں، ساقی جویں، اس باب  
کے متسلل عنوانات ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اگر شعراء اردو کے دور ادین کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر عنوان کے تحت ایک اچھا خاصا  
نظم پر جمع کیا جاسکتا ہے لیکن فی الحال میں اس رحمت کبھی کی فروخت نہیں۔ دیکھنا یہ کہ ولی نے اپنے محبوب کی کیا تعریف کی ہے۔

فراتے ہیں :-      کیوں نہ ہر ذرہ تو میں آئی      جلوہ گر آفتاب سیہ بنے  
اس شعر کی ساری خوبی اس کی مادگی اور بے تکلفی میں نہیں ہے جس زمانہ کی زبان کا نمونہ اوپر دیا جا چکا ہے اس عہد میں ایسے صاف اشعار  
کنا بجانے خود ایک بڑا کمال ہے لیکن ولی نے اس اجالی تعریف پر اکتفا نہیں کیا بے آگے ذات میں :-  
سوا دھنچا خواں، کشتی میں      بہار گلشن، بکال ہوا ہے  
ترا قدا ئے بہار گلشن، از      شال سر دہیب صہ چمن بنے  
ترے لب پر جو خط منبر ہو      خطا قوت سوں نشہ نکس ہے  
چمن آرائے باغ خوش ادائی      نال قدر سوا گل نہیں ہے

ان اشعار میں ولی نے اپنے طالب کردہ دانی و سلاست سے نہایت سادے انداز میں پیش کیا ہے، باریکی، جمیدگی اور نازک خیالی کا شائبہ کم نہیں  
منا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ ممکن و فصیح، باریک بینی اور وقت نفی کسی زبان کے ابتدائی دور میں پیدا نہیں ہو سکتیں بے تکلفی اور بے ساختگی  
ابتداءے زبان کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ جو خیال جس صورت سے ذہن میں دار و جوابے ناعونہیک اسی طرح الفاظ کے جائے میں اسے جلوہ  
کودیتا ہے۔ عام طور پر نکتہ آفرینی اور دقیقہ بینی ایسے موقفہ پر ناممکن ہے کہ نکتہ زبان ابھی ان چیزوں کی شکل نہیں ہو سکتی۔ تاہم ولی چونکہ آپ اپنی دنیا  
کا پروردگار سے دشمن کی عام صفت سے متاثر ہے اس کے یہاں امتیاز حاشیہ شہاد کی حیرت انگیز شائیں ملی ہیں اور وہ مضامین جو شیر سو دھا  
ڈلنے میں شہر کے طرب میں دم لگنے والی کے سوا اور پیش پا افتادہ مضامین ہیں۔ ولی فراتے ہیں :-

کیا جو سکے جاں میں ترا ہر آفتاب      تجھ حسن کی آگن کا ہے یک جگر آفتاب



ماری آج کامر کٹھنھی چوٹی، انگیا، کرتی کو بنایا تھا، اسے کاش اور دہنظم کے ادا باؤ کی کی جذبہ بانی شاعری جس کی دلاویزی، شیرینی، بے تکلفی اور  
طاقت آج بھی بائیس لے سبق آموز، شعرا، کلموں کے ماننے جوئی کین محبت کی مثنی سادہ اور سہمہ تفسیرت جو دلی کو یہ شعر پیش کر رہا ہے۔

ہر اک وقت مجھ عاشق زلوگوں پیاسہ تری بات پناہی سے

وقت دے ماننے کا دئی حسین نہیں خوش ہو، ننھا ہو، نا، اف ہو، تیو بی پر بل چوں، یا ہوں پر سکرابٹ، ہر حال میں تمہاری باتیں دل کو جی مہو  
ہوتی ہیں نہ کوئی شبیرب نہ اتھاوہ۔ لفظ صاف سلیں بشتہ، موتی کی صحت، حاکم رب ہر شعر کی فکر کرنا چاہو تو نہیں جو سکتی، دلی کا  
یہ شعر میر تقی میر کے شہور شعر سے

ہاں سے تیرا کب نے، مہ لیا دل تم زدہ کو بہت تھم تھا میں

سے ٹکڑ کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے

بے کسی کے حال میں یک دنیا نہیں غم تیرا سینے میں یہ سہم جو مانی ہوا

دنیا یہی حال دلی کی کو یہ یاد بھی ہے کہ میں کیر نہ لایا، وہ دھگڑا ہوں لیکن اسے کون تھکا کر تیرا، دہری محبت یہ سینے میں محروم  
تھکا، مری دولو، اسی ہے اور میں اپنی ساری بد حالوں اور کستہ سامانوں کے باوجود ایک لمحے کے لئے بھی تسلی دہجو ہی کا خوش نہ کر سکا۔

مندرجہ ذیل شعرا دلی کی سادہ جذباتی مصوری کا انداز پیش کرتے ہیں

شرب شوق سے شرابا میں ہم کبھی بے خود کبھی ہشیار میں ہم

بلانت شرب ہوں شرابا رانسا طہجہ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا

اسے صنم تیرے دہن کے شوق میں ہر گلی میں نغمہ، نا، قوس ہے

دلی کے سوانح زندگی کی اکثر دہشتہ حقیقتیں باری بھگاہوں کے سلسلے میں ہیں، جو حقیقی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ دلی عشق  
ہماز کے لذت آشناتھے یا نہیں تھے لیکن آنا تو ہر حال سہم ہے کہ ان کے کلام میں چند ایسی غزلیں ملتی ہیں جو کسی طرح

رد جانیت کے دارے میں نہیں آسکتیں اور وہ شدید تعلق خاطر اور اس کی نوعیت جو ان غزلوں کے حرف حرف سے ظاہر ہے بتلاتی ہو کہ دلی

کامجوب اسی دنیا کا بسنے والا ہے۔ یک غزل ملاحظہ ہو۔

ٹمک مہر کے پانی پیت یہ آگ بکھاتی جا

ست نصے کے شعلے یہ جلے کو جلاتی جا

اسے ناز بھری چہل ٹمک بھاؤبتانی جا

تجہ چال کی قیمت سوں نہیں مل ہے مرادقت

ٹمک پاؤں کے پھوڑوں کی آواز سناتی جا

اس میں اندھیری میریت بھول پڑوں برسوں

یہ کلام دھرم کا ہے ٹمک اس کو بھڑاتی جا

مجھ دس کے کتہوں کوں کڑا ہے زری لٹنے

نچھٹھ کی پرستش میں گئی عمر می ساری  
سے بت کی کجی باری اس بت کو کجانی جا  
تو محض میں مل جل کر سب تن کو کیا کاجل  
یہ دشمنی انزا ہے کھوں کو لگاتی جا  
تو محض میں مل جل کر گئی کی یہ صورت  
یہاں سے مرہن چھاتی سے لگاتی جا  
نچھٹھ کی پرستش میں گئی عمر می ساری  
سے بت کی کجی باری اس بت کو کجانی جا

نچھٹھ کی پرستش میں گئی عمر می ساری  
سے بت کی کجی باری اس بت کو کجانی جا

س غزل کے ہر شعر پر جو دہ زب، لہجہ، آواز و پناہ ہے وہ صاف طوطی پرانی کی دل بختی کا احسن اور ہی ہے۔ لیکن ہے بعض لوگوں کو  
وہ صفت جو کہ قسم کی غزلیں خوب اخلاق اور حیا سوز ہوتی ہیں ان کو اگر کسی کا کہہ دے تب یکن میں نہ مڑ کر دینا چاہتا ہوں کہ نفس شاعری  
کہ خلقی ماحول سے بہت کثرت ہے اور ایک شاعر کے کلام پر تنقید کرنے کو صحیح سیارہ نہ کہ نقطہ کامب کے خلقی زاویہ کا  
ادب سے کہ وہ مینہ صفت کے صفات کی کثرت ہے ان کی سلاطین صفتی و مدتک جو آباہ ہے و حضرت شاہ و جید الدین قدس سرہ  
تصوف سے استیج ہوئی وہ جسے حضرت شاہ و صاحب سے خاص حدس و مقیت کہتے تھے۔ ان سے منصفانہ میلان خاطر بہر حقیقت  
سے بھی کافی و تخیلی پختی ہے کہ جب وہ آئی میں آئے تو اگرچہ انہیں یہاں بہت مہر سے ملے بنے کا ساتھ پڑیلین ولی بہت زیادہ متاثر  
حضرت سدا شد شاہ گلشن سے ہوئے سے تہہ چاہا کہ انہوں نے مفر و صامت ان کی صحبت میں داخل تھے۔ فرماتے ہیں کہ

بر ایک سوں متواضع جو سڑی رہے  
سبحان نشی دل کو تندی رہے بہت  
حال و طر فاقہ سوں جاہم کہ خیال  
صفا کر آہیں دل کند رہے بہت  
خیال یا کہ کہ اپنے دل میں محکم کر  
کہا تھاں کے زکال شیتہ پتی بہت  
بسا غنیزہ میں تھکے کہ قناب بہت  
تو جلوہ آہو کہ اب دور وہی بہت

شاہان و نیکے جو ہیں صاحب بیان کرنے کی حاجت میں البتہ شتی نہ کی وہ یہ ضروری ہے حق یہ بت رکھیں کہ زندگی بسر کرنا  
بہرہ و خندال سے ترو نہ ہونا۔ وہ یہی لاشات سے دامن بچانے کی اور نفع تیر جس غریبی سے ساتھ شتی دل کے نہ ہٹانے کی  
کئی ہے وہ اور طرح ممکن نہیں آگے لگاتے ہیں۔

پیدا ہوں ولی سلطنت ملک کی امت  
بخت و چہ حق میں مرے ارض و مہاب

مزار نصرت چاہیں شریعت، حقیقت، معرفت اور حقیقت منزل شریعت میں سامعہ کو عبادت و یہ صفت کے لئے وقف کر دینا ہے  
یہ نہ کہ کہ وہ طریقت کی منزل میں پہنچی جاتا ہے اور عبادت جس کی سے ثبات حاصل کرتا ہے تین نصیب حضرت باری تعالیٰ کا ہر وقت اور  
ہر گھڑی دل میں کہتا ہے گویا زندگی کا ہر لمحہ عبادت اور یا صفت ہی میں بسر کرتا ہے اب اس کے دل پر ذات الہی کی تجلیات شمس ہونی شروع



ہوتی ہیں۔ یہی منزل معرفت کی منزل ہے اس کے بعد حقیقت کی منزل آتی ہے جہاں پہنچ کر ساک جہر تن تھارہ خواہند امیر ہو جائے یاں تک کہ خود اپنی حقیقت بھی فراموش کر دیتے لیکن اس منزل پر پہنچ کر ساک کی حیرت اٹھا کر بڑھ جاتی ہے اور نہیں جانتا کہ کن انوار میں اپنے محبوب کی تابیاں آگے۔ دلی سے منزل پر پہنچ کر فرماتے ہیں۔

اے وقتِ تعویذ اس کی کیا کروں      و مرجِ مستغنی از اوصاف ہے  
یوں تو خداوند تعالیٰ کی حمد و ثناء میں بہت سے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو اس کی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن واقعوں بشک و ہر طرح تعویذ اتنی سے بڑھ کر درجہ و مقام سے بلایا و مستغنی بنے۔ یہ نہ تو ہر شخص پر نہیں ملتا ہر جہاں اس نکتے کو دیکھ کر غیب جانتا ہے جہاں وہ جہاں میں بہت سے معارف ہیں اسی کے اس شریں لفظ دلی نے ایک خاص دور و درمنابت پیدا کر دی ہے۔

چار شعر اور ناخش ہوں

جس کوں تجھ حسن کی نہیں جو خیر      بے گناں وہ جاں میں غافل ہے  
خود ہی سے اولاً غالی ہو کر اول      اگر اس شمع روشن کی گن ہے

شاعرانہ تعلیٰ | شعرا کا نام دستور ہے اپنے کلام میں خود کہیں نہیں خود تعلیٰ سے کام لیتے ہیں اور اپنے کلام کے حسن و خوبی کی طرف خود ہی اشارہ کرتے ہیں یہ دستور ہر انہیں ہے بشرطیکہ واقعی و صحیح خوبیاں گمانی جائیں مگر جب مبالغہ جھوٹ اور بے سزا باتوں سے کام لیا جائے تو یہ شاعرانہ تعلیٰ خود شاعر ہی پر عین جاتی ہے۔ فارسی شعرا میں جہاں خود تعلیٰ کے معنائیں کو ایک مستقل صورت بخشی اور عینی ہے۔ غرضی نے پوری پوری غزلیں اور قصیدے اسی مضمون کے تحت لکھ ڈالے ہیں اور اس کی مدد سے کبھی کبھی خود ایسی مردم گریز اور رفعت تحمیل نے ان تعبیہوں اور غزلیوں میں ایک خاص نکتہ اور نمکنت پیدا کر دی ہے۔ حق یہ ہے کہ غرضی کے عین شامی نے فنا سے یہ تعلیاء اس پر چھٹی بھی ہیں۔ دلی نے نینتیں منافی حسنی مسامت اور زحمت پیدائی اور فطری و مضمونی ہر حال سے مستقل اضافے کے اپنی ان خدمات کا انھیں پورا احساس تھا چنانچہ انھوں نے بھی فارسی شعرا کی طرح خود ناز کے معنائیں باندھے ہیں فرماتے ہیں۔

دلی ایران و توراں میں جو شہر      کہہ شاعر ملک دکن ہے  
بہر دل و پس کے تو یاوہ خانقانی      دلی کو دیکھ کر کب شک آوری یہ ہے  
اے دلی لکھا ہو ہر دل کوئی نیر      غریب ترا بسکد شوق انگیز ہے

غور سے یہی شخص و جہت سے کلیات دلی میں سے غریب اشارہ کئے جاسکتے ہیں لیکن اس کی ضرورت نہیں ہے۔ متعدد مضمون آنا تھا کہ دلی کے کلام سے اس قسم کے چند اشارہ پیش کر کے یہ منظر دیا جائے کہ وہ دلی کو خود اپنی خوبی و کمال کا پورا احساس تھا اور انہیں سمجھ کے جو اشارے ان کے کلام میں ملے ہیں وہ واقعت اور حقیقت پر مبنی ہیں۔

زادہ ریہا کار و پیران سالوس | زہر و زخمی میں فطری عداوت ہے شیخ کے بڑے ہمارے ورثہ دوستار اور تہیج و مصاپر تہیج کے سنا ہنر سے  
شعرا کا: شعور ہا ہے۔ بعض لوگوں نے شیخ کے واقعی محبوب گناہے ہیں اور پہلے نفس کی ہے اور بعضوں نے اس کی بھی ضرورت نہیں بھی ۱۱۔ غواہ  
غواہ غریب کو جنت ملاست بنایا ہے۔ موزا بحالی مرحوم نے شعرا کو مشورہ دیا کہ بے سبب ہفت ملاست نہ بنایا جائے بلکہ پہلے ان کے کسی  
ذاتی واقعی عیب کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس کے بعد پھر چاہے جو کچھ کہا جائے تاکہ بیان میں واقفیت اور حقیقت کا رنگ پیدا ہو جائے۔ موزا  
کا مشورہ بہت خوب ہے لیکن بے یوں کہ مشورہ و غلطی کی ہمتی زندگی کے تعلق سے دن اتنے اختلافات ہوتے رہتے ہیں کہ اب اشارات  
کی ضرورت نہیں رہی۔ موزا مرحوم کا خطاب موجودہ شعرا سے ہے دلی تو بہر حال اس شعر سے بالاتر ہیں دیکھئے زاد و دشواری کے ساتھ ان  
کیا سلوک رہا ہے۔

آسمان اور زمین پر چھو چادر ابر نیلہ جاننا زاد و دولت نہیں ہر وہ ہے  
زادہ کو غسل دانا تسبیح کف آن کو پہنتے ریاضوں کھلا حال ہے  
شیخ مت گھٹے کل آج کو غریب کا مہر گل، تار تری باعث ہوائی ہن

ہاں، تہیج سے موزا دلی آسمان پر چھو چادر ابر نیلہ جاننا زاد و دولت نہیں ہر وہ ہے شیخ کے بڑے ہمارے ورثہ دوستار اور تہیج و مصاپر تہیج کے سنا ہنر سے  
نکل نہیں سکتے اور ان کے تہیج کا وجہ باقی نہیں۔ دستک عینہ ہی حال: ہر کا بے زاری کے رشتے میں جب تک نہ مل سکے ہر جمع مسلوں میں زاد و  
نہیں جہاں برا کا شہر ہاتھ سے گیا چڑا ہوا نہیں... دلی نے اس شعر میں زاد و دولت تہیج اور ریاضے، ذاتی غلطی پیدا کی ہے اور حقیقت ہے کہ یہ  
یہ مہر کا پہلے اس نے کہ ذاتی غلطی میں یہی مہر نہیں ہے اس کی طبیعت میں دلی تہیج اور ریاضے سے حمایت اٹھانے کی حیثیت جہاں بھی  
ہوئی تہیج اور دین ہوگی۔ آگے فرماتے ہیں۔

زادہ اگر پر فہم ہیں بے باطلی وقت میرے شعر کے راز کو پایا نہیں ہنر:

دلی نے اس شعر میں زادہ کو ایک نہایت لطیف چوٹ کی ہے فرماتے ہیں کہ: دلی غلط دفعہ و نقطہ سے مجھے سمجھا نہیں، بے وقت کا بے باطلی سنا  
ہے زادہ کہ وقت کا بے باطلی سنا نہایت شگفتہ ہے لیکن باری، عموماً ہوش و دانش مذاق عاشقی سے بچا ہوا ہے اور یہی سبب ہے کہ یہ مرتب کا  
تصویر اس کے ذہن و دماغ سے باقی رہے اور شیخ مت گھٹے، موزا نکات، زاد کی لطافت نے مجھے اور ان کی قہار نے کی میں ابیت نہیں  
بھی: یاد چل جاتے ہیں... پڑھی جھٹ، ورنہ اسے غریب کو سخت ڈانٹ جاتا تھا۔

حقیقت تہیج موت سے ہر طرف ہیں اہم جہاں پختہ مرادوں سے ذکر انما مافی کا

دلی نے زادوں پر جنسی بھی پیتا ہے کسی میں دن میں واقفیت کا گف فرود جھٹکا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ایک خاص شرفی اور جنت بھی پانی  
ہاتی ہے شعرا اس شعر میں

آسمان اور پرنہ بوجھ چادر ابر سنیفد جاننا زرا ہر عزت نشیں بر باد ہے

آسمان پر پیچھے ہوئے اپنے گمراہوں کو زاجر کی ٹپٹی برلی جاننا زکری و حجاب کا کنگاہ ایسا مضمون ہے جس میں حدت خیال اور شرفی تشبیر کی اعلیٰ نشانیاں موجود ہیں یہ حقیقت یاد رکھنے کی ہے کہ وہ دلی کی بود و بدستی و انحطاط نفس تسخروا ستیزہ کی پاٹ نہیں بنے بلکہ اس میں بہت سی کام کی تین بھی متنی ہیں اور اخلاق پنہ و نصائح کی طعن مخصوص شناسات پہنچتے ہیں۔

**قصیدہ** | دلی نے قصائد کم لکھے ہیں اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ دلی کی محبت فخر و عظامت، عزت و گور نشینی، صبر و شکر اور تسبیح و تحمید نہ لکھ سکے، ایران میں اس خود ہندوستان میں قصیدہ گوئی کو ترقی نہ مل سکی، وقت زیادہ ہوئی جب بارہوی کی دھم تھی درشن مال دودت افغانم و اکرام کی پاٹ میں بادشاہ وقت کی درج میں قصائد لکھ لکھتے جاتے اور شلوکم و فیض یاب ہو واپس آتے عرفی نے اکبر کی مرثیہ میں نہایت زور اور تصدید لکھا ہے جس میں بزرگس و دین قرار دی ہے یہ تصبیہ و عرفی کے تغزل کی مرثیہ کاری کی ایک نادر مثال ہے نصیب نے جاگیر کی مرثیہ میں جب یہ شعر لکھا۔

اسے خاک بہت مندل نگر گشتہ سراں را ۔ دود بخرو جاروب بہتہ جریاں را ۔  
 توجا لکیرت زبیری کو قین بزل۔ گچہ زمین انام میں ہی اسی طرح شاد جہاں نے یک شاع کو سونے میں تو یا تھا بسلمان سلاطین کی خیر خواہی۔ ان  
 کے انعام و اکرام داد و دہش کے اس آئینہ تبسوم دیا ہے چمنستان شاعری کو سرسبز و شاداب بنا رکھا تھا اور خصوصیت کے ساتھ قصیدہ گوئی و  
 جو ترقی اس زمانے میں ہوئی وہ آج تک نصیب نہ ہو سکی۔

دلی کے دور میں ادیبانِ فراز اور اس حکومتِ تہذیب، شہ، شاعری، موسیقی، ایک بیکارِ شغل سمجھتا تھا۔ وہ میں شعر کی قدر نہ ہوتی تھی اور اس کے اندر طاقتِ معیہ کے اچھے دن ختم ہو گئے۔ چنانچہ وہ نے قفقہ، قیصر کے محل میں ان میرتِ یب بھی رہا۔ یہاں وہ اہلین امرا، یار و سا کی طرح میں کما گیا جو کچھ تو خوشامد و خلق سے ان کی طبیعتِ نفرت اور کچھ محل کے اثر نے نہیں موقوف ہی نہیں کیا کہ وہ کسی امیرِ بڑے کی شان میں قصیدہ کہیں ان کے تمام قصیدے فوت بہ نسبت یا اپنے مرشدوں کی تعریف و توصیف میں ہیں لیکن ایک سرسری حوالہ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ قصیدہ گوئی میں دلی کو خصوصیت سے کمال حاصل تھا۔ ہم جب مولانا حسن ابراہیم کی یہ اسے "دلی غزل کی حرثِ قیصر میں کوئی خاص امتیازی حیثیت نہیں رکھتے" پڑھتے ہیں تو سخت قہر ہوتا ہے اور نہیں سمجھتے کہ جس کے دیوان میں یہ قصیدہ ہے۔

ہو یا ہے خلق اُپر پھر کہ فضل سبحانی کیا ہے اہل رحمت سے گہرا شغافانی  
موجود ہو اس کی قصیدہ گوئی اور غلو خیالی سے کون نکال کر سکتا ہے دلی نے یہ قصیدہ وحید الدین غلوی گجراتی کی من میں کھا ہے اس کے  
بعض بعض شعور وچکے جاتے ہیں۔

تمام پائے بیچ بھر دے کہ حکم  
زبان حال سے کرتے ہیں ذکر کھانی  
نظارہ شوخ بنم سے آج سبز و خضر  
سے بھر ہاتھ میں کرنا ہے اور میخانہ  
اس آب ریح فوہ کے کلال ملک کیک  
چمپا ہے پر دھت میں آب جواہی  
ہمیں میں اس کے کم نے دیا جو حکمت  
ہر ایک پھول کی کھڑی کو رنگ کھانی

پھر شاہ صاحب کے روئے کے چرخوں کے معلق فراتے ہیں

چراغ دایے سے نائے نم میں گزانت  
دینے میں چرخ کو تیلہ سب گزوانی  
نئے قلم ہے مزاج فکر سے شیریں تر  
کیا ہوں بکلامات سے نکل آسانی

تھیب میں چار خاصہ ہوتے ہیں تھیب۔ گریز۔ دوا اور دما۔ استہالیٰ تھے کو تھیب کہتے ہیں اس تھے میں عشق و محبت بہار۔ آشوب زمانہ  
جیسے خاک۔ اسی قلم کے اور مضامین نظم کے جیسے جس۔ گریز میں شاہ یک نہایت لطیف و سیراست و حسن۔ ناز کے ساتھ حاضر۔ مایہ نبت کی طرح و  
شما کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ گریز کا تمام بہت زک جو تھیب و قلم مضامین کو ایک ایسے مرکز پر آتا ہے کہ دونوں میں جلتا رہتا ہے اور کہیں  
ناہمواری یا بے پہلی نہ معلوم ہو۔ دلی نے مندرجہ بالا قصیدے کی ابتدا بہار سے کی ہے اور بہار کا ذکر اس آغاز سے کرتے جاتے ہیں کہ زمین آہستہ آہستہ  
خود ان کے مہا کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور گریز کا کمال یہی ہے کہ اس میں آورد نہ ہو بلکہ یہ بھی نہ معلوم ہو کہ تھیب کماں ختم ہونی اور گریز کماں سے کیا  
اور مطلب کس مجھ سے شروع ہو بہر میں گریز متوجہ کے دو تین شروع کرتے ہیں اس سے دلی کی ششادھی کا حال معلوم ہوگا

تمام ملک جو احق کے فضل سے آباد  
ہا نہیں ہے محبت میں نشان دہرانی  
زبے بہار طراوت زبے بہار طرب  
کہ بلبلوں نے یا مشیروہ خواں خوانی  
چرخ گریز دھنکے جو ہوئے روشن  
ہر اک چراغ ہے جیوں قباب دہانی

بہار کا ذکر اس ناز سے کرتے ہیں کہ ہر پیش و نشاط و موسم بہار کی طرح افشانی فساد کی نذر پر دہمی پھولوں کی منہ بزمی اور جبراس طرب کی ششادھی  
و منور۔ ان میں سرور چرخاں کے مناظر ایک ایک کر کے ذہن کے سامنے آتے جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ روئے کے چرخوں کی نذر افشانی کی بھی تصویر  
کھینچ دیتے ہیں۔ پورا قصیدہ پڑھ جلیے کہیں۔ ہر اسی بے پہلی یا غلو کا نام و نشان نہ ملے گا گریز کی اس درجہ محبت اور ہر دہشائیں امتی تھیب  
منووی انہوی کی دست و ہر گیری۔ قبولیت و ہر دہشائیں سے متعلق ایک ایسی محبت اسی غریب کی جگہ کی جا چکی ہے اسے احسان کی ضرورت  
نہیں منووی میں دلی کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ افشاری عشق و محبت میں دہری کے تھے اصاف و منطوت و اسافوں سے ہنہ بزمی کہتے ہیں منووی۔ دہشائیں  
جون کے ہرے سب کی جاتی ہے وہ ان کی نہیں ہے بلکہ دلی دلی کی ہے۔

دلی کی مشہور منووی وہ ہے جو انہوں نے سورت کی تفریق میں لکھی ہے یہ منووی اپنی مختلف خصوصیات کے باعث اس قابل ہے کہ وہ دہشائیں

کی جدی فتویوں کے مقابلے میں بلا تامل پیش کی جاسکتی ہے، دلی کے اقبال اور مہر شمس کو یہ حائل بہ کجبت و الفت کے بے پروا و بے محسوس الوقوع انسانے جن میں بالآخر مہر شمس کو آئینہ تک بدم گیا ہے بہت لطف اور منسلکے برجان کہتے ہیں کہ حق بیتیں جب برونی کی فتوی سورت پر نظر ڈالتے ہیں تو بالکل ان کے تہجد اور اعتبار کا قائل ہو جاتا ہے اور یہ جو کہا گیا ہے کہ شہزادہ امین الرحمن سے بیتیں تو ساقی تصدیق دلی کے کلام سے پوری طرح جوتی بنے انھوں نے ہر موقع پر اپنی ایک جدید راہ پیدا کی اور دو شاعری میں زندگی و زبوں نہ کے سامنے خصائیس جمع کر کے یہ حقیقت بن کر اور دشوار اس محدود کی عالمی ہوئی راہوں پر آگے چلتے تو مکتبہ اور دلی کے دو اسکول نے پیدا ہوتے اور دشاعری میں جو کینے لائے میں دینی ابتداء اور طریقت کی کسی تھی اس کی قربت ذاتی اور ایک باہمی شاعری ترقی کی دو ایک نشانیوں سے بکلی جوتی بنے ہیں یہ جوتی بت تھی جو ہر گز جی میں اس موقع پر فتوی میں دلی کے تیار پنڈت کرانی بنے فتوی سورت کے چند بیوت و خیالیں ہیں

عجب شہزادوں میں بنے پروا کا شہر	جائے بہ دو مہم میں مقصد و ہجر
ابن تہویر کا نام سورت	ہر جاوے بن کے دیکھے سب کدورت
کنے اس کے اک دریا نے تپتی	کہ دنیا دیکھے کو س کے تپتی
عجب قوم بنے وال ایک قرینہ	انگوٹھی میں دنیا کی جیو نگیمیز
نزل ملک کے بارگاہ بنے وال	کہ دام مگر خاں کی دلت بنے وال
رہے ان ناسخ پر جائے آرام	طوسی باغ وال جوتے ہر نام
کہ اس بیت پر کئے ایسے ہیں جت	کہ قاروں کو نزل ان کے نہیں بار

ان اشعار میں دلی نے سورت کی تہمت اور جن کا ذکر کیا ہے کہ وہ پیش یہ چیزیں آج بھی سورت کی خصوصیات میں سورت کے جبر و دل میں مشہور ہیں جن وجہ ان کے لیا طے میں سورت کے متنبہ کا کوئی انکار نہیں کرتا اس سے انکار و جوتانہ کہ دلی اپنی فتویوں میں دائمیت اور حقیقت پر زور دیتے تھے اور انھیں کو موصوع شاعری قرار دے کر ان میں شاعرانہ لطافتیں دریافتیں اور سن پیدا کرتے تھے یہ حقیقت شاعری خاتون واقعات اور تخیل کے ایک شیریں موزوں اور دلاویز امتزاج کا نام ہے۔ تنہا خیال پر دلازمی اور نہایت مزہ بے معنی اور شاعری کے لئے رسوا کن چیزیں ہیں جن سے دلی کا کلام بڑی حد تک پاک ہے ہم کہ جوت جوتی ہے کہ جدیدیت کا رنگ کیسی ہمہ گیری کے ساتھ ہمارے اس قدیم شاعر پر چھایا ہوا تھا۔

رُباعی | دلی نے رباعیاں بھی کہی ہیں اور فارسی شاعر کی مکمل پیروی کی ہے یہ باہمی جو کلام میں جابروں کی ہوتی ہے اس سے اس میں متعدد اور اچھے ہوئے خیالات کی نگہائیں نہیں جوتی۔ عموماً باہمی میں کوئی ایک خیال لے لیا جاتا ہے اور چوتھے مصرعے پر ایک خاص جدت اور قدرت کے ساتھ اس کی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ دلی کے کمال کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ انھوں نے ہر صنف سخن پر اہل غزل کیا جو

اور کوئی نہ تھمہ رہا جسے میں نوتا دو ایک رابعیاں درج کی جاتی ہیں

کھا ہوں میں دل میں آج نیک و ہنوز  
سے خوش ہیں س سے ہے سکاہ ہنوز  
تجھ غم سے ہیں گرچہ چشمہ پر آب لے  
میں میں جو ہے تھیں وہ ہنوز  
دنیا کی بے ثباتی و ترک دنیا کی ترغیب

یہ ہستی موجود ہے مجھ کو سرب  
پانی کے پاش پاش ہے یہ مثل حباب  
یہ دل کو نہ رہا ہرگز نہ  
پس کو نہ کر قرب سے غائب

آئینہ دل نشینی و صبح آموزی ولی کی رابعیات کا یہ نمبریں اور ان خصوصیات کی بنا پر کہا جا سکتا ہے کہ رابعیوں میں بھی اپنا درجہ ولی نے  
تاکید کیا ہے

ولی نے محسوس تنہا و اقلیات بھی کہتے ہیں جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے لیکن تنہا و اقلیات نورانی اور انفرادی کے ضمن میں  
کہتے ہیں ان پر گت بحث اور طوالت کا باعث ہو گا لہذا یہ چیزیں طوائف انہی جاتی ہیں۔

تشبیہ استعارہ  
کے دو سے ایسی مثالیں ہیں جو محسوس میں میان نہیں کی جا سکتی ہیں چند جہوں یا نظموں میں آسانی یا ن کی ہستی  
ہیں۔ مثلاً فرات ہے۔

آہاں اور نہیں ہے چادر برسیدہ  
و نماز زباہ عادت نہیں بردہ

جاننا کہ وہ جہوں کے انشی کو بیان کرنے سے متروک و طلق اور کی ہو سکتے ہیں انہیں چادر و رسیدہ کہہ دیا جائے۔ ولی انہی جہوں  
میں عموماً ان کی سنگت کی اور جدت برتی ہے۔ دوسری جگہ کہتے ہیں۔

عجب تھوہے وہاں کہ درینہ  
اگر تھی میں وہاں کی جیوں گھین

شہسور کے قلعے کی تعریف کرتے ہیں۔ دنیا کو یہ غیظہ اٹھان اگر تھی فرض یہ ہے۔ دوسرے کے قلعے کو اس اگر تھی و گھینہ قرار دیا ہے  
تشبیہ کی یہ ایک عمدہ و بیگنہ مثال ہے

ہو اسطورہ تجھ اٹھائے ترخ  
لہ شاہ حسن پر نعل ہا ہے

چراغ استعارہ شاہ حسن سے کیا ہے اور بجز غرض نعل ہا ہے تشبیہ ہی ہے مثل شہسور ہے جس کے اوپر جہاں سایہ پڑ جائے وہ شہسور  
ہو جائے گا وہی کہ اس کا وہ قہیں ہے کہ برب حسن کی دنیا کا بادشاہ ہے اس مناسبت سے نعل ہا کا خیال پیدا ہوتا ہے اور انہوں کی  
سایہ نگینی کو دیکھ کر متا قہیں ہو جاتا ہے کہ یہ انہیں نہیں نعل ہا ہے بضمون نقلیہ ہو جاتا ہے لیکن کین سے خالی نہیں ہے۔

رہے نہ میں کا حال جو نیت میں نہ منم تیرا جو مثل نقش قدم پہاں ل ہے

محبوب کے نقش قدم کو روئے زمین کے خیال سے تشبیہ و تمایز کی خیال کی غایت اعلیٰ مثال ہے۔ دلی کے یہاں کام اور پائے تشبیہیں نہیں ہیں ان کی تشبیہوں میں کیفیت حسن اور دلانیزی پائی جاتی ہے۔ تمثیلی کی جستجستہ انقسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔

## صنائع و بدائع

ڈاکٹر جملہ حسن بخجوری مرحوم فرماتے ہیں: "قبل غرت جس وہ تمام خطا جنہوں نے علم صنائع اور بدائع کو فروغ دیا جو یکن اگر ان کی تمام کتابیں جلا دی جائیں تو غرناذرا بھی نقصان نہیں اور بعدنی الافادی کا قوس ہے، کسی نازنین کی: ات مہر جس جوشاں پر کجری ہوئی حسن انتشار کے ساتھ کمرے نیچے جا پڑی جو کیفیت سے خالی نہیں ہوتی بلکہ گروہ شب یعنی خورے کی بندش اس سے زیادہ دلکش اور خوش قریب ہوتی ہے، ڈاکٹر مرحوم جس چیز کے خلاف ہیں بامثالہ پادراز اسے سراہ دلفی تصور آتا ہے اور بامالہ بھی خیال ہے کہ صنعتوں میں اگر شائبہ تکلف نہ پایا جائے۔ بے ساختگی اور آمد ہو تو لاریب و گروہ شب سے کم دلکش نہیں صنائع و بدائع کا اصل مقصد ہیچ لینا اور ان کی خاطر مضامین کا خون کر دینا ایسا ہی ہے جیسے دلمین کو زیورات کی کثرت سے اس طرح دھک دینا کہ حسن فطری روپوش ہو جائے لیکن یہی چیز اگر سستے سے استعمال ہوئی ہوتی تو فطری دلانیزی دلفی جو اصل مقصد ہے پس بڑھ جاتی دلی نے صنعتوں سے ضرور کام لیا ہے لیکن آواز اور بدایتگی کے ساتھ نہیں ایہام کا ان سے ہمسرہ کے کلام میں ذر ہے اور عجیب تر یہ کہ شہرے ابھد بھی صنعت ایہام کے فریفتہ تھے مبالغہ کیا کہ وہ خود کو دلی کا منبع و قند بتلاتے تھے اور دلی کے یہاں یہ چیزیں کے ماحول کو دیکھتے جو بے جرت و بجز طور پر کم ہے۔ دلی نے چند گنی چنی صنعتیں استعمال کی ہیں اور اس طرح استعمال کی ہیں کہ ان سے غصہ منوں کی وضاحت اور حسن کلام میں اضافہ ہو جاتا حسن قلیل ہے

اس آب روح فرا کے کمال ملت کو دیکھ چھلے پر وہ ظلمت میں آب حیوانی

آب حیوان، زندگی جاوید بخش ہے اس وصف خاص میں اس کا ہمسرہ کوئی نہیں لیکن باران رحمت نے دنیا کے ذرے ذرے کو اس طرح سیراب و شاداب کر دیا ہے کہ آب حیوان نام ہو کر رہ گیا اس لئے کہ فیوض و برکات میں وہ باران رحمت کا حریف نہیں بن سکا۔ چنانچہ احساس لذت سے وہ پردہ ظلمت میں روپوش ہے۔ دلی نے اس قلیل میں واقعیت اور خیال آفرینی دونوں کو کمال استادی برقرار رکھا ہے۔ قلیل کی دوسری مثال ہے

آج تیری گمہ نے مسجد میں ہوش کو یہاں ہر نازی کا

ناز جب خستیت اور حضور ہی قلب کے ساتھ ادا کی جائے تو نازی پر کیفیت و عویت کی حالت طاری ہو جاتی ہے درود دنیا کی ہر چیز سے بے خبر ہو جاتا ہے اس کے تصورات کامرکز مرت ایک ذات ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ صاحب کرم ناز میں اس درجہ عجب ہو گئے کہ جواکے پر ہونے بے ضرر اور بن جان سمجھ کر ان پر بیٹھ گئے دلی اس عویت کو ہوش کو جانے سے تبریک کرنے میں اور کہتے ہیں کہ یہ اس لئے کہ آج تو مسجد سے گھرا

ادبیر غفلت کی کڑھ ساز یوں نے سارے غازیوں کو غرور و یروش بنایا۔ یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر ہم یہاں بھگہ سے محبوب حقیقی کی بھگہ سے مراد لیں تو بھگہ کی تعیل میں بھی ہو سکتا ہے کہ اس صورت میں آج کا بھگہ بے کار ہو جاتا ہے لہذا وہی پہلا سبب دست ہوا محبوب حقیقی کے لئے بھگہ کی یہ خصوصیت ہے اس کے جلسے تو ہر تین عارفوں کو مدہوش دے کر خبر رکھتے ہیں۔  
ایہام کی مقبولیت دلی کے زانیہ میں بہت بڑھی ہوئی تھی لیکن دلی نے اپنے کلام میں اس کا استعمال کم کیا ہے۔ وہ جہاں بھی کیا کر پیتے اور غونے کے ساتھ فرماتے ہیں

خود میت اور فنا فی ہوس دل      اگر اس شمع روشن کی لگن ہے  
گمن پر ایہام ہے لیکن یہ ایہام جو بصورت ادراک ہے مستحقوں کا اس طرح کا استعمال نہ صرف جائز ہے بلکہ محسن اور پسندیدہ بھی ہے  
مراعاتہ نظیر

غراب تجھ جواں کی کتب جو مقام ص      خبر ہو گا زان میں دلی کی ناز ہے  
اس شعور میں محراب و بھگہ زان اور ناز میں نہایت لطیف ہے۔

حسن سے نمٹنے کیا لہر ز      آج عیوان سے جام بھگہ کا  
یہاں غفلت و آج جواں میں نہایت لطیف ہے۔ مراعاتہ نظیر کی یہ شریعت محسن تو نہیں کہی جا سکتی ہاں گواہ ہیں۔  
صنعت نہیں۔

سویہ کی نمط جادے نہ ہرگز      خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے  
خیال اور خال میں نہیں ہے

صنعت والہ مدحی العجوبی چند مثالیں سلیت دلی سے لے کر یہاں دلی کی جاتی ہیں۔

بے دغا کر تجھ کو دلوں جو جو اس دنیا      زانیہ ماہ میں ہوتے ہیں اکثر بے دغا  
کما ہے نوجوان یہاں تک ماہ و      ماہ و ہوتا ہے شراب حزن و کما  
مدحے فاضل بہان ہے دیدار      یہ نہ دیدار میں وہاں جانت ہے مدح

نرسی اشعار کے ترجمے      ایہ حقیقت سب کہہ رہے کہ کسی زبان سے ترجمہ کرنے کا وہ سخت دشوار ہے اور بظاہر بہتر ظہور میں آتا ہے اور  
لیکھتا ہے لیکن دلی نے اس نازنا زبان میں بھی ترجمہ کیا ہے۔ لایمانی اور مانی کے ساتھ اس دشوار گھٹائی کو  
کہ ہے جہاں اردو زبان نے ترجمے کی ساری خصوصیات قبول کرنے کے لئے نہ تنگ وادانی یہ ہے دلی نے وہاں جدید میں پیدائی ہیں  
دلی نے نظیری کے اس شعر کا



پنڈاں گرفتہ جا بیجاں جان شیرین  
نتواں ترا و جاں را نہ ہم اختیار کردن

جوں کا توں ترجمہ: دو میں بڑیا پت

یسا بسا بت آتیا خیال جیو میں  
شکل بت جیو سوں تھو کہ اب اتیا نہ کرنا

اس ترجمے کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت لگایا جاسکتا ہے جب دلی سے قبل کے شواہک کے ترجمے پیش نظر ہوں اور باہم موازنہ و مقابلہ کیا جائے۔ حافظ کا مشہور شعر ہے:

مدینہ از عجب است بود، اندر بہر تہجد  
کز کس نکشود و نکشاید نکست این سہارا

سلطان نمد علی قلب شاہ نے اس کا ترجمہ کیا ہے لیکن اس طرح کہ صورت و سیرت ہر لحاظ سے شعر کے ہمک ہو گیا ہے خواتے ہیں۔

دینا کا حکمت و جو معین ہر گاہ یکساں علم و  
گاؤ پرنا پیش کانسن دن پیکے، مہ پر

دلی کے زمانہ میں اہل شکر کی حقیقت اور روح پر ہی حرم جہوہ گاہے اس سے قطع نظر زبان بھی انھوں نے دو اختیار کی ہے جو ان کی تربیت، اضافہ اور اصلاح کے بعد اس ہندوستان کی ادبی زبان ہونے والی تھی۔ جس کی یہ خصوصیات سلطان محمد علی کے شعر میں ہیں بلکہ سحر و طرازا کے لحاظ سے بھلا کا ایک شعر جو کہ دلیا ہے۔

طیر ہی ہی کی غزل ماننے، مگر دلی نے یہ شعر کہا ہے:

بت ناہ میں صنم کا انخساں دراز کر،  
نقد کاہ شخاں پر دروازہ باز کرنا

لیکن اسلوب بیان اور مضمون ہر دو نقطہ نظر سے اردو میں متقبل اضافہ تھا  
اسی حصر و کا مشہور شعر ہے۔

جان زرقن بردی دور جانی ہنوز  
درد و ادوی دور دانی ہنوز

دلی نے بھی انہیں عرواقی میں شریک ہیں اور ناہی کے انداز اور خیال کا چرہ اردو میں متاثر ہے۔

توہن رنگ، نہ کنخانی ہنوز  
تجھ کو ہے خوابان میں سنانی ہنوز

اردو زبان کی دست و ترقی کے سلسلے میں دلی کی یہ خدمات ہمیشہ وقت کی محج ہوں سے دیکھی جائیں گی۔

خاتمہ اب جب کہ دلی کی شاعری کے تذکرہ نام پہنچا ماننے آگے یہ آسان ہے کہ ہر مجموعی حیثیت سے ان کے مطلق کوئی واسطہ قائم کریں دلی سے قبل کے دکنی ادب پر ایک محکاؤ والی جا چکی ہے اس کی ذمیت اور حیثیت سے بھی بحث ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد شخص دلی کے شرف و امتیاز خصوصیت و انفرادیت کا اندازہ بکالی کر سکتا ہے لیکن گذشتہ صفحات پر جو مباحث پیش ہوئے ہیں انھیں شیے کے لئے ضروری ہے کہ یہاں چند باتوں کی طرف اشارہ کر دیا جائے پہلی بات اس سلسلے میں یہ کہنی ہے کہ جہاں تک زبان کی پاکیزگی، لطافت اور دست کا مطلق ہے دلی کی شاعری اس وقت تک



ہنہ چٹنا ہے اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ باوجود اس کے کہ اردو شعروں شاعری پر مختلف دور گزر چکے ہیں اور ہر دور میں اردو شاعری برابر اپنا غالب  
 برقی رہی ہے۔ پھر بھی مندرجہ بالا عنوانات کی اہمیت جوں کی توں قائم ہے تو ہمیں بے اختیار دلی کو اردو شاعری کا ابراہا با تسلیم کر لینا ہوتا ہے  
 قصیدہ اور غزلی پر تفصیلی گفتگو جو مکی ہے ان اصناف میں بھی دلی نے اپنا بہتہ قائم کیا ہے۔

---



ذیل میں کی مرقعہ تحصیل علوم کے شوق نے انہیں اُس زمانہ میں اسیر آباد و علوم تھا خصوصاً مولانا وحید الدین اعلوی گجراتی المتوفی ۹۹۹ھ کا مدرسہ مشہور تھا یہاں دلی اپنی سال تک علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل میں مشغول رہا۔ پھر علوی خانہ دان کے سوا، دشین ست طاقتہ قادریہ شطاریہ کے مطابق رحمت کی اور اپنے اصل وطن اور گم آباد واپس آئے پیدائش ۱۶۷۵ء و فوت ۱۷۴۲ء

(کوالہ کلیات دلی، مکتبہ رحمن، بہروی)

مندرجہ بالا حالات سے ہم یہ استنباط کر سکتے ہیں کہ دلی کی شخصیت تصوف میں گہلی تھی، اس زمانہ میں تصوف کا چرچا بھی عام تھا شعرا اور شاعریں میں اس کی خاص قدر تھی، اس کے علاوہ دلی کی شہرہ نامی ایسے احوال میں ہمیں جبکہ بادشاہان وقت علم و ہنر کے بڑے قدر دان تھے قطب شاہی اور عادل شاہی خانہ دان کے حکمران اپنی ادب نوازی کے لئے اردو میں جیت تین میں گئے، ان کی قدر دانی نے اتہانی دیا، اردو کو مختلف اصنافِ سخن سے الالال دیا، یہ سلیب کہ ہر شاعر اپنے متذہب اور ہم عصر شعراء سے متاثر ہوتا ہے، ان کی طرزِ نگارش جوں کی خست یا خاص خاص خادرات و تراکیب کا متبع قابلِ غرہ ہوتا ہے لیکن قوتِ فہم کی بھٹی کے ساتھ ہر اکمال اس روش کو ترک کر کے اپنی شاہراہ اگ بنا تا ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ دلی اپنے متذہب اور ہم عصر شعراء کے کہاں تک ممنون ہیں، اس کے لئے ہمیں ان کے کلام کا مختصر جائزہ لینا ہے

دلی سے قبل دکنی شاعری | قدیم و کئی ادب میں: زیادہ حصہ مثنوی کا ہے، اس زمانے میں یہ صنف اس سے مرغوب تھی کہ شعرا و مہر دلی سے قبل دکنی شاعری پر تنقید مضامین زیادہ ہوتے تھے اس کے علاوہ ادب کے تبادلہ و درزیں مانی اور تھکے کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اس لئے دکنی مثنوی کو فروغ جو اس سلسلہ داستان کے لئے بہترین صنف ہے۔

اس زمانہ کی دکنی اس قدر پیچیدہ اور غیر ناؤس ترکیبوں سے بھری ہے کہ موجودہ زمانہ کے دکنی بھی اس کو نہیں سمجھ سکتے، بغیر میں جو اسلوب اختیار کیا وہ بے صداق اور ناقابلِ فہم ہے خصوصاً مثالی بند والوں سے یہ حصہ کوئی جھپسی نہیں کھتا، اسی سے اردو کے ابتدائی مدارج کا اندازہ ہو جاتا ہے شعرا کا قاعدہ تھا کہ اشعار میں ہمدی الفاظ و تراکیب کا استعمال بہت زیادہ کرتے تھے، بعض جملہ طے میں دلکشی پیدا کرنے کے لئے فارسی کا جوڑ لگاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مصرع ہندی کا اور ایک فارسی کا۔

ہندی کے اس قدر استعمال سے ظاہر ہے کہ یہ لوگ دیسی زبان کے دلدادہ ہو چکے تھے، ان کی از حد کوشش یہ تھی کہ فارسی سے قطعِ خلق کر کے دیسی زبان کو انظار خیال کا ذریعہ بنایا جائے۔ غرض اس زمانہ کی دکنی اردو زبان کے زمانہ طفلی کی تصویر کے عداد میں کچھ نہیں اور تصویر بھی ایسی کہ اس سے استناد کے کی اجازت بمثلِ محلی ہے مثلاً محمد علی قطب شاہ المتوفی ۱۷۴۲ء کا یہ شعر ملاحظہ ہو

سکھی تو ہر گھڑی مجھ پر نہ کر فیض، محبت پر نظر رکھ کر بس فیض

محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ المتوفی ۱۷۴۲ء جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا اس کا دیان بھی موجود ہے

اس کے اردو کلام کا ایک شعر یہ ہے

تیرمی پشانی پر ٹیکا چمکتا      تماشائے بجائے میں اچھا  
جو کچھ از پرے میں میں غیب کے      مرغی نہیں اس پر میں سنسکا

اس مختصر نوز سے ظاہر ہے کہ شاعر کی شاعری دو حاضرین کا ہمنام ہے کہ کوئی دلچسپی نہیں کہتی۔ اس کے محاورے بجائے بنانا کے نصیب ہوتی ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ تنقید میں اس زمانے کے میاں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

دلی کے بعض مبصر شاعر نے دکن جی نہیں بلکہ دہلی میں انتقال حاصل کیا، ان کے کلام نے نوبل قلم والے شعرا میں شمار دلی کے مبصر شعرا کیا۔ چنانچہ غیر متاثرہ آزاد و نرگس کے متعلق میر حسن نے تذکرے میں یہ لکھنے کے بعد کہہ کر :-

باہر دانست کہ رختہ اول از زبان دخی است

غیر متاثرہ آزاد کی شاعری کی تعریف میں یوں لکھتے ہیں :-

ہمراہ ذاتی دکنی در شاہجہاں بہادر و بود مع اردو منہ دشت و بیار بہ منی صرف می زند۔ تعالیش یا مہر...  
ان کے علاوہ دو دو جو یک صفی ٹیپ شاعر اور غازی نے ایک کے دلدادہ تھے، دلی کے مبصران میں کافی شہرت۔ ان کے کلام میں تصوف بہت نمایاں ہے۔ صمدی در دلی بھی قابلِ تحریف ہے۔ ان کی عربیہ فطرت میں تو اسکتے تھے۔ رویش صفت طبقہ میں ان کا کلام بہت مقبول تھا۔ اس زمانے کے بعض اور مشہور شاعر یہ تھے۔ عارف الدین مایہ، بلبلوی عرلت، آید، غورم، مینا، داغ، مرغین، صمدی، عزیز، صمد، مہر، نادر، رضا، عرفی، قصاب، شرف، تنیدہ وغیرہ۔

یہ قدرتوں کو سن کر ہمیں مایہ نسبت تھی اس لیے اسی دور میں ان کے مبصر شاعر میں خیالات و کچھ نہ چھوہ کی ضرورت ہے۔ دلی ان لوگوں کے محرمات مشاہیر ہر گز دیر دلی کے محرمات تو مدیہ بنے۔ ان کے ہاں سیمو، یا بہا، بہ ست، بن و متفہم، کیا جو تھے بہ نسبت ان کے کہ وہ دوسروں کی خوش چینی کر رہے تھے۔ ان کا دل شل ہے، گویا میٹل سپر کو، چھے، ان کے تھے بہ تعلیمت کی سبب بہت مدثر ہو گئے تھے۔ ان کے ہاں دلوں نے ان کے تھے کو فرمایا۔ اب دیکھنا یہ کہ اپنے مبصران میں ان کی نیما جی فلان کیا ہے؟ جن خصوصیات نے ان کو ہر صنف سے بلند کیا وہ حسب ذیل ہیں

۱۔ دلی کے زمانے میں شعر صفت، مایہ کو شری جان سمجھتے تھے۔ اس کا استعمال شاعری کی دلیل تھی۔ دلی نے اس صفت سے ہمیشہ بہرہ کیا۔ ان کے ہاں یہ کہ سب سے سبب منوی ہے چھپدی کے کچھ ماس میں ان کے ہاں بہت پنہ جی نے اس صفت کو بہرہ کیا۔ نہیں کیا۔ یہی ماس مزا تاج کا تھا مزا کی جدت پنہی مرنے، جینے، کمان پینے وغیرہ میں بھی اپنی خصوصیت رکھتا تھا۔ جی تھی

۲۔ ماسر شری کی غزلیات کو دیکھا جاسے تو ان میں صرف چند شاعر چھٹی کے لکھتے ہیں۔ باقی شاعرات صاف معلوم ہوتا ہے کہ

نقص ہوتی ہے۔ اے بے حسیں ولی کا کلام اس صیبت پاک ہے، ان کی ہر فزول شروع سے آخر تک مرصع اور دلپذیر ہے، کیسے کہ یہی کو یہ سب میں ہو، کچھ اشعار پڑھنے کے بعد چھوڑ دے، مجرا ذوالنہ آخر حتم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

۳۔ افضل بانو امیری نے ان کو نفرت تھی ان کے کلام میں فصیح و بلیغ کا شائبہ بھی نہیں، البتہ کمال شعر کی عین شاعرانہ میزان

کبیر کہیں موجود ہے جس سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے جو سب سے خود صیبت بھی نہیں۔

ولی کی شاعری | اسی شاعر کی نسبت اسے قائم کرنے کے لئے اس کے کلام میں دو چیزیں خاص طور پر دیکھنی چاہئیں اول یہ کہ شعر کی ساخت کیسی ہے یعنی الفاظ کی تزیین ان کا بھل استعمال فصیح و بلیغ اور مرصع تراکیب، وراثت بیہات، تصانیف

استعمال کے ہوں، دومی، عروضی اور بیانی خصوصیات کا بھی خیال رکھیں، سننے پر پڑنے میں تہنہ ریز ہو، اس کی شکل کو دیکھ کر دہائی کیفیت پیدا ہو، اگر شعریں یہ خصوصیات ہوں تو اس کی ساخت اعلیٰ درجہ کی ہے، لیکن اگر شعر کی ظاہری صورت ایسی ہے کہ اس کے مطالعہ سے طبیعت تنفس نہ کرے تو اسے شعر کہہ نہیں سکتے، بلکہ شعور کو ہراساں کر دیتا ہے، خیالات کی زوہیت اور ان کا احوال سے تعلق۔ اگر صرف یا نہایت نظم پر توجہ دے شاعر کے ذاتی تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہے یا دوسروں کے نظریوں کو نظر کر دیا ہے؟ اس کو مفہوم کیاں تک بندگی سے قریب تر ہے؟ اس سے مطالعہ کا یہی زندگی کے تعلق یا اسے قائم کرتا ہے؟ شعر کا تعلق شاعر کی ذات سے کیا ہے؟ اور اس کی ذات کہاں تک شعور میں جلوہ گر ہے۔

بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جو غیر ملکی ادبیات سے واقف نہ ہوں اس لئے ہر شاعر کو پیش غیر ملکی ادبیات بیان و خیالات کو اپنی زبان کے سانچے میں ڈالنا چاہتا ہے لہذا یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وہ غیر ملکی ادبیات کا کہاں تک ممنون ہے؟ اور شاعری کا متراسی قسم کی ہے، عربی، فارسی، ہندی و انگریزی اس کے زیادہ تر ماخذ ہیں، اب ہم ولی کے کلام پر اسی معیار سے تنقید کریں گے

## ظاہری ساخت

صفائی و سادگی | جہاں تک ظاہری شکل کا تعلق ہے ولی کا کلام متقدمین اور مبصرین پر فوقیت رکھتا ہے، عین خیالات کا انداز، ایسے فصیح و بلیغ الفاظ میں کیا کہ ہر سہم الثبوت انسان ان کو اپنا، فارسی، عربی، الیب اور ہندی الفاظ کی بھل دروست سے کلام حسن گیری کا بہترین نمونہ ہو گیا، جس طرح ان کے خیالات میں زمینی اور ملکیتی ہے اسی طرح اشعار کا ہر لفظ مسرت بخش ہے، ان کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان پر موجودہ زمانے کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔

بندت ہو سحر ز ناز کا

دیچہ رہ تہ دیدہ بیدار کا

گر ہوا ہے طالب آزادگی

مسند گل منزل شبنم ہوئی

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حق بجا اب اس کا  
 ہر ایک نہ دے کے لئے کاغذیں ق  
 زندہ کی جانہ میٹھے بے نیکن  
 فریادوں جو جانی ہے  
 باعث رسوائی عالم ولی  
 یہ پینہ ولی کا جہاز سے سنا دو  
 لذت معنی نہیں کچھ لذت کا ہر سے کم  
 دلی منزل بہ نسبت میں میرا  
 سے بے خبر لوگ بے بزرگی کی آرزو  
 کندہ جان کسی بھرائی  
 غیر زہید و حیران میں جگہ میں تعجب اس کو  
 حق کے سنا کا آغا جوں  
 فائدہ کیا راہ نہیں  
 کہ یہ جوں سوں کچھ کچھ  
 مفلس بنے غلے ہے غلے  
 رکھنا ت کو رہتین جو زنجی کے بند  
 حوت باغی بنے بیسے ہو وہ خوبان حریز  
 نہیں کوئی حسن عمل بن رفیق  
 دنیا کی رُند میں بزرگوں کی پال پل  
 غیش کی آن دیو آنی

یہ مشتہ نمونہ زہد اور ہے۔ کلیات دلی میں اس قدر کے بیادوں تمام میں گئے جو مصداق کی جان اور ناسق سے نہ سرت  
 کایہ دافز خیر و اپنے اندر پناہ رکھتے ہیں۔ تیری شو کی رقی و منتظر جو اس پر نیکو خیال سے جیزب کو آرزو اب میں ہمیشہ ہمت  
 خیر ہے کی۔ دکھش طرز بھگارش۔ جدت سلوب۔ سادت بیان داخل برانی تھو نظر سے وہ تمام حسن جو اب کو اب کہدے کا حق  
 کہتے ہیں دلی کے کلام میں۔ جو اہم موجود ہیں۔ اس کے کلام کو زہد، جوتی و تیز نسبت پیدا کرتی ہے حقیقت یہ ہے کہ تعریف اگر  
 موسیقیت نہ ہو تو تن ہے جان کی مانند جو گھا چا پنہ کا۔ دل کا سنو۔ نظریہ بن۔  
 شعر میں موسیقیت فرد ہوئی چاہے۔

جب سے انسان صحیح معنی میں انسان ہوا ہے شاعرانہ ذہن بہت ہمیشہ تر فرم رہا ہے بیان جو ہے میں۔  
 ادب کی ایک صنف میں اگر موسیقیت کا اضافہ کر دیا جائے تو بھی شعر جو اب و (بہ نگل)  
 کون نہیں جانتا کہ موسیقیت ہی ایک سوخیال و غلی۔ خوشی ہے۔ دلی کے کلام کی موسیقیت آج تک دلیوں کو بھاتی  
 ہے اور جب تک اردو شاعری کا دور رہے گا۔ یہ وہی وصف نہ اپنی تین محفل کے کلام کی یہ غزل  
 ”تجربہ کی صفت صل جو خشاں ت کہوں گا“

کے ہر حرف سے ترغیم پکارتا ہے۔ تجب سے کہ ایسے الفاظ جو ہر کانوں کو بھگے نہیں گلتے دلی کے کلام میں وہی ایک خاص  
 انبساط پیدا کرتے ہیں۔



**تشبیہات** | اصل تشبیہات کا بلا ہائے بادشاہ کہا جاسکتا ہے، اھم نے ایسی اچھوتی اور ذہنی تشبیہیں استعمال کی ہیں کہ فاضلین ان کی خدمت اور لطافت سے بے حد ملطف اندوز ہوتے ہیں، اھم کے ذہن کی رسائی پر عجب ہوتا ہے کہ اھم نے ایک چیز کے لئے ہر موقع پر نئی تشبیہیں استعمال کی ہیں، دو بھی ایسی نادروں کا برابر آسان سے اسے توڑ کر بڑے دینے میں بعض تو عظیم انصاف میں یہی حال استعمال کا ہے تشبیہ اور استعمال کے یہ فراوانی یقین دلاتی ہے کہ ان کا دماغ حسین الفاظ کا ایک بے پایاں ذخیرہ تھا۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ہر چیز کی تشبیہ کی مثال پیش کی جائے اس لئے صرف زلف اور خال کے لئے تشبیہات استعمال کی ہیں وہ پیش کی جائیگی۔

## زلف

زلف تیری ہے موج دریا کی  
یہ سیاہ زلف تجھ زرخشاں پر  
پیستم کی زلف بیج دیما جھوٹا ہند  
گھنا فرس رنگ کون دیا ہے  
دیکھا ہوں تو زلف تو دھن جیب سے پو کا  
کرنا جو اس کی زلف کی نرینہ ادلی  
یہاں یہ ممکن نہیں کہ تمام تشبیہات کی مثال کے لئے اشعار پیش کئے جائیں اس لئے اختصار کی مرث ان تشبیہوں کو کھا جاتا ہے جو دلی نے مختلف مواقع میں زلف کے لئے استعمال کی ہیں۔

دیو کا تاشا، منبل، باسک، سامپوں کا بادشاہ، دو دریا، غل، کالا لال، کالے، جنگ، تلس، ایک جگہ زلف کے اسے کو اسلام کے ل" پر فزیت دی ہے، فخر، شب کا سفر، ظلمات، ایک جگہ زلف کے خیال کو رنگ، شک کہا ہے، دوسری جگہ زلف اور خال کو دنا دینے میں یک رنگ کہا ہے، انجیر، ناشتی ہند، اگر جیسے ہند کے بہتر تلس دیوے دیوالی میں، برہمن، سلاسل، موج، چشمہ، رشید، نعل، ہا، بحر، بحال ایک جگہ نکلتی ہوئی زلف کو رقت حیا کہہ کر یاد کیا ہے، موج جھنا، پیاسی، ناگن، چٹا، تعلق کا لام، بدوش، مصرعہ وغیرہ، زلف کو پیاسی ناگن تصور کرنا، یا باسک، تزارو، نیا، یا دو دریا، غل، جھنا ایسی طبع تشبیہات ہیں کہ کھنہ جہاں سراپا کھنے میں لڑی چوٹی کے دو رنگائے گئے، ہاں بھی قسم کی تشبیہات نہیں ملیں گی، وجہ یہ ہے کہ اس میں سے بہت سے غلط تشبیہات کا استعمال کیا گیا، باسک، دیو کا تاشا وغیرہ دلی کے ساتھ ہی ختم ہو گئے اس لئے یہ تیار ہمیشہ کے لئے دلی سے مخصوص ہو گیا۔

دہلی داؤں نے جب دکنی زبان کی ادبی حیثیت دیکھی تو رنگ کرنے لگے اور فارسی گوئی کو خیر باد کہہ کر اپنی بول چال کی زبان میں

شاعری کو فروغ دیا لیکن اپنی دوا بھی کو قیام نہ کھنے کے لئے دکنی زبان میں بہت سی کاغذ چھانٹ کی اور اس زبان کو خس و خاشاک سے  
مردنک و یا پھنوں نے یہ بھی گوارا نہ کیا کہ ہندی الفاظ کا زیادہ استعمال کیا جائے حالانکہ وہی کے کلام سے ظاہر ہے کہ دکنی زبان میں  
تحیث ہندی الفاظ زیادہ متصل تھے۔ دہلی والوں نے فارسی الفاظ سے یکنی پیدا کی اس لئے اردو زبان ہندی کی بازگ اور دیکھ بیات  
سے محروم ہو گئی۔

اب خال کے لئے جو شبیہات استعمال کیے ہیں وہ ملاحظہ فرما۔

پہنچا جو مکہ نہ پہنچے کے ہر گم خال	وہ دل کہ تھا جو سوختہ آتش فراق
دھن کوڑ بہ جوں کھڑا ہے بلال	بہ پہ دہر کے جلوہ گاہے جو خال
اس کھ کو ترسے بغیر قرآن سے کہوں گا	بک نقطہ ترسو صفو رخ پہ نہیں بجا
خال نہ بنی تیں پہ بلال آسا کھڑا مستبا	تب لب میں بظاہر دھن کو ترسوزن جوئی
دودا رو دھن میں ثابت قدم ہا	نقطہ پہرے خال کے بازو عاجز دل
پاس تل اس کے جوں ناسی ہے	لعل تیری بے موج وویا کی

ان کے علاوہ دل کو، پسند، حیرت کا نقطہ، رنگی، بیت، انشائی کا نقطہ وغیرہ شبیہوں سے کیا گیا ہے، اور حاتم کے ایک ہن پایہ  
شاعر نے خال کے مضمون کو نظم کیا ہے، اس مثال سے موزن مضمون ہمیں یاد آئے گا زبان و خیالات میں بہت ہی زانے سے بہت  
دست ہو گئی ہے۔

ازل کے دزیرہ نمی کل جب بنالی تھی	بنات دے کو اتنی پسند آئی تھی
کو دیر تک کچھ کیا یا تھا حسرت سے	نظر جانی تھی بخا۔ پر محبت سے
نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر	سیا و نشان بنایا تمام جگر پر

خبر ہو گئی ہے تجھے یہ بڑی شہماں ہو رہی

سمجھ رہا ہے خال یہ شاہ جو رہی

جوش

نظم میں نسبت خال کے ایک خیال کو کہ: سمان ہے یوں کہ خال میں یہ خیال و دھرم میں اور اگر باہر ہے تو نظم میں شاعر  
جس سے پچا ہے خیال کی وضاحت کر دے۔

وہی نے غزلیات میں خال کی جو دلپذیر اور محو شیر شبیہات استعمال کی ہیں وہ آج تک قابل فخر ہیں۔ ان شبیہات میں

پال بھی ہیں لیکن ان میں بھی ایسا طعن بیان ہے کہ ذات میں جی جہت کو نگہ جھٹکتا ہے دراصل اس قسم کی آسان اور وجہ اور تشبیہات ہر شخص کے ذہن میں نہیں ہستیں یہ سوز غنی کا حصہ تو اب جن کو ذات بنم شاعری کی حدت دینا چاہتی ہے اس نے جو کہہ سکتے ہیں کہ اس میدان میں ولی کی یتانی سلمہ ہے۔

ولی نے استعارے اور لیلیے بھی ایسے بیخ شمول کے ہیں کہ اردو زبان کو ان پر مہینہ ناز ہے گا۔ کسی چیز کا بیان کرتے ہیں اس کے لئے آراستہ۔ وہ کہتا ہے طبعی خواص کو حرکت ایسے بجا ہر حال کہ مصرعوں میں جڑتی ہے کہ فارسی کے سامنے اس چیز کو ابے حسین نقشب آج تا اب۔ ولی کے اس بلاغت اور استعارے کا یہ عالم ہے کہ فارسی میں کے تغیل بالکل مان کے قابو میں ہو جاتا ہے۔ تاہم بن کر فارسی اس کی نسبت کے غبار و جو دو محسوس کرانی چاہتے ہیں۔ دوسری کا۔۔ ابھی خیال کرے کسی شاعر کی عظمت قائم کرنے میں شبیدہ۔ استعارے کی تنقید میں اس طرح کی آبی چاہتے، ایک مولیٰ شاعر میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ وہ فارسی کے تغیل کو محاکات کے ذریعہ اپنے بن میں بن سکے لیکن بند پایہ شاعر میں یہ غیبی غلامی ہوتی ہے۔ ولی نے اس میدان میں بھی غیر ذوقی گل ہٹائی کی۔

## ”معنوی محاسن“

**قصوف** | تصوف ہمارے بیات کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں داخل ہو گیا ہے اس کی ایسی گت بنائی کہ مسلمانوں کو غیر معلوم طریقہ پر بہت نقصان پہنچا، عشق مجازی سے عشق حقیقی کا معمول صریحاً کرام کا متبرک اصل تھا مگر مونی غرائے اس کو سلا لکھیں غوام؟ اس کا ایسا سفر اثر پڑا کہ آج تک اس کے صدمے بنتے پڑتے ہیں، امر پہنچی کو فریخ ایسی ہی شاعری سے ہوا۔ لازمی بات ہے کہ جب شعر پڑھتے وقت یکے کے خیز برہمن یا ترکی لڑکے کا تغیل و لطف میں ارتعاش پیدا کرے تو ذہن انسانی اس کو عملی جامہ پہنانے کی ضرورت کو شش کیسے کی چنچہ ہی ہو مابو لیکن جو لوگ عشق حقیقی میں مصروف تھے ان کی شاعری سے اردو زبان کو بھی خدمت ہوئی، ولی کی شاعری بھی اسی قبیل کی ہے۔ انھوں نے کئی مجرا، معزات کیا ہے کہ عشق حقیقی عشق مجازی کی بدولت حاصل ہوا ہے، ہم آگے بیان کر چکے ہیں کہ ولی نے طلوی غلامان میں میت کر لی تھی، اس کے علاوہ اہمیت میں معمول کمال کے لئے عشق مجازی بھی کیا اس سلسلے میں ایک گجراتی سید ادوہا انسانی کا نام پایا جاتا ہے، ولی کو اس سے بے انتہا بہت تھی ہر وقت سایہ کی طرح ساتھ رہتا تھا۔ ابوالمعالی کے ساتھ وہ بیض اور لوگوں سے مجتست تھی۔ جن کے ذکر میں انھوں نے باقاعدہ نظمیں لکھی ہیں لیکن یہ واضح ہے کہ ولی کو یہ نہ نادمونی نہیں تھا اس لئے ان کی امر و پستی قابل اعتراض نہیں ہم مآثر و مکمل گے کہ مسلمانوں کی غیبتی وقت کو جو نقصان پہنچا اس میں ولی کی شاعری کا بھی حصہ ہے۔

ولی غیر دوست اور توکل پسند تھا جب ولی آئے تو سداً شش خاص شش عشقہ میں ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کی قدرت میں حاضر ہوئے و فریض باطنی جمل کیا، انہی کے فرمانے سے ولی نے اپنے کلام کو نذر مرہ کی ہول چال کے مطابق کیا اور بہت سے

فارسی خیالات کو، جو میں مشعل کی سی دہرے کو دی کے کلمیوں میں تند و جگر اختلاط ہے۔  
 دی کے صوفی الشرب ہونے کی جڑی دلیل ایک برہمی ہے کہ جب اُن کا دلیت دار مرتب دیوان دہلی پہنچا تو دہلی والوں نے اس کو  
 کرامت سمجھا، اب ہم اُس کے کام سے چند نمونہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

پاینبے جو کوئی دولت خیر — مشتاق نہیں سکندری کا  
 زمینانچے بویا کہ توں واقف نہیں خشن حقیقی حد — تو بہت یوں ہے جادو من پر ماطن نگاری کا  
 سنیا ہوں جب سے کہ کڑی شیریں سخن سچے — گیا ہے تپن فیو جی اسیرے عش بازی کا  
 میاں ہے ہر حرف عالم میں جن بھاب اس کا — بیزاد دیدہ حیراں نہیں بگم میں نقاب اس کا  
 نہ پائے دین کی لذت جسے دنیا کی خواہش جو — نقل ہے لذت دنیا حقیقت کے غولنے کا  
 جس صلح کل کے جو ہراں یہ ہے سخن ہون ملوہ گر — از بکلا دست شتر بی سوں دل میرا دریا ہوا  
 دیکھا ہے یک نگر میں حقیقت کے ملک کوں — جب غمزدی کی راو میں دل نے طرکیا  
 فطرت میں وقت اپنا نہ کہو بٹیا، جو، بٹیا، جو — کب گم رہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو۔

نفس دنیا کا کچھ مت دل پہ — دشمن ہوش ہے مجھ سے زور  
 عشق کی راہ میں قدم کوں دہر — دل سوں اپنے نکال دہر نظر  
 راہ یہ بھی ہے رہنا کی قسم

یہ تسلیم شدہ ہے کہ طوطی صفت کی شخصیت کا آئینہ تو ہماری دل کی شاعری داخلی ہونے کے باعث اس کی شخصیت کا نقش ثانی بن  
 گئی ہے مگر جس دلی کے تعلق طوطی کی زبان بھی ان اشعار سے ہم اس کی زندگی کی ایک صحیح تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار کا ہر ہے  
 کہ دلی قناعت پسند دولت دنیا سے غفلت و غرونی الشرب تھے۔ کائنات کے جزوہ میں خدا کا وجود دیکھتے تھے، پہانچ میں شہرت واضح ہے کہ وہ  
 صلح کل کے حامی تھے، اُس کی نظروں میں ہر مذہب و ملت کی کیاں وقت قحی، تصعب سے قطعی بری اور بہ انسان کوں آفاقیہ و خود کر کے مراہ آت  
 پر غافل تھے، اُن کا عقیدہ تھا کہ دنیا میں انسان کی پیدائش کا مقصد دولت و مال ہے، اُن کی فطرت تھی کہ بیاں حمد و ستوت آفرینش انسانی  
 کے معانی ہے۔

دلی کی مریضہ حضرت کافور امس کی شاعری میں اکثر جگہ ملتا ہے، قدوہ عالمین شاہ وجید الدین کی من میں ترجمہ مسند  
 اور حضرت سراج علی الدین مدرس سرور کی مرثیہ و دعویٰ اُن کی عقیدت کی ثابت کرتی ہیں بعض جہوں کے کلام کی دہلی سے علمی نظر

داؤں کو مام مشق کی جھلک کھائی جیتی ہو لیکن ایک صاحب نظر کو اس مجازی پردے میں حقایق مساوات نظر آتے ہیں، عجیب و غریب و مقرب۔  
کیفیات حسن و قبح کا بیان کسی دنیاوی رفعت کے باعث نہیں بلکہ یہاں بھی مجازی الفاظ میں حقیقی معنی کا لطف منظر ہے، ملاحظہ ہو۔

چھاپا ہوں میں مدتِ بے بسی میں      کہ تا جاؤں پر ہی رو کی گلی میں  
ماشتاقِ عاشقی کے دعوے پر      آہِ دُرداری کوں دو گواہ کرد  
بالی میں دازنیں کی رہتا ہجراتِ اذین      مدتِ سخی ولی کا جو کہ پران موتی  
میں اپنی آنکھوں کو دانشِ فریش فلک کرد      گزرجو میری طرف کوں وہ شہسوار ک  
خدا نے کچھ تیرے بابِ سخن لک دیا      قہر بند کوں تیرے تمام ناز کیا

ان اشعار کی نگینیں سے لکھنے کے رنگ کا دھماکا ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ یہ اسانِ نظر دیکھنے سے زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے، لکھنے کی نگینیں میں اجتہاد کا منظر غالب تھا، ہاں کا مشق ہر جاتی، بیوقوف، سنگدل، عورہ و جواد اس پر ذلیل ترین اتمامِ کمال کا طرہ امتیاز تھا، برخلاف اس کے ولی نے جاں بھی مشق کا ذکر کیا ہے اس کے ہر لفظ سے محبت آمیز احرامِ ادب پاس ادب چمکتا ہے، اجتہادِ دیاکت تو کھادہ یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے مشق کو دوسرے دیکھ سکیں۔

کیا ہوں ترکِ زکس کا تاشا      طلبِ محارم کا بچا ہوں

ظاہر ہے کہ شخصِ زکس کے نظارے سے اس نے پرہیز کر کے اس کی آنکھ ہر وقت کھلی رہتی ہے اور وہ ہر راہ کو دیکھتی ہے کیونکہ برداشت کرے گا کہ اس کے محبوب کا نظارہ عام ہو، اسی خود داری نے ولی کو عمومیت سے تمنا کر کے دنیا کے خواہش میں جگہ دلائی۔  
کلام کی صفائی شاعر کی خلعت کے لئے اہم ہے لیکن تناسلِ افکار بھی بقائے دوام کا ذمہ دار نہیں ہو سکتا، فقر کی عمارتِ بندگی اور واسع کی صفائی کا کون قائل نہیں لیکن ان کے کلام میں باطنی حاسن کا نشا نہ بھی نہیں، اس میں ہر چیز سطحی نظر آئے گی، حسن خیال کی ان لوگوں نے کبھی ہرودا نہیں کی، برخلاف ان کے ہر اکمال شاعرِ ظاہری حاسن پر باطنی حسن کو ترجیح دیتا ہے، مرزا غالب کی مثال لیجئے، مقررین نے کیا کچھ نہ کہا۔ یہاں تک کہ شہنشاہِ سخن سیرتِ قبیح کو بھی نہ چھوڑا۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھو آکے سمجھو      حرا بنے کا جب ہے ایک بکے اوروں سے

زبانِ میر سمجھو یا کلامِ میر سزا سمجھو      مگر اپنا کما تم آپ سمجھیں یا خدا سمجھو  
یارام پور میں مرزا کو "روضِ گل اور بھینس کے انڈے" والا شہر نایاب کیا تھا، لیکن ان لوگوں نے کبھی غافلیں کی پردہ انہیں کی بلکہ غالب تو تنگ آکر چلا آٹھا۔

مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی دہی

اس سے ثابت ہوا کہ سنوئی حسن، حسن الفاظ سے زیادہ اجمیت رکھتا ہے، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی بھی میرا اور غالب ہی کی  
سی طبیعت رکھتے تھے، ماضوں نے اپنے زمانہ کی مام فضا کی کبھی پروا نہیں کی، جلاظیر سخن کی اس چوٹی پر اپنی شست بنائی جاں ہم سفر  
کی کبھی رسائی نہیں ہوتی، محسوس نے ایک عالی دماغ شاعر کی طرح محسوس کر لیا کہ شکر کی جاں سنوئی خوبی ہوتی ہے۔ چنانچہ ماضوں نے کئی جگہ اس کا  
اعتراف کیا ہے ۛ

مخلوق و حکمت و معانی پر      شغل ہے کلام تجھ لب سا  
گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن      دل میرا عاشق معانی ہے  
لذت معنی نہیں کچھ لذت کا ہر سے کم      حوت با صبی بے جیبے بوسہ خواں لذت  
غائب عاجز ہو کر چلا اٹھا تھا ۛ

گویا شغل و گزند گویا شغل

دلی بھی یہی شکوہ کرتے ہیں ۛ

دلی تیرے سخن یا قوت سوز نہیں ہوئے لیکن      خریداران جاں بہتر کہاں میں آج جو ہر کے  
ان چند شاووں سے دلی کی زبردست غفلت تسلیم کرنے میں پس و پیش نہیں۔ چنانچہ سنوئی سخن کے اس حماس نے اُن کو اردو  
شاعری کی اولین صف میں جلا دیا، انگریزی ادب میں ٹیکسپی کی غیر فانی غفلت سنوئی حماس کے باعث جب تکڑے مستند ہو گئی۔ اب ہم  
چند تناوے کی ذریعہ دلی نے طرقلی خیال سے جو لطافت سنوئی پیدا کی ہے دکھائیں گے ۛ

سند گم منزل شبنم ہوئی      دیکھ رتہ دیدہ بیدار سا  
ہزاروں دلت کے سینہ ہی میر جاہروں      بدھبا کوں ساتھ لیا ہوں مہن میں جا  
ایمو کی کشتی مت چھاپڑت لے اور بے حسن      تجھ نہیں کی گردش سنی عالم نے طوہں ہوا  
محب نہیں جو کھلم پہ خط شاعری کچھ      اگر رونق پہ سرچ کے تیری کھیں توہین  
اے شمع رو روشن کیا جب مہن گُل      اپنے گل متھو د کوں پایا ہن گُل  
تیرے وصل میں اس قد سبے نشا و      کو کھل کوں راحت سوں لٹ ہو خواب  
میاں ہے بحر طوط عالم میں حسن بے مہاب کیا      بنیرا دیدہ حیران نہیں جگ میں نقاب اس کا

تخیل انسانی قومی کی مجبوریوں کا کفارہ ہے، اس کی حدود سے انسان فضا کے بیٹے کے ان حصوں کی سیر کر لے، جہاں قومی  
اس کو نہیں پہنچا سکتے، اس طریقہ کا استعمال شاعر کی قدرت پر منحصر ہے، اگر قدرت جذباتی محبت پر مسائل ہے تو کلام میں ہوسن اور جرات

کی سی نگین ہوگی، اگر ذہنی محبت کی پرستش تو دلی، درد، تیر اور غائب کی کسی نگینگی ہوگی، خیال کی تخیل کی تخیل میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ شاعر کا خیال اس کی قوت میں رو کے پس میں ہے یا نہیں، اگر قوت میں رو کا حکوم ہے تو حسن استدلال قائم رہے گا ورنہ نہیں، اب دلی کے پہلے شعر کو لیجئے۔ اس میں نزاکت خیال کے ساتھ زبردست غلطی بھی ہے، آگے عرض کیا جا چکا ہے کہ دلی حمید و سکوت کو انسانی زندگی کے سب سے قابل تصور کوئی ہے، اس غلطی کو دلی نے مدت خیال سے اس قدر دکھلایا کہ اردو شاعری اس شعور پر بیٹھنا کرکے گی، اس میں ایسا غلط فہم ہے جو انسانی زندگی پر بھونک رہا ہے۔ دوسرے شعور میں مشق کی رضوں کی سیر کرنے کے لئے ایک اچھوتی ترکیب سوچی ہے، رسائی کا بہترین ذریعہ ہوا جو کتنی بڑی کوئی مشق آنا چاہے گمان نہیں ہوگا کہ ہمارے گریز کرے اس لئے شاعر کے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی کہ مشق کی زلالوں کی سیر کرنے کے لئے ہوا کو ساقی بنا دیا جائے۔ نزاکت خیال اس سے اور بھی بڑھ گئی کہ ہمارے چلنے سے زن کا ہزار رنگ ہوگا، اسی طرح آخری شعر مگر کہ آلا ما چیز ہے اس میں نگین کی مدد سے ایک حقیقت ظلم کی ہے، غرض دلی نے خیال کی مدد سے اپنے کلام میں، نزاکتیں پیدا کی ہیں جو اپنی نظیر آپ ہی ہیں اور غلط یہ کہ ان کا خیال کبھی اتنا دل کی طرف اٹل نہیں ہوا۔ ہرے کلمات میں ایک ایسا شعر نہیں ہے کہ اس سے ذوق سلیم مخرج ہو۔

**اختراع و ایجاد** | جدت پسند طبع کا خاصہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کی مکمل ادائی کے لئے نئے الفاظ اور ترکیب ضرور ڈھالتی ہیں۔ ان تراکیب ایجاد کیں، دلی کی طبیعت بھی جدت پسندی میں رنگی ہوئی تھی، اس پر نگار ایسی گہری کہ غلطی کی گہرائیوں کی سیران کو خاص طور پر مرغوب تھی اس لئے یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ اپنے زمانہ کی بے بضاحت زبان پر اکتفا کرتا۔ لہذا اصول مقررہ کے مطابق ادائی خیالات کے لئے نئی تراکیب ایجاد کیں ان میں سے چند ہم یہاں پیش کرتے ہیں۔

.. رحم ہے جا، موج بے نامی دل، حرف و ناما پسند، دیدہ حیران، جنت احباب، وفا دشمن، سکوت بے معنی، منزل شبنم، کوہ سار خاموشی، برگ یا قوت، دل بے دل وغیرہ۔

دلی کی یہ تراکیب ان کے بعد رائج نہیں رہیں۔ یہی حال ہر شاعر کی تراکیب کا ہوا، انگریزی میں درود سوتھ (ملاحظہ ہو ص ۱۶۸)

کی مثال دیکھئے اردو میں مومن کی،

دلی کے متعلق بعض اعتراضات | دلی کے متعلق اکثر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت سے متحرک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر دیا ہے۔ مثلاً کوئی کو کئی، مین کو دھن، نکل کو دنگل، رین کو دیرین، زلف کو زلف (

وہ وزن شعر میں بعض حروف کو گرا دیتے ہیں مثلاً گئی کی جگہ گی، ہوئی کی جگہ تی، اسے کی جگہ آ، انہیاں کی جگہ اکھاں، صفوں کی جگہ دھنا، اس طرح کی چیزوں کو سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ دلی کے زمانے میں یہ جس طرح بولے جاتے تھے، انھیں اسی طرح لکھا ہے زبان کی ترقی کے ساتھ بعض الفاظ کے بولنے اور لکھنے کا طرز بدلتا گیا۔

# من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه

ولا حقی لم یکنه من آتایه	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
اگر چیزی نظر حکام اندیش مؤسسه	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
نه دلگیر مودتیا تی که مرقع حج آیز	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
بجنب جسیانیز کرفی خوش یوتسینی	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
رگهون پانرسا ریاکی نیز ازال کوف	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
مرعش نه گسئون که کفری شره کیلا	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
یخی صدیق فای خواب ای مناده غلبه	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه
خدا بخیرتی و دیگر غنچه شوق حیرت	من تصانیف سلطان سید ابند قلی شاه





ان قسم کی چیزیں ہونے کے بعد تک سے راز میں خام قہیں چنانچہ سراج الدین ملی خاں آرزو جن کی علمی قابلیت کا ہر شخص قائل تھا ان کے ہاں بھی اس قسم کی اطلاع موجود تھی۔

دوسرے کے مطلق جو سبک نہ تھے کیا مل نہیں تھی دکن جو بھلاکل گیا  
شاہ ماتم جن کی استاد کی سلسلہ مشائخا جنہوں نے آرزو زبان کی نصاحت کو دلپذیر بنا دیا ان کا شعر و خط ہو ہے  
گن میں تیرے سنگسار کی جب غل میں غم گزرا شہد رو کے ساری رات ستر پا کھڑی جلیاں  
موس اور آتش کا راز نہ دیکھے اور یہ مصرع و خط ہو ہے۔  
”محب جین کا دل رکے شمر کا ماہ“

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ دلی کی عروضی سہرات کم تھیں ان کے اشعار کی فنی خیال، تازگی مضامین اور لطافت خیال کو دیکھ کر خود بخود رہ  
ہو جاتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ ایک مولیٰ بامداد کا شاعر ایسی طبعیت تھیسات، ناہم استعارے اور لمبے کثیفے میں رہتا ہو گا؟ کیا جذبات  
کی ایسی موثر نقاشی کوئی مولیٰ مستعد و کا آدی کر سکتا ہے؟ زندگی اور کائنات کے ایسے بلکہ نکات کسی مولیٰ شاعر کی زبان سے نکل سکتے ہیں؟  
غرض دلی کی یہ افلاطون ثابت کرتی ہیں کہ دلی کے ان معزز مصنفین میں سے ہیں جن کی افلاطون زبان کی کم اینگی یا لطافت موسیقی کے خیال سے  
ہو جاتی ہیں۔

شاعرانہ تعلیٰ | شاعرانہ افلاطون اور شعر الامام و تیرہ رہا ہے بہت سے مسلم اہل بیت استادوں کو بھی نظر میں نہیں آئے بعض اپنے  
درجے کو پہچانتے ہوئے شاعر کی عظمت کا بھی اعتراف کرتے ہیں، اول الذکر میں مومن کو ایسے جو صدی کے نام پر ہناک  
ہوں چڑھاتے تھے، اشعار کی تعلیٰ دیکھنے جو افلاطون اور اسلو کو کچھ نہیں سمجھتے۔

ایک مثل دہاں ہے فلاطون مرے آگے کیا نہ ہے اسلو جو مرے آگے

سنت سے ہوں میں سرخوش مہاں شادی ناداں ہے جس راجہ سے ہے دعوت شاعری

مونا لڈ کر دہ میں بنجید و آگ ہیں جنہوں نے دوسروں کے کمال کو سراہا، غالب کی تعلیٰ دیکھئے۔

ریختہ کے قہیں استاد نہیں جو غالب کہتے ہیں آگے راز میں کوئی نہیں تھا

دار بیدل میں زخستہ لکنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

مزا نے اپنے رفیقوں کے کمال کو سراہا، نوادی اور مومن کے اس شعر پر سوختے تھے۔

اب آگبر کے یہ کہتے ہیں کہ مرہاں کے مرے ہی مبین نہ پلاؤ کہ مرہاں کے

نم مرے پاس ہونے ہو گیا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آفر کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

تم ہی نہیں جو میرا آس دیار کے      رات بھی تیر وقت کہی تھے ہمارے  
 اُلی بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہ رہے، کئی جگہ اپنے موجد ہونے کے احساس اور شاعرانہ غفلت کو غریبہ ظاہر کیا ہے۔  
 یہ شعر میرے سے دلی مشہور ہیں آفاق میں      مشہور ہے جیوں کو سن اس پہل تبریز کا  
 یہ بختہ دلی کا جا کر آسے سناؤ      لکھا ہے فکر و شن جاؤ رچی کی مانند  
 ہم پاس بات آکے نظیری کی مت کہو      رکھتے نہیں نظیر پس کے سخن کی ہم  
 تیرے اشعار ایسے نہیں سہ آتی      کہ جس پہ شک آوے صفا دلی کوں  
 دلی ایران تو ران میں ہو مشہور      اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

ان اشعار کے علاوہ نکیت دلی صفحہ ۹۳ کی غزل میں دلی نے اوری، جامی، فردوسی، غزالی، صائب، بیدل وغیرہ کی تمام صفات کو خود میں بتلایا ہے، مندرجہ بالا اشارے کے پھلے دو اشعار میں انھوں نے مقدمین کا اعتراف کیا ہے لیکن تیسرے اور چوتھے اشعار میں نمایاں تعلق ہے۔

دلی کا سفر | ہم بیان کر چکے ہیں کہ میں برس کی عمر میں جب دلی کو اعلیٰ تعلیمی ادارے طے کرنے کا شوق ہوا تو احمد آباد آئے۔ جہاں مولانا وجیہ الدین کا مدرسہ تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔ یہاں چند سال دلی ظاہری، اخص فیض حاصل کرنے سے بعد واپس آکر دلی کو دوسری مرتبہ پھر احمد آباد اور سورت آئے، اس مرتبہ اپنا ترتیب وار دیوان بھی ہمراہ لائے، لوگ اس دیوان کو دیکھ کر بہت غفلت ہوئے اور دلی کو بالکل شاعر تسلیم کر لیا، چونکہ دلی صوفی المذہب تھے اس لئے بعض تو اس ترتیب کو کراست سمجھنے لگے۔ اس وفد دلی کا بھی رخ کیا جہاں اردو شاعری کا اس قدر چہ چہ تھا۔ فارسی گو شعرا محض فنی طبع کے تھے اردو شعرا کا کہتے تھے، دلی نے دہلی، سورت، اور احمد آباد کی تعریف میں جو شعور دل کئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک صاحب نظر شاعر تھے۔ دوسرے شہروں کی معاشرت اور ماحول نے انھیں متاثر کیا چنانچہ انھوں نے ان کے خوب نقشے دکھائے ہیں۔

اس سفر کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ خود دلی اور شمالی ہندوستان پر ایک دوسرے کا اثر ضرور پڑا ہوگا، دوسرے شہروں کی معاشرت جدا، وہاں کی مہکتی غفلت، آداب و اطوار اور دوسرے علمی مذاق میں بھی تفریق تھی، شاعرانہ فکر سب سے زیادہ فعال اور زود حس ہوتا ہے اس لئے دلی کے کلام پر بھی اس سفر کا اثر پڑنا لازمی تھا، دلی کو دہلی اس قدر پسند آئی کہ تین دفعہ سفر کیا لیکن جیسے نہ بھری بالآخر شاعرانہ شکوہ کر کے دل ہلایا ہے

دل دلی کا لے لیا دلی لے چھین      جا کو کوئی محمد شاد سونے

یہ شعر ضرور اس کے ذہن کا دیکھو گئے، مگر مرتبہ سہ

دلی کے کلام میں دہلی کی اس آمد و رفت سے بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ سید سعد اسد شاہ گلشن شائخ نقشبندیہ میں سے ایک بڑے بزرگ تھے۔ دہلی کو جب ان کی حضوری میں شرف آیا۔ پانی وصل ہوا تو انھوں نے دہلی سے کہا کہ اپنی لکھنؤ کو۔ ذہن کو بول چال میں سحر کر دے اس سے معلوم ہوا کہ دہلی کو مبنی الشرب تھے۔ اس نے سید صاحب نے اس تبدیلی کی فرائض کی تھی کیونکہ صرف شواہد اپنے خیالات کو دوزخ کی زبان میں ادا کرتے تھے اس لیے دہلی کو بھی یہی چاہیے کہ وہ بھی سادہ اور آسان زبان میں افکار خیال کہے۔

یہ تہہ معدوبہ کہ گرجہ کسی غیر قوم کے دوست سے ملے ہیں تو اس کی زبان اور آداب کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ دوست کی تفریح طبع کا باعث ہو اسی حزن دہلی کی محسوس میں۔ لیکن جو دھرم تھی انھیں فرد اس حزن۔ لیکن جو گاہ کہ وہ کچھ نہ کچھ دہلی کے مذاق کو ذہن میں رکھیں وہ اس کے اندر دھندلے رہتے ہیں۔ استعمال کریں۔ اس شخص کی حکومت کا زمانہ جہاں بادشاہ کی مرضی پر سحر و داج اور عوام کا مذاق کو کجا مذہبی روایت کی بجائے سب جاتی ہے اس سے اس کے زمانہ میں دہلی کے غرض ان کے کلام پر فرد۔ دہلی کا رنگ چٹایا ہو گا، اب مناسب یہ بت کر دہلی میں اردو شاعری کی جو حالت تھی اس پر ایک اجمالی نظر ڈالی جائے تاکہ دہلی کے کلام کی عظمت اور نصاحت اچھکارا ہو جائے۔

عہد دہلی اور دہلی میں اردو شاعری | شمالی ہندوستان میں اورنگ زیب کے زمانہ سے گراں دور شاعری کا رواج ہو گیا تھا۔ لیکن عہد دہلی اور دہلی میں اردو شاعری | اجمالی بیان کے ساتھ ہی دہلی کی ہی کو معائنہ کیا جاتے تھے۔ دہلی میں جو چھ اشعار اس زمانہ میں کہے گئے ہیں، انھیں تفریق سے کوئی تجزیہ خواہ غالب و مومن کے زمانے تک فارسی میں جو ہر طبع دکھانا باعث تفریق غالب و مومن دونوں کا فارسی دیوان بھی موجود ہے۔ اب نہ بتا دیا تھا۔

فارسی ہیں، پابندی قفس ہے رنگ مجاز۔ اجماع ہمدی کہے بہت بات  
یہ صورت میں یہ کہنا بہت ہی عجیب ہے۔ اردو شاعری یہاں بعد فروغ پائی۔ اورنگ زیب کے زمانے میں چند ایسے شعرا گذرے ہیں جنہوں نے اردو میں شعر کہے۔ ان میں سے بعض کا قصہ مختصر درج ہے وہیں کہ ذکر کر دوسرے انھیں شاعری میں شمار نہیں کرتے۔ ذیل کی مثالیں اس زمانہ کی اردو شاعری پر کافی روشنی ڈالیں گے۔

ہم کی بیٹی تھی مری آنکھوں میں  
نقصہ کیا دگلی دیا و دگر گری

زلف سیا تو بول دم پڑی ہو  
در خاندان آئینہ تاج و مہر پڑی ہے

یہ شواہد فارسی گتھے اردو صرف تفریق کا شواہد تھا، جعفر زلی کے نام سے کون واقف نہیں۔ یہ اورنگ زیب کی بیٹی کے نام تھے جن سے ہوئے لیکن ان کا کلام زیادہ تر قفس ہے پھر بھی بعض اشعار ایسے مل جاتے ہیں جو مثال پیش کیے جاسکتے ہیں اورنگ زیب کی مرثیہ میں لکھا ہے

زبٹے خاک اور نگ شاہ دلی      در اقلیم و کسں پڑی کمل بی  
دویں ہیر سالی و ضعف بدن      چادی دہاچو کلاسی در و کسں  
نہے شاہ شاہاں کہ گاہ دلف      نہ بلد نہ ٹلد نہ جہد ز جاے  
ماسوڑھ و حاجلی بے بدل      چو البتہ قائم چو پر بت اٹل  
اور نگ زیب کی دفات کا مرثیہ ۵

اکل بے کل ہوا سنار سارا      نچوں تیار شد مرتخ آمار  
کناں اب پانیے ایرا شمنشا      کمل اکل و کمل دل اسگاہ  
صلے توپ بندق است ہر جو      چٹا چٹ دہشا چٹ است ہر  
بہر مار مار و دہل پاست      اجل چال و غیر خگر گذار است

(از سال ۱۹۲۹ء اپریل ۱۹۲۹ء)

شمالی ہند میں اردو شاعری کا یہ حال تھا کہ اس کے مقابل میں کہیں آگے تھا، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی کی شاعری کا شمالی ہند کے شعرا پر کیا پڑا۔

دلی کا اثر شمالی ہند پر | اس اثر کا پتہ لگانے سے قبل شمالی ہند میں جو ادبی فضا تھی اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کرنا یہاں از حد ضروری ہے، یہ واضح ہو گیا کہ فارسی گوئی یہاں طرہ امتیاز تھا لیکن اورنگ زیب کا زمانہ شمالی ہند میں فارسی کے غلبہ و فتوت کا زمانہ کہا جاسکتا ہے جس کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

شعر نے محسوس کیا کہ خیالات کا جو ہر اظہار بول چال ہی کی زبانی میں ہو سکتا ہے۔ فارسی غیر ملکی زبان تھی جس پر قدح حاصل کرنا آسان نہیں تھا، اس پر دوسری شکل یعنی کہ اہل ایران ہندوستانیوں کی فارسی دانی کے قابل نہیں تھے۔ سوائے چند کے یہاں کا کوئی باکمال ان کی نظروں میں نہ آتا تھا، حقیقت بھی یہ ہے کہ ہر زبان کا مخزن اس کا ملک ہوتا ہے ادب پر ماحول اور روایات کا بہت اثر پڑتا ہے اگر بڑی میں اگر ہم انڈی اور چوٹی کا بھی زندہ نگاہیں تب بھی زبان کی اہلی نراکتوں سے مکمل واقفیت حاصل نہیں کر سکتے۔ غرض شمالی ہندوؤں کو ایرانیوں کا یہ رویہ ناگوار گذرا، انھوں نے روزمرہ کی زبان کی طرف رغبت کی اور خصوصاً جب یہ دیکھا کہ اہل دکن نے اس کم مایہ زبان میں اپنے کلمے جھگڑائے کھائے ہیں تو ان کی آتش و شگ بھڑکی اور اس زبان کو جو بازاروں میں لندی لندی پھرتی تھی سرنگوں پر رکھا اور اپنے دیباغی جواہر سے اس کو آراستہ و سیر استر کیا۔

اورنگ زیب کے بعد کوئی ایسا طاقتور حکمران نہیں ہوا جو عنان حکومت کو سختی سے تاہمیں رکھتا، ملک میں بد امنی اور فتوت کا پھیلنا۔

۱۰۰۔ جو اس نے طبعی نجاس کے شیرازہ بکھرنے سے پہلے شہزادانِ وقت نے فہرست کی قدر دانی نہ کر دی۔ دینگ زیب خود صوفی المشرکِ نسان تھے انھیں فنونِ لطیفہ نعمتِ شاعرِ عربی سے نیا اور نگاؤں تھا اس نے ان کی س۔ دوش نے بھی فہرست کے تسلا کی نیا دکر دی۔ یہی امر اور دوسا کا بھی یہی حال ہوا۔

دینگ زیب کی فتح دکن سے قبل در دکن میں آمد و رفت کا سلسلہ بڑھ گیا ہر فن کے بہر یک جگہ دوسری جگہ منتقل ہر شہر بندہ شہنشاہ جب یہ دیکھ کر دینی شہزادوں کی جان میں س خوبی سے خیال داکت میں تو ان کی غیرت کو جوش آیا اور وہ سبھی جس سے پہلے جی سے بد دلی شہر ہو چکی تھی اس کو ترک کرنے پر آمادہ ہو گئے یہاں تک کہ میر دوسرا کے زمانہ میں بیہوشی ماری بائٹ کر لکھی جانے لگی۔ دینی شہزادوں اس آمد و رفت کا تذکرہ درج الاولیٰ میں ہے۔ دینگ زیب نے بھی میں ہے۔ انھوں نے خود شہزادوں کی بھی بت۔ تو بل تھا انھیں سین چہرہ کی لوگوں کی نقل و حرکت کا ثبوت ضرور تھا ہے

دینی بہن بہت سی کتابیں دہلی میں جہاں ان کی نقل مونیوں نے جب کتابوں کو پڑھا تو درمروہ کی وقت معلوم ہوئی فہرست کے سرور میں دکن کی کتابیات کے سبب ظاہر ہو گئے

دلی کے ہنسنے سے قبل شہر بندہ میں یہ نصرت بہ پہلی تھی سین دن کے در س حقوق پہ زیادہ ہوئی دہلی کی کتابیں ان کے شعروں سے آگے نہیں گئیں۔ ہرگز قدر منزلت کے فرش پہچھے یہاں تک کہ ان کے اس زمانہ کے ہر شاعر میں شہزادوں کی قول کا عصر طرک کے سے غمرہ رتے در س ہر دینا بہت غریب تھے۔ گو اس زمانہ شہزادوں کا یہ ترغیبات ہو گیا لیکن دیوان زاد و عادت جو اس زمانہ کی تندی و گاہت درج کا یہ نہیں در صحت نہایت ان میں محفوظ ہے اس کی شہادت مٹی ہے۔ خود یہاں چہرہ مانی دلی کی شادی کا ذکر یہاں درج ہے۔ دینی کی عزت پہلے ہوں بعض شہزادوں کی س فہرست میں جہاں سے ہر بہت کہ دودلی کی موجودگی جی میں کھلے گئے

تذکرہ مجبورہ نغمہ سیرہ سر میں دلی کی تعریف کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا شعر اپنے خیالات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے کھا ہے۔

ہر نیاں کستہ کہ نہ پیش یا مزہ بہر موقع دیکھا گذر کہ دلی پر جو سخن دوسے اُسے شہزادان کہتے ہیں۔

ان زمانہ کے تذکرہ نگاروں میں جو دلی کی نسبت کھا ہے۔

حقیقت کے کراپ۔ یہ دین بندگی۔ دیند س و دینی و حق شمسے آب بہتہ باز۔ جو س اینا زبان

بند ہی۔ سانبہ۔ ہر بوز چل در سندھ فانی جلوس محمد شاہی دیوان و دہلی۔ یہ موزوں جہاں بند

کھڑو سانی و شام سیمبر شل قائم و سرد و فانی و غیر حقیقی زبانیں پڑھنا ہر زبان شہزادوں۔

مصطفیٰ نے اپنے تذکرے میں خود عام کا تو ان نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کا کلام دہلی میں بے حد مقبول ہو چکا تھا اور کہتے ہیں:-  
 دہلی سے پیشانی نقل کی کر دے، دہلی سے دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی، در شاہجہاں آباد آکر دو  
 اشعارش بزرگان خرد و بزرگ جاہلی گشتہ باد و سر کس کہ مراد از ناجی و مضمون دابر و باشد۔ بنائے شعر  
 ہندی را ایام منادہ داد مضمی یابی و تلاش مضامین تازہ می دادیم۔

(نکوال اردو، اپریل ۱۹۲۹ء)

ان مقدمات سے دلی کا اثر شعراے شمالی ہند پر ظاہر ہو گیا۔ مضامین، طرز بیان، زبان وغیرہ میں دلی کا قیام فوری تھا۔ گویا شمالی  
 ہند کی ابتدائی شاعری کی تشکیل دلی ہی کے ہاتھوں ہوئی۔ زبان اردو اور خصوصاً شمالی ہند کی شاعری بڑے جواہر جوہر و تہمت تک نہیں اتر  
 سکتا، یہ دلی ہی کی ذات ہے جس نے شمالی ہند کے شعرا کی فارسی شاعری کے خلاف بغاوت میں رہنمائی کی لیکن دکنی زبان کی بھی جگہ نفوذ  
 شروع ہو گئی کیونکہ یہ بھی اداس خیال کے لئے منفق اور پیچیدہ معلوم ہوئی اس لئے جلد کٹ چھانٹ کا سلسلہ شروع ہو گیا اس کی ابتدا منظر  
 سے ہوئی، نیرودا اور آتش وغیرہ۔ انہ میں ریختہ کی صورت عام ہو گئی تھی دکنی کو فیضی جھنجھٹے گاتھے۔

قائم میں قول طوری کیا ریختہ ورنہ ایک بات پھر سی بزرگان دکنی تھی  
 وہ جو کہے کہ ریختہ کیونکہ جو رشک فاری گفہ قاتب ایک بار پڑے کرات سنا کر یوں

دلی کے حلق تذکرہ نویسوں کی آرا سے ثابت ہو چکا کہ وہ ایک مسلم البتہ استاد تھے، ان کے تخیل نے اردو دہلیسی  
 دلی کی عظمت کا راز زبان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا، اب ہم یہ معلوم کریں گے کہ اس عظمت کا راز کیا ہے؟  
 تیسرا قاتب اور اقبال اردو شاعری میں محض نفس شعر کے لحاظ سے قیام نہیں بلکہ وہ بلند شخصیت کے مالک بھی ہیں ان کا کلام ان کی شخصیت  
 کا پرتو ہے، دلی کے کلام میں بھی یہ خوبی بدرجہا قائم موجود ہے، ہر شعرا کی عظمت اور ظاہری شخصیت کا آئینہ دار ہے، شخصیت سے ملا جذبات  
 و احساسات اور خیالات اور ادراک وغیرہ ہیں جو شاعر زیادہ سے زیادہ اپنے جذبات کی ترجمانی کرے گا اتنی ہی اس کی شخصیت نمایاں ہوگی  
 ذوق، آتش اور آس و غیرہ اپنی شخصیت کی تصویر کشی نہیں کی بلکہ خارجی اثرات کے دکان میں کمال حاصل کرنا چاہا اس لئے ان کے کلام سے نوع  
 انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا، برعکس ان کے دلی نے قاتب وغیرہ کی طرح اپنے ذاتی مشاہدات کو شاعرانہ پیرایہ میں نہایت خوش اسلوبی  
 سے پیش کیا چونکہ ان کی شاعری دہلی تھی اس لئے تخیل کی بلند آفرینیوں نے نام شعری محاسن کو قائم رکھا عرض دلی کا درجہ مقرر کرنے میں ان  
 کی شخصیت کے مطالعہ سے بہت مدد ملتی ہے۔

صوفی الشرب، آتش و آس، اور طالع بونے کے باعث ان کی شخصیت سے نفس شعری بڑی ترقی ہوئی۔ دلی پہلے شاعر تھے جنہوں  
 نے رنگین مضامین باندھے لیکن اس پر دے میں انہوں نے اصلی روحانی واردات کو قلمبند کیا ہے، فلسفہ زندگی سے ان کو خاص لگاؤ تھا

اس نے زندگی کے ایک حقائق اور رموز کی خوب تشریح کی لیکن اس نے بے کھلفی شعرا کی حمت ان کے کام میں بے کھلفی نہیں ہر کیا خیال ایسے دلکش پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ اس سے نفس شمع کے علاوہ معبودات عام میں بھی کافی اضافہ ہو ہے

فہم اور شعری آئینہ شمس کے خلاف بیڑیہ، معترض، پاکہ، قسم کی شاعری میں شریعت نہیں، جتنی، فہم کی بخشی حمت، عز، مل، کویتی ہے، اس کے متعلق دو گروہ ہیں ایک کا یہ عقیدہ ہے کہ شعرا اس سے سزا کا شامت و ذب و طے کا کچھ اور نہیں، بر خلاف اس کے دوسرا گروہ مصرعے کے فہم شری جان ہے، اس کا خیال ہے کہ شعر تفسیر زندگی ہونے کے سبب زندگی ہی کی مکت ہے اس سے شعری عظمت حاصل زندگی کے پرجوش و دلپذیر پیرایہ بیان میں ہے، اس سے یہ مل جو جا کہ زندگی کس طرح گزاری جائے، وہ شعر میں غلاق و نیکی کی محنت ہونے کی کاغذات ہوگا، کالین کا متوہ ہے۔ عظمت کے لئے فہم، انداز، مردی ہے، یمرن، Omeroon کا نظریہ جو ایک شاعر کی عظمت، فکر کرنے کے لئے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کا کام، دنیوی میں کس قدر کی کیفیت پیدا کرتا ہے، لینڈر، Landor، کتبہ شاعر کی عظمت، زندگی کے محقق مسائل یا نکتہ میں ہے، بر، زندگی Browning کے نزدیک، اول الفہم شاعری، لائل، Lowell، کوئی ہے، سیرس، تکی کی شوکی وقت نہیں ہوتی جب تک اس میں کسی آدم کی نفسیاتی دیکھی نہ ہو، نکتوں سے یہ نہ مجھنا چاہئے کہ شعرا، مقصد، فہم کی تہیوں کو سمجھتے ہیں، بے ہودہ، مرد ہے، شعر کے تمام نکتوں کو قیام رکھتے ہوتے ہیں، قدر بھی فہم جو کہ شعری حمت، دین، ضد ہوگا۔

بہم چند شورت سے یہ، بت کریں گے کہ ان کے فہم زندگی، حمت، بے ہودہ، حمت، دین، بے کھلفی شعرا کس خوبی سے نقل کیا ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ ولی نے غالب کی طر، اپنی فہم، شخصیت کو بہرہ پیش کر دیا ہے، غالب کی حمت الی، وحی، حمت جس کی نسبت کیا گیا ہے کہ، باب، شعر، فہم، خوب، ست، کے، سال، یا، نکتہ، میں، خاص، دیکھی، ہے،

پایا ہے جو کوئی دوست فقر  
نشت ق نہیں سکندری کا  
گر ہوا ہے طالب آبادی  
بندست ہو سبہ زبا کا

اسی مضمون کو غالب نے بیان کیا ہے۔

زور، باغ، بکھر، صدائے، توڑ، وال  
ہر دہشت، راہ، کو، ہوا، دیکھ کر

میں کل منزل شب، نیم، ہوتی  
میاں، ہے، ہر، طرف، عالم، میں، حمت، بنے، نقاب، اس کا  
بیک، زبہ، دیدہ، و، بے، بیک، کا  
بیر، زبہ، دیدہ، حیران، نہیں، بلکہ، میں، نقاب، اس کا



غالب کا شعر ملاحظہ ہو۔

واقع نہیں ہے تو ہی نوابائے راز کا      یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

ہیں صلح کل کے جو براں میرے سخن میں وہ گر      از بسکہ دست دشمنی سوں دل میرا دریا ہوا  
اس شعر سے اگلے صوفیائی راست بازی کا پتہ چلتا ہے، ان کی خواہش تھی کہ ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں میں اتفاق ہونا  
چاہئے۔ اسی مسلک کا شعر غالب نے بھی کہا ہے۔  
ہم مود میں جا رکیش ہن ترک رسوم      قتیں جب مٹ گئیں جزائے ایمان ہو گئیں

یہ بات عارفان کی سنو دل سے ساکلاں      دنیا کی زندگی ہے یہ وہم و گمان غص  
غالب کا شعر سنئے۔

بہی کے مت قریب میں آیا ہوا تہہ      عالم تمام ملتہ دام خیال ہے  
بہو یہی خیال ملٹن (Milton) کا ہے۔  
"Life is a dream, World is a delusion"

عمر جو یاد میں گذرے سو قیمت سمجھو      سو گیا عیش میں پھر اس کا جگنا مثل  
حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے زیادہ      غالب عشق ہوا صورت انسان میں آ  
دلی زندگی کو شوپنہار یا میر کی طرح مفقیت کا ستم نہیں سمجھتے بلکہ ان کے خیال میں ایک جام عیش ہے جس کی مختصر سیاد بھی حکمت  
تے نالی نہیں ہے۔

زندگی جام عیش ہے لیکن      فائدہ کیا اگر دام نہیں  
دلی گوئے، Goethe کی طرح دنیا کا سرت تماشا ہی نہیں دیکھتے بلکہ وہ اس کے آلام کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں۔  
کہ مختصر جان میں دنیا کی آرزو      اسے بے خبر اگر ہو زندگی کی آرزو  
دلی نظیر اکبر آبادی کی طرح روزمرہ کے معمولی واقعات میں سمجھ لے کر ایک حقیقی شاعر کی طرح جو کچھ دل پر گذرتی ہے اس کو نظم کرتے ہیں  
جس طرح نظیر خواص و عوام کے شاعریں اسی طرح دلی بھی، سورت اور احمد آباد کی مثنویوں کے علاوہ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

ہفت رسوائی عالم ولی  
مغسی بے مغسی ہے مغسی  
رد کا اعتبار کھوتی ہے  
مغسی سب بہار کھوتی ہے  
غیر پیہ مغسی پر باقاعدہ نہیں لکھی ہیں۔  
پہرہ ہی نہت، وہ پہرہ ہی مال ہے  
پہرہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہے

عام حقیقت کا بیان اور اس قدر سادگی سے معمولی شواہد کا حصہ نہیں۔  
مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے کہ ولی نے سیرِ نظیرِ غائب اور اقبال کی طرح غلط حسین شک پر کرمائیت شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ اب یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کو غلط کس نوعیت کا ہے؟ اس میں خامیاں ہیں، شاعر کو درجہ مند نہیں، وہ بڑے اشعار سے عیا ہے کہ ولی کی شاعری میں ایسے مضامین ہیں جو عقل کے اہل سے خارج نہیں، جو انسانی فطرت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں، ان سے دو انسانی زندگی کے لئے جیتے تھیں ہیں گئے۔

ولی کے غلط، تعصبات معلوم ہو گیا کہ وہ دین کو کس نظر سے دیکھتے تھے ہر اکمال شاعر کا ولی غلط نظر فرما رہا تھا، سیر، ناب، جوش و قہار کو بیٹے، ان میں سے ہر ایک دنیا کو کسی نہ کسی غلط فہم سے فرد ایک تھا تھا۔ ولی کا نقطہ نظر میاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں جو غائب اقبال کے لئے پیش کرتے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے

ولی نے اپنے خیالات کے انداز میں لکھی، *symptoms* زبان استعمال کی ہے جس کے ذریعہ قاری پر اس کی کیفیت **زبان** جوتی ہے جو شاعر پر محو، اس کے وقت گزری ہے، انھوں نے اپنے لاف و دھواں کو زبان حبیبی اور دہلیزیہ اس لطافت سے بیان کیا ہے کہ ان کی قدرت زبان پر تعجب ہوتا ہے

اولیٰ کی شاعرانہ صداقت ان کی خدمت میں خاص طور پر مداحان ہے، انھوں نے کہیں نہ کہیں فرود فرود ہی **شاعرانہ صداقت** مہارت و جوت اور دہلیزیہ کی *deus* کلمات لطیفہ کی تھ اس کی وقت پر چڑا اس نظریہ کے مطابق ولی کے کلام کا درجہ واقعی ادب کی محی صفت میں ہونا چاہیے، ولی نے جو تہذیبی بیان کے ہیں ان کو زبانِ ادب سے دور کا بھی لگا نہیں، ان تمام محاسن کو نظر رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ولی احمد غفران میں ایک قابلِ فخر مہتمم ہیں جن کے دم سے اردو میں غلط اور دب کی بے مثال اشعار نمایاں ہوئیں، ان کی جگہ میر تقی میر غالب اور ظہیر کی صف میں ہے۔

## اردو شاعری میں لی کا رتبہ

از

جناب سید کوثر رضا معلم بی۔ اے فاضل ہند کالج دہلی

حضرت ولی اللہ عارف باللہ کا رتبہ اُن کے نام کی طرح ”ہمنوا ایک راز ہے“۔ ذمہ اسی کے خیال نے مومنین کے لبوں پر فہر سکوت گدادی ہے اور شعرا کی تحقیق زیادہ تر خشن تعلیل کے نمونے پیش کر رہی ہے جناب احسن۔۔ ہر جہی جن کی تحقیقات اس سلسلے میں حسن سمجھی گئی ہیں۔ اور حقیقت میں بھی حکم و بیش سات نام بلکہ کوفراتے ہیں کہ ”یہ سب نام ایک نسب ان کے ہو سکتے ہیں اور چونکہ شعرا عام طور پر اپنے نام اور اُس کی مناسبت سے تخلص کا استخراج کیا کرتے ہیں۔ اس لیے یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ ان کے نام میں فطرتی شامل ہو اور ولی الدین، ولی محمد اور ولی اللہ زیادہ قرین قیاس ہے۔“

مگر ہمیں ان کے نام سے کام نہیں البتہ کام سے بحث ہے۔ ولی اردو کے اولین صاحب دیوان شاعر کہلاتے ہیں اور اردو کی نیابت شاعری کے باقاعدہ نام سمجھے جاتے ہیں۔ ابتدا سے دنیا اور حضرت آدم کے متعلق بحث انبیاء کا دھندہ ہے اور ابتداء شاعری: آدم، شراک، تحقیق اردو ادبیات کا جزو دلائل فنک۔ ہماری شاعری کی ابتدا کے متعلق مختلف روایات ہیں۔ اگر عام روایات کو درجہ اعتبار سمجھ لیا جائے تو اردو شاعری کی ابتدا اُس زمانے میں ہوئی جب اورنگ زیب نے دکن پر فوج کشی کی اور افواج عالمگیر نے دکن میں قیام کیا۔ اسی وقت میں اس لشکر اردو کی بہترین صفت (یعنی شاعری) نے بھی پہلے پہل مظاہرہ کیا اور ولی اس کے جلوس میں نظر آئے۔

مولوی محمد حسین آزاد جو سرسبز نذرِ ابد خالی و بلی کی طرح اردو ادبیات کے غامض سر میں سے ہیں ان کے نزدیک اردو کی ابتدا شاعری سے ہوئی اور ہم اس کی یہ ہے کہ اُس زمانے کی فکر کا کوئی نشان ہمیں متاثر و نظم موجود ہے اب حیات میں ولی کو نہ صرف جام عالی انویض ہوا ہے بلکہ اُن کو سلا ساقی سمجھا گیا ہے۔ حالانکہ تذکرہ مذکور میں احمد گجراتی، سعدی دکنی، خسرو، سیوا۔ اور تواریخ کا ذکر بھی موجود ہے جو ولی پر تقدم زمانی رکھتے ہیں مگر آزاد کا سیار تقدم بالشرع تھا۔ اسی لئے انھوں نے ان شعرا کا کلام طلیعت۔ طرز اور ترتیب سے صراحت دیکھا

تو غارِ آہنگ بجا اور دلی ہی کو پہلا شاعر بنا۔ جیسا کہ اب حیات میں کھائے کر آتی تو ہندوستان کی نظم میں وہی تجربے جو انگریزی کی نظم میں چائے کر اور فارسی میں زرد کی کو اور غزنی میں صعل کھل کر۔

دیگر محققین کے نزدیک اردو شاعری کی ابتدا آتی سے ایک مدت پہلے ہو چکی تھی۔ اور متعدد شعرا مذکورہ گئے تھے اور یہ دلی کا فضل تفریق ظاہر نے انھیں ممتاز کیا اور اردو شاعری کا موجد مشہور کر دیا۔ چنانچہ ذیل مصطفیٰ ان اپنی کتاب گلشن بے غار میں لکھتے ہیں:

انتموت است: دین نہ اول کسید بر نیوئے سخن کرد است، یعنی دلی یا پیشتر ہم کا وہ دلی زبان شائع ہو  
تجیق آت پرانی، اول است، آتین است کہ نش دیگ برتہ اور سیدہ و غریبہ لفظ است

بیم: شد

صاحب موجد و خضر جنی صغیر، جو ابھی ان شخص میں زبان مصطفیٰ فارسی کے ہنوا ہیں صغیر صاحب کی رائے ہے اور لفظی صاحب ہے کہ: "دو زبان مدت سے دکن میں موجود تھی اس لئے لازمی طور پر پہلے شری نے جلوہ دکھایا جو گاؤں پھر نظر و انبر یا جوگاؤں کے قول کے مطابق پہلے "نیر خسرو" کی گنگ جمنی غروں کی سرزد نقل ہوئی ہوگی اور پیسوں نے پہلے پہل بہت لوگوں کو تب بند بنادیا ہوگا اور چونکہ دلی کا وہ صاحب و شستہ بھی ہے اس لئے ہرگز ابتدا دلی نہیں بلکہ ترقی یافتہ صغیر صاحب کے بیان کی تصدیق ان دکنی شعرا کے کام سے ہو جاتی ہے جن میں دلی کی کسی منفالی و شکیلی میں بکھیر خسرو کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔

مگر صاحب موجد و خضر کی یہ تحقیق شاعرہ منطق کی ایک دلیل کا مدعہ ادنیٰ ثابت ہوئی یعنی ان سرور کم حالات میں جب اردو شاعری کے اصل موجد کا سرخ رنگ انھوں نے بجا دو اذیت کی دستار سدی دکنی کے سرور کم دلی اور اس شرف ازرانی میں سدی دکنی ہی کے ایک شعر کو اس کے اول اردو شاعر ہونے کی سند صہر کیا۔ دو شعر یہ ہے:

سودی غزل آغیختہ شیر و شکر آغیختہ در ریختہ در ریختہ ہم شعر دی ہم گیت در

صغیر صاحب نے اس شعر سے یہ سنی پیدا کی ہے کہ یہ شعر دکنی زبان میں ہونے کی وجہ گیت کہا گیا اور فارسی عربی ہونے کے سبب شعر "شیر و شکر آغیختہ" دکنی اور ایرانی زبان کے ہے اور ایک سی زبان جن کو ریختہ کہلاتے ہیں اس لئے کہتا ہے اور سدی غزل آغیختہ "سودی کے موجد غزل ہونے کا اظہار کرتا ہے۔

مگر ہم میں نہیں آتا کہ ہر شعر ان سے آفات ارضی و سماوی سے اس طرح منتقل ہو گیا۔ حالانکہ اکثر نسب میں اس کی صورت یہ دیکھنے میں آئی ہے:

سودی: گھٹا ریختہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر آغیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

اور اگر فی الحال اس شعر کا کوئی کتبہ سدی غزل آغیختہ ہو بھی تو کون ذوق سے کہہ سکتا ہے کہ اس میں شاعرانہ نقلی کا احتمال نہیں ہے

۱۱۔ پھر شاعر نے پہلی نہجی ہوتا اس سے صریح غزل نے جو جدا کچھ سرشار کتاب ہے باقی اصناف سخن کی ایجاد پھر بھی سرورم رہے گی۔  
 مینر صاحب نے اپنی تحقیق سے مذہبی اور فاشنا ہر دو اصناف شعری ابتداً قطب شاہیوں کے عہد حکومت میں ثابت کی جو ۱۰ اور  
 اس کے بعد میر کی کتاب نکات الشعراء کے حوالے سے اس دور کا آغاز دکھایا ہے جس میں فراقی احمد کوثری سراج قیسائی وغیرہ دلی کے  
 معاصرین ہوتے ہیں۔ اب اگرچہ یہ حوالہ بھی پاور ہوا ہے تاہم یہ امر مسلمہ ہے کہ دلی کے زمانہ میں شاعروں کا ایک گروہ موجود تھا صاحب شاعرانہ  
 نے بھی اس کی تصدیق کی ہے اور سب سے بڑا ثبوت دلی کے وہ اشعار ہیں جن میں انھوں نے اس عہد کے شاعروں پر پڑین کی ہیں۔  
 کہتے ہیں ۷

تب سے اشعار ایسے نہیں فراقی کہ جس پر تنگ آدھکا دلی کو  
 لگتے ہیں حاسدوں کے یوں دل میں بیت میر سینے میں دشمنان کے جیوں ذوالنقار آئے  
 ایسے اشعار بھی میں جو غزویہ کہ گئے ہیں اور اب خبر سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے مضامین صریح نوک جھونک کی غرض سے باندھے  
 جاتے ہیں۔ اور نوک جھونک ہمیشہ معاصرین ہی سے ہوا کرتی ہے۔ دلی کے ہاں غزویہ شعر موجود ہیں مثلاً  
 ہڑتے ہیں دلی شاعر غرض پہ تندی ہر ہے تیری فکر ماخذ بشرت  
 بہ سخن جگ مٹنے ہم مثال بڑ سخن میس دو جا جو اب سخن  
 غری و آوری و غافانی بھوک دیتے ہیں سب تاب سخن  
 سندر جہ بالا بیانات، اقہاسات و دلائل سے دلی کے دکنی ہمعصر شاعر کا وجود ثابت ہے پھر ٹیپ یہ بھی ان کے ورد سے قبل شعرا کا  
 پایا جانا ایک ناقابل انکار حقیقت ہے چنانچہ میر حسن نے بھی ایک ایسے شاعر کا ذکر کیا ہے جو دلی سے پہلا دلی میں تھا اور اس کا تخلص خاکی  
 تھا۔ میر حسن لکھتے ہیں۔

”مردے بود در دیش از شاہجہاں آباد در عہد جاگیر احوال معلوم نیست از یک مرد پرے یک  
 شعرش گوش خورد ۷

ٹھانی جو اپنے من میں قیہی تر سخن تجھ ہم کی گلی میں خاکی کو خاک ہونا  
 اس نقطہ نظر سے تو قیہی انہ ادل شاعروں اور نہ اول صاحب دیوان مگر اس دکنی پھیکے بے سنی ولایت یعنی مرہٹوں کی اور دشاہی سے  
 قطع نظر جو نہ ٹھیں جائے اور نہ سمجھ میں آئے۔ اصل اردو وہ اردو جو آج ہم بولتے ہیں اس کی ولایت تمام تر دلی جی کے زیر نگین نظر آتی  
 ہے اور وہی اس کے موجد معلوم ہوتے ہیں۔ دہلی میں بھی صریح انہیں کے دم سے یہ گہما گہمی ہوئی اور دکن میں بھی سرسراہٹے شعرو سخن نہ  
 جیسا کہ خود فرماتے ہیں ۷

جوں گل شکستہ روئیں سخن کے چمن میں ہم  
جوں شمع سر بلند میں ہر انجمن میں ہم  
بنے حاضرین میں مرثیٰ انہی کا کلام ہے جو ہر صفت سخن میں موجود ہے ان کی خصوصیات اور ان کی طرز نگارش نے انہیں ایسا ممتاز کیا کہ وہی اردو  
شاعری کے موجد سمجھے گئے۔ درحقیقت موجودہ رنگ و نوازل سن نہرت و اہتہ کے ساتھ کہ کافی بھی ہے اور لیت بھی۔ قصیدہ، غزل، مثنوی،  
دہریز و غاتہ، مثنوی، ہر طرح مکمل اور کیا نہیں رہا۔ یہی قطعہ، مستزاد، محسن، سب اس سے واسطہ لڑے۔ میر کے لئے چھوڑ گئے تھے، تمام  
کمال دلی کام چوں منت ہے۔ درنہنوں میں یقیناً ان کی یکجہ و دو موجودہ اور دوشاہری کے تہہ منظم بلکہ آدم اشعار۔

انہیں خسرو اور دوسرے ہندیوں کا کلام جو طبع ہوا یا نہ ہو سکا بھاشا اور خاوسی کی نکل بے جوڑ ترکیب کی بدولت نامعلوم رہا۔ آج  
اس کا پڑھنا اور سمجھنا کہ وہ کن کن کا و ہر آد دن سے کم نہیں ذیل میں ایسے شعرا کا کلام پیش ہے انہوں نے اسے پیش کیا جانتے تھے کہ دلی کے  
کلام سے مقابلہ کیا جاسکے اور زمین و آسمان کا فرق واضح ہو جائے

خدا، ز حال سکین کن نفاصل و دوائے نیناں بنائے تریاں  
نہدی دہنی، قفقہ چو دیدم ہر زخمت گنہ گریہ کا دیت ہے  
فائدہ، عزم سفر غول کردی صاحبزادہ نیناں نیناں آد سجدی  
اتحاد، یہ ایرانی تھے مگر اردو بھی کہہ سکتے تھے۔ مگر ایسی نہ

ہیں کہ جتنی آج وہی کچھ میں پری  
گوئی کے دیوان میں بھی چند غزلیں ٹھیک و کئی زبان میں نظریے گزشتہ ترکیب عالیہ کا قافیہ کی بدولت وہ بھی چھ ایسی ہیں۔ ایک نہیں معلوم  
ہو میں۔ دلی کے حاضرین یا منتقدین کے کلام آں دستر کاغذ و خوب۔ ان کی چھان پر دالت کر رہے ہیں اور دلی کا کلام آج بھی مقبولیت کی  
نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ بعض شاعر ہیں تو ایسی زبان مرثیٰ کی گئی ہے کہ دوسرا سال بعد بھی محاورے میں دہرائے سے نظر آتے ہیں اور جہاں  
تک تمام کلام کا تعلق ہے۔ اخلاط کا حفظ بدل جانے کا واسطہ ہے یا کریں گارہ طرز جس کی بنیاد دلی ڈال گئے ہیں اسٹ۔ امر معلوم ہوتی  
ہے۔ چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

شاخ گل ہی اخیال را رہے  
سرد قدہ نہ یا سہرا نا رہے  
جب نقش اس منہ کا قاش کھینچا ہے  
بازو کے کھینچنے میں وہ ہاتھ کھینچا ہے  
نا چند کلمات تری خوش سہلی کی  
اسے شوخ ترے غزوت جو کی سہلی کی  
ذہب مفت میں تری صداقت  
دیکھنا ہم کو فرض میں جو ا  
منہ کے محل پر وقت سکھم  
رگ یاوت ہے مرغ چشم

کیونکہ سیری بوجھن سے تیرے  
سن تو دل کیوں توڑا اس بت حیا کے  
دھوپ کھانے سے پیٹ بھڑا نہیں  
کوئی آتا ہے بھلا اپنے سسکا کے ہاتھ  
پھر میری خوبینے وہ میا نہ آیا  
شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا  
ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے  
ہم نہ حلیق کا ہے اُس بخت خوشحالی، لطف

ظاہر ہے کہ یہ زبان نہایت فصیح ہے۔

دلی کا تجربہ سمجھنے کے لئے اس مقام پر ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے۔ آب حیات اور دیگر کتب میں دلی کو اعلیٰ علم اور فن عروض سے نابلد کہا گیا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ مقررین دلی کے اشعار کی قطع کرتے وقت موجودہ غلط کرتے ہیں اور شعر بھرے کر جاتے ہیں مگر یہ بڑی غلطی ہے۔ دلی کی نہیں بلکہ مقررین کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانہ اور اس زمانہ کے غلط فہم زمین آسمان کا فرق ہے مثلاً اُس وقت نہیں کا غلط نہیں، تھا۔ دلی نے جاں کہیں نہیں، باندھا ہے اکثر، نہیں، ہی غلط کیا ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار کی قطع سے ثابت ہوتا ہے۔

چاندن کے	حسن پر مت	کر خود
حسن کو دا	م بقا نہیں	انیاث
فاطیات	فاطیات	فاطیات

(ایک محفلِ مدح میں مقصود جو اور شعر بالکل درست)

اسی طرح اس شعر میں نہیں کا غلط نہیں، ہی ہے، نہیں، پڑھنا شعر کو انزوں کر مے گا۔

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں	وہ اپس کی خودی بسترانیں
علم کے متعلق یہ ہے کہ دلی کا کلام تو یہی بتا ہے کہ وہ اعلیٰ قابلیت کے مالک تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے تصور دیکھنے سے غلطی دیکھنے میں	
زلفِ سُرخ ہے ترا جلیل و نہار	جھکو و اقیل دامن کی قسم
مضطرب عشق سے جوں جھکو لاسٹ کر د	تپش دل نے دیارِ عشقِ سیاب مجھے
جس نے پکڑا گوشہ آرا دلی	اس کو مویج پور یا شمشیر ہے
تمام پاتِ تسبیح محمد و کے بہ حکم	زبان حال سے کرتے ہیں ذکرِ سگانی
حسنِ چہارہ و تجرید میں سب سوں آزاد	طالب عشق جو صورتِ انسان میں آ

لے اس میں کہ، میر، پڑھے جب، عشق، کے موافق ہو گا، اور یہی سب کو دلی نے، بنو چاہے۔





قے نئے ناک لائق میں غم کے کما      ان سواکھن سے مرل نے یہ تہہ پایا  
 منفرت تیری دلی سہل بلا دیتے کیوں  
 نام احمد کا جو ہر دم ترسے لب پر آیا  
 یہاں کیوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے یہ چیزیں غالب کا حصہ سمجھی جاتی ہیں اور میں بھی۔  
 کچھ ہیں ے      کیوں اندھیری ہو شب غم ہو بلا ہن کا نزل      آج اُدھر ہی کو رہے گا دیدہ اختر کھلا  
 یا یہ شعر ے

لو کاٹا ہے اٹا شہر بکلیں کے گلے کو      یہ ظلم تو دیکھو  
 مشکل سے ہوتی ہوگی غمزن میں بدلتی      کیوں؟ کندھا خنجر  
 گردنی کا کلام، کیا کہ تیرے ہوتا ہے کہ وہ زمانہ اور یہ سالیب بکاوش:

### منفرت اشعار و بحث کلام

مے غن کا تیسہ کاری گئے      اُسے زہد کی کیوں نہ بھاری گئے (زاد دلی،  
 ہم پاس آگے بات نفیری کی مت کہہ      بکھتے نہیں نفیر پس کی سخن میں ہم (خضر یہ)  
 موج دریا کی دیکھنے مت جا      دیکھ اُس رن غنیری کی ادا (داستانہ)  
 دلی کہتا ہوں سینے میں ہزاروں گہر مٹی      دکھاؤں اپنے جوہر کو اگر کئی جوہری ہو دے  
 (شکوہ ناقد دلی بنائے زان،  
 محب نہیں جو حقیقت پہ آفریں بولے      دلی جو کوئی نے اس وضع کی تصنیف (محبہ جوئے کا احساس،  
 بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہے غریب      بھل جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت یا کی (داستانہ)  
 یہ دہی و محب کا مضمون ہے جو طرح طرح سے بندھا چلا آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں ے  
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے      کہنے جاتے تو میں پر دیکھتے کیا کہتے ہیں  
 مشرق کو غمزن نہیں ناشق کی آہ سے      بگھٹا نہیں ہے باو صبا سے چراغ گل (تخیل،  
 کیا بات ہے ایسے مضامین تو آج کل بھی کم سننے میں آتے ہیں۔  
 کچھ بھلا نہیں قریب کو گستا      ایک پاپوش خوب گنتی ہے (دندانہ،



یوسف را به خدمت پادشاه بردند و چون به خدمت رسید پادشاه فرمود که او را در میان بزرگان بنشیند



سید روئی نے باختر میں دیکھے فانی ہوں      یہ نامہ کو دھلے پائے خبر انھوں کے پانی سوں  
 سمجھ کچھ ترابے سورتِ فخر      جگوں انجم اور ہوا کی قسم  
 سمجھ کچھ کی اصناف پر نہ ہنسا چاہئے یہ آج سے دوسو سال قبل کی زبان ہے مضمون کو دیکھئے اور شاعر کے ذائق اور بند  
 پہ وادی کی داد دیجئے۔

اوسیداتِ اراں میرا سہم کنا      جوں یادیں تمہاری میں صبح و شام کنا  
 اور مجھ پاس کیا ہے دینے لوں      دیکھ کر مجھ کو روئے دیتا ہوں  
 اس شعر پر غالب یاد آتے ہیں ان کے شعر بھی ملاحظہ ہوں۔ صاحبانِ نظر ہر دو جواہر کو آنکھ لیس گزرا نہ کا خیال رہے۔ دلی  
 دوسو سال پہلے کے شاعر تھے۔

غالب کہتے ہیں ے

فصحت میں طعناً اختیار کا شکوہ کیا ہے      بت کچھ سزا نہیں ہے کہ اٹھائی نہ سکوں  
 زہر مت، جی نہیں مجھ کو استگر دوز      کیا قسم جو ترابے کی کہ کھائی نہ سکوں  
 کیا سہم ہے آفات قیامت حتیٰ اس کوں —      کھایا ہے جو گئی نیز مجھ (برو کی کماں کا) عشقِ حقیقی،  
 دل کو گر مر رہے درہن کا      مفت ہے دیکھنا ستر کج کا (ملا زلفِ نس)

نما رہے من حرفِ فتنہ، فقد حوت رہے کی طر

مات اردلی کو میلاں اٹا تو کما کر      یوناز تراہگ میں اٹھا کون کسے گا (بازا، داماشانہ)  
 تیغِ باں بات تری پیش نہ جانی گئی      زہر کو چوس کے مت مجلسِ زندہ میں آ  
 نہ سکوں ترابے اک آزارِ زن کی توہین      کہاں ہزار کتب تجھ ثنا میں (تضعیفِ عجم)  
 قسمت تری چو حق پہ نہ ہوتا امید ہیاں      میں اس قفل کوں فیروز کل کلبہ ہیاں (دہد، نکلت علی اقدار)  
 طبع ال کی سرسبز ہے      خیالاتِ کج جہاں سر سے ال (موضع)

**مستزاد** مستزاد دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ غزل کے ہر مصرعے پر ایک فقرہ نثر بڑھایا جاے جس کا طعم مصرع سے  
 چسپاں ہو جائے۔ اور دو قسم کا معلوم ہو۔ ایسے مستزاد فارسی میں اکثر دیکھنے میں آئے ہیں اردو میں نہیں۔ دوسری  
 قسم کے مستزاد ایسے ہوتے ہیں کہ ہر فقرہ نثر کے دو رکن ہر مصرعے پر بڑھادیے جاتے ہیں۔ اس طرح کہ مضمونِ صحت مل جائے  
 اور یہ رکن پھر ایک کے ایک رکن یعنی غزل کے مصرعے اور بڑھائے ہوئے کولے میں وہی تعلق ہو جو ہر دو قفل مصرع میں ہوتا ہے

انشاء صحنی کے مستزاد مشہور ہیں۔ دلی کے مستزاد کا نمونہ لکھا جاتا ہے۔

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کو بدن میں      گلہ برہنہاں کا  
جیوں غمخو یا بند محبت کے چمن میں      رنگیں بہنہاں کا

اگلی ہے مگن تم سوں چمڑا کون سکے گا      بے کس میں یہ قدرت  
اب تجلوں وطن اپنے لجا کون سکے گا      کردل سوں رفاقت  
متمار دلی کون میں یہ کتا ہوں "کھا، کر      سن بات باہری  
اس جگر کے طوار کو پا کون سکے گا      بن غمرہ مخرافت

**قصیدہ** | دلی نے اپنی عمر میں کسی بادشاہ یا امیر کی مدح نہیں کی اس لئے قدس نے اس پر قصائد جو درباروں اور سرکاروں کی ذہانت ہیں دلی کے یہاں نہ ہونے چاہئے تھے۔ مگر دلی اپنے نام کے دلی تھے حمزہ وندہی، نعت رسول مقبول و مدح بزرگمان دین میں ہمیشہ لکھے اور خوب لکھے۔ یہ قصیدے ہر طرح مکمل میں تیشیب و گریز و خاتمہ سب کچھ ہے مگر خادرات زیادہ تر دکنی ہیں۔ بہر طور شوکت افغانہ و نعت بخیل بن میں قصیدہ کی برتری کا اضر مضمون ہے۔ دلی کے ہاں موجود ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار لکھے جاتے ہیں

لے زباں پر تو اول اول      نام پاک خداے عزوجل  
ایں حمد نہیں ہے اس بن اور      بس اہل شوق ہیں اہل بخل

اس قصیدے میں قطعہ بند بھی ہیں اور درمیان میں غزل بھی شروع ہوتی ہے کہتے ہیں ۵

دیکھ تیری یہ چشم رنگ غزل      مدح تیری میں یہ کہا جوں غزل  
لے یہ تیرے نین ہیں دو چنچل      دیکھنے جن کو خلق آدے چل

**قصیدہ ذرعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم**

عشق میں ہم ہو اولات کو فانی کرے      ہون فانی اسد و ایم یا یزدانی کرے  
یاد کے گلزار پر دو زمین کرا برہیل      چچ کھائے میں ل کو سنلستانی کرے  
نرتہ غلت پناہی کا وہ پاوے گل جوئی      مثل سنیل قول ہی کو قربانی کرے

**ترجیع بند** | ترجیع بند میں غزل کی طرح ایک مطلع اور چند اشعار رکھ کر ایک بیت کی جس کا قافیہ لازمی طور پر پہلے اشعار سے مختلف ہو۔ اگر ہر گھائی جاتی ہے۔ یہ بیت بدستور قدیم، جتنی ہے اور اس طرح کہ ہر بند کے آخر میں آتی ہے۔ دلی کا ایک ترجیع بند لکھا جاتا ہے

بزدل زناکت بزدل ادا صفت گلخان کا ہے تو مقتدا  
مردگار تجا جب تک نخت سد نہ رہتا تھا اک آن تجھوں جدا  
یگانہ ترس جبر نے اس صدم کیا محسب عشرت ابتدا  
کروں تجھے کیوں آریں جو سدا کو تو کلین ہے بے صدا  
ترس غم سوں ٹھٹھتی پہچانی مری تھے اشک سوں دھین نہ جدا  
بچا ہے سنو گراما اشفات کہنتے ہیں شر عرض حال گدا  
تھا ظالم کوست کام فہم سخن مری بات سن کر بر اسے خدا

شہابی جبرے کہتے: باب ہوں

ترس عشق میں بے غور، جواب ہوں

محسّس | اسی شعر پہلے مصرع لکھا، اس طرح کہ یہ تینوں مصرعے تسو کے پہلے مصرع کے ساتھ ہم قافیہ ہوں اور معنی کے اعتبار سے مربوط بھی ہیں۔ لکھنا کہلاتا ہے محسّس دوسروں کے اشعار پر بھی لکھے جاتے ہیں۔ وہ فارسی اشعار پر بھی اور دو کے مصرعے لکھاتے ہیں۔ گرونی نے صرف اپنے ہی اشعار پر محسّس کہ میں معلوم ہوتا ہے فارسی اشعار اس کے محسّس نہیں کیا کیونکہ کن کی وجہ تا سترہ دو کو بنانے اور ترقی دینے میں مصروف تھی اور وہ صرف اسی میں کوشاں تھی۔ اور دوسرے اردو شاعروں کے اشعار پر اس نے کوئی محسّس نہیں لکھا کیونکہ دلی نہیں غلط ہیں نہ لاتے تھے۔ ان کے کام کو اردو ہی نہ سمجھتے تھے۔ وہ وہ ایسا سمجھنے میں یقیناً حق بجانب تھے۔ دلی کے محسّس کا ایک نمونہ یہ ہے

۱) عشق کے دین کا ہوں میں اتنا: طفل متنبہ مجھ سے فریاد  
بند و تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد بسکہ لکھا ہوں تجھ قدم کی یاد

دل ہواخوں مرا خاکی قسم

۲) زیر گئی ترس لب کی سیما پہ لکھا ہوں، فوں ہے جنوں نوحہ دیا پہ لکھا ہوں

ہر چند کہ فہم کوں دل ہوا پہ لکھا ہوں، تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں

بوفتش پر ہی پروینا پہ لکھا ہوں

**قطعہ** | غزل یا قصیدے کا کڑا جو کسی پر سے اور مسلسل معنی کا حال ہو قطعہ کہلاتا ہے۔ قطعہ میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں ایک شعر ہر قطعہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اس میں مطلع، فرد، سی نہیں اور اکثر نہیں ہوا کرتا۔ اس میں دلی کا رنگ حسب ذیل ہے

### قطعہ

حسن دلبر کا خواب میں دیکھا      نور حق تھا حجاب میں دیکھا  
خود فنا ہو کے ذات میں فنا      یہ تماشا حجاب میں دیکھا

اس قطعہ سے بھی دلی کا ترغیع خیال و مذاق تصوف ظاہر ہوتا ہے۔

**رباعی** | مجمع الصنائع میں ہے کہ رباعی منسوب بہ رباع ہے۔ چونکہ رباعی میں چار مصرعے ہوتے ہیں اس لئے اس کو رباعی کہتے ہیں۔ اور اسی لئے اس کا نام چار مصرعی اور دو بیتہ بھی ہے۔ مگر یہ امر ملحوظ ہے کہ صرف چار مصرعوں سے رباعی نہیں ہوتی اس کے اوزان مقرر ہیں جو چوبیس بیتے جاتے ہیں اور رباعی ہمیشہ بحر ہزج میں آتی ہے۔ رباعی کا مشہور وزن لَاحِل و لا قُوَّةَ لَہَا باہتاج و دلی کی بعض رباعیاں اس وزن پر پوری نہیں آتیں اس لئے انہیں قطعہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ اگر رباعی کے چاروں مصرعوں میں تافیر ہو تو وہ مصرعہ کہلاتی ہے ورنہ خصی، دلی کی تمام رباعیوں میں تیسرا مصرعہ بغیر تافیر ہے۔ اس لئے انہیں خصی کہنا چاہئے لیکن آج کل یہ کوئی عیب نہیں ہے بلکہ عام، داغ یہی ہو گیا ہے کہ تین ہی مصرعوں میں تافیر ہو۔ مثال کے طور پر دلی کی ایک رباعی لکھی جاتی ہے

دیوان ازل پنج خدا کے چوں      یہ حکم کیا عام کہ ہاں کُن فیکوں  
افراد دو عالم کا بندہ حاشیرازہ      اس دفتر کو میں پہنرت ہوں توں

**شعری** | یہ نہایت مفید صنف نظم ہے۔ اس میں ازل سے آخر تک ایات ہی، ایات ہوتے ہیں جن کا تافیر اور اگر کسی بیت میں دین ہو تو ردیت بھی، ہر بیت کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس میں رزم و بزم دونوں پہلو دکھائے جاتے ہیں۔ دلی نے ایک نہایت مختصر شعری شہر سورت کے متعلق کہی ہے جس میں محاکات کی شان جلوہ گر ہے۔ یعنی بالکل تصویر کھینچ دی ہے

اب دلی کے کلام کی خصوصیات پر مختصر مقرر کیا جاتا ہے۔

**خصوصیات** | مزاج میں شوخی ہے (جیسا کہ اس شعر سے بھی ظاہر ہے)  
کچھ بھلا نہیں رقیب کو گستا      ایک پاپوش خوب لگتی ہے

مگر استخفاف انبیاء و اولیاء سے پرہیز کرتے ہیں تفحیک و اغظ و اناصح میں چند شعر کہے ہیں لیکن ان میں بھی ایسی تذلیل و تمقیر نہیں کی





دلی کے ہر شخص ایک سلطان کا لام جزا ظاہر ہو تا ہے ہر حالت میں مذہب و نظر ہوتا ہے۔ وہ اس کے خلات کو نہیں کہتے اور کسی کے لئے دلی کسی بادشاہ و وزیر کا قصیدہ نہیں کہتے خود ہی بادشاہ ہیں۔ روپے کی خاطر بھونی چھی مرت پند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں۔

دلی کو نہیں مال کی آرزو خدا دوست نہیں دیکھتے زہر طرب  
دلی کسی کی جو نہیں کہتے حالانکہ آزاد ہو گیا اس صیت سے ٹوٹ ہو جاتے ہیں مگر دلی مبرا ہیں۔ ان کا کلام جو سے پاک ہے۔

دلی کے یہاں حقیقت دغا: دونوں ہیں۔ اور انھوں نے خود بھی صاف صاف کہا ہے۔ کہتے ہیں ۛ

درد و ادھی حقیقت جس نے قدم بکھا جو اول قدم ہے اُس کا خلق جائز کرنا

طریقت صرف یہ کہ مطابق جب کسی سے دلی تعلق ہو جائے تو صاف دل اور پاک باطن ہونے کی وجہ سے نام بھی ظاہر کر دیتے ہیں جو بھلا معلوم ہو اُسی کی تعریف کر دی۔ چنانچہ کہتے ہیں ۛ

مقصود دل ہے اُس کا خیال لے لی مجھے جیوں مجھ زباں کا درد و غم مراد ہے

بے بسک آٹ بگ یا حکیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں

مخصوصیات کلام کے بعد نتائج عقلی و منطقی جو دلی کے کلام میں موجود ہیں ان کا نہایت مختصر طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ دو قسمیں ہیں جن کا اب تک اس مضمون میں کسی طرح ذکر نہیں آیا۔

تشیبیہ جب دو چیزوں میں کسی خصوص مشترک کی وجہ سے ایک دوسرے سے جیسی بتائی جاتی ہیں تو اسے تشبیہ دینا ہوتے ہیں تشبیہ کی ضرورت تشبیہ کے فوائد تشبیہ کے اقسام پر روشنی ڈالنے کا یہ عمل نہیں صرف ان مضمون کی طرف اشارہ کیا جائے گا جو دلی کے کلام میں جو رہا اپنی جاتی ہیں۔ دلی کہتے ہیں ۛ

لخت دل پہ نہا لکھا ہوں یار کو داغ دل ہر سر کتب بے

دل کا خاصہ محبت و مضمون سے یہ نہایت لطیف کنایہ ہے، اور داغ دل کو اُس سے تشبیہ دی ہے جو خانے یا خط کے اوپر لگائی جاتی ہے نہایت اعلیٰ تشبیہ ہے اور رازدار ہی کی طرف بھی نہایت لطیف اشارہ ہے۔ کہتے ہیں ۛ

موج دریا کی دیکھنے ست جا دیکھ اُس زلف عنبر نہ کی او

تشبیہ کو تشبیہ اشارہ کہتے ہیں۔ اس شعر میں زلف کو موج دریا سے تشبیہ دی ہے لیکن ظاہر کیا ہے کہ گویا تشبیہ دینی مقصود نہیں ہے۔ سی طرح اور بہت سی عمدہ تشبیہات دلی کے کلام میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

استعارہ جب کوئی لفظ ہے پہلی اور ثانوی معنی میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ کسی مناسبت کی وجہ سے کسی دوسرے معنی میں یعنی معنی مستعار

میں اسٹال کیا جاتا ہے تو اسے استوار کہتے ہیں۔ دلی کے یہاں استوار وہ ہے لیکن بہت کم اور نہایت سڑج الغم بننا کہتے ہیں۔  
کیا بے برتن رحمت سے گوبر افشانی  
یہاں بارش کی بجائے گوبر افشانی کا گیا ہے۔

**تجنیس** جب دو لفظ اپنے لفظ اور حرف میں یا کھڑے حرف میں ایک دوسرے جیسے ہوں اور باہر میں ہر ایک کے معنی ایک دوسرے سے مختلف ہوں تو ان کے درمیان صنعت تجنیس جونی ہے۔ تجنیس کی بحث فیس ہی جہاں صرف ایک دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں جو آئی کے کلام میں خاص طور پر عاذب نظر ہیں۔ کہتے ہیں ۛ

اسے نگاہوں پر یوں نہ کر جو دستم  
خیر اور شر کی حقیقت میں ہے اک مثالِ قاتل

ترے بن رات دن چڑھتا رہتا ہوں کی گندہ  
 اہس کی کھڑک پر کھڑک کی بانسی اٹھیاں  
 بن = بغیر۔ بن بھنگل۔ بن اور بن میں تجھیں عرف ہے میں حرمت کے  
 جاو ایک میں زہر او دو دھسے میں زہر بے درد دونوں کے  
 یک جی میں اور میں فتنہ۔

**ملیح** [نیلجینی یعنی چرایا میں کسی واقعہ کی طرف اشارہ کرنا، اندر جہ، اٹھ میں اس کی مثال موجود ہے۔

ایہام! جب کام میں تھو، کوئی ذرا معنی غلط نہ آجائے۔ اور اس سے کہا کہ قریب القوم بید القوم معنی مشہور ہوتے ہیں اور اسی محنت ایہام

موجب خلق میری صورت  
دینا ہر کہ فرض میں ہوا  
میں کے معنی تک اور دوسرے معنی  
تک یہ دوسرے معنی خود ہیں۔

موسیٰ جو آگ : یکے تجھ کو کاٹنا تھا اس کو پتا نہ چلے جو سے چھو رہا تھا  
یہاں پہاڑ سے کوہِ مور کی صوفِ زمیں مقلعہِ جوق ہے حالانکہ یہاں پہاڑت و دھندلیت مثلِ کام ہے۔

حُسنِ طلب | انیت و معرفت حوال کیا: یہی بڑی صنعت ہے۔  
 اُن کی تہ مجھے

بہ نسبت سے میں نغمہ بخش دلی سے بیمار  
یہ صمدِ حین جو اس وقت میں دریں نہ کرو  
تجلیلِ عارفانہ! جب وہ شخص سے کہو اچھی حیا جانے سے وجودِ انجانی پن کا ہر کسے تو اسے تجلیلِ عارفانہ کہتے ہیں۔  
"وہ اپنے محبوب کے متعلق کہتے ہیں۔"

شائع نکل ہے یا نال راز ہے      مردود ہے یا سراپا ناز ہے :-

اس صنعت کے لئے یہ اہتمام کیا جاتا ہے کہ بجائے کڑے شعر یعنی دو مصرعے بنانے کے، ایک مصرع بنایا جائے اور اس کے دو ایسے  
 برابری کے ٹکڑے ہوں کہ دوسرا کڑا پہلے اور پہلا کڑا بعد میں کر دینے سے بھی معنی پیدا ہوں اور یہی نقب مصرع شعر کا مصرع  
 ثانی سمجھا جائے مثلاً حافظ کا یہ شعر ہے

دلبر جان من برد دل و جان من      برد دل و جان من دلبر جان من

دلی کہتے ہیں :-

مجھ کو کہے دار الامن پو کا نقش چرن      پو کا نقش چرن مجھ کو کہے دار الامن

جب ایک جگہ کا آغاز اور دوسرے جگہ کا شروع ایک ہی خط کی تکرار سے تو صنعت رد البحر علی الصدر  
 اس نام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ صدر پہلے مصرع کے اول رکن کا نام ہے اور بعد دوسرے مصرع کے آخری رکن

کا کسی شعر کے ارکان کے یہ نام ہوتے ہیں

صدر	عروض
مہدار	عجز

دلی نے اس صنعت کے ساتھ ایک اور اہتمام بھی کیا ہے اور وہ یہ کہ جہاں پہلے مصرع کا شروع دہی ہے جو دوسرے مصرع کا آخر  
 وہاں دوسرے مصرع کا شروع بھی وہ ہے جو پہلے مصرع کا آخر ہو گئے ہیں :-

دلر با آ یا نظریں آج میری خوش ادا      خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہے دُجا دلر با

پوری غزل ایسی ہی ہے ۔

جب کہنے والا ایک بات کہتا ہے اور سننے والا اسے سن کر دوسرے معنی میں تو لہر دڑ لیتا ہے تو اسے قول بالموجب  
 کہا جاتا ہے ۔ دلی کہتے ہیں :-

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی گیتی ہی لکھ      ہنس کہا جوگی پسر کو خاک گیتی ہے بھلی

اور اسی کو ضرب الشل اور ارسال الشل بھی کہتے ہیں جب کوئی بات کہی جائے اور پھر اس پر کوئی مثل بھی بیان کر دی جائے  
 تو اس کے یقین کرنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا اور بات کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے ۔ دلی کہتے ہیں

مشتوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ سے      بھٹا نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل

پہلا مصرع ایک دعویٰ بلا دلیل تھا اسے دوسرے مصرع سے گویا ثابت کر دیا ہے ۔

کیونکہ میری جو سخن سے تیرے      دھوپ کھانے سے پیٹ بھر اعلیں ۔

یہاں سخن کو دھوپ اور سرخیزیت کو یہی شعلہ سے تعبیر کر کے دلی نے اپنے محبوب کو برابر دیکھے جانے کی ایسی در بیان کی جو کہ اب  
دو دلی کو دیکھنے سے منع نہیں کر سکتا ایسے شعلہ بیان کرنے کا نام دہ

مندرجہ ذیل بیان سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دلی کے کلام میں بہت صنعتیں ہیں مراد تو یہ ہے کہ شعرا و در حاضر دے کلام سے بہت کم ہیں  
لیکن میں ضرور اس کی پر بھی تمام صنعتوں کا استیعاب اس مقام پر نہیں کیا جاسکتا صرف وہ صنعتیں بیان کی گئیں جو دلی کے کلام میں  
خواہ نو واپسی طر تہ نہ غفلت کر سکتی ہیں

بیانِ سخن منافی بیان سلاست ترفیع خیال اور سوز و گداز میں نہیں کہیں دلی کا کلام تیرے ہی طر ا جا رہا ہے اس کی مثالیں بھی  
اصنافِ سخن کے تحت میں دیکھی جاسکتی ہیں

دلی جنوں نے شاعری میں کسی کے لے نہ لے ادب تر نہیں کیا بلکہ اشعار طومین کا پورا پورا ثبوت دیا ان کا کلام موجود  
اردو شاعری کا چشمہ معلوم ہوتا ہے اردو کے شاعروں نے تقریباً بغیر اصنافِ سخن میں ترقی کی ہے جن کی دلی آج سو  
سال قبل طرح ڈال گئے تھے۔

# چاسر ہند

(۱۸۰) —————  
ستید جہاس حسین صاحب نقوی امید متعلم بی اے (فنائین)

وہ جس پر ہے ناز اہل دکن کو  
وہ خاکِ خطہ اور نگ آباد  
وہ بھومی ہے دلی خوش بیاں کی  
وہی کا ہے وہی اردو میں رتبہ  
وہی نسبت ہے الگی شاعری کی  
نہ مانیں کیسے اہل ہند احسان  
وہی ہی سے ہے آبِ آبِ و بھی  
کھلاسن سے ولادت کے نیا حال  
وطن سے علم کے لے کر خزانے  
جہی تو ان کو گجراتی سمجھ کر  
جو پلٹے آپ وہاں سے بک کا مل  
ہیں اصنافِ سخن جتنے جہاں میں  
شمالی ہند میں دو بار جب کر  
جو تھے اشعار ان کے رینے تھے میں  
کلام ان کا جو تھا ہر اک کو مرغوب  
جو ستھرا تھا مذاقِ طبع ان کا

دکن کیا بلکہ خود ملکِ سخن کو  
دلالتی ہے جو عالمگیر کی یاد  
بنی تربت شہ بندوستان کی  
جو انگریزی میں چاسر کا ہے وجہ  
جو کچھ ہے فارسی میں رودکی کی  
تن اردو میں جس نے ڈال دی جان  
انہیں کا غرضہ چین ہے آرزو بھی  
ہزار اور اسپہ شتر پر تھے نوسال  
گئے گجرات میں تعلیم پانے  
ہے سب گجراتیوں کو ناز ان پر  
ہوئی شعرو سخن پر طبع نائل  
کیے سب جمع اردو کی زباں میں  
بٹھایا اپنا سکہ سب کے دل پر  
پڑے جانے لگے ہر ہر گلی میں  
جہاں میں ان کی شہرت ہو گئی خوب  
بجا ہندوستان میں ان کا ڈنکا

جو تھا صحبت کا انکی شوق سب کو  
 طبیعت وار جو درو آشنائے  
 نہیں دیکھا کہیں ان کو اکیدا  
 ہوی جب چار جانب انکی شہرت  
 ولی کا جو بجا عالم میں ڈونکا  
 پڑا ہر اک کو جسکے شاعری کا  
 ولی اقتدان کا نام نامی  
 تعصب سے بری تھی ذات انکی  
 ہیں اردو شاعری کے جتنے اضاف  
 قدامت معترف انکی زباں کی  
 ترنم، سادگی، حسن سلاست  
 تکلف طبع میں ان کے کہاں ہے  
 تھے علمی قابلیت میں بھی یکتا  
 ہیں اہل ہند پر احسان ولی کے  
 ادب کی ہند میں بنیاد یہ ہیں  
 ہمارے درگاہوں کی یہ تعمیر  
 لگائی تھی جو شاخ اُس مکتدائے

ہوا شعبہ سخن کا ذوق سب کو  
 وہ دل سے نام پرائے کے فدا تھے  
 لگا رہتا تھا ان کے ساتھ میلا  
 ہر اک کی خود ہوی نال طبیعت  
 ہوا شیدا ہر اک شعر و سخن کا  
 ہوا یوں بول بالا شاعری کا  
 خزل گوئی میں تھا انداز جامی  
 سراپا شعر تھی بات انکی  
 بھٹکتے ہیں ولی کے ان میں اوصاف  
 ہے دیکھی مقرر حسن بیاں کی  
 فصاحت وہ، فدا جس پر بلافت  
 ہے آمد یا کوئی دریا رواں ہے  
 جب ہی ہے مستند ہر قول ان کا  
 مجتہد ہیں یہ اردو شاعری کے  
 حقیقت میں "جہاں استاذیہ میں  
 ولی کے خواب کی یکسر ہے تعبیر  
 کیا سرسبز اس کو جب سامنے

حقیقت میں ہیں قدرت کے عجب کام  
 وہ اک آواز تھا اور یہ ہے انجام

# دکنی شعرا کا سفر شمالی

از

جناب خلیق احمد صاحب نعمانی (عثمانیہ)

شاعر شعر کہنے سے زیادہ سنلے کا شائق ہوتا ہے، لکھنے سنانے اور پھر تکلیف ہونے میں وہ زندہ گی کی بے شمار ستیوں پہنچاں سمجھتا ہے۔ اُس کو اس کا موقع بادشاہوں کے درباروں اور امیروں کی ہارچاہوں میں ملتا ہے۔ شعر و شاعری کی گرم بازاری، شخصی حکومت کے سایہ میں ہوا کی ہے، نہ کہ جمہوریت کے نقار خانہ میں، کہ وہاں شخصی امتیاز و ذاتی برتری نفس اجتماعی کے تابع رہتی ہے۔ شخصی حکمرانوں کے لیے شاعری ایک دیکھ بھل شغل رہی ہے۔ جس سے خوش ہونے اور ذاتی وقار کا پرچار کرنے کا سامان فراہم ہو جاتا ہے۔ شاعر بقائے نام اور اظہارِ مفاخرت کا ایک ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے فتح و کامرانی کے ساتھ بالکمال شعر بھی دربار میں طلب کیے جاتے تھے۔ اور انہیں اعلیٰ رتبہ تک پہنچایا جاتا تھا۔ سلطان محمود بن غزنوی سے جن ارباب علم و فضل کو غزنی میں بلا بھیجا تھا ان میں ابو یوسف خوارزمی اور سیمان بیہقی کے علاوہ عراقی بھی تھا۔ جب ایران میں ہندوستان کے بادشاہوں اور امیروں کی فیاضیوں، اور نکتہ سنجیوں کی صدائیں پہنچیں، تو وہیں کے بالکمال شاعروں نے اس طرف کا رخ کیا۔ اور بڑے بڑے خطابات سے سرفراز اور انعام و اکرام سے نہلاں ہوئے۔ سلطان محمد تغلق نے بدر چاچی کو ”غیر زمان“ کا خطاب عطا کیا۔ اکبر نے خزانہ مشہدی کو ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا۔ جہانگیر نے طالب آملی، اور شاہجہاں نے کلیم ہرنانی کو ملک الشعراء کے خطاب سے نوازا۔ شمالی ہند میں شاہجہانی دورِ فارسی شعر و شاعری کی قدر افزائی میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا لیکن عالمگیری کی تخت نشینی سے فارسی شاعری کو نامعلوم دھچکا لگا۔ صوفی سرمد کے قتل اور احکام شریعت کی پابندی اور احتساب نے فارسی شاعری کی بے لگام مبالغہ آرائی کو روکا۔ بزم شعر و شاعری کی بجائے رزم کی بساط بھی، اور پیادہ گردی شروع ہو گئی۔ عالمگیر دکن کی فتح میں محو ہو گیا۔ دکنی ہندوستانی کی اس قدر افزائی نے عالمگیری اُمر اکبری اُس کی طرف متوجہ کیا۔ پھر بھی فارسی شاعری کی شمع عالمگیر کے چند ایک جانشینوں تک جھلکتی رہی اور بیدل کے ساتھ فارسی شاعر کا جنازہ نکلا۔ بیدل (سفرِ ہند)

کی یاد میں تاریخ وفات کے دن چراغاں ہوتے اور تلامذہ و تبتل جمع ہو کر شعر کیا پڑھتے، گرم گرم آنسو بہاتے کہ فارسی شعر کہنے کا زمانہ نہ رہا۔ ناصر علی، شیخ علی خزیر اور میراجا جان باجان، فخر، سراج الدین علی خاں آئندہ کی چٹکیں زمانہ کی ناساز کاری کے طعنے تھے۔

جب گجرات سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا تو وہاں کے ارباب علم و فضل اور شعرا، بجائے دہلی جانے کے بجا پور چلے آئے، جہاں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بے نظیر فیاضی دہلائی۔ ہندوستانی کی سرپرستی اور بادشاہ کی فیاضی کا شہرہ سن لر عبدل جی اسی کے عہد میں بجا پور آیا اور ”ابراہیم نامہ“ تصنیف کیا۔ اگرچہ عالمگیر نے نصرت کی بڑی قدر افزائی اور خطاب سے سہ فراز کیا۔ لیکن اس نے شمالی ہند کا سفر نہ کیا۔ دلی ہی پہلا دکنی شاہ ہے جس نے شمالی ہند، مغرب کی۔

دوبار اول  
سنہ ۱۰۳۳ھ

دکنی شعرا کا سفر شمالی ہند کو تین دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور سنہ ہجری سے سنہ ہجری تک تھا۔ اس دور کو سنہ ہجری سے شروع کرنے کی وجہ یہ ہے کہ دلی نے دکنی کا سفر اس سنہ کے بعد کیا جب کہ شاہ گلشن دہلی میں موجود تھے اور پھر دوسرا سفر عالمگیر ہی کے زمانہ سنہ ۱۱۱۲ھ میں کیا۔ اشرف نے اپنی ثمنوی ”جنگ نامہ حیدر“ میں فرخ سیر کو مخاطب کیا ہے۔ جو سنہ ہجری میں تخت دہلی پر نشن تھا۔ اسی سندس دلی کا متبہ دیوان دلی پہنچا اور خاتم نے اس کا متبہ کیا۔ جس سے باقاعدہ دو شاعری کا آغاز ہوا۔ اس لیے قطعی طور پر یہ دور سنہ ہجری تک قرار دیا جاتا ہے۔

اس دور کا نصف اول عالمگیر کے عہد حکومت سے متعلق ہے۔ اس زمانہ میں دلی۔ آگرہ اور قلعہ۔ بیچاڑ۔ دہلی گئے۔

یہ زمانہ ان لوگوں کے لیے جو گولکنڈہ اور بیچاڑ سے تعلق رکھتے تھے، نہایت پر آشوب تھا۔ اہل دہلی عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جب مال شاہی ”قلب شاہی خزانوں سے کٹی کر و نقد اور کروڑوں روپے کے جواہرات اور طامانی ظروف و قد آئے تو عالمگیری سپاہ اور اُمرا پر انعامات و اکرامات کی بارش ہوئی۔ مغلوں کے قول میں اضافہ ہوا۔

دلی اور ان کے دکنی معاصرین نے دہلی کے غرض مال ماحول میں ”مرغ زرین“ کی مداح سرائی نہیں کی بلکہ ان شاعروں نے اپنے شاعرانہ کمال کی داد چاہی ”پندرہویں کے شہر شاہ ناصر علی کو دلی کے ”عجاہن“ کا قائل



ہونا پڑا۔ لیکن اُس نے اپنے تخلص - علی - کی مناسبت سے دہلی پر اپنی نفعیت جتلائی۔  
 ان کا کلام اُن کے دہلی جانے سے قبل ہاتھوں ہاتھ ”عزیزوں کی بیاض“ کے ذریعہ پہنچ چکا تھا۔ لیکن ”جواہر“  
 کو پرکھ کر ”معدان“ سے مطلب رکھنے والوں کی سہرت کا ٹھکانہ رہا جب دہلی نے پیہم اصرار پر شاہجہاں آباد کا دوسرا سفر  
 ۱۲۱۱ھ میں اختیار لیا۔ اور دکنی شراب تازہ کے رنگین جام لٹھکانے لگے جبکہ اد اور فراقی بھی شریک کار ہو گئے۔  
 توسانی گری کا ایک دودھ قایم ہو گیا۔ دہلی کے جانے سے بڑا فائدہ تو یہ ہوا کہ فارسی گو شعرا نے دہلی کی شہرت  
 اور قدر و منزلت سے متاثر ہو کر ”دہنی ہندوستانی“ میں شعر کہنا شروع کیا۔ خواہ وہ ”ہین تغول“ ہی کیوں نہ ہو  
 چنانچہ موسوی خاں فطرت (متوفی ۱۱۸۲ھ) بیدل (۱۱۸۲ھ) اور عہد الغنی قبول (۱۱۸۲ھ) کے شعر تذکروں میں  
 ملتے ہیں۔ فارسی شاعری سے بیزاری کا یہ اعلان ”ہندوستانی“ کی ترویج کا باعث ہوا۔ تیاج اویات میں اس طرح  
 کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں جب کہ ایک ملک کے شعرا نے دوسرے ملک کا سفر کر کے وہاں علم و ادب اور شعر و سخن کا  
 بیج بویا تھا، چنانچہ اس سلسلہ میں یرنان قبل مسیح کے واقعات سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ ایتھنز کے نامور  
 مصنفین اور شعرا نے سیراکیوز کا سفر مغزو و محترم مہانوں کی حیثیت سے کیا۔ ہیر و اول کے عہد حکومت میں سیراکیوز کو  
 ایکلیس، پنڈار، سائمنڈیس، اور باکلیڈس نے، اور ڈائنیسیس دوم کے دور حکمرانی میں افلاطون نے اپنے  
 قدم سے شرف بخشا۔

ان کی آمد کے سوسال بعد نہ صرف نادر روزگار مہندس اور انجینیر آرمیدس نے بلکہ تھیوکریمس جیسے مطرب  
 خوش نوا، اور دہقانی شاعری کے موجد نے سیراکیوز میں جنم لیا۔

اس دکنی ”غرض پر دیں“ نے جو دہلی، آزاد، فراقی، بیچارہ، اور اشرف پرست مل تھا، پچھم کے افق پر نمودار ہوا شعر  
 نور کی بارش کی بھس کے سوسال بعد دہلی سے مرزا غالب کی غوفشانی نے دنیائے اردو کو خیرہ کر دیا۔

اس دور کے نصف آخر میں پایہ تخت پر تباہی و بربادی کی بدلیاں پھلانے لگیں۔ جہاندار شاہ کا قتل، فرخ سیر اور  
 سادات بارہہ میں کشیدگی، فرخ سیر کے قتل کے بعد سیدوں کا غلبہ مرہٹوں کی ستم رانیاں، اور بادشاہ گروہی نے  
 اہل دہلی کے امن چین میں خلل ڈال دیا۔ اس دور اختلال میں اردو شاعری کا آغاز کیسے ہوتا؟ مگر اشرف اور طباطبائی  
 اُس وقت دہلی میں موجود تھے۔ ایک نے مثنوی کہی، اور دوسرے نے کئی ایسے دکنی شعراء کے کلام سے روشناس  
 کرایا جنہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا۔ اس دور کی ایک دکنی یادگار ”بیاض طاب“ کا ذکر مخزنِ نکات میں کیا  
 گیا ہے۔

**ولی بحیثیت سیاح** | ولی کی شخصیت پر اُس کی شاعرانہ شہرت نے پردہ ڈال دیا۔ تذکرہ نویسوں کی بے اعتنائی کہے، یا کمال شہرت کی برکت، کہ اُن کی تمام تر زندگی نظموں سے اوجھل ہو گئی۔ پہلے شاعر کے کلام کو محض کلام کی خاطر دیکھا جاتا تھا۔ لیکن اب وہ زمانہ نہ رہا۔ حیات شاعر کی روشنی میں شاعر کے کلام کا مطالعہ کیا جانے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے جو ولی کے کلام کی برتری نے ارباب اُردو کو اُن کی حیات گم شدہ کی تلاش میں سرگرداں کر رکھا ہے۔

میر پہلے تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے ولی کو اورنگ آبادی لکھا۔ لیکن گردیزی نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر بحث کی طرح ولی۔ اگر تذکرہ ریختہ گو یاں (گردیزی) اور نکات الشعراء (میر) کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گردیزی نے ولی کے کلام کا میر کے تذکرے سے انتخاب کیا، لیکن چونکہ اسے میر سے بیر تھا، اس لیے یہ چھپانے کے لیے کہ اُس کے پیش نظر یہ کاغذ لہ نہیں تھا، ولی کے حالات میں مذہب تحقیق کا ایک شاخسانہ لگادیا۔ اور ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ کہہ کر گریز کیا۔

ولی کے بارے میں قائم کا ایتقان ”ولی“ کے دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے، انہوں نے ٹھوکر پڑھ کر کھائی۔ شاہ وجیہ الدین سے وابستہ شیفتلی کو پڑھ کر ولی کو اُن کا فزینہ لکھ مارا۔ اور پھر حضرت شاہ صاحب کے گجراتی ہونے کی وجہ سے ولی کو بھی گجراتی سمجھا۔ ”فراق گجرات“ والے قطعہ سے ان کے خیال کو اور بھی تقویت ہوئی۔ مابعدہ تذکروں کے یہی تین ماضیات ہیں۔ سرور اور قاسم نے گردیزی کے بیان پر التفار کے ولی کو باشندہ دکن لکھا۔ اور خاموش ہو رہے۔ علیٰ آبرائیم فائق اور آزاد نے قائم کا اتباع لیا۔ میر صاحب کے پر زور مؤیدین میں شیفتی اور عبد الباقا خاں منٹا پوری۔ اصل اختلاف قائم اور میر کے درمیان پایا جاتا ہے۔ قائم کا بیان قیاسی اور صرف دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس لیے اُن نے بیان پر ایسے اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ ہاں اولیٰ تو یہ کہ میر صاحب نہایت محتاط تذکرہ نویس تھے۔ انہوں نے شک واپسے تذکرہ میں بہت کچھ دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ دکنی شعراء کے بارے میں ”بیاض غزلت“ میر صاحب کا واحد ماخذ تھا اور غزلت خود سورتی تھے۔ اگر ولی کا مولد گجرات ہوتا تو وہ کیسے خاموش رہتے۔ اگر میر نے غلط بیانی لی ہوتی تو گردیزی کو موقع تھا کہ وہ اسے غلط محض بتاتا۔ کیونکہ اس نے بھی بیاض غزلت سے استفادہ لیا تھا۔ پس غزلت اور میرت زیادہ فقہ روایت کس کی ہو سکتی ہے؟ ولی خود کہتے ہیں۔

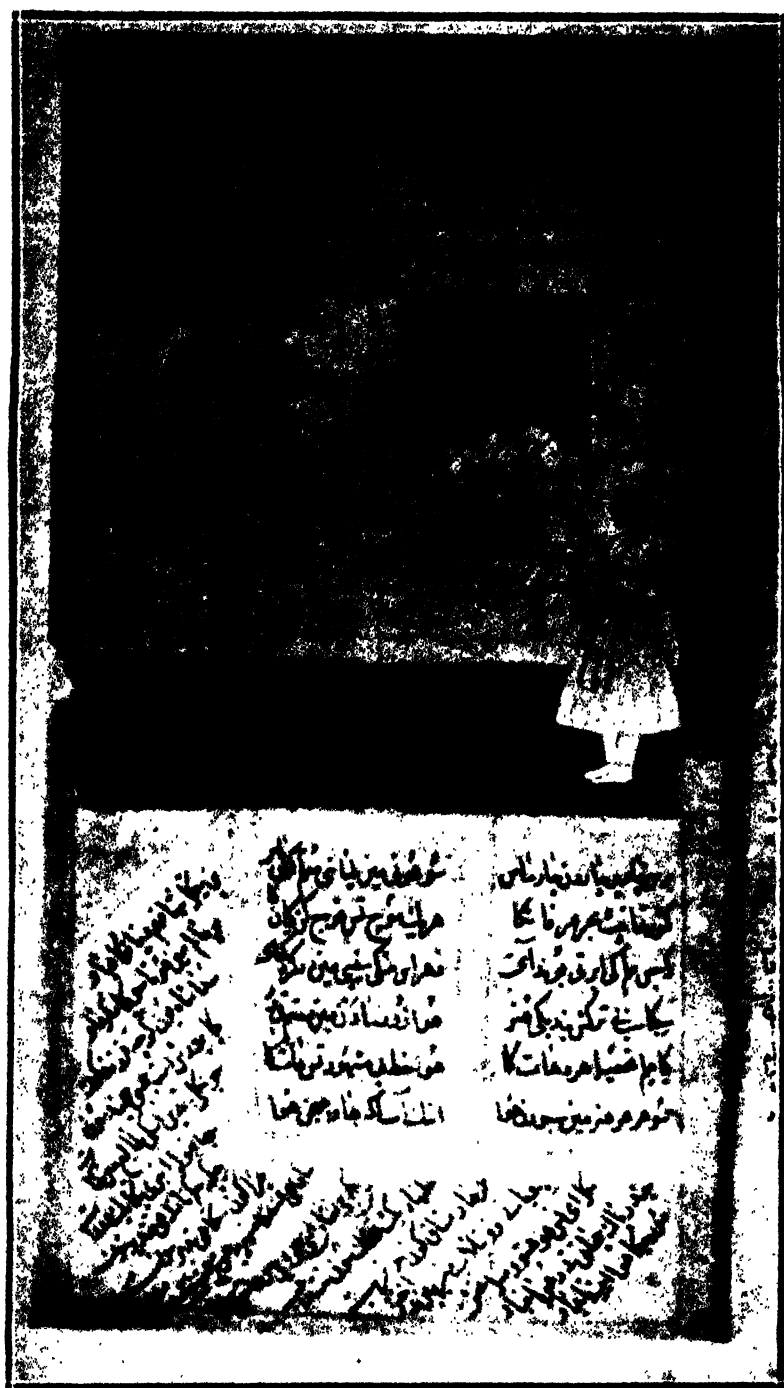
دکنی زبان میں شعر سب دکان میں ہیں اے ولی۔ لیکن نہیں بولتا ہے کئی ایک شعر خوش ترزیں خط

علاوہ انہیں جس قطعہ کو سندیں پیش کیا جاتا ہے اُس میں بعض ایسے کھلے اشارے ہیں جن سے اُن حملے کی تکذیب ہوتی ہے۔  
 ہجرت سے دوستانہ کی ہوا جی ہر گداز  
 حشر کے پیرہن کو کیسا تار تار دل  
 افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستانہ  
 اس میکدہ سوں اُنٹھ کے چلا سندھ بسا دل  
 دوستوں کی یاد اور اُن کی مفارقت کو بیان کرنا اور عزیز واقربا کی طرف اشارہ تک نہ کرنا اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ  
 اس کا وطن گجرات نہیں تھا۔ بلکہ ”فراق گجرات“ اجاب کی یاد سے جیاب ہو جانکی صدا ہے۔ اس میں کوئی شک  
 نہیں کہ قطعہ در فراقِ جرات“ درجہ اول سے نکلا ہے۔ لیکن یہ آتش بیانی دراصل نتیجہ ہے اپنے مرشد نور الدین عینی ہمدانی  
 واداپیر حضرت شاہ وحید الدین قدس ستارہ اور سید ابوالمعالی سے تعلق خاطر کی کامیابی قطعہ کے ایک شعر

اس سیر کے نشہ سول اول تر دماغ تھا  
 آخر کو ہنس ساق میں کھینچا خانا دل  
 سے گجرات میں بطور سیہ و سیاحت آنے کی تصدیق ہوتی ہے۔ وطن جانے قیام ہے نہ کہ سیر گاہ، نیز جس مارہروی صاحب  
 کا قیاس ہے کہ ”شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ لکھا گیا ہے۔ جبکہ وہ سید ابوالمعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرسبز و غیرہ تک گئے ہیں  
 ہماری رائے اس کے خلاف ہے، دلی نے سید ابوالمعالی کے ہمراہ دہلی کا پہلا سفر جوانی کے زمانہ میں کیا  
 اول سوں تھا ضعیف یہ پابستہ سوز میں  
 جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل  
 اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی۔ دلی نے زمانہ شب میں ایک دور دراز سفر حجاز مقدس کا کیا۔ یہ سفر  
 نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ دلی سے زمانہ لیا، بے اختیار رو دیئے اور فراقِ گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن عج کی برکت  
 اور فیض حق سے انھیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے

لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض میں  
 پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل  
 دلی گجرات حصولِ علم کی خاطر اُن زمانہ میں گئے، جبکہ وہ ہنس شور کو پہنچ چکے تھے۔ جس گجرات اور اُس کی دلکشی کو دیکھ کر  
 میں پڑے ہے۔ ابوالمعالی سے محبت ہو گئی۔ اور اُن ہی کے ہمراہ دہلی کا سفر کیا۔ واپسی پر گجرات آئے، اور پھر اپنے  
 وطن اور نگ آباد لوٹ گئے۔ اور یہیں سے دہلی کا دوسرا سفر کیا۔ اُن زمانہ میں اُن کے شاعر قدر و منزلت سے دیکھے جاتے تھے  
 دہلی جانے سے پہلے دلی کا کلام دلی پہنچ چکا تھا

سخن صاحبِ سخن کا سن کے ملنے کی ہوس مت کر  
 جو اہر چھوٹے مائل تو پھر معدن میں کی طلب  
 دلی نے دہلی کا سفر اُدبی ترغیبات کی خاطر نہیں کیا۔ بلکہ وہ سخن آشنا سوں شنائے  
 گر سخن فہم تجھ کو باؤں گا  
 حال دل کا تجھے سناؤں گا



کاشن عشق تصنیف ملک اشعر اصرقی کا ایک صفحہ  
 "یہ ایک ساخند ہاف ٹون وراس"



اور اپنے کمال پر چار اُن کا مقصد زندگی سے

آیاتِ حق جو دلی توجہ نہیں آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل  
ہیں صاحب کمال کی دہلی میں جو قدر افزائی لگی تھی وہ محض لطفِ سخن کی حد تک تھی۔ دلی کی وارفتہ مزاجی کا کام تو اس  
تھا کہ کیوں نہ ہو دے عشقِ سول آباد سب ہندوستان؟

ہے سبز و زار حسن سراپا سواد ہند خویان بانگ سوں بھرا ہے ہند  
عشاق با صفا کے ہے سینہ میں باد ہند ہیم کی زلف بچ رسا بھو سواد ہند

اِس راہ مار چ ہے لے دل سنبھال چل  
غرض یہ کہ وہ دہلی میں غامض نہیں رہے، جتنا کہ رہے شعر و سخن کے جواں بہ نگہ۔ ہے بگروطن کی یاد نے انھیں  
کر دیا۔ اور دہلی کے قدر دانوں سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

جو کچھ کی شمع سوں روشن ہے ہفتِ تعلیم کی مجلس دلی پر دانی لڑا تری ملک دکن بھیت

ہیں ایقان کے ساتھ کہ

ہے شمع کی غن تو ہر اک چمن منین گلزارِ نو بہار ہے بیشک دکن منین  
آزاد | قیصرِ نام ہے، لیکن بعض تذکرہ نویس محض فاضل کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مولد و منشا جید آباد دکن چمن  
میں مقیم ہو گئے۔ شروع سے طبیعت لاابالی تھی۔ عاشقِ مزاج واقع ہوئے تھے۔ انکی یہ افتاد طبیعت جوانی میں نگ لائی  
فراقی سے بہت رجا ضبط تھا۔ دونوں ایک ساتھ دہلی گئے۔

اس زمانہ میں دلی کا طوطی بول رہا تھا، شاہ جہاں آباد کی صحبتوں میں جہاں شرابِ تازہ (دکنی کلام) کے  
رنگین جام لُٹلے جا رہے تھے، آزاد کا وجود شب و شبنم کی مسرتوں میں اصنافِ کا باوث ہوا۔ دلی کو ایک درسا  
لا۔ اتنے ساقی گری کا ایک دور ہی قائم ہو گیا۔ غزل کے جواب میں غزل کہی گئی۔ محفلِ مشاعرہ میں طبعی غزلیں پڑھی گئیں،  
معاصرین کے مصرعوں پر گرہ، اور اشعار پر نقیضیں کی گئیں۔ چنانچہ دلی نے آزاد کے مصرعہ پر ایک گرہ لگائی ہے۔

آخرِ آد سے سنیا ہوں یہ مصرعہ سنایا جس سے کیا رہتا ایسا ہنس نہ آیا  
یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ یہ کہ گرہ شاہ جہاں آباد میں ہی لگائی گئی۔ آزاد بھاگ نگر کے رہنے والے اور دلی

۱۵ تیری طرف سے مراد دہلی ہے جس کا اصرار ایک شخص میں ذکر کیا ہے۔ ہی شخص کے ایک بندہ کم نے اس مضمون میں بھی لکھا ہے۔  
۱۶ گروہری، شفیق، اہر کریم الدین یا قلیں۔

تختِ میناؤ کو بیس بیس کی عمر میں چھوڑا، احمد آباد میں رہنے لگے تھے۔ اور وہیں سے دہلی کی راہ لی۔ گئے آئے، اور پھر گئے، آخر آزاد سے وہیں ملاقات ہوئی ہوگی، معاہدہ چٹک سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے۔

تمام تذکرے آزاد کو دتی کا معاصر بتلاتے ہیں۔ لیکن شفیق شاگرد مجتہب اور لکھتا ہے کہ آزاد ”خود راکے از شاگردان اوی پنداشت“ غالباً آئے وکی کے اس شعر لی بنا پر قائم کی گئی ہے۔ جس میں آزاد کے معصوم مناسب کا ذکر ہے۔ حالانکہ اس سے آزاد کا معاصر اور ہم پلہ شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔ کریم الدین یا فیملن نے انکی ایک شہنوی کا ذکر کیا ہے کہ ”ایک کتاب بنام ظفر نامہ تصنیف کی ہے جس میں بیان کیا ہے، ان فتوحات کا جو کہ محمد صیف بن خنیف نے کئے۔“

اس بیان کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ نمونہ کلام بھی مروج نہیں کیا۔ ظفر نامہ جس کا موضوع ”ہبی“ محمد صیف کی جنگوں کے حالات ”ہے“ غلام علی خاں طیف کی بھی تصنیف ہے۔ جو عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ کا قزلباش امیر تھا۔ ہی موضوع پر ایک اور شہنوی ”جنگ نامہ“ ملتی ہے۔ اس کا مصنف سیدوک ہے۔ یہ بھی اسی عہد کی پیداوار ہے۔ افسوس کہ آزاد کا یہ ظفر نامہ اب تک دستیاب نہیں ہوا۔

ان کی وہ مشہور غزل تک دستیاب نہیں ہوئی، جس کے ایک مصرعہ ”ذلی نے گرہ لگائی ہے۔ قدیم مذکوروں میں معصوم مناسب“ والا شعر ملتا ہے۔ جدید تحقیقات نے بھی اس وقت تک آزاد کا کلام نہیں کیا۔ جناب ”س میں اردو“ اردو شہ پار“ اور ”یورپ میں دکنی محظوظات“ اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ آزاد کی نسبت ”میر جیسے نقاد سخن نے یہ رائے لکھی ہے“ ”بیاد بصاف می زد“ ”میر حسن بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ آزاد کا شعر یہ ہے۔

سب صنعتیں جہاں کی آزاد، ہر قسم کو آئیں  
چر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا،

فراقی | فراقی کے متعلق شمال و درکن کے تذکرے خاموش ہیں۔ تعجب ہے کہ میر نے آزاد کا ذکر نہ کیا اور نہ آیا۔ لہذا تو فراقی کو! حالانکہ اس کے تین چار سال بعد ۱۱۶۱ء میں قائم اپنے تذکرہ میں آزاد کے ساتھ فراقی کے ذکر کو ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ہر دو باتفاق برائے دیدن سے امجد بار خاں صوبہ دار دہلی (بعد از انکلاوت آمد چوڑا) نے کلامش بنا کر کثرتِ محبت خاطر نشین اینہا گردیدہ مجمع گوشتہ دنیا بچہ از رویہ اشعار میں ہر دو بزرگوں پریدہ است۔“

قائم کے بعد قاسم اور میر حسن نے فراقی کا تذکرہ کیا ہے۔ قاسم نے خاص اہتمام سے فراقی کے اشعار پر بحث بھی کی ہے۔ میر حسن کا بیان ہے کہ ”فراقی مخلص از مردم و دکن بود ہمراہ فقیر اللہ آزاد۔ ہند آمدہ بود“ اس زمانہ میں محمد یار خاں دہلی کے صوبہ دار تھے۔ شاہجہاں آباد دلی اور آزاد کی دکنی خدمتیں سے گونج رہا تھا۔

فراقی شاعر ہے لیکن دلی کی ٹھکر کا نہیں۔ فراقی نے گو اس کا یہ بھی ثبوت نہیں ملتا، کوس لیس الملکی بکایا ہو گا تب ہی تو

۱۱۷۱ء دیکھو ثبوت میں فراقی کا ذکر۔ سن طغات شعرا ہند۔ ۱۱۷۱ء بلوم پارٹ

دلی کھرا کھرا جواب بنائے یہ۔

ترے اشعار ایسے نیر فراقی کہ جس پر رشک آویگا دلی کوں  
 باوجود اس شک کے دلی نے اظہار محاکات اور اقربا بنی کی بنا پر فراقی کے ایک مصرعہ پر گرہ لگائی ہے کہتا ہے  
 دلی مصرعہ فراقی کا ہے جوں تب جبکہ وہ ظالم  
 فراقی کا شعر یہ ہے

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ ظالم  
 کمر سوں کھینچتا فخر، چڑھا تا آستیں آوے  
 ”جموعہ نغز“ میں ایک اور غزل کا مطلع یہی سند ہے جسے قاسم نے کسی تدم بیاض سے نقل کیا ہے  
 ہمنائے دل کو جس دم تم لے چلے پیارے  
 مرنے تک رہ گئے یہ ہدم بھی بہارے  
 فراقی خوش قسمت ہے کہ اس کی دو غزلیں جو گمنامی میں خرق ہونے سے محفوظ رہیں جو ناشی صاحب کی تلاش سے ان کی تعینات  
 ہیں طبع ہو گئی ہیں۔ ایک غزل ہے جو محقق ولد ابو المعالی کے ملوکہ اور مکتوبہ دیوان دلی سے نقل کی گئی ہے جسے ہم ذیل میں  
 درج کرتے ہیں۔

باغ ہے سیر بہ نظر اہن	سبزہ ہے لالہ ہزارا ہے
کان میں یار کے در بالی	مہر ہے ماہ ہے ستارا ہے
نگہ شوخ، قابلی خود خوار	یہ ہے بانگ ہے در دھارا ہے
آ تو آہ مست میں جواب نہ	لشہرہ ات ہے اندھارا ہے
نمک دل کے خواب باتوں	شاد ہے فن ہے نقا ہے
مجلوں مہر فراق میں گذری	آہ ہے مال ہے پکارا ہے

مضمون کی شوخی اور بیان لی صفائی اس غزل کے جوہر ہیں۔

فراقی کے منتشر کلام کو جو اب تک دستیاب ہو سکا، یکجا کرنے کے خیالات ایک اور غزل بھی ذیل لیا جاتی ہے اس سے شاعر

کے کلام، انداز بیان، اور حجابات کے ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔

مینے میں آگ پیدا ہوا ہوتا تو کیا ہوتا؟  
 محمد کی گلی جیتے فرسا ہوتا تو کیا ہوتا؟  
 جنت خواں کی گلیوں میں عورتوں کی ریل  
 دینے کی زیارت کون گیا ہوتا تو کیا ہوتا؟

یہ سب میں دشمنی مخطوطات، بحوالہ دیوان دلی، صفحہ ۱۱۱، کثرت لاہور بری۔



اسے مجنوں ہوا بدنام تو سلی کو دل دیکر  
اگر میرے نبی کو دل دیا ہوتا تو کیا ہوتا!  
ازل کی دین میں یارب اگر غفلت نہ کرتی  
نبی کے آستانے کا گدا ہوتا تو کیا ہوتا!  
منجہ ہر کتب مجازی میں جو فتنہ استاد نہ ہوتا  
تو میرے دل کی کثرت سبق برابر نہ ہوتا  
نظر ہے علم منطق ہو روحانی میں فرائی کوں  
اگر علم حدیث مصطفیٰ ہوتا تو کیا ہوتا!  
بجہارہ اگر گلندہ کے باشندے تھے۔ ہاشمی صاحب کے بیان کے بموجب دہلی بھی گئے تھے۔ ان کا ایک شعر میر اور میر حسن  
کے تذکروں میں مندرج ہے۔

پی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا نہ فدا کیوں انہما  
جز صبر اب چارہ نہیں بجہارہ ہو رہنا پڑا  
اشرف اشرف نام اور اشرف تخلص سینت اجماعت اور اہل بیت کرام سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ یہ عالمگیر  
کے زمانہ کے شاعر تھے۔ ذرونی شہادت کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ وہ مقبول شاعر اور استاد فن تھے۔ دلی کے ہمعصر شعرا میں شمار کئے  
جاتے ہیں ان زمانہ میں دلی دہلی میں موجود تھے جاں حوس نے اشرف کے مصرعہ پر آزاد اور فرائی کی طرح گرہ لگائی۔  
اشرف کا یہ مصرع دلی بکلوں ہے دھپ  
آفت ہے دل جاں کوں میرے ہم نگر سول  
اس کی تصدیق کہ اشرف دہلی گئے تھے ان ہی کے بیان سے ہوتی ہے جس کی طرف "جنگ نامہ حیدر" میں اشارہ کیا ہے۔ مضمون  
کی افادیت میں اضافہ ہو جاتا، اگر ہاشمی صاحب ان اشعار کو مجتہد نقل کر لیتے جن کے مطالعہ کے بعد انھوں نے یہ رائے قائم کی ہے۔  
ڈاکٹر زور صاحب کا بیان ہے کہ اس نے اپنی مثنوی میں معصرا بادشاہوں، بہادر شاہ، جہاندار شاہ اور فرخ سیر کا ذکر کیا ہے۔  
جنگ نامہ حیدر ص ۲۲۲ م کی تصنیف ہے۔

کیا شعر غریب کری طویریں ؟ سو فرخ سیر کے کیا دور میں  
"جنگ نامہ حیدر" آٹھ سو ترسٹھ ابیات پر مشتمل ہے۔ یہ کوئی فارسی جنگ نامہ کا منظوم دکنی ترجمہ ہے۔ نمونہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔  
مدینے کے مغرب طرف یک شہر  
برس ایک پر چمچہ جینے کی راہ  
کہتے دور ہی بہوت اس کا سفر  
اتھا روم کے ملک میں بادشاہ  
بڑے شہر کہتے بہستان میں  
جہاں نام اس کا حصار کہتے  
کھے نام اس بادشاہ کا فضل  
اتھی ایک دخترائے خوش شکل

اتھنا اُکس کا سچل دستہ دی      اوشیر نہ اکی اتھی استہی  
 محب خوبصورت تھی وہ خوش بھکار      جو قربان تھے اس پر پریاں ہزار  
 اڈنبراک کی بیاض میں اشرف کے تیرہ مریچے شامل ہیں جن میں (۱۱۴۰) اشعار ہیں۔ اشرف کے مرثیوں کا اسلوب بیان نہایت  
 اتر آفریں اور دردا گینز ہے چنانچہ

بانو کہیں اصغر نہیں اب میں بھلاؤں کے تیں      سونا ہوا ہے پالنا اب میں سولاؤں کس کے تیں  
 نہلا کے میں کپڑے پہنا اس کو بناتی گل بن      وہ بھول کھاں بریں اب میں تباؤں کس کے تیں  
 سوتا تھا وہ جب نیند بھر پیئے وہ وہ کوں      بیدم ہے دیکھو آج وہ اب میں بھگاؤں کس کے تیں  
 جب مسکرا آوہ پچا میں شادی ہوتی دل سنے      بے جاں پڑا ہے گود میں اب میں ہنساؤں کس کے تیں  
 جب شہ کو ٹھگس دیکھتی لیجا کے دیتی گود میں      سویا کفن وہ اوڑھ کر اب میں لیجاؤں کس کے تیں  
 جاتے تھے شہ جب نئے اصغر کو میں چھاتی لگا      دکھ میں بہولائی اس کہلا اب میں کھلاؤں کس کے تیں

اصغر مصوم کی شہادت جس پر آنسو بہائے گئے ہیں وہ ایک نہ بھولنے والی واردات ہے !  
 اشرف نے غزنیہ کے صرف ایک پہلو بہ اصغر کی زندگی پر آنسو بہا کر اور دوسرے پہلو ظالموں کی شہادت کو پس پردہ  
 دکھلا کر وہ کیف کا ایک درد آگینز عالم بپا کر دیا اور قصہ صاحب حضرت علیؑ پر جو مرثیہ لکھا گیا نہایت ہی لاجواب ہے۔ ہمیں کمال  
 علم نہیں لیکن اشرف کے ہم آہنگ ہر کرنا پڑتا ہے

کیا ہوں بے بدل یومرثیہ جب سوں اماؤں کا      ہو اشتاق ہر یب شاعر ملک و کھن میرا  
 اور یہ قبولیت دراصل نتیجہ ہے اس کی اہل بیت کراہت سے بے انتہا وفاداری کا۔ !

ہو س گلگشت رضواں کی کرے کیوں خند دل      محبت کی گلی میں شاہ دیں کے ہے وطن میرا  
 قدیم تذکروں میں اشرف نامی شاعر کے یہ دو شعر ملتے ہیں ممکن ہے کہ یہ اشرف دیکھنی ہی ہو !  
 چہا بن میرے تیں بیراگ بجایا جو ہو ہونی ہو سو ہوا      بمحبت اب جو کیوں کازگ لایا جو ہو ہونی ہو سو ہوا

توں شاہ ہے ریشہ ہوں کا بندہ ہیں تیرے سب شاہ      میں بھی اپس کو بندہ تیرا نہ کہوں تو کیا کہوں !  
 کچھ دن ہوئے کہ رسالہ اردو میں شیخ چاند صاحب جو م نے اشرف پر ایک مضمون شائع کیا تھا۔ اس میں اشرف کی سات غزلیں  
 اردو شہ پارے۔

جو انجمن ترقی اردو کے نسخے بولی گئی ہیں درج ہوئی ہیں۔  
 شیخ چاند صاحب جوم نے ان کے کلام پر جو رائے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ ”ا ح ر ف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پختہ گو  
 شاعر تھا۔ کلام کا عام رنگ بھی وہی ہے جو دلی کے کلام کا ہے۔ اپنے زمانہ میں اس کو اچھی خاصی شہرت حاصل تھی۔“  
 خواجہ حاکم نے لکھا ہے ”طبع رنگینہ داشت شعرش در فوج گیوات شہرت دارد و دیوان لطیف تعینف نمودہ“  
 ذیل میں دو غزلوں کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

چشم عاشق کو جوں سحاب کیا	جب سجن کھڑا پر نقاب کیا
نقل خاطر جگر کباب کیا	جو پایا ہے پایا کے لب کی شراب
جوش دریا نے خون آب کیا	تجھ جدائی میں چشم اشرف کیا

رشتے کوں محبت کے بازو پہ بندھاتے جا	اے ہوش رُبا سندرمجھ پاس تک آتے جا
تک اڑوں بتاتے جایا سٹاؤں بتاتے جا	یوں دل سے بے خوش تھم گھر کی طرف آؤں
دوپیم کے انچھرسوں ان پاس چھڑاتے جا	ہاگی ہے نظر جن کی اے رشک پری تجھ کوں
تک پیار سستی اس کوں چھاتی سوں لگاتے جا	اے کان ادا سندرا اشرف ہے ترا طاب

**طالب** | مرزا ابو طالب کا تخلص طالب تھا۔ میر حسن کا بیان ہے کہ وہ گو لکندہ کے باشندے تھے۔ لیکن قایم  
 جو ان سے ذاتی طور پر واقف تھا کہتا ہے کہ قصبہ لکندہ (؟) نواح اورنگ آباد کے متوطن تھے۔ لکندہ میں بہادر شاہ اول نے  
 اپنے چھوٹے بھائی کام بخش کی جو درکن کا صوبہ دار تھا۔ سرکوبی کیلئے خیر آباد پر چڑائی کی۔ اور لکندہ میں کامیاب مراجعت عمل میں آئی۔  
 مرزا رفیع سودا کے چچا سے جو اس لشکر کے ایک سپاہی تھے۔ طالب کی دوستی ہو گئی وہ ان کے ساتھ ستر سال کی عمر میں اپنی جاکیر کے  
 معاملہ کو طے کرنے کے لئے دہلی گئے جب تک رہنا ہوا ان ہی کے مکان پر فرکوش رہے۔

سخن گو سے زیادہ سخن شناس ”ہوئی سنی بنا پر ان کے تذکرے کوں صحبت میں نہیں بٹھایا جاسکتا۔ دکھنی شعرا کے جنم  
 شملی ہند کے تذکرہ میں پائے جاتے ہیں۔ ایسے ہی بزرگوں کے شعر دوستی کا نتیجہ ہیں۔ عزت کی بیاض سے میر اور گردیزی  
 نے استفادہ کیا تو قایم نے بیاض طالب سے!

لے گلشن گفتار مرتبہ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ خٹائیہ۔



اسی عرصہ میں ۱۲۹۹ھ سے ۱۳۰۶ھ تک ایک ضخیم دیوان مرتب کیا جو وکی کے کلام کے باقاعدہ متبع کا نتیجہ تھا۔ وہ خود ”دیوانِ ادب“ کے دیباچہ میں وکی کی استاد کی کا اقرار کرتا ہے چنانچہ ”حاکم در ریختہ وکی را استاد می دانم“ اس میں اتنی مہارت بہم پہنچائی کہ کہنا پڑا ”زبانش از زبان وکی در کنی مناسبت دارد“ حاکم، آبرو، مضمون اور وکی کے کلام کا نقاباںی مٹا لو کر جسے معلوم ہو گا کہ ان دہلوی شاعروں نے اپنے استاد کے طرز کی کہاں تک تقلید کی۔ حاکم نے اپنے ہنر سے انتخاب ”دیوانِ زادہ“ میں تیرہ غزلوں پر مرہمت کر دی ہے کہ یہ وکی کی طرز اور تقلید میں مکمل گئی ہیں۔ غرض کہ وکی کا کلام درجہ ستاد حاصل کر چکا تھا۔ اس طرز کے مخالفین کو آبرو لئے کہا تھا کہ ”بوجہ حرف پر اثر ہے۔“ ورنہ جس کے ریختہ میں حرف ہے جو اس سے روگرداں ہوگا۔ یہ تمامہ احوال جس میں وکی کے کلام نے قبولیت پائی!

اس دور کا نصف آخر ناگرودی کے بعد ۱۳۰۶ھ سے شروع ہوتا اور کم و بیش ۱۳۱۵ھ میں ختم ہوتا ہے۔ نادر شاہ نے شاہ جہاں آباد کو قزلباشوں سے لٹوا کر اور ہنتے بے بس شہریوں کو قتل و غارت کیے سلطنت کی تباہی کا سامان بہم پہنچایا۔ اس سختی نے اہل دہلی پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ پھر وہ پنپ نہ سکے۔ اردو شاعری میں اس کے اثرات نمایاں ہیں اور خصوصاً ماتیہ کی قبولیت کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔

دو دکنی نوجوان شاعروں نے ناگرودی کو چشم خود دیکھا۔ دردمند اور درگاہ۔ دونوں کے صفوانِ شباب کا زمانہ تھا۔ دردمند کو دہلی میں رہتے ہوئے پندرہ برس ہو چکے تھے اس وقت ان کی عمر بیس برس کی تھی۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق اور مظہر خان انھیں چاہتے تھے۔ نواب درگاہ قلی خاں حضرت آصف جاہ بہادر کے ہمراہ ۱۳۱۵ھ میں دہلی گئے۔ جہاں چار سال تک رہا ہوا۔ اس عرصہ میں وہ شاہ جہاں آباد کی رنگین زمروں اور بے تکلف صحبتوں میں شریک رہے اور شاعر و ادیبوں میں داخل ہوئے۔ ان اثرات و کیفیات کی ایک یادداشت خان درگاہ نے مرتب کی جو حال ہی میں مرتع دہلی کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں ریختہ گوئی کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا۔

مرثیہ گوئی دہلی میں عروج پر تھی۔ یہ ترقی و گیرائی دراصل دکنی مرثیوں کا نتیجہ تھی۔ جسے عالمگیر کے بعد دہلی میں شاہی سرپرستی حاصل ہوئی۔ شاہ قلی خاں شاہی کے مرثیوں کو شمال میں ۱۳۱۵ھ کے بعد سے فروغ نصیب ہوا۔ یہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اور مجلسوں میں پڑھے جاتے تھے۔ قادر، روحی، اور مرزا کے مرثیوں سے بھی دہلی والے آشنا نہ رہے۔ انہوں نے یہ کہ نکالنے لکھنے سے اس صنف کلام پر روشنی نہیں پڑتی۔ گریزی نے ایک مرثیہ گوئیوں اور قائم (۱۱۶۸ھ) نے پنج چہ مرثیہ گوئیوں کا ذکر کیا ہے اس سے مرثیوں کی قبولیت پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے۔

دکھنی مشنوں کی اس قبولیت نے دینی والوں کو اس طرف متوجہ کیا۔ نیم، خزیں، مسکین، عقیقین اور عاشقین نے اس طرف توجہ کی  
 چنانچہ ”مسکین، خزیں، عقیقین“ ہر ہر برادر اندو سے زبان ریختہ مرثیہ گفتن مارتے تمام دارندہ درجہ شہر کلام اینہا شہرت  
 دارد و در واقع ہر کس بسیار خوب مرثیہ میگویند و الفاظ المہ آور بمضامین حسرت آگین بجا دمی کنند۔ اس میں ان لوگوں نے  
 اس قدر کمال حاصل کیا تھا کہ درگاہ نے نیم کے ذکر میں مہمت کی ہے کہ ”مضامین در ریختہ می آرد کہ فارسیاں مضامین فارسی میں  
 می شنوند۔ اور طرفہ کہ خزیں و نیم کے مرثیوں کو پڑھنے کے لیے یہ عبد اللہ جیسا مرثیہ خوان نصیب ہوا کہ ”استادان موسیقی  
 متفق اللفظ اند کہ ایں خوبی مرثیہ خوانی بعالم ایجاد گذشتہ و ایں مواد تشدید ایں سلمان آہنگ سے از کارخانہ کوثر  
 بیرون کنند۔“ دکھنی مرثیہ گوئی کا زبان و بیان سے نمود آئے۔ انہیں ایک متعہ دیا گیا۔ چنانچہ نمود آئے کے مرثیوں کی زبان ”دکھنی آمیز“  
 نادر گردی کے بعد سے اردو شاعری کو بھی فروغ ہوا۔ فارسی و سنسکرت میں اس طرف خاص توجہ کی بقول صاحب مسئلہ الشعراء  
 سراج الدین مینھاں آرزوئے ”برائے تغن طبع“ ”در شعر ریختہ فرمودہ“ اور شاہ ولی اللہ اشتیاقی ”گاہے فکر ریختہ میگرد۔“  
 قزلباش خان امید نے اس پر فخر کیا کہ سن ۱۱۰۰ ھ میں امروہو ریختہ موزوں کر دہم۔ و نیز اگر امی توجہ و صفت مولیت فارسی  
 شعر کرتے اور اپنے ہلکے کو ہر شاہو میں جلاتے پھرتے وہ بھی ”چوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم شدہ خودش نیزہ شعر ریختہ گفت۔“  
 الغرض اس زمانہ میں دہلی میں شعروہن کی گرم بارانی تھی۔ مہلی سے لیکر ادنیٰ، امیر سے لیکر غریب، اور بادشاہ سے لیکر  
 ایک پیشہ ور۔ حجام کو بھی دعوے مانی تھی۔ بندہ وہاں نے بھی اسکی سہ پستی کو فخر جانا اور فرمایوں نے بھی اسے منہ نکالیا  
 اس زمانہ میں دہلی میں تیرہ ہندو، قائم، درو، اشر، تالیاں، سجاد، بقا، ستور، یقیق، داد سخنوری دیر ہے تھے۔  
 عزت علی مسکنؒ اس بزم میں شریک ہو گئے۔ یہ دور اخذ و ترک کی بنیاد خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ صاحب کو عزت کے  
 کمال اقرار کرنا پڑا۔ عزت کا تعلق گجرات تھا لیکن انھیں دکھنی شعرا کی نمایندگی کا فخر حاصل تھا۔ یہ صاحب نے بھی انھیں  
 دکھنی شعرا کی ذیل میں شمار کیا ہے۔ جب گجرات فتح ہو کر سلطنت مغلیہ میں شامل ہوا تو گجرات نے اباب علم اور شعرا کو لکھنؤ  
 اور بیجاپور کی طرف متوجہ ہوئے۔ جسکی وجہ سے گوجری اور دکنی کو لاپکے موقع ملا۔ دہلی کی وجہ سے دکنی کو گجرات میں جبر و  
 نصیب ہوا۔ کسی مزید توضیح کا محتاج نہیں۔ پنجاب میں اردو کے قابل مؤلف کا بیان ہے ”محمدا میں نے اپنی شہری  
 یوسف زینجا بعد عالمگیرؒ میں نظم کی ہے۔ باوجودیکہ وہ صاف کئی اردو میں لکھ۔ تاہنہ مزید اس کو گوجری کے نام سے  
 یاد کرتا ہے۔“ دکھنی گوجری میں نے یوسف زینجاؒ اس لحاظ سے دکنی اور گوجری سلطنت کے ہیں۔ یہ دو جدا جدا زبانیں  
 نہیں ہیں۔ ان کی شاعری کا اسلوب بیان بھی اس بات کا شاہد ہے۔ اور پھر عزت کی زندگی کا آخری زمانہ دکن تھا

میں لہ۔ ۱۱۱ میں پونہ خاک ہوئے۔ ۱۱ کی اورانی شاعری کی قدر و منزلت دکن ہی میں ہوئی۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ انھیں دکنی شعرا کے نمائندوں میں شمار نہ کریں؟

نادر گردی کے بعد دہلی کی مرکزیت رفتہ رفتہ ختم ہو گئی۔ طوائیف الملوکی کا دور دورہ شروع ہوا اور ایک دربار کی بجائے کئی دربار قائم ہو گئے اور کسی سرسختوں نے بے سہارا شاعروں کو دامانِ عاطفت میں لیا۔ فرخ آباد، رامپور، کھنؤ، مرشد آباد، غلط آباد، شاعری کے مرکز قرار پائے۔ قیس ایما کہ رشتہ سلک انتظام مردم بادشاہی بصدرا انطباق سلطنت از ہم سیمت و ہر کے چوں لائی آباد بر خاک ذلت افتاد و رہبر سو نہاد غفان (۱۱۶۳ھ سے پہلے) نے "پاس آبروے خویش" اور غریب (سلطان اللہ سے پہلے) نے "سبب پریشانی روزگار" بنکا کی راوی۔ دکنی شعرا عزت اور دردمند بھی غلط آباد اور مرشد آباد چلے گئے۔ بعد ازاں جیسے جیسے بھی نسبت بنیاد مرشد آبادی راہ ملی پنہاں قیام کیا پھر عزت اور وہ دکن آگئے۔ دردمند نے ویس گدراں کی اور میں انتقال کیا۔

بڑا حیف کہ دہلی سا شہر ویراں کر کیا بنیادوں نے آباد ملک یورب کو (دہلی) اکثر شاعروں نے دکن کا رخ کیا جہاں پہلے سے شعرو سخن کی گرم بازاری تھی۔ قطعات ہیروں کی تباہی کے بعد حیدر آباد میں شعرو سخن کی رفتار کو دھیمی ہو گئی لیکن اس کا خاتمہ نہیں ہوا اور چند سال تک آدھ آباد اور برہنہ شاعری کے مرکز بنے رہے اور عاجز جبہ دہلی کے نکلے تو برہنہ پری میں ٹھہرے۔ سلطنت آصفیہ کے قیام (۱۱۳۱ھ) کے بعد سے حیدر آباد میں شعرو سخن کی پھر وہی گرم بازار شروع ہو گئی اور فرخندہ بنیاد شمالی شعرا کا واسی و لمجاؤ ارایا۔

دردمند | محرقہ فقیہ تخلص بہ دردمند۔ او دگیر ضلع بید کے بنجا، سے تھے۔ اس کی پیدائش ۱۱۳۱ھ میں او دگیر میں ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں (۱۱۳۸ھ) اپنے والد کے ساتھ دہلی گئے۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق سے زہدی ان پر بہت نظر فرماتے رکھتے۔ بعد میں وہ مرزا مظہر جان جاناں کے ظلِ عاطفت میں چلے گئے۔ ان دونوں بزرگوں کی صحبت کے اثرات دردمند پر قریب ہوئے۔ شاہ اشتیاق کے فیضِ صحبت سے دردمند فارسی میں شعر کہنے لگے اور مظہر جان جاناں کی تحریک سے بیخود کوئی شروع کی۔ چنانچہ دردمند نے "ساتی نامہ" میں مظہر کی محبت اور مہربانی کو اہل وجہ تحریک گردا ہے۔

کہاں تھا مجھے ریختہ کا خیال ہو اواجب ایک امر امثال  
محبت نے محکوں کیا لا جواب و گرنہ میں اور ریختہ کیا حساب

اگر آزاد بلگرامی کے اس بیان کو صحیح مان لیا جائے کہ وہ ۱۱۶۱ھ میں نکال گئے تو ہر حساب ان کا قیام دہلی میں ساکت رہا۔  
۱۱ مخزنِ سخاوت۔

جب تک کہ مرزا مظہر کے عقدِ ارادت سے قہم باہر نہ نکلا۔ مزار بھی نہیں بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک شہرہ شعردہ و مند کے بارے میں آزاد نے سرو آزاؤں میں لکھا ہے ۵

مظہر مباحشِ فاضل از حوالہ درو مند  
بعلیست میں کہ در کردہ روزگار نیرت  
ذہلی کے درباروں میں ان کی خاطر خواہ آؤ بھگت ہوتی تھی۔ اکثر ایروں مثلاً نواب عہدہ املاک امیر خان انعام اور نواب محمد علی خان  
احسن کی اپنی ثنوی میں تعریف و توصیف کی ہے، سے دوستانہ تعلقات تھے۔ نا درگروی (۱۸۵۷ء) کے بعد سلاطین میں بحال گئے  
اور چند مدتِ عظیم آباد میں نو۰۰ ماش کی بہ اور رفاقت میں نواب خیر خاں اور نواب عظیم خاں کے بیٹے کی گذران کشمکش  
کی سبب بعد اس کے یوں آئی ہے ۱۰۰۰ ت۔ ماں بے میر نوازیش محمد خاں بہادر۔ جنگ کے سبب نواب درو دی خاں  
وہا بہت جنگ کے بلات موئے شاہ جاناں آباد سے مشہور آباد میں آئے۔ درو دیو و ماش کو وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت میں نواب  
مذکور کی البتہ ایک فادہ حال ہوا۔ آخر سلاطین میں بدرہ مشہور آباد کے اندر انتقال ہو گیا

درمن خوش اختلاط، یار بخش انسان تھے علی ابراہیم خاں اور انیسویں خان سے دوستانہ رہا بطاعت۔ آزاد  
بلگرامی سے غائبانہ خواہ مخواہ چٹاچٹا "فی ما بین نقد و مشارالیه غایما۔ خواہش انی بہت و ہمیشہ طبعی و اسلمت سلوک"  
ان کے کلام کے متعلق آزاد بلگرامی کی رائے ہے کہ "شعر فاسی و بختہ ۱۰۰ خوب میلہ"۔ اس زمانے کے ساتھ لے ان کے  
ماہی کلام پر بہت حیران ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا فانی سہی کلام مقبول آیت ہو رہا تھا

درو مند ریختہ کی طرف لم باہل تے۔ قدیم مذکوروں میں چند متفرق اشعار اور آیات و باعیاں ملتی ہیں ۵  
ہے غم سے رقیبوں کے مراد الی شائے  
پرویز کے کشیدہ خانہ حشر پر  
نات یا وین سفت آیا فرما

قفس تک بھی نہ پہنچے اور پڑے دور آشیائے  
عجب سامت میں بھڑتے تھے ہم انکے آستانے

اکھی مت کسی کو پیش بخی و استغفار آوے  
ہمارا دیکھ لیا حال ہو جب تک بہار آوے

درو مند کا "ساقی نامہ" اردو زبان کی تاریخ میں نہایت اہمیت رکھتا ہے اس لحاظ سے کہ یہ پہلا ساقی نامہ ہے اور اس کی  
۵۰۰ مجلس ہند ۵۰۰ فیخ چاند مرحوم ام لے ال ال بی غنائیہ



بحث اور تنقید کے لئے ایک میدان فراہم کر دیا۔ نیا جوہریت نے سائنس میں بیانِ ظہور کے نام سے ایک ساقی نامہ قیام دکن کے زمانہ میں دردمند کے جواب میں نظم کیا۔ فتوت نے سائنس میں ایک غنوی طبعی ہے۔ ساقی نامہ کی شہرت کا اندازہ عزت اور فتوت کے متبع کے علاوہ اس سے بھی نکلیا جاسکتا ہے کہ تمام تذکرے متفق لفظ ہو کر اس کی داد دیتے ہیں۔ آزاد بلگرامی :- ساقی نامہ ریختہ اوشہور بہت کہ مقبول طابع گردیدہ۔ شفیق :- ساقی نامہ ریختہ اوشہور لکالی قاسم :- اس ساقی نامہ کیلے شہور و بر زبانِ خلق جاری بہت :- ساقی نامہ کے ابیات تقریباً ایک سو نو سے ہیں۔

اسیر نفس کے خیالات نمونہ شائش کئے جاتے ہیں :-

کہ ایامِ اسیری کے کیا خوب تھے	خمسو صائمے سخت مرغوب تھے
پھنسنے تھے بھی ہم نفس ایک بار	ہمیں داغ لگتا تھا باغ و بہار
محب تھا مزاد و دوا ندوہ کا	محب حسن تھا مرگٹ انبوہ کا
تو جتنی ہنس ساتھ صیاد کو	پہنچتا تھا ہر وقت فریاد کو
موافق حتیٰ دامِ قفس کی ہوا	سب آپس میں کرتے تھے جی کو خدا
نہ تھے آشنا داد و بیہ داد کے	کہ تھے سب اسیر ایک صیاد کے
پڑا اب کے سال اس طرح اتفاق	کہ جاتے ہے سب وہ اہل وفاق
چمن کی ہوا انجھپا اب تنگ ہے	میری زندگی موت کا رنگ ہے
نہ لگتا ہے جی محبتِ فیر میں	نہ کھلتا ہے دل باغ کی سیر میں
نہ پوچھو دق ہے آب و دانہ سستی	بھر لیتا ہے جی آشیانہ سستی
مجھے گل کی صورت لگے ہے زبول	چمن ہے نظریں میری حوضِ فوں
اکیلے کو کب خوب لگتا ہے باغ	بلا ہے رفیقوں کی دوری کا داغ

سیرِ شبِ ماہتاب اور اس کے اثرات ملاحظہ ہوں :-

پڑا آج ہے رات یوں اتفاق	کہ سب ہو گئے جمع اہل وفاق
کاش بخون کر لشکرِ خواب پر	بھی جا کے بیٹھے لبِ آب پر
مرا جی گیا ڈوب قہاب دیکھ	بیسے مرگی والے کا جی آبِ کیم

لے تفصیل کیلئے دیکھو رسد کہ اردو جولائی ۱۹۳۷ء سے ساقی نامہ رسالہ۔۔۔ جولائی ۱۹۳۷ء میں شائع ہو گیا ہے۔ یہ اشعار اس کے ماخوذ ہیں۔

ہر بات کی کب جانیت تھی مہا  
لیکن ہوا محکمہ معلوم بہ ہمید  
کو دافع ہوئے ہر بات از سر گسار  
لئے نامے کی طرح چہرے سیاہ  
ہوئے سب طرح مستحقِ عذاب  
تو ہم ہوا اب نہ دلِ حذاب  
ولیکن خدا بھیجتا تھا سدا  
مناسب بہ اک قوم لے اک بلا  
جی کی ہوی بسکہ حرمت ضرور  
اس امت یہ آجائے طوفانِ نور

جن منفی اشعار نمونہ اور درج کئے گئے ہیں۔

تمنا ہے یہ اس آف نکال دے  
تجوٹ ہے اس دامنِ یال لے

سمت سے لڑ لیجو تو انصاف کر  
نہر استیٰ لیجو تو انصاف کر

میت میں طرح سیارے اسے لوہے  
مبارک الوہیٰ ناتواں جاسے

جو لہذا بھروسہ تونے ات  
سنا کہ عشر میں نہیں بے کا

نورانی شخص یا فی سواں یہ رب  
بغض ہے آب و ہواں

لیجو ذوق ہے آب و دانا سستی  
ہڑ کتاب ہی آسنا سستی

دوسرا ہر نام و سکہ نقلی خاں، درگاہ و تخلص مومن الہی، اس سال ذیل خطاط ۲۹ حبیب اللہ جویو  
میداجوئے۔ لولپنے والدہ خاندان نقلی خاں کے زیر پوشش نے ان کی قیمتی تعلیم و تربیت و نفذات آب و عفا  
الی نے زیر اثر جونی چار سال کی عمر میں جالیہ اور منصب سے روزانہ لے کر اس نے اوسن شہرت آصف جاہ بہادری  
ساتھ رہنے لگے۔ اس میں اسکی کہ بھادری کی کہنے۔ انہوں نے بی بی عتیقہ، اوی نے بی بی انیس سے اب  
بجائی تھی ان کے آسٹھ جاہ بہادری نے نادر شاہ سے مصالحت کر لے اور اسی کی وقتان غات سے بچانے کیلئے جس کو بڑا

ثبوت دیا وہ بھلا یا نہیں جاسکتا درحکام چار سال تک دہلی میں رہا اور یہ زمانہ ان کے ریعان شباب کا تھا شاہجہاں  
کی رنگینوں میں شریک رہے لیکن کتراتے اور دامن جاتے ہوئے دہلی کے کانٹا ثرات کو ایک یادداشت کے طور پر مرتب کیا تھا  
جس کو حال ہی میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منظر جان جاناں، خریں، آرزو، رقتسم اور مقتول کی  
بے لطف صحبتوں میں شریک ہوتے تھے منظر کبھی کبھی ان کے ان بھی آیا کرتے تھے۔

۱۶۵۰ء میں نواب آصف جاہ بہادر نے جہاد دکن کو مراجعت کی، عرصہ تک اورنگ آباد کے صوبہ دار رہے۔  
جہاں باغ و گلستاں میں طبعی مصل منقذ کرتے تھے اور ادھار و ملو کئے جاتے آزاد بکرا می اور شفیق جس صحبت میں شریک ہوتے تھے۔  
خود بھی شعر کہتے تھے۔ نواب ذوالقدر علاؤ غلایہ نے اس کے اکثر نہایت برجستہ فی البدیہہ شعر بھی کہتے تھے ۵

ایک قصیدے کے چند شعریں دلی میں سن گئے جانے میں ۵

اسی تیرا دو انکار میں ملی تھی نیند	کہ ناز خواب میں دیکھا تو بے وقت سحر
لہڑا ہے آگے رانے یہ سیہ نورانی	لطیف منہ خوش منظر و خجستہ سیر
لبا محال غایت سے نہایت نہایت	بے تیرے کام کا حامی ام جن و بشر
شر سے یہ کر امت امیر مل ایسر	دلی نصرت مولیٰ دوسری پیغمبر
ام جن و ملک تاجدار ملک و ملک	کہا ہے لعل لہجی جسے شبہ سحر

یہ سعادت علی صاحب رضوی ام لے۔ نے دیکھا کہ انہوں نے ”مرتب سخن“ میں اپنے ایک مضمون کے ذریعہ فیصلی  
روشنی ڈالی اور یہ رائے ظہر کی ہے کہ عربی، فارسی یا لہجی جس کسی زبان میں وہ لکھتے ہیں قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ آمد ہی آمد  
معلوم ہوتی ہے۔ صفحہ کے صفحہ پڑھ ڈالئے کہیں تعقید یا ٹھونس ٹھانس لگے گی اس سے انکی غیر معمولی قدرت بیان کا اظہار  
ہوتا ہے۔ اشعار خود زبان حال سے کہتے ہیں کہ ان کا لکھنے والا ایک کہنہ مشق شام تھا شہتہ الفاظ اور جبرستہ ترکیبیں انھوں نے  
ایسی استعمال کی ہیں جن میں پڑھتے وقت ایک قسم کی موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض مثنویوں میں عربی، فارسی اور ہندی  
جبرستہ الفاظ اور اشعار کا ایسا استعمال کیلئے جس سے ان کی تادراں کلام کا اظہار ہوتا ہے۔

نمونہ کلام ] ہے آج کر بلا کا بیساں ہو ہو  
سحر سے دلفکار کا دماں ہو ہو  
سب شہتہ کوہ و بنگلہ دیداں ہو ہو  
دور زرنگاؤ شاہ شہیداں ہو ہو

خسطن میں پھر ہے جو شور مام  
سوک میں پھر جو ہر اسے عالم

مشتعل آتش فسمہ شعلہ ہم  
مہ غم آمد بر خورست فغان  
مبسا مایا و محبہ ہم  
دیدہ دل سندہ گریاں بریاں  
ن فی الخلق کما و حزن  
لعلی و حسین و حسن

دیکھا وہ قدس کا طواف سے منہ پائے دعا  
سے صاحب حاجت و اجلدی ہی نہ کر کوں بلا  
ماہی کوں غالب ابلاب دم است التجا  
ہیں نعتی لوں و کر صاحب کدہ نور لکھا  
سرگسائیں خیل اہل تیشیا جاں  
کینہ بندہ درگاہ سدا شہدا  
رہائے خدمت جا رہ روزہ تب دعا  
دیکھا علی نے سنت میں اتھال کیا اور اہل زلم آباد میں دفن کئے گئے۔

**غزلت** | سید عبد الولی نام اور غزلت تخلص صاحب کلام میں مقام سلوک صلیع سورت تولد ہوئے۔ آپ نے والد  
شاہ سعد احمد سورہ فی مشہور روزگار عالم بزرگ تھے۔ کتب فارسی لی تحصیل والد ہی سے لی۔ طبیعت نہایت بے تکلف  
یائی تھی۔ یہ قماش کے لوگوں سے ملاقات تھی۔ ہمہ فی شرب تھے۔ ڈرامی ہوئے منہ مذاکرات سے جلی وجہ سے صاحب غفۃ الشعر  
انھیں "ملاقیۃ شرب" کا یہ وگردانا اور صاحب کلار ابرہیم نے "خالی از سبلی نبود" لکھا۔ یہاں تمام تذکرے جمع ہیں  
"ظاہر و باطن محلی است" فارسی اور "فی باطن نہایت اجمعی طرح جانتے تھے" قرآن نے حافظ اور فارسی میں تھے، ماسک  
میں شعر کہتے تھے۔ دینی جانے سے پہلے فارسی میں ایک دیوان ترتیب دیا تھا۔ آزاد ملازمی نے یہ آداب میں ان اشعار کو جمع  
لیا ہے جو غزلت ہی کے اہتمام کئے ہوئے تھے۔ تحقیق ان کا فارسی کلام چارہا سیات و تملانیہ میں آزاد سے پہلی مرتبہ  
سوقت ملاقات ہوئی جبکہ مروج بیت اللہ سے مشرف ہو چکے۔ بعد میں سورت بہا سے تحقیق اور گردیزی ان کا ختم  
کرتے تھے۔ دردمند، منتظر، اربعین سے ملاقات تھی۔ نیمہ تو ان کے گہرے دوست تھے۔ انہی نے مطلقاً بی حد تک پہنچ چکی  
تھی۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں "بافقر بخت شہا میکنند" یہ کہنے کو غلبہ حاصل تھا۔ یہاں حالانہ یہ نے نواب خواجہ علیخان قاضی  
ایک مصرعہ اس لئے درج کیا ہے کہ "از مہمدا ان سید صاحب است"

سید صاحب کہنے کو تو غزلت مشہور تھے لیکن انھیں جہاں کر لینا چاہیے۔ سورت سے انہیں آواز ملنے اور حیدر  
سے ۲۰ جمادی الاول ۱۲۶۵ء کو دہلی پہنچے۔ دہلی میں ۱۰ سال مقیم رہا ۱۲۶۹ء۔ نے قیس بن زید میں رہتے آواز ملے گئے۔  
وہاں چندے مقیم تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دہلی کے خرم یر تباہی و بربادی کی جلیاں گریں تھیں۔ منشا آباد میں ان کی

کافی آؤ بھگت ہوئی۔ علی ۱۰۰۰ خاں جہاںت جنگ کے مورخ غایت رحیم ان کے انتقال کے بعد اورنگ آباد لوٹ آئے۔  
 یہاں چندے تیار کیا۔ نواب احمد جناب شہید علی خدمت میں مایاب ہوئے۔ بعدہ فرخندہ بنیاد میں ایسے آئے کہ یہیں کے  
 ہو رہے۔ نواب صلاحیت جناب بہادر نے بڑی قدر و منزلت کی۔ کوسکادوں رحمت ہوئے۔

عزت بڑے شاعر۔ ست بھی تھے دنیا چاندی لے اسلی تصریح کی ہے کہ شاعر دوستی مزاج اور تہ بود بیکہ برائے  
 مناسبت ہاں طائفہ کا وہ فخر و دو سریت سزاؤں ببارہ۔ خود اپنے سہانہ غلبہ شاعر و منعقد کرتے، شعراء کی ضیافت  
 میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے خوش محبت تھے۔ خود خوش ہوتے اور اوروں کو لطف انداز کرتے۔ انکی شاعر دوستی  
 رنگین مزاجی اور زندی ان کے کلام میں اپنی جھلکیاں دکھاتی ہیں۔ ولی اور اول نے قافلہ سالاہیں تو عزت صاحب دوم کے۔  
 انھوں نے شاعر جہاں آبادی شاعرانہ زمین پر اپنے مال نے قابل فراموش ہو کر دکھائے۔ یہ صاحب نے ان کی باکمالی اور  
 وسیع الشہرت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔ "بایں ہمہ مال بقدر وسعت مشرب ہم رسانیدہ اندک و بہ رنگ جوں آب گلاب  
 یعنی شاعرانہ ذہن و فہم بلونی مذکور میں سچ ہیں۔ ہاں اہل غزل "بیاض غزلت" ہے اس بیاض سے تیرے دلہنی  
 شاعر کی محبت فائدہ اٹھا اور گردیزی نے کہ اس فائدہ لیا لیاں تیرے کی طرح حوالہ نہیں دیا۔ چھان دیا جاتا ہے کہ قائم نے بھی  
 استفادہ لیا جو کا

عزت کو مصدق علی، طالی، موسیقی میں بھی نعل نما مصوری اور خطاطی کے چند نام لے ہوئے ہیں۔ عزت صاحب کی  
 اب تصویر آغا جید حسن صاحب نے اپنے طے سے جشن یوم ولی کے سلسلہ میں کئی خطوط اور تصویروں کی عیاش میں منظر  
 پر آگئی ہے۔ ان کی موسیقی سے آزاد بلکرامی بھی لطف انداز ہوئے تھے اور میں فن کارانہ دسترس طاہر ان کی تنویری  
 سے ملتا ہے۔ "منوی" "راک مال" میں جہر راک ہیں بہ ایک راک میں یا رخ راگنیاں ہیں اور بہ ایک۔ انکی میں آٹھ حصے ہیں۔  
 مرحوم عبد الجبار ملک پوری عزت کو "طولی دکن" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ "ابیر خضر علیہ الرحمہ کی طرح عزت کہہ کر دنیا  
 جلیاں، دو ہے، جو لے اور کبت بھی کچھ اور بارہ اسی تالیف کی تحقیق نے اپنے تذکرہ میں اسکی چند مثالیں دی ہیں۔  
 عزت کے کمال کا اصلی جوہر ان کی ریختہ گوئی ہے۔ دہلی جانے سے پہلے نہ صرف شعور کھبے لگے تھے بلکہ ان کے اورنگ آباد اور پرت  
 میں کئی شاگرد ہو گئے تھے۔ مرشد آباد جانے تک اپنے اردو کلام کو مرتب کر لیا تھا۔ چنانچہ صاحب علوار اور بہیم کا بیان ہے کہ  
 "اشعارش دون بنظر ایں خاکسار در آمد۔" تہ انھیں ریختہ گوئی کے لئے موزوں خیال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں "مزاج  
 و شان میلان ریختہ بسیار دارو، نسبت تمام سخن دارند از اسالیب کلام شان واضح میگردد کہ بہرہ بسیارے از در و مند  
 ازند۔ در و مند کے مشہور ساقی نامہ کے جواب میں ایک ساقی نامہ حیدر آباد میں نظم کیا جس میں تین سو اکتیس بیات

نمونه‌ی سید سکه چوبی کز

خدا

کنز شکر از عند الله  
شکسته

سید

سید محمد زید خدا

سید محمد زید خدا

فردا روزی که می‌رسد

الله

و من بعد از این

خود را می‌بینم

و رسیده به جایی که می‌خواهم

(۷) ماننے سے زیادہ نہیں لے۔ مرزا قانی ہند کا خطاب پایہ۔ اسی زمانہ میں دکن میں شمس الامراء اور چندو لال کی بارگاہوں سے اکثر باہر سے آئے والے شاعروں کو (۷) (۷) روزینہ مقرر تھا۔ نطفہ جب یہ آرائے سلطنت دہلی ہوئے تب کہیں استاد شہ کو خلعت اور جاگیر عطا ہوئی۔ غالب کو بھی اپنی ”چہ ماہی“ کی شکایت رہی۔ شمالی ہند کے باخاں شعراء شاہ نصیب، شاہ حقیق، مشتاق، نطف، منت، بیان، دکن چلے گئے جہاں نواب ارسطو جاہ اور میر عالم اور میر جہاڑ چندو لال اور شمس الامراء بہادر اپنی فیاضیاں دکھا رہے تھے۔ اس عرصہ میں اہل دکن اپنے محاورہ کو ترک کر کے دہلی کی زبان میں شعر کہنے لگے۔







# کلیات دلی کے قلمی نسخے

اس وقت تک دلی نے جن قلمی نسخوں کا پیر چلا ہے ان کی ایک تفصیلی فہرست یہاں درج کی جاتی ہے جس کے چھینے سے معلوم ہوگا کہ دلی نے کلیات کے نسخے کتنے کتنے مقامات میں کتنے کتنے رمانوں میں اور کتنے کتنے غزلیوں میں نقل کئے اور اب وہ کہاں موجود ہیں جو اصحاب تیسرے دلی کے متعلق کام لے رہے ہیں ان کے لیے یہ مواد خاص طور پر یکجا کر کے آگے بڑھا گیا۔

## ۱۔ وہ نسخے جن پر کتب کتابت درج ہے

۱۔ لکھنؤ دارالعلوم صاحب شاہ غازی سنیہ ایش دلی فتح  
اصدیت چک ۱۱۳۵ھ و مجلس لکھنؤ دلی ان لکھنؤ دلی  
و مجلس مولویان محمد دلی محمد تمس الدین التخص دلی و محلہ سادہ  
۲۔ مکتبہ دارالعلوم فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۳۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۴۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۵۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۶۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۷۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۸۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۹۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۱۰۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۱۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۲۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۳۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۴۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۵۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۶۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۷۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۱۸۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۱۹۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۰۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۱۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۲۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۳۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۴۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۵۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۶۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۷۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۸۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۲۹۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح  
۳۰۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

۳۱۔ مکتبہ دارالعلوم سنیہ دلی فتح احدثہ سنیہ ایش دلی فتح

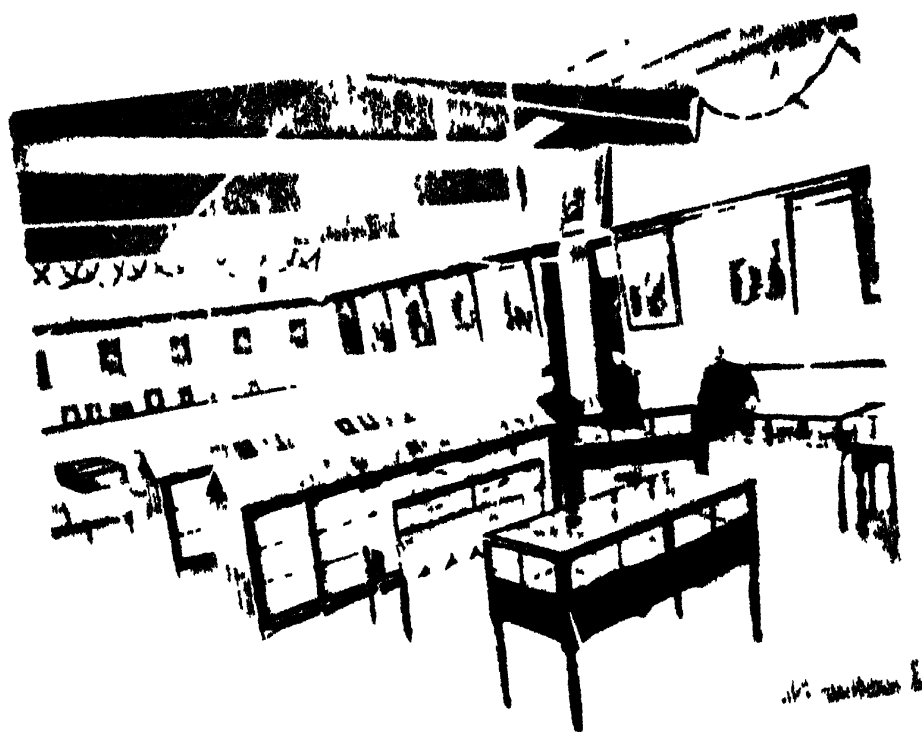


- ۳۰۔ ۱۱۸۰ھ  
گارساں دتاسی کے کتب خانہ پیار میں ہے۔
- ۲۱۔ ۱۱۹۵ھ  
مولوی سبحان اللہ خاں صاحب طلب خانہ، کپڑوں میں ہے۔
- ۲۲۔ ۱۱۸۷ھ  
۲۸۔ جلدی انشائی آغا نیدرلین سا بیرونہ نظام کالج لکھنؤ ہے۔  
کتب خانہ میں ہے۔
- ۲۳۔ ۱۱۹۱ھ  
کاتب مومن محل مقام کتابت بیہ باؤں ڈاکٹر محمد علی محمد علی
- ۳۰۔ ۱۲۲۹ھ  
کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۱۔ ۱۲۵۰ھ  
دتاسی کے کتب خانہ پیرس میں موجود ہے۔
- ۳۲۔ ۱۲۶۱ھ  
گارساں دتاسی کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۳۔ ۱۲۶۲ھ  
لکھنؤ کالج لکھنؤ کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۴۔ ۱۲۶۳ھ  
حیدرآباد دکن میں لکھا گیا۔ بادشاہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۵۔ ۱۲۶۴ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۳۶۔ ۱۲۶۵ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۳۷۔ ۱۲۶۶ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۳۸۔ ۱۲۶۷ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۳۹۔ ۱۲۶۸ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۰۔ ۱۲۶۹ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۱۔ ۱۲۷۰ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۲۔ ۱۲۷۱ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۳۔ ۱۲۷۲ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۴۔ ۱۲۷۳ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۵۔ ۱۲۷۴ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۶۔ ۱۲۷۵ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۷۔ ۱۲۷۶ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۸۔ ۱۲۷۷ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۹۔ ۱۲۷۸ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۵۰۔ ۱۲۷۹ھ  
کتب خانہ میں موجود ہے۔

دیوان ولی کے ایسے نسخے جن پر تالیف کتابت وچ نہیں ہے

۱۔ انڈیا آفس لندن کے نسخے

۳۴۔ ۱۱۸۰ھ ق مین : المستطیع اس دیو پر فورٹ ولیمہ کی مہر ثبت جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ کالج کی ملک رہا ہے۔



مجلسه



۳۵۔ (۱۷) دواق میں بموجب مودودیہ لکھیو۔  
باقی تحریر پھر نہ کرنا : ۱۸۰۶ء - مدنی جزی : ۲

۳۶- ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ راقی بلخ کا نقد خطبہ عیسوی صدی چہرہ کا

معلوم ہوتا ہے۔

۳- (۱۱۹) اوراق : دستخط : یہ ذیل : ان : اقص : اول :  
ت : ہی : چہ : ہی : ت :

۲۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ کا نسخہ

۴۴- ۱۲۵۱ھ اورانی: ہاستقلین غزوے کے بعد، "باتہ" سے "کاشغر" و "نار" کی طرف۔

۳۔ نمبر ترقی ردو لے آئے

۳۱- اول و آخرتہ: تمام گزشتہ و ہفت

۴۲۔ آخرت ناکام اور لرم خور و فاجر طبقہ و سماج کی تہذیب علمی و فنی ہے جس کا نشانہ ناکامی ہے۔

درج نہیں۔ - مولانا محمد عظیم الدین صاحب شہوانی

۳۴ جدید قلمی نسخہ خیار سیتمس اللہ تعالیٰ رحمتی صاحب نے  
محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

قدیم نسخہ سے نقل فرمایا تھا اور استغفار کی غرض سے  
کتب خانہ کاظمیٰ نینوجہ محمد شاہ دکنیہ۔

مولوی عبد الحق صاحب رعنائیت فرمایا: اے بالکل خفیہ سالار! یہ صلیح ہے۔ ہر تپا، خوشیت، نیکو۔

سمگلار سان تہائی کے لقب تجا نہ پیرس نے لے لی تھی

۴۷۔ (۱۸۰) صفحہ کا نسخہ ہے۔ حکایت قصہ، اس کے قریبی منہ، ستانی گروہ میں مبینہ نہیں

۴۸- اور اوراق یہ دیوان مخطوطات تھامسی ہیں منتخب اکبریتہ میں لکھا گیا ہے۔ ۱۰۷۰ء وراق میں۔

۵۰۔ سب سے زیادہ مکمل ہے۔  
۵۱۔ یہ تمام تہذیبیں ہیں اور ان کے بعد آئے ہیں۔

۴۹ مخملوط، قدیم، ہندیت مسیح، یہ خطوط یہ اس مکتبہ کی  
 کتابوں کے خطوط، دیو سنی، بالکل نیا اور

- ۵۱۔ اسی اثنہ سترہ شکاریہ دبا تھا۔ (۱۲۶ صفحات میں۔  
۵۲۔ یہ خطوط مکمل اور اچھی حالت میں ہے۔

### ۵۔ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے نسخے

- ۵۳۔ ایک نثریہ بیان سنی کی شکل میں ہے زمین بدولت بہار  
نہ تخطا لکھا لیا ہے۔  
۵۴۔ خوشہ طراوت اس نے ماہ زمان اور نگ آبادی کا  
دوران بھی شامل ہے۔  
۵۵۔ ایک قدیم نسخہ جس کا مآخذ بھی قدیم ہے۔  
۵۶۔ ایک قدیم نسخہ جس کا مآخذ بھی قدیم ہے۔  
۵۷۔ یہ دیوان دہلی کے ساتھ اور چار کتابیں "احوال قیامت" از تمیہ  
مؤلف نامہ، "اربابی بیت لکائی" از افضل کاک سندیسہ از اکرم۔

### حیدر آباد و کن کے متفرق نسخے

- ۵۸۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب۔  
۶۰۔ صاف خطوط مکمل، لوی میٹھ صاحب  
شہر اشلا نعتی وغیرہ کی غزلیات بھی موجود ہیں۔  
۵۹۔ محمد علیم الدین صاحب کتب فروش اشیش روڈ

دکنی اردو ان قلمی نسخوں کی فہرست  
جو

بتقریب حشہ یادگار ولی اورنگ آبادی  
سنی کالج کی نمائش میں جمع کئے گئے

۱۲۷۲ھ سے ۱۲۸۰ھ سنہ ۱۱۰۰ھ لکھا گیا

پرسلہ	نام کتاب	نماؤ تصنیف	تذکرہ	تصنیف	تاریخ	تاریخ تالیف
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱	رسالہ جامعہ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۲	رسالہ تصوف	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۳	درت المعراج	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۴	سب رس	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۵	نور العین	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۶	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۷	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۸	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ
۹	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ	۱۲۷۲ھ



۹	رئس تصنیف قصص	شیرازی بانی این جهان	نشر	.	نواب سالار جنگ بهادر
۱۰	ارشاد		.	۱۱۵۱	"
۱۱	حور	ابراہیم عادل شاه	نظم	.	آفتاب محمد حسن طرخان
۱۲	ابراہیم نامہ	مل جلای علی	.	۱۰۱۲	نواب سالار جنگ بهادر
۱۳	مہمات شکیانیہ محمد علی	عاجہ	.	۱۰۱۵	"
۱۴			.	۱۲۶۱	"
۱۵	دوران محمد علی قلی شاہ	محمد قلی قلی شاہ	قبل ۱۰۲۰	.	آفتاب محمد حسن صاحب
۱۶	دوران محمد قلی قلی شاہ		.	.	نواب سالار جنگ بهادر
۱۷	دوران محمد قلی قلی شاہ		.	.	"
۱۸	بید	محمد دوم شاہ	.	۱۰۱۵	"
۱۹	سیف محمد علی	محمد دوم	.	۱۰۳۳	"
۲۰			.	.	"
۲۱			.	.	"
۲۲	بصرہ - نواب سلطان		.	.	جامعہ عثمانیہ
۲۳	تیمور - مساجد	نواب سلطان	نادر و ملاقات	۱۰۱۵	نواب سالار جنگ بهادر
۲۴			.	۱۰۱۵	"
۲۵			.	۱۰۱۵	"
۲۶			.	۱۱۲۳	"
۲۷		محمد علی و ملکہ	نشر	۱۰۳۵	جامعہ عثمانیہ
۲۸			.	۱۰۳۳	نواب سالار جنگ بهادر
۲۹			.	۱۲۱۴	آفتاب محمد حسن صاحب

۳۰	سبک دس	-	-	-	نواب لاهنگ بهار	۱۲۶۵
۳۱	-	-	-	-	جامه شمانه	۱۱۱۵
۳۲	-	-	-	-	نمایه رسا به	۱۲۹
۳۳	زیلی مجنون	حاجر	هر	۱۰۴۰	نایه رنگ بهار	۱۲۵۵
۳۴	چند بدن و بهیا	مقیس	-	۱۰۴۰	آقای حسن بهار	-
۳۵	نویس نامه	لاناوشی	-	۱۰۴۹	نایه رنگ بهار	۱۲۳۳
۳۶	-	-	-	-	آقای حسن بهار	۱۲۱۵
۳۷	-	-	-	-	جامه شمانه	۱۲۱۵
۳۸	-	-	-	-	-	۱۲۱۵
۳۹	چند بدن و بهیا	مقیس	-	۱۰۴۹	نایه رنگ بهار	۱۲۵۴
۴۰	آقای حسن بهار	مستی	-	۱۰۴۹	جامه شمانه	۱۲۵۴
۴۱	-	-	-	-	نایه رنگ بهار	۱۲۵۵
۴۲	نویس نامه	لاناوشی	نظر	۱۰۴۹	-	-
۴۳	چند بدن و بهیا	مستی	-	۱۰۴۹	-	-
۴۴	-	-	-	-	-	-
۴۵	-	-	-	-	-	-
۴۶	نویس نامه	لاناوشی	نظر	۱۰۴۹	جامه شمانه	۱۲۶۲
۴۷	چند بدن و بهیا	مستی	-	۱۰۴۹	نایه رنگ بهار	۱۲۶۲
۴۸	-	-	-	-	جامه شمانه	۱۲۶۲
۴۹	-	-	-	-	نایه رنگ بهار	۱۲۶۲
۵۰	گلشن عشق	نویس نامه	-	۱۰۴۹	نایه رنگ بهار	۱۲۶۲

۵۱	مجموعه مشهورات	نقدی	۱۰۲۲۹	آغازین حسن صاحب
۵۲			۱۰۲۳۰	جامع عثمانیه
۵۳			۱۰۲۳۱	خواجه نایب
۵۴			۱۰۲۳۲	جامع عثمانیه
۵۵				
۵۶	دیوان بهمن نامه پناه	سلطان محمد خان ۱۰۲۳	قبل ۱۰۲۳	آغازین حسن صاحب
۵۷	مؤلفه غفر		۱۰۲۳۱	و بنیادین صاحب
۵۸	نصرت شاه روح افرا	غفر	۱۰۲۳۲	
۵۹	علی نامه	نقدی	۱۰۲۳۳	
۶۰	موانع نام	بلاقی	۱۰۲۳۴	
۶۱				
۶۲				
۶۳	رساله توبیه	شاه امین الدین اعلی	قبل ۱۰۲۳	
۶۴	رساله تصوف			
۶۵	موانع نام	مختار	۱۰۲۳۵	آغازین حسن صاحب
۶۶	تصدیه	ماجر	۱۰۲۳۶	نایب
۶۷	یوسف زلیخا	باشی		
۶۸				آغازین حسن صاحب
۶۹				جامع عثمانیه
۷۰	دیران ریختی			نایب
۷۱	حزانه عبادت	شاه محمد	۱۱۰۰	

جامعه قناتیه	۱۲۱۶ هـ	۱۱۰۰ هـ		ماجر	نقد لازم	۱
نوابیلا و جنگ بهادر			نابیه	شیخ و او و بعضی	به ایت بندگی	۳
						۴
					تقدیر	۵
جامعه قناتیه	۱۱۲۱ هـ	۱۱۰۴ هـ		سقا ضعیف و مجبور	سقا	۶
نوابیلا و جنگ بهادر						۷
						۸
آغا دین حسن صاحب						۹
آغا دین حسن صاحب	۱۲۱۹ هـ				کتاب نامه	۱۰
آغا دین حسن صاحب	۱۲۶۲ هـ					۱۱
نوابیلا و جنگ بهادر					کتاب نامه	۱۲
آغا دین حسن صاحب	۱۱۱۵ هـ				کتاب نامه	۱۳
نوابیلا و جنگ بهادر	۱۲۲۵ هـ	قبل ۱۱۲۵ هـ	نهر	نهر و کلبه بادی	هیئت نانی	۱۴
	۱۱۶۰ هـ					۱۵
	۱۱۶۲ هـ					۱۶
						۱۷
						۱۸
آغا دین حسن صاحب	۱۱۱۵ هـ					۱۹
آغا دین حسن صاحب	۱۱۵۰ هـ					۲۰
نوابیلا و جنگ بهادر						۲۱
						۲۲

آقامیدسن صاحب	۱۱۸۹	"	"	"	"	۹۳
دولت علی میرزا قادیان	۱۱۹۱	"	"	"	"	۹۴
جامه عثمانیه	۱۲۱۳	"	"	"	"	۹۵
علیه الدین متا ببرکت	"	"	"	"	"	۹۶
آقامیدسن صاحب	"	"	"	"	بیش از تیرانی و نفاتی	۹۷
دولت لاجنگ بیادر	۱۱۲۰	"	"	سید نظیر	نقد نامه عشق	۹۸
آقامیدسن صاحب	۱۲۶۶	"	"	مصطفی نامه	مصطفی نامه	۹۹
دولت لاجنگ بیادر	۱۱۵۹	"	"	سید نیاں قلی و لوری	روفته الشهدا	۱۰۰
"	۱۲۲۴	"	"	"	"	۱۰۱
"	۱۲۳۱	"	"	"	"	۱۰۲
"	۱۲۵۵	"	"	"	"	۱۰۳
"	"	"	"	"	"	۱۰۴
جامه عثمانیه	۱۲۵۱	۱۱۳۵	"	و جدی	پنجی بساچا	۱۰۵
دولت لاجنگ بیادر	"	"	نظم	نقد علی حاکم	کلیات ایجاد	۱۰۶
"	۱۱۷۴	"	"	"	"	۱۰۷
"	"	"	"	"	سوال جواب مغرب موسیقی	۱۰۸
جامه عثمانیه	۱۱۳۲	"	"	محمد قادری	طوطی نامه	۱۰۹
دولت لاجنگ بیادر	۱۲۶۹	۱۱۴۳	نظم	سید محمد خاں عشق	تستی	۱۱۰
"	"	"	"	"	ایک پلنگ	۱۱۱
"	"	"	"	"	چیت لکن	۱۱۲
"	۱۱۶۰	"	"	شاه قاسم و رنگ پانی	پیمان قاسم	۱۱۳

۱۱۴	پنچمی بجا پا	شیخ درجه الدین و بدک	۱۱۵۵	۱۲۵۲	•
۱۱۵	•	•	•	۱۲۴۶	•
۱۱۶	•	•	•	•	•
۱۱۷	خندان محمد صنیع	میرزا ن	•	۱۱۵۵	•
۱۱۸	دیوان عثمان خان - در	عثمان خان سرد	•	•	•
۱۱۹	محدث نامه	توفیق	•	۱۱۶۱	•
۱۲۰	قصه طلک	عبداللطیف	•	۱۱۶۶	•
۱۲۱	دیوان سراج	شاه سراج الدین و بدک	•	•	•
۱۲۲	•	•	•	۱۲۵	•
۱۲۳	•	•	•	۱۱۶۱	•
۱۲۴	بج گنجی	•	•	۱۱۶۶	•
۱۲۵	رسان خیال	شاه سران الدین	•	۱۲۱۶	•
۱۲۶	بیاضه افغانی	ذوالکاد قلی خان	•	•	•
۲۵	روضه الاطباء	ذوالکاد قلی خان	•	۱۱۶۳	•
۱۲۸	•	•	•	•	•
۱۲۹	•	•	•	۱۲۱۶	•
۱۳۰	•	•	•	•	•
۱۳۱	•	•	•	•	•
۱۳۲	•	•	•	•	•
۱۳۳	لعل و گز	عاجز	•	۱۱۶۹	•
۱۳۴	•	•	•	•	•

۱۳۵	صلح جو		۱۲۶۲ھ	
۱۳۶	-		۱۲۵۰ھ	
۱۳۷	-		-	
۱۳۸	منصور نامہ	ذی قاض	۱۱۹۵ھ	
۱۳۹	انجام نامہ	نور اللغات شیدا	۱۱۹۶ھ	
۱۴۰	-	-	-	
۱۴۱	طیبات مشا	اسد اللغات شیدا	۱۱۹۷ھ	
۱۴۲	مثنوی قصور جاناں	صاحب	۱۱۹۸ھ	
۱۴۳	وفات نامہ فیہ السلام	-	۱۱۹۹ھ	
۱۴۴	تفسیر عالم و دلائل	میرزا علی گنجی	۱۲۵۰ھ	جامعہ عثمانیہ
۱۴۵	تالان	-	۱۱۹۰ھ	نواب لاہور علی گنجی
۱۴۶	تاریخ	شیدا	-	-
۱۴۷	بہار رازی	تالان	۱۲۵۰ھ	-
۱۴۸	-	-	۱۲۵۰ھ	جامعہ عثمانیہ
۱۴۹	دیوان شمس	جمال اللغات شیدا	۱۱۹۱ھ	نواب علی گنجی صاحب
۱۵۰	تفسیر علی و موسیٰ	عبد اللہ و ذی	۱۱۹۲ھ	جامعہ عثمانیہ
۱۵۱	مختصر طحانی	قد عالم	۱۱۹۹ھ	نواب لاہور علی گنجی
۱۵۲	-	-	-	جامعہ عثمانیہ
۱۵۳	-	-	-	نواب لاہور علی گنجی
۱۵۴	مثنوی	-	-	-
۱۵۵	نیرنگ عشق	-	۱۲۰۲ھ	-

۱۵۶	سراج الایمان	حافظ احمد بن محمد	نظم	۱۲۰۰	جامع شمائی
۱۵۷	بیاض العافین	استغنی		۱۲۰۶	نواب لاجپتک بیاد
۱۵۸					جامع شمائی
۱۵۹	طلم نبی	غلام نبی		۱۲۰۰	نواب لاجپتک بیاد
۱۶۰	دیوان مستان	ممد قلام			نصیر الدین بن قاضی
۱۶۱	ریاض الجنان	محمد باقر آقا		۱۲۰۰	نواب لاجپتک بیاد
۱۶۲	انوار محرمی	کریم علی		۱۲۱۲	جامع شمائی
۱۶۳	تواریخ و فوائد	محمد باقر آقا		۱۲۱۰	~
۱۶۴	آفتاب طاری	مهران		۱۲۱۶	نواب لاجپتک بیاد
۱۶۵	سفرنامه طاری			۱۲۰۳	آغا محمد حسن صاحب
۱۶۶					
۱۶۷	نظامت الوجوه	مقدم شاه مسیحی رستم		۱۲۱۶	
۱۶۸	معانی حسن مختار	سلطان حسین		۱۲۰۶	نواب لاجپتک بیاد
۱۶۹	آب حیات	محمد باقر آقا		۱۲۶۶	جامع شمائی
۱۷۰				۱۲۵۴	نات ۱۰۰
۱۷۱				۱۲۶۶	
۱۷۲				۱۲۱۲	جامع شمائی
۱۷۳	رواز و مجلس	نظام		۱۲۲۰	نواب لاجپتک بیاد
۱۷۴	گلشن افسان	حسن علی		۱۲۲۳	جامع شمائی
۱۷۵	فقه البین			۱۲۲۵	~
۱۷۶	مجموعه رسائل فقه				



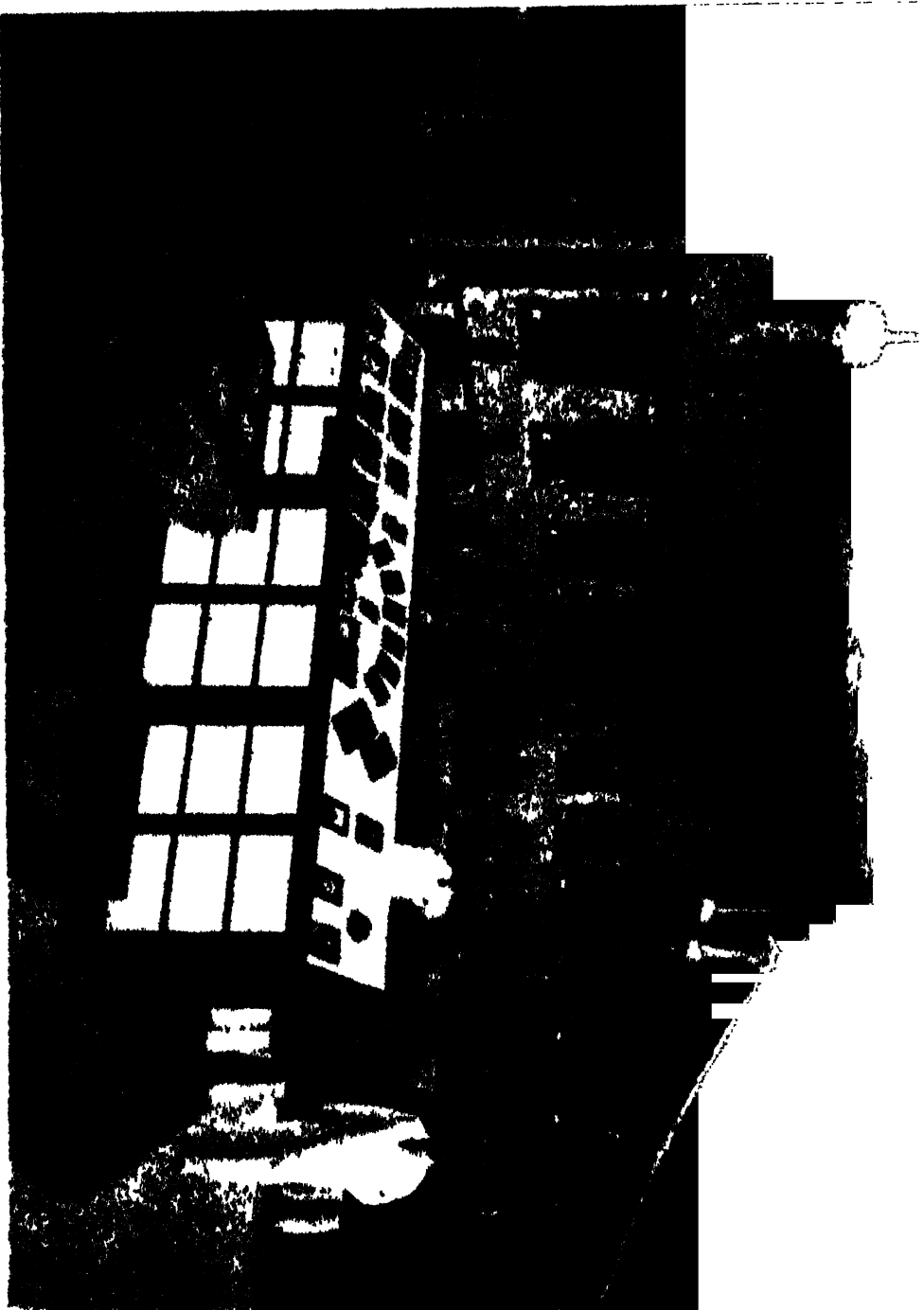
۱۷۷	اسرار مشق	محمد	نظم	۱۲۲۵	۱۳۰۰	نواب لاجنگ بهادر
۱۷۸	محبوب القلوب	باقر آگاه		۱۲۲۵	۱۳۵۵	جامه عثمانیه
۱۷۹	دیوان فیض	شمس الدین فیض	نظم	۱۲۳۹		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۰	تخت النساء	باقر آگاه		۱۱۸۵		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۱	گلزار عشق			۱۲۲۶	۱۲۳۹	جامه عثمانیه
۱۸۲	بیاض بخار	باقر آگاه		۱۲۲۶		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۳	واحد هاری	اشرف		۱۲۲۶		جامه عثمانیه
۱۸۴	مشغولی ریاضت	آگاه جاپوری		۱۲۱۵		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۵	مولود شریعت	قاسم		۱۲۰۹	۱۲۳۶	جامه عثمانیه
۱۸۶	قصص الانبیاء		نثر	۱۲۴۰		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۷	مدینه الافکار	نامی	نظم مذهبی	۱۲۱۳	۱۲۱۶	آقا حیدر حسن صاحب
۱۸۸						نواب لاجنگ بهادر
۱۸۹	معجزات	حسین قادی		۱۲۱۳		جامه عثمانیه
۱۹۰	مقائد هاد آگاه	باقر آگاه		قبل ۱۲۰۰	۱۲۵۳	نواب لاجنگ بهادر
۱۹۱	اسرار محیی	محمد خاوند بهار		۱۲۶۸		جامه عثمانیه
۱۹۲	چهار روز و شب	شوق	نظم	۱۲۱۳		نواب لاجنگ بهادر
۱۹۳	ملک زنگام لدلا		نثر	۱۲۳۴		جامه عثمانیه
۱۹۴	البیس نامه	ماجر	نظم و نثر	۱۲۰۰	۱۲۵۵	نواب لاجنگ بهادر
۱۹۵	عقائد اهل سنت			۱۲۳۹		جامه عثمانیه
۱۹۶	ترجمه قصیده برده	ماجر	نظم	۱۲۶۴		نواب لاجنگ بهادر
۱۹۷	مفتاح الصلوة	شاه سعید الدین	نثر	۱۲۳۱	۱۲۶۴	جامه عثمانیه

۱۹.	مثنوی سدابیار	موتی سنگه	نظم	۱۲۲۳	۵۲۶۵	نایب السیاح
۱۹	کشف الخلاء	حافظ شجاع الدین	"	۱۲۵۵	"	شیخ لادن بیار
۲۰	"	"	"	"	۱۲۶۵	"
۲۰	دیوان سلطان	سلطان	"	۱۲۳۹	"	آقامینه سنار
۲۰	ایر حمزه	قرابن حسین	"	۱۲۵۰	"	نایب لاجنگه بیار
۲۰۲	ترجمه حدیث زولج	شیخ آدم	"	۱۲۶۶	"	"
۲۰۴	مرآة المتقین	"	"	۱۲۵۳	۲۰۱۰	"
۲۰۶	مهر انگیز و دلارام	"	نظم	۱۲۶۰	۱۲۶۰	"
۲۰۷	آب حیات	حیات	"	۲۰۶۶	"	"
۲۰۸	نقد لازم اسلام	محمد عثمان امین	"	۱۲۶۰	"	نایب حرمی
۲۰۹	معراج نامہ	سید و کسبی	نظم	۱۲۵۲	"	"
۲۰۹	احکام الصلوٰۃ	غلامی	"	۱۲۵۵	"	نایب حرمی
۲۱۱	حیات وصال	شاعر الدین قلندر	"	۱۲۶۰	۱۳۰۰	نایب حرمی
۲۱۲	نعمۃ الشہداء	غلام حسن سالک	"	۱۲۶۰	۱۲۶۰	"
۲۱۳	بغات داریں	غلام زین العابدین	"	۱۲۶۰	"	نایب حرمی
۲۱۴	منہجہ نامہ	کعبہ	نظم	"	"	"
۲۱۵	قصہ شادمین	عاجز	"	۱۲۶۶	۱۲۶۶	"
۲۱۶	دیوان آفاق	آفاق	"	"	۱۲۳۹	نایب حرمی
۲۱۷	"	"	"	"	"	"
۲۱۸	تاریخ	"	"	"	۱۲۶۶	نایب حرمی
۲۱۹	قصہ نبی مریم	"	"	"	۲۰۵۰	نایب حرمی

۲۲۰	مستفاد چهارم سائل	اشرف	نظم	۱۲۶۵	از ابی لاجین بیاورد
۲۲۱	و قاتل نام حضرت خاتون		"	۱۲۶۶	از ابی لاجین بیاورد
۲۲۲	لاکتر حضرت خاتون جنت		"	۱۲۶۷	"
۲۲۳	خل دمن		"	۱۲۶۸	جامه عثمانیه
۲۲۴	تصد باز و فاخته		"	۱۲۶۹	از ابی لاجین بیاورد
۲۲۵	تفسیر میندی	کمال شاه دکنی		"	جامه عثمانیه
۲۲۶	روقتی الشهدا	ولی دیلوری	نظم	۱۲۷۰	"
۲۲۷	"	"	"	۱۲۷۱	محمود الهی بیاورد
۲۲۸	چند بدهن بسیار	واقف	"	۱۲۷۲	نوب لاجین بیاورد
۲۲۹	"	"	"	۱۲۷۳	"
۲۳۰	غوث نامه	لعل خان شاه		۱۲۷۴	جامه عثمانیه
۲۳۱	راحت دل	اشفاق	نظم	۱۲۷۵	نوب لاجین بیاورد
۲۳۲	من مومن	آزاد	"	۱۲۷۶	"
۲۳۳	و قاتل نام حضرت		"	۱۲۷۷	از ابی لاجین بیاورد
۲۳۴	شرح تمیلات	آناد	نظم و نثر	۱۲۷۸	نوب لاجین بیاورد
۲۳۵	نکات الاسرار	شاه چشتی	نظم	۱۲۷۹	"
۲۳۶	دیوان شاه	"	"	"	"
۲۳۷	ترجمه گلشن زار	آزاد	"	۱۲۸۰	"
۲۳۸	موج حضرت خاتون جنت		"	"	از ابی لاجین بیاورد
۲۳۹	و قاتل حضرت خاتون جنت		"	۱۲۸۱	"
۲۴۰	تنبيه النساء		"	۱۲۸۲	"

۲۴۱	ردغت السهدار	میر حسن جعفری	نظم	نوابالار جنگ بهادر	۱۲۹۶
۲۴۲	روضه هندی	محکم	"	(در سطره و نیمه) (۲ بار و جمله و نیم)	
۲۴۳	دیوان ایمن	ایمان		جامه شمانیه	۱۲۹۶
۲۴۴	دیوان حبشی	حسینی	نظم	نوابالار جنگ بهادر	"
۲۴۵	پایه الهندی	شیخ داود کنی	"	جامه شمانیه	۱۲۹۱
۲۴۶	کنز الایمان	عابد شاه حسینی		"	۱۲۵۶
۲۴۷	بوستان خیال	سراج	نثر	نوابالار جنگ بهادر	"
۲۴۸	اخبار بدریه	شاه علی	"	دکتر سید علی الدین قاضی	۱۲۵۸
۲۴۹	کلام و پنکلا		"	نوابالار جنگ بهادر	۱۲۴۵
۲۵۰	دستور العصبیان	قندرات	نظم	"	۱۲۶۶
۲۵۱	قامد باری	تربانی طائی خان	"	"	"
۲۵۲	دیوان تیز	بدالدین خاندن تیز	"	دکتر سید علی الدین قاضی	۱۲۸۳
۲۵۳	مجموعه ادبیت	منظر الدین طائی مزائی	"	"	۱۲۹۱
۲۵۴	قصیدتین و سربور	یار محمد خاں	"	جامه شمانیه	۱۲۸۸
۲۵۵	مجل الورید			"	۱۳۰۰
۲۵۶	دیوانه با حیات	میر احمد علی قهر	نظم	دکتر سید علی الدین قاضی	۱۳۱۳
۲۵۷	دیوان وزیر	آصف و در الملک	"	"	۱۳۳۱
۲۵۸	دیوان فیض	فیض	"	نوابالار جنگ بهادر	"
۲۵۹	رسالت مقصود	خواجہ حسینی بادشاہ	نثر	"	"
۲۶۰	قصیدتین و یک	محمد علی قلی شاہ	نظم	"	"
۲۶۱	کلیات ایکاد	ایکاد	نثر	"	"

نواب لاریجنگ بهادر	نشر	حیات	باب المغت	۲۶۲
"	نظم	سرمد	تشییه الیامین	۲۶۳
"	نشر	"	و اوتوبیه	۲۶۴
"	"	عطا	کرامت شیخ به التماذیب	۲۶۵
"	نشر و مذهب	آزاد	رساله طریقه توحید	۲۶۶
"	مثنوی		جنت نامہ محمد حنیف	۲۶۷
جامعہ عثمانیہ	"		"	۲۶۸
"	نظم	غالی	ایض نامہ	۲۶۹
نواب لاریجنگ بہادر	نشر		تعبیہ یاکم	۲۷۰
"	نظم	عاجز	نوش نامہ	۲۷۱
"	نظم و نشر	آزاد	رسالہ آزاد	۲۷۲
"	نظم	مکتوب	قصہ حضرت عیسیٰ	۲۷۳
"	"		قصہ گریہ و بوی	۲۷۴
"	"		قصہ منصور	۲۷۵
"	"		ترجمہ قصیدہ اسرار	۲۷۶
"	نشر		خلاصہ قصود	۲۷۷
"	نظم	غوثی	قصہ الانبیاء	۲۷۸
"	"		زاد المؤمنین	۲۷۹
"	نشر		مسائل فقہ	۲۸۰
"	نظم و نشر	غیرالدین لایق	صراط المستقیم	۲۸۱
"	نظم		وفات تاحضرت فاطمہ	۲۸۲



دانشگاه صنعت پیر و کوهک در مسقط

۲۰- آلاء محمد احمد هاشم تون و تون



۲۸۳	قصه دنیا	نظم	در پناه بنگ باد
۲۸۴	مجموعه جید شاد	نثر	"
۲۸۵	مجموعه معجزات	نظم	"
۲۸۶	سب رس	"	"
۲۸۷	معجز نامه	"	"
۲۸۸	مثنوی آصف	"	"
۲۸۹	کنز الهدایا	"	"
۲۹۰	پنج رساله مظلوم	نظم	"
۲۹۱	بیاض مرآئی	نظم	"
۲۹۲	تنبيه النساء	"	"
۲۹۳	مجموعه المسائل	نظم	"
۲۹۴	کنز المؤمنین	"	"
۲۹۵	رسائل	نظم	آقامید من صاحب
۲۹۶	مجموعه دوا دین	"	در کتب سید محمد بن قاسم
۲۹۷	دیران بسطی	"	"
۲۹۸	اساس نقد	"	بامه شمانیه
۲۹۹	رسائل قادریه	"	"
۳۰۰	سایخ سلیمان بیهی	"	"
۳۰۱	مجموعه غنی ادبیات	"	"
۳۰۲	شامل نامه	"	"
۳۰۳	مجموعه مثنویات دکن	"	"

برای مصف



۳۰۴	رسالہ تصوف دکنی	۰			جامعہ عثمانیہ
۳۰۵	روز الخارین				"
۳۰۶	مسائل الایمان				"
۳۰۷	مثنوی چو منتر	ذوالفقار علی شاہ			"
۳۰۸	امجاز احمدی	نواز شری خان سید			"
۳۰۹	شامل الاتقیاد	میراں یعقوب			"
۳۱۰	ترجمہ جلیہ حیدری				"
۳۱۱	بیاض کلام شریانی دکن	نظم			"
۳۱۲	قواعد عروض	محمد باقر آگاہ			"
۳۱۳	انتخاب کلام شریانی دکن	نظم			"
۳۱۴	مثنوی دکنی درسیہ	"			"
۳۱۵	نقد دکنی	باقر آگاہ			"
۳۱۶	جنگ سلوک				نصیر الدین صاحب دکنی
۳۱۷	نقد ہندی	محمدی			"
۳۱۸	نورس				مرزا حسین علی خان صاحب
۳۱۹	نہج باد سلام آصفی	آصفی			عباس حسین صاحب نقوی
۳۲۰	سراج الحقائق				بندہ خیر احمد صاحب
۳۲۱	دیوان دکنی	ولی	نظم		
۳۲۲	دیوان مصر	مصر	"		
۳۲۳	رباعیات مصر	"	"		
۳۲۵	"	"	"		

لے۔ نوٹ۔ یہ دو کتابیں ہیں جو غازیٹ کے دور و زکریا میں وصول ہو چکی ہیں بعد میں اہل متعدد دکان میں وصول ہوئی ہیں۔  
تفصیلی فہرست تیار نہ ہو سکی اس لیے یہاں درج نہ ہو سکیں۔

## فہرست نمائش تصاویر قلمی

- قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ نوبہ لاجنگ بیا      قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ غایتیہ سن صفا      ۳۴۔ ابراہیم عادل شاہ اول۔
- ۱۔ سلطان قلی قطب شاہ بانی گوکنڈہ۔      ۱۷۔ اسکندر عادل شاہ بیجا پوری۔      ۳۵۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر۔
- ۲۔ فرزندان سلطان قلی قطب شاہ۔      ۱۸۔ میر یوشن حیدر آبادی۔      ۳۶۔ نواب آصفیہ اول۔
- ۳۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ۔      ۱۹۔ حضرت علی محل عبدالولی عزت۔      ۳۷۔ نواب میر نظام علی خان آصفیہ ثانی۔
- ۴۔ " " " دیگر      ۲۰۔ حضرت محبوب سبحانی۔      ۳۸۔ نواب سکندر جاہ آصفیہ ثالث۔
- ۵۔ ابوالحسن تانا شاہ      ۲۱۔ حضرت خواجہ حسین الدین چشتی۔      ۳۹۔ نواب ناصر الدولہ آصفیہ رابع۔
- ۶۔ " " " "      ۲۲۔ شیخ فرید الدین شکر گنج۔      ۴۰۔ نواب میر محبوب علی خان آصفیہ سادس۔
- ۷۔ " " " "      ۲۳۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔      ۴۱۔ ماہ نقابانی چندہ۔
- ۸۔ مادنا۔ دیوان قطب شاہی۔      ۲۴۔ حضرت قطب الدین بختیار کاکی۔      ۴۲۔ حضرت خواجہ بندہ نواز۔
- ۹۔ " " " "      ۲۵۔ حضرت فیروز الدین چراغ دہلوی۔      ۴۳۔ میر عالم بہادر دیوان دکن۔
- ۱۰۔ بیگم قطب شاہی۔      ۲۶۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔      ۴۴۔ مادنا۔ دیوان گوکنڈہ۔
- ۱۱۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔      ۲۷۔ بوبو جمی خان فزیر یوسف عادل شاہ۔      ۴۵۔ شاہ ہاشم بیجا پوری۔
- ۱۲۔ نورس بیگم۔      ۲۸۔ محمد عادل شاہ۔      ۴۶۔ شاہ بہادر الدین بامن۔
- ۱۳۔ جیش عرب نورس۔      ۲۹۔ محمد عادل شاہ اور انجاریانی۔      ۴۷۔ سکندر جاہ۔
- ۴۔ چاند سلطانہ۔      ۳۰۔ حبشیہ قطب شاہ۔      ۴۸۔ ماہ نقابانی۔
- ۱۵۔ " " " "      ۳۱۔ محمد قلی قطب شاہ۔      قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ سید قاسم صاحب
- ۱۶۔ " " " "      ۳۲۔ " " " "      ۴۹۔ خواجہ عثمان ہارون۔

- ۵۰۔ مہد الزمان جامی۔ ۶۶۔ نواب میر محبوب علی خان آصفیہ سادس۔ ۸۱۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔  
 ۵۱۔ بہارانی جہ۔ ۶۷۔ نواب شیرعلی خان اللہ علیہ السلام ملکہ۔ ۸۲۔ محمد قلی قطب شاہ۔  
 ۵۲۔ شاہ عبدالرزاق قادری بیجا پوری۔ ۶۸۔ بہار چند ولال۔ ۸۳۔ محمد قطب شاہ۔  
 ۵۳۔ شاہ رضا حسینی۔ ۶۹۔ نواب مختار الملک۔ ۸۴۔ عبداللہ قطب شاہ۔  
 ۵۴۔ حال کی قلمی تصاویر و کتابخانہ نواب سالار جنگ بہادر۔ ۷۰۔ بہاراجہ نرندر پرشاد۔ ۸۵۔ ابوسعین تانا شاہ۔  
 ۵۴۔ سلطان قلی قطب شاہ۔ ۷۱۔ نواب عماد السلطنت۔ ۸۶۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔  
 ۵۵۔ حبشید قلی قطب شاہ۔ ۷۲۔ نواب فیہ الملک۔ ۸۷۔ سلطان علی عادل شاہ ثانی۔  
 ۵۶۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔ ۷۳۔ نواب آسمان جاہ۔ ۸۸۔ حال کی قلمی تصاویر و جوہر حاکمی بنائی ہوئی ہیں  
 ۵۷۔ محمد قلی قطب شاہ۔ ۷۴۔ نواب وقار الامراء۔ ۸۸۔ ایجنٹا کی پیدائش۔  
 ۵۸۔ محمد قطب شاہ۔ ۷۵۔ بہاراجہ کشن پرشاد۔ ۸۹۔ چاند بی بی موکر تلوار احمد نگر میں۔  
 ۵۹۔ عبداللہ قطب شاہ۔ ۷۶۔ نواب سالار جنگ بہادر۔ ۹۰۔ فیچو سلطان شہید۔  
 ۶۰۔ ابوسعین تانا شاہ۔ ۷۷۔ نواب خورشید جاہ۔ ۹۱۔ پرتھال اور برہمن۔  
 ۶۱۔ آصفیہ اول۔ ۷۸۔ نواب معین الدولہ بہادر۔ دیگر تصاویر و جوہر مختلف اصحاب نے پیش کیں  
 ۶۲۔ میر نظام علی خان آصفیہ ثانی۔ حال کی قلمی تصاویر و جوہر کی کالج کی جانب سے تیار کرائی گئیں ۹۲۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ۔  
 ۶۳۔ نواب یکندہ جاہ آصفیہ ثالث۔ ۷۸۔ سلطان قلی قطب شاہ۔ ۹۳۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ۔  
 ۶۴۔ نواب ناصر الدولہ آصفیہ رابع۔ ۷۹۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔ ۹۴۔ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان غفران مکان۔  
 ۶۵۔ نواب افضل الدولہ آصفیہ خامس۔ ۸۰۔ حبشید قلی قطب شاہ۔ ۹۵۔ ہزارائیں پریشان برادر نواب اعظم جاہ بدایہ  
 ۹۶۔ آنرییری جنرل شہزادہ والا شان۔ ۹۶۔ آنرییری جنرل شہزادہ والا شان  
 ۹۷۔ شہزادی و شہزادہ درویش بیگ صاحب۔ ۹۸۔ شہزادی خلیفہ فرقت بیگ صاحب۔ نواب اعظم جاہ بہادر۔  
 ۹۹۔ نواب کریم جاہ بہادر۔ ۱۰۰۔ نواب سالار جنگ بہادر۔



## انتخابِ کلامِ ولی

کیتا ہوں ترے نافوں کوں میں دردِ زبان کا  
جس گردِ اُپر پاؤں رکھیں تیرے رسواں  
مجھ صدقِ طرفِ عدل سوں لے اہلِ حیا دیکھ  
ہرزوہِ عالم میں ہے غورِ شیدِ حقیقی ÷  
کیا سہم ہے آفاتِ قیامت سنی اس کوں  
کہتا ہے ولی دل سنی یو مصرعِ رنگیں ÷

کیتا ہوں ترے بشک کوں عنوانِ بیاں کا  
اُس گردِ کوں میں کھل کر دینِ دیدہ جاں کا  
تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگِ گھماں کا  
یو بوجھ کہ جیل ہوں ہر اک غنیمتِ دامن کا  
کھا یا ہے جو کئی تیر تجھ ابرو کی کھان کا  
ہے یاد تری مجھ کو سب راحتِ جاں کا

اتھی! کہ مجھے تو خاک پا اہلِ معانی کا  
عزیزاں بد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں  
پرت کی بزم میں تا سرخِ روئی مجھ کو ہو حاصل  
ترے کلمہ کی صفائے حیرت افزا کلمہ کلمہ کیونکر  
شرابِ جلوہ ساقی سوں مت کرنیغ لے ناہد

کہ کھلتا ہے ہسی صحبت سے نسخہ کثرتِ دانی کا  
کھتا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یارِ جانی کا  
نہیں سوں پہنے لے ساغرِ شرابِ ارغوانی کا  
تلم ہے جو مسر آئینہٴ اصافِ مانی کا  
یہی ہے مقتضاِ عالم میں ہنگامِ جوانی کا

ہو اے دل مرا اشتاقِ تجھ چشمِ شرابی کا  
کیا، بچو ششِ مجھ دل کو انیندیٰ نین ساقی نے  
نہ جاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں گلچرا

خواباتی اُپر آیا ہے شاید دنِ فراقی کا  
عجب رکھتا ہے کیفیتِ زمانہٴ نیمِ خوابی کا  
بغیر از ماہِ ردِ مسرگز تماشا ماہِ تابی کا

ترے غم میں کھلتا ہے جو باہر نین سوں آنسو  
دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اسکی آبداری کا

لے بجی کے مجھے ہرے دیوان میں یہ مصرع اس طرح ہے۔ اس صادمِ صداقت کا طرفِ اہلِ جاوید

طالب نہیں ماہ و مشتری کا  
کفار فرنگ کوں دیا ہے  
دیا نہ ہو ا جو تجھ پر ہی کا  
تجھ زلف نے درس کا فری کا  
مشتاق نہیں سکندری کا  
چاکھا جو مزہ قلندری کا  
بند ہوں پیانکی دلبسری کا  
کہتا ہے ولی پکاریو بات

سیکایک مجھ دس ایک شہ جاں اسوار تازی کا  
نرک میرے کرم کو کرفصاحت حور بلافت سول  
کجمن نے حق سوں پایا ہے خطاب عشق فوازی کا  
کہا وہ سہرودہ جھکوں سخن یو سر فرازی کا  
یہی مطلب ہے رات اور دن نمازی اور نیازی کا  
تو بہریوں ہے جاو امن پیکر عشق مجازی کا  
لگیا ہے تب سوں شیدوہ جی کو میرے عشق بازی کا  
سنیا ہوں جب سوں نیکتہ ولی شیریں سختی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
ہرزباں پر ہے مثل شانہ مام  
کیا حقیقی دیکھا مجازی کا  
ذکر اُس زلف کی درازی کا  
جب سوں دیکھا سوار تازی کا  
عالم کھوایا ہے دل سوں طغنی کا  
ہوش کھوایا ہے ہر نمازی کا  
نخسہ بجا ہے فخر رازی کا  
آج تیری نگہ نے سجد میں  
گر نہیں راز فقس سوں گاہ

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا  
بہل و پردان کرنا دل کے تیں  
ہے مطالع مطلع الا فوازی کا  
کام ہے تجھ چہرہ و عکس کا  
شوق دل مشتاق ہے تھوڑا کا  
دفع ہے تجھ سُن کی جھلکا کا  
ضبح تیرا درس پایا تھا صنم  
ماہ کے سینے اُپر لے شمع رو

دل کو دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب  
لے ولی کیوں نہ سکے نام کی بات  
بیچ تیرے طرہ طرار کا  
جو ہے دیوانہ پڑی رخسار کا

یاد کرنا حسد گھر کا اُس یار کا  
آرزوئے چشم کوثر نہیں  
ماقت ہوئے گا کیا معلوم نہیں  
گر ہو اے طالب آزادی  
سندیل منزل شبہم ہوئی  
لے ولی ہونا سری جن پر شمار  
ہے دلیغ جمہ دل بیمار کا  
بشکلب ہوں شربت دیدار کا  
دل ہو اے قتلا دلدار کا  
بندست ہو سبہ وزنار کا  
دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا  
دعا ہے چشم کو حسد بار کا

بیوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار  
مرہم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

اپس کی زلف کا فکیرش کی جھلکا رنگ دکھلا  
مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے غبرو عالم  
کزاد بے خبر دم مارتا ہے یار سائی کا  
کہ جیوں مشہور ہے مذکور تیری درباری کا

گزر ہے تجھ طرف ہر بو الہوس کا  
اپس گھر میں رقیبان کو شے بار  
جہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز  
بجز زنگیں ادا دوجے سوں متل  
ہوا دھاوا مٹھائی پر گس کا  
چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا  
سدا ہے خوفِ داں کوں جس کا  
اگر شتاق ہے توں رنگ دہس کا

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ دہس کا  
تجو کھ کے دیکھنے کوں لے آفتاب طلع  
دریا میں بیم کے بہاں گرداں ہے خستی عقل  
لے کو قال  
اس سیر جاں فزا سوں سینہ کھلیا ہو سس کا  
شتاق دل سوں میرے شعلہ اتحاد ہس کا  
اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا

جر پھر وکی ترے کن آتا ہے جیوں سائل  
ترے منھے بیاں کا جب سوں پڑیا ہے ہسکا

جیاں ہے ہر طرف عالم میں خُسن بے حجاب اُس کا  
ہوا ہے جھکو شمع بزمِ بیکرنگی سوں یو روشن  
کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوارِ حیرت سوں  
اگر چہ حسبِ ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن  
محبت کے سرے : عوے پتا ہو دوسے سداً بکوں  
کفر کوں توڑ دل سوں دل میں کب کبریتِ خالص  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُس کا  
کہ ہر ذرے اُپر تا باں ہے دائم آفتاب اُس کا  
اگر پردے سوں داہودے جال بے حجاب اُس کا  
تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اُس کا  
کھلیا ہوں صغفہ سینہ پہ خون دل سوں نام اُس کا  
ہوا ہے رام بن حسرت سوں جالچھن سوں رام اُس کا

روح بخشی ہے کامِ تجھ اب کا  
خُن کے غفر نے کیا لبسِ ریز  
منطق و حکمت و معانی پر  
مِیںسی ہے نامِ تجھ لب کا  
آپ جیواں سوں جامِ تجھ لب کا  
مشتمل ہے کلامِ تجھ لب کا

نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی  
نہ جاوے ملکہ تیاں سوں یک لمحہ کدھی باہر  
ولی پو مصرع رنگیں ہو اے دردِ جانِ دل  
جیاں ہے اٹک کے طواریسوں احوالِ عاشق کا  
زمینِ بقیارِ ی میں گڑا ہے مالِ عاشق کا  
نہا ہے عشق میں دلبر کے جانِ مالِ عاشق کا

دیکھا ہوں قد و زلف و درہن جب سوں پڑکا  
کرتا ہوں تب سوں دردِ الف لامِ مہم کا

پری رویاں کے کپے میں خُسنِ داری سوں جاوید  
حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں لے زاہد  
کہ اطرافِ حرم میں ڈرِ ہیشہ ہے حرامی کا  
جبٹ ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر اظہارِ غامی کا

دل کو گر مرتبہ ہے درہن کا  
مفت ہے دیکھنا سدی جن کا

جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کر مجھے  
لے زباں کر مدد کہ آج صنم  
حکمت عشق جو سلی سوں نہ پوچھ  
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو  
دل مد پارہ تجھ پلک سوں ہے بند  
فرق دوزی ہے کام سوزن کا  
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا  
نظر ہے بیان روشن کا  
ہنسیں تافوں شناس اس فن کا  
حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا  
خود دوزی ہے کام سوزن کا

گلاب ہے جھکے پنجہ خورشید رخشہ دار  
ہرزورہ اس کی چشم میں لہریز نور ہے  
طاقت نہیں کسی کو جو یک حرف سن سکے  
دیکھا ہوں جب سوں دست نگاہیں نکلا  
دیکھا ہے جن نے مہن تجلی ہوا  
احوال گر کہوں میں دل بقیہ دار کا

پڑا ہے محل میں پر تو سجن تجھ کٹھ کی لالی کا  
تراہد مصرع بر بستہ دیوان خوبی ہے  
ترے لب کی ملاوت لے کیا مجھ طبع کو شیریں  
نراکت تجھ مگر کی دل نشیں ہے اس سبب سا جن  
رنگیلے شعور کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں  
ولی تجھ شعر کو شکر ہوے میں مست اہل  
بیاں ہے مرسوں روشن تر تری صامیالی کا  
تری یو بیت ابرو شعر دتا ہے جالی کا  
ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا  
ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک فیالی کا  
تراو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر مالی کا  
اخر ہے شعر میں تیرے شراب یو شعلی کا

جست غافل ہوا ہے گما فکر کر پی کے پانے کا  
چراغ دل اگر گل ہے تو کر جیوں گل اُسے روشن  
نہاوے دین کی لذت جسے دنیا کی ہے خواہش  
مفاکر آرسی دل کی سکندر ہو زائے کا  
کہ یہ تجھ ہے سالک کوں نرک ق کے لے جانے کا  
تقل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا

ہاگی ہے گلن تم سے چمڑا کون سکے گا  
ار اہے جو عالم نے ادایاں سوں مہن کو  
اب جگوں وطن اپنے لہا کون سکے گا  
اس جگ میں مری داد دلا کون سکے گا



پھرتی ہیں سیدست ہوشمیر نظر لے  
بن نیندان اُنکھیاں کو پکڑ کون سکھایا

جس وقت لے سری جن تو بے حجاب ہوگا  
مست جاچن میں لالین بلبل پہمت ستم کر  
مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن  
نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر  
رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے ظالم  
ہرزہ تجھ جھلک سوں جیوں آفتاب ہوگا  
گرمی سوں تجھ نگہ کی گل گل جلاب ہوگا  
تجھ نگہ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا  
سینہ کا عاشقاں کے اب فتح باب ہوگا  
محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا

تجھ لب کی صفت معل بنشیاں سوں کہو گنا  
دی حق نے تجھے باد شہی حسن محو کی  
تعریف ترے قد کی الف داسری جن  
زخمی کیا ہے دل تری پلکاں کی اُنی نے  
دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی  
جاد ہے تری نین فنداں سوں کہوں گنا  
جا کشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گنا  
باسر و گلستاں میں خوش سماں سوں کہوں گنا  
یوزخس تر افخسہ دپکھاں سوں کہوں گنا  
اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گنا

وہ منم جب سوں بادیہ حیراں میں آ  
ناز دیتا نہیں گر رخصت گلگشت پسمن  
حسن تھا پردہ تجوید میں سب سوں آزا  
حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو  
آتش عشق پڑی عقل کے سماں میں آ  
لے چمن زار جاد دل کے گلستاں میں آ  
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ  
دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ

کتاب حسن سایہ نگہ صفاتِ اصفادستا  
ترا نگہ حسن کا دریا و سواں میں پشانی  
ترے لب میں بظاہر حوض کوثر مخزن خوبی  
اشارت کرا نکھیاں سوں گرچہ ہوں بایرین  
ترے ابرو کے دو صبر سوں اُس کا ابتدا  
اُپر ابرو کی کشتی کے یوتل جوں ناخداستا  
یہ غالب منبریں تپس بلال آسا کھڑاستا  
ترا لب لے سبج وقت قانونِ شفاستا

یو خط کا ماتیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن مطلق کے معانی کا تمامی مدعا دستا

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا  
آزردہ نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سن  
جلتا ہوں میں مدت سنی لے من کے دیا  
خواہش ہے مجھے درد کے پڑنے کی ہمیشہ

مشتاق ہوں تجھ درس کاکہ درس دکھا جا  
ڈرتا نہیں یک بات کی سہ بات سنا جا  
تک کہ کوں دکھا، آگ، دے دل کی بھجا جا  
کیا رکھو طے ز سوں تک اسم تھا جا

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا  
گرچہ سب خبر ہو میں خوب لے  
حرف بیجا بجا ہے گر بوں  
نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق  
مکمل ہوے فرق آبِ شبنم میں  
اشک رنگیں میں غرق ہے ہنس دن  
لے ولی درد کی دار ہے

جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا  
قتل کرتی ہے نیمہ ز کی ادا  
دشمن ہوش ہے پیا کی ادا  
حیرت افزا ہے بی وفا کی ادا  
دیکھ اُس صاحبِ حیا کی ادا  
جن نے دیکھی ہے تجھ جنا کی ادا  
تھکوا اُس منہ لی تبا کی ادا

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا  
رہتے کوں بندگی کے ڈالیا آپس گلے میں

ہنس دیکھتا سرِ ج کی جھلکار کا تماشا  
دیکھا جو تجھ صنم کے انار کا تماشا

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا  
کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں ماد

اُس کوں پہاڑ ہو دے پھر طر کا تماشا  
بس ہے موداں کوں منصور کا تماشا

تیرے شکر لب کو اب مثلِ گلِ بولسا  
بلکہ مثل ہے نقل اُس کوں اہل بولسا

تجھ عُینِ عالمِ تاب کا جو عاشق و شہید ہوا  
ہیں مسلح کل کے جہراں میرے سخن سوں جلوہ  
ہر خبر و دے کس کے جلوسے سوں بے پروا ہوا  
از بسکہ دستِ مشربی سوں دلِ حرا دریا ہوا  
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمِ رسوا ہوا  
پایہ جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ قصہ دل

تجھ کلمہ کے مُصنّف کے بقدر آیت جو دیکھی قبر کی  
فاصلِ ذرہ اے سنگدل ہرگز ولی کے حال سوں  
ہیبت سوں جوں زیرِ دُزِ دل ٹوٹ، سہی پارا ہوا  
جس آہ کی آتش کوں سُن غار کا دل پارا ہوا

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا  
فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب  
طالبِ نشہ فدائِ باغ ہوا  
رازِ نہیں صاحبِ دماغ ہوا  
جگر لالِ داغِ داغ ہوا  
جگر لالِ داغِ داغ ہوا  
جب خیالِ صنم چسداغ ہوا  
دلِ صمدِ بزرگِ باغِ باغ ہوا  
دلِ عشاق کیوں نہ ہوں روشن  
اے ولی گلبدن کوں باغ میں کیم

سجودِ آفتاب ہوا ہے شرفِ سوں آج  
وہ نقشِ پاکِ زینتِ روئے زمیں ہوا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا  
دستِ مستی مشتاق ہیں عشاقِ جفا کے  
بیدار کہ وہ ظالم بیدار نہ آیا  
افسوس کہ وہ غیرتِ شمشاد نہ آیا  
وہ مصرعِ دلچسپِ پری زاد نہ آیا  
لیکن وہ صنمِ سنسنے کو فریاد نہ آیا  
جاری کیا ہوں جوئے رواں اشکِ اں سوں  
جس غم نہیں سوزوں کیا ہے آہِ کاسِ صفا  
بھنپی ہے ہر اک گوش میں فریادِ ولی کی

صدیف کہ وہ یارِ مرے پاس نہ آیا  
بگمانی لگی بات بگمانے کی محب ہے  
میرا سخنِ راست اُسے اس نہ آیا  
آخر کو اُسے فیر سوں دسوا س نہ آیا

قبل کی غلطی نالہ وزاری میں ہوں نہیں  
افسوس وہ گلدستہ خوش باس تھا  
اس بار وہ فاداروں مجھ آس تھی لیکن  
ہرگز وہ بھائے کو مری پیاس نہ آیا

دل میں مہر عشق نے تاب نہ کیا  
فسد و باطل خطہ پیر کیا  
بد کرنے دل دہستی زدہ کوں  
دامِ روم زلف گرہ گیر کیا  
جز الم اس کو نہ ہو دے چل  
عشق نے پیر کوں بن پیر کیا  
گر بہ دگر دلاست سوں ولی  
نساء عشق کوں تمسک کیا

ستورہ دل کوں ترے زلے تسخیر کیا  
فوج مجنوں کوں تری زلف نے زنجیر کیا  
ماشوق زار مجھ مجھ سوں ہوا ہے بیزار  
بعد دل سے کے میں دلدار کو دل گیر کیا  
رد غم آبِ نین د کے سوار لے  
غافل عشق جگر سوز کوں تمسک کیا

راہی نہ کہاتے ہیں، اُسے کھ بار کرنا کی  
جو بیو سے برت کا یا نی اُسے کیا کام پالی سوا  
ہوئی جو گن جو کٹی پائی کی اُسے سنسار کرنا کیا  
جو بھو جن دکھ کا کرتا ہے اُسے آوارہ کیا

معنی طوف چپا ہے صورت سوں یوں ادا  
بیک نگہ میں تیری سے موز محبت  
سوت سنی چلیا ہے تجھے مہاز گویا  
ہوتا رنج گہ فاسے تار ساز گویا

بامشیت وہ بالا ہے  
اے ولی مجھ سخن کو وہ بوجھے  
حُسنِ صورت کے ساتھ حُسنِ ادا  
جس کو حُسن نے دیا ہے فسک رسا

حق نے کوئی لاف لٹا حق میں مستند کے کہا  
اُن سوا کون سے مرسل نے یہ تمبہ پایا

جب سوں وہ نازیں کی میں دیکھا ہوں چھب  
 دل میں مرے خیال میں تب سوں مجب  
 جاتا ہے دن تمام اسی کلمہ کی یاد میں  
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب مجب

بغاب ہو کے مثل گدا یاں نزدیک جا  
 دوہین سوں سے ہے دو باد ام کا سوال  
 بولیا مری سخا کی قمیص ہے دو جباں  
 اس دولت عظیم کوں یوں مفت مانگنا  
 بیباک ہو کے تب یو کیا میں طلب مجب  
 سن یو سوال دل میں رہا پست لب مجب  
 بس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب مجب  
 لگتی ہے جھکوں بات تری بے ادب مجب

مجھے اباب خود بینی سوں دغم عکس ہے دل میں  
 سخن صائب سخن کاٹنے لٹنے کی ہوس مت کر  
 ولی بنت منیس رہنا نہیں درکار عاشق کوں  
 کہا جو ترک زینت کوں اُسے درپن سوں کیا طلب  
 جو اہر مجب ہوئے مائل تو پھر معدن سوں کیا طلب  
 جو طالب داسکان کا ہے اُسے سنن سوں کیا طلب

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد  
 دغا کو ترک مت کر ہرگز اے دل  
 نہ جا دے دولت حسن خدا داد  
 محبت ہے دغا بن سست بنیاد

مت پست فطرتاں سوں ملے سرو نازیں  
 تجھ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بند

سخن شناس کے نزدیک کم نہیں زریزید  
 یہ زلف و خال سید نے دیا ہے جگ کوں فریب  
 کھلا ہے عقدہ دل تجھ پلاک کی سوزن سوں  
 کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے خمید  
 دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پرو مرید  
 ترے فین کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید

سچن تجھ مقلدین کا آج بنیں ثانی چمن بھیر  
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیر

بہدائی نہ کرفد اسوں ڈر  
راست کیشاں سوں لے کاں ابرو  
ست قفاخل کوں راہے نے شوخ  
چہدائی میں زندگی شغل  
کف خانی نہ کرفد اسوں ڈر  
ماشقاں کو شبید کر کے صمسم  
جہہ سائی نہ کرفد اسوں ڈر  
نے وکی غیر استانہ یار

رحم بیجا بستم برا رہے  
توں رقیباں اُپر کرم مت کر

عالم میں ہے وہ تہر بلا مت کا نشانہ  
تجو مشن کی جھلکار سوں کیا بد روش بت  
بس تن سوں، ترے غم کا گلیا تیر گیز کر  
جو کئی کہ تجھے بدر کچے اسس کو بدر کر  
بس مشق نے عالم کوں دیا زبرد بر کر  
اس ظالم غم سخا رکوں حی بے شس کیا ہوں

دل نفا یار سوں اُس دل ہوا شغل  
مسن ہے دم بٹا زلف ہیں دو کالے آں  
عشق کو زخم کھا اس کا سلانا شغل  
جس کے تیں ناگ دسا اس کا بلانا شغل  
دل ایر بوجھ پڑے من کا جبہ اشغل  
آگ دریا کوں لگی اسس کا بھانا شغل  
راز مخفی ولی ظاہر نہ اسوں کو نا  
یاد کر لے کوں بیا : تم میں من کا کھکھ  
دل ایر بوجھ پڑے من کا جبہ اشغل  
ہتم سوں بات گنی اس کا بھانا شغل

جیوں گل شکستہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم  
جیوں خیم سہ بند ہیں ہر انجمن میں ہم

قسمت تری ہے حق پانہ ہونا امید پہا  
سنجی کے بعد میسج کا امید دار نہ  
ہیں ہر قفل کوں غیر تو قفل علید پہا  
آخر ہے روزہ دار کوں اک روز عید پہا

ظلمات میں فیکس لے گا تجھ آبِ فخر  
دامن تلے ہے رات کے روز سفیدیاں  
سب کام آپس کے سوپ کے حق کو بخت نہ  
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید یہاں

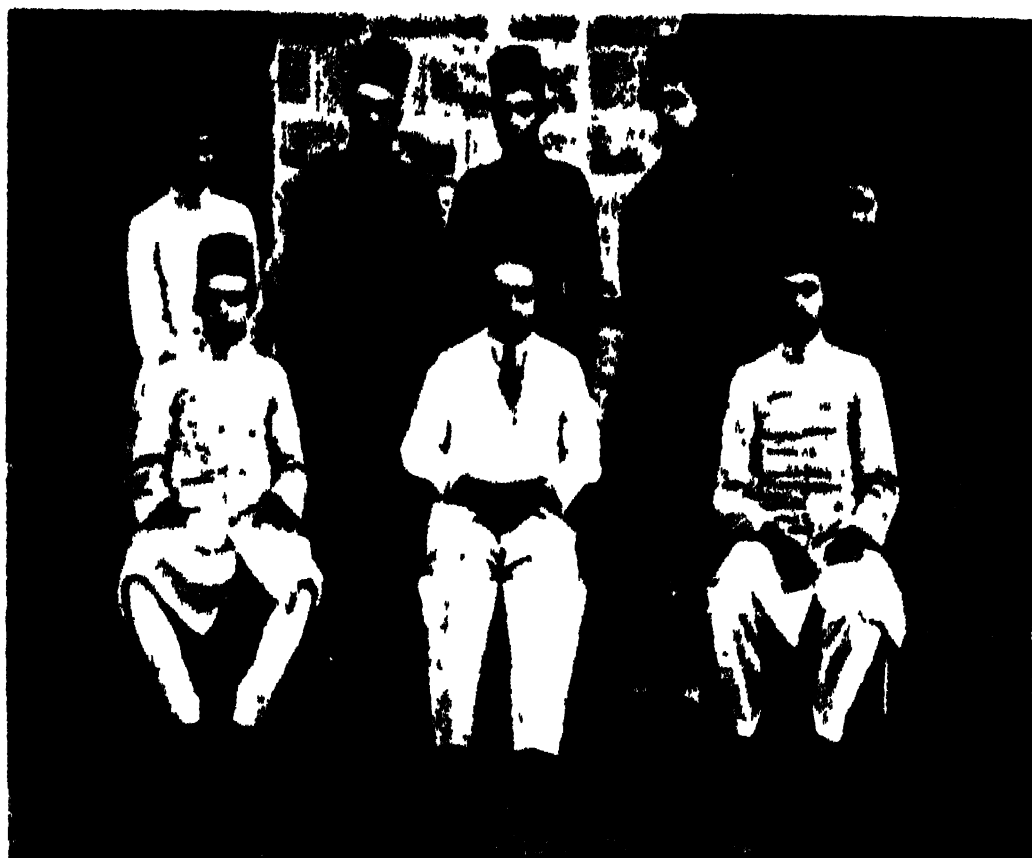
دل ہوا ہے مرا خراب سخن  
دیکھ کر خُسن بے حجاب سخن  
راہِ مضمون تازہ بند نہیں  
تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن  
گوہر اس کی نظر میں جا کر ہے  
جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن  
چہ تری بات لے نزاکتِ فہم  
لوحِ دیباچہ کتابِ سخن

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں  
ملنے کو رقیباں کے فراموش کرے توں  
ہے بسکہ تری بین میں کیفیتِ مستی  
یک دید میں کوئینِ مہوش کرے توں  
نہ سرد گل اندامِ آپسِ نقشِ قدم ہو  
بر جا ہے اگر سخن کوں گل پوش کرے توں  
لے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے  
ڈرنا ہوں مبادا کو فراموش کرے توں

پلنے نہیں اے چنچل ماتی کوں بجائے توں  
جے اب کرے جگ کوں جب ناز سون آئے توں  
گو یا کہ شفق پیچھے خورشید ہو اظہار  
جب اوٹ میں پرے لپکی چہرے کوں دکھائے توں  
لوئی فلک کھم میں انگشتِ تھمت لے  
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجائے توں  
یک تان سنائے میں جی جان لیا سب کا  
اب دل سوں گزر جاویں، گر بجاؤ بتائے توں

کیا کہوں تجھ قد کی خوبیِ سر و عیاں کے حضور  
خود بخود رسوا ہے اُس کوں پھر کے رسوا کیا کروں

خدا یا ملا صاحبِ درد کوں  
کہ میرا کہے درد بے درد کوں  
کرے غم سوں صبرِ بزرگ صبارِ دل  
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں



مجلس اراکات عمومی سنه ۱۳۰۶ ف





کیا بگی ہوتا ہے ولی زر کے من زر د      جب بازو کے آتا ہے تو دستار زر کی

پڑے ننگا چل جیوں مصرع برق      اگر مصرع مکھوں نامر علی کوں

فدائے دلبر نگیں ادا ہوں      شبہ شاہ نگلوں قبا ہوں  
ہر اک سر رو کے لئے کاہن شوق      سخن کے آشنا کا آشنا ہوں  
کیا ہوں ترک زر گس کا تاشا      طلبکار سخا باجیسا ہوں  
نکر شمشاد کی تریف مجھ پاس      کہیں اس سرد و قد کا قبا ہوں

میدا ہوا ہے بگٹ میں ولی صاحب سخن      میری طرف سوں جالے ہوا نوحی کے تئیں

تیری تواضع دیکھ کر جا ہے لے جان ولی      گرو علی سینا کھمے دفترے افلاق میں

دل نے تغیر کیا شوق کوں میسرانی میں      آرسی شہرہ عالم ہے پری خوانی میں  
خط کے آنے نے خبردار کیا سگدہ کوں      نشہ ہوش ہے اس بادہ ریکانی میں  
جو ہر آئینہ تجھ خط کی ساجب سوں خبر      بوج گوہر کی من فسر ق ہوا پانی میں  
خط کا آخر کوں ہوا سچ پری رو کے گز      سو کوں راہ ملی ملک سلطانی میں  
دل بے تاب کہ اک آن نہیں اُس کوں قرا      زلف دلداسوں ہسر ہے پریشانی میں

کبوں کہ سیری بوخن سوں تیرے      دھوپ کھانے سوں پیٹہ جڑ نہیں

مکھوں تبجہ بن کسی سوں کام نہیں      نکر ناموس و ننگ و نام نہیں  
صفت عشاق کوں یکعبہ قسہ      غیر آوارگی امام نہیں

گر چہ پچھن ترا ہے رام ولے      اے سجن تو کسی کا رام نہیں  
زندگی جاہم عیش ہے لیکن      فائدہ کیا اگر دم نہیں  
عشق اُس کا ہے نامتام ہے      بی کی خاطر کا اتہما نہیں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں      یک جگہ میں غلام کرتے ہیں  
دیکھ خواہاں کوں وقت ملنے کے      کس ادا سوں سلام کرتے ہیں  
کم غما ہی سوں دیتے ہیں ولے      کام اپنا تمام کرتے ہیں  
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں      صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں  
مساب لفظ اُس کوں کہہ سیکے      جس سوں خواہاں غلام کرتے ہیں

بگردِ محبت کوں ندامت کے انجھو ساتھ لا      مور در محبت حق اس سستی تعمیر کرو  
عشق کہتا ہے ولی آکے بہ آواز بلند      اے جواں ماں تمہیں سب درد کوں مل بیکرو

چاہہ کہ پنی لے لگ تلے اپنا وطن کرو      اول آپس کوں عجز میں نقش چرن کرو

سفرِ عشق کا اگر ہے خیال      ہمت دل کوں زاد راہ کرو  
عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر      آہ دزاری کوں دو گواہ کرو  
سحل و بسل کا گرم ہے بازار      اس پسمن میں جدِ حشر نکاد کرو

پاکبازاں میں ولی ہے مشہور      اُس سوں چہرے کوں بچایا نہ کرو

نکدِ جمعیت! پس دل میں کئے ہیں زاد      زلف کو کھول غریبوں کو پریشاں نہ کرو

غفلت میں وقت اپنا دکھ ہریشیا رہو بشار ہو  
 کہ نگ رہیگا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو  
 گر دیکھنا ہے مہما اس شاد بہ معنی کا رو  
 ہر پرستان سوں سد ایزار ہو بیزار ہو  
 وہ نہ بار عاشق ہے جیوں سر جگ میں مایاں  
 اسے دید و دقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو

سجھ تم کھو سستی کھو لو نقاب آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گل سوں نکلتا ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 ہزاراں لاکھ خواہاں میں سچ میرا چلے یوں  
 ستاروں میں چلے جیوں ماہتاب آہستہ آہستہ  
 سلونی سا نوری پیتم ترے موتی کی جھلکاں نے  
 کیا عقد شریا کوں خراب آہستہ آہستہ

ہر رونا کھو ہے تیری ہنسی  
 آپ بس نہیں پر بسی نہ پر بسی  
 کل رقیبوں میں کرم میرے اُبر  
 جڑ سی ہے جڑ سی ہے جڑ سی  
 رات دن جگ میں رفیق بکناں  
 بے کسی ہے بیکسی ہے بے کسی  
 نشت ہونا عشق میں تیرے نعم  
 ناکسی ہے ناکسی ہے ناکسی  
 باعث رسوائی عالم ولی  
 مغلسی ہے مغلسی ہے مغلسی

اُس کوں چل جگ میں ہو کیوں کر فراغ زندگی  
 گر دشب اٹاک ہے جس کوں یاغ زندگی  
 بے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم  
 جنت اجاب ہے معنی میں یاغ زندگی  
 آسماں میری نظر میں کلبہ تاریک ہے  
 گرد دیکھوں شجکوں لے چشم و چہرہ یاغ زندگی  
 ہلک خوئیں کفن کے حال سوں ظاہر ہوا  
 بستگی ہے خال سوں خواہاں کے داغ زندگی  
 کیوں نہ ہو دے لے ولی مدخن شب قدر جیتا  
 ہے نگاہ کرم گل رویاں چہرہ یاغ زندگی

جسے عشق کا تیسہ کاری لگے  
 اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے  
 نہ چھوٹے محبت دم مرگ تک  
 جسے یار جانی سوں یاری لگے  
 نہ ہوئے اُسے جگ میں ہرگز قرار  
 جسے عشق کی بیخساری لگے

پیارے تری بات پیاری گئے  
رقتیاں کے دل میں کٹاری گئے  
وہلی کوں کہے تو اگر یک بہن

تقریف اُس پری کی جسے نم سناؤ گے  
تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے

چھوڑے شوخ طہرز خود کامی  
تجربہ و زلف کے تماشے کوں  
اے وہلی فیہ عشق حرفِ درگ  
میت ہو ہر دیدہ باز کا دمی  
چل کے آئے ہیں مصری و شاہی  
بختہ مغزوں کے نزدیک نامی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کوں  
میت دور ہو یک آن وہلی پاس سوں ہرگز  
کرتی ہے نگہ جس قدر نازک پہ گرانی  
لے باعثِ جمعیت ایامِ جوانی

نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے  
تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں  
نہ جائے شکوے چھوڑے گلشنِ باز  
بلائے عاشقان ناز و ادا ہے  
رستم ہے ظلم ہے جو ردِ جفا ہے  
مراد دلِ مبطلِ باغ و وفا ہے

ضمیمہ اسمن سوں آشنا ہے  
تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ  
نہیں داں آبِ خیر از آبِ فہر  
مجھے فکرِ سخن کرنا روا ہے  
تری یہ کم سخا ہی نیچا ہے  
شہادتِ سخا و عاشق کر بلا ہے  
سخا و پاکبازاں کیسیا ہے  
غینتِ بوجھ لے کو وہلی کے

دیکھا ہوں جسے وہ بتلا ہے  
مگر تجھ کوں ہے عزمِ سیرِ گلشن  
خواب کی جگہ نہیں بتلا ہے  
دروازہ آرسی کھلا ہے

اک دل نہیں آرزو سے خالی  
تسخیر کیا ہے گوشت گل کوں  
بہ جا ہے مہاں اگر خلا ہے  
بیل کا وکی مجھ گلا ہے

ماقی و مطلوب آج ہیں ہم رنگ  
کبوں نہ ہر زہ و قص میں آوے  
نشے بے خودی دو بالا ہے  
جلوہ گر آفتاب سیما ہے

عشق کے مفتی نے یوں فتوے دیا  
نعت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں  
دیکھنا خواہاں کاوس خوب ہے  
داغ دل بہر کد کتب ہے  
غمرہ و نماز و ادائے نازیں  
ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے  
لحمہ یا یوسف غلامی خط تجھے  
گرچہ نورانیہ تو یعقوب ہے

ماتنقاں کی قید تیرا من مانگیر ہے  
تجھ میں کی ہے نگاہ است تیرے خطا  
سلاں کوں بند کرنے موج گل بنجیر ہے  
کچ ادائی قبہ بھواں کی جو ہر شمشیر ہے

موسم خط میں بک کر فکر لے کل رنگیں  
زنگی میں طار دل کوں ملا صی لہو کی ہو  
سبہ و حصار خوبی کا ہنوز آغاز ہے  
جو عشق سنگر جنگل شہباز ہے  
در و دندان کوں سدا ہے قول مطربان افاز  
کرمی اسودہ طبعان شعلہ آواز ہے

شوق کے کب کبوں اور عشق میں  
ہر کب تیری کب تیغ فرنگٹ  
لے سجن تیری گدہ ہمیز ہے  
ماتنقاں کے مارنے لکوں تیرے  
ہمت میں میرے نہ سمجھتا بیساف  
شوخی کے لٹنے کی دست آویز ہے

غلاموں گئی ہے خواہش اسباب دنیوی کی  
ہمت برہ کی رو میں مجھ زاد راہ بس ہے

جو صاف دل میں اُن کوں درکار نہیں جو نیت  
اباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں  
بہیں آرزو کہ بیٹھوں مسندِ سلطنت کی  
درکار نہیں ہے مسجدِ مسجد کے کوں عاشقان کے  
مست تیرا درکھاں کی کر فکر اے خوش ابرو  
دل لے گیا ہمارا ہا دو سوں وہ پری رو  
جیوں آرسی، مذک کی سر پر کلاہ بس ہے  
دشمن کے مارنے کوں اک تیرا آہ بس ہے  
تیری گلی میں آنا، یہ دستگاہ بس ہے  
محو اب تجھ بھواں کی لے قبلہ گاہ بس ہے  
ماشق کے مارنے کوں سیدی بچھاہ بس ہے  
دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے

جس کو تجھ حسن کی نہیں ہے خبر  
عشق کی راہ کے مسافر کوں  
اے ولی طرز عشق آساں نہیں  
بے گماں وہ جہاں میں غافل ہے  
ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے  
آزما یا ہوں میں کہ مشکل ہے

ہر ایک سوں متواضع ہو سروری یہ ہے  
کمال خاطر فائز سوں جامِ جم کا خیال  
تو جان بوجھ، اجانا ہوا سو میں بوجھا  
خیال یار کوں رکھ اپنے دل میں محکم کر  
بسا عزیز ہیں تجھ کھ کے آفتاب پرست  
بنہال کشتی دل کوں قلندر ی یہ ہے  
صفا کر آئینہ دل سکندر ی یہ ہے  
کو زندگی میں مقصود زرگری یہ ہے  
کہ عاشقان کے ترک شیخہ پری یہ ہے  
تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے

مغلسی سب بہار کھوتی ہے  
کیوں کہ ماسل ہو جھکوں جمبیت  
ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب  
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں  
مرد کا اقباب کھوتی ہے  
زلف تیری قسدا کھوتی ہے  
مجھ اکٹھاں کا خار کھوتی ہے  
دلبری اختیار کھوتی ہے

عشق بے تاب جاں گدازی ہے  
مُہن مشتاق دل نوازی ہے

اشکِ خویشِ سوں جو کیا ہے دھو  
جو ہوا رازِ عشقِ سوں آگاہ  
پاکِ باز اں سوں یوں جو معلوم  
جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمتِ کون  
تجربے سوں ہوا مجھے غامض  
اسے ولیِ عشقِ ظاہری کا سبب  
غیبِ عشق میں نمازی ہے  
دروازے کا فخرِ رازی ہے  
عشقِ مضمونِ پاکبازی ہے  
بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے  
نازِ مفہوم بے نیازی ہے  
جس لوہ شادِ مجازی ہے

کوچہ یارِ مین کا سی ہے  
پی کے بیراگ کی اُداسی سوں  
اے صنمِ تہہ جبیں اُپر یہ فال  
زلفِ تیری ہے موجِ جفا کی  
گھر ترا ہے یہ رشکِ دیوانِ میں  
یہ سیہ زلفِ تہہ زرخشاں پر  
جوگی دل و ماں کا باسی ہے  
دل بھی بیراگی و اُداسی ہے  
بند وے ہر دوارِ باسی ہے  
پاسِ تیرے کے بیوں ناسی ہے  
اس میں مدتِ سوں دلِ دہی ہے  
انگنی بیوں کنزِیں پہ پیاسی ہے

تراکھِ مشرقی، حسنِ انوری، جلوہ جالی ہے  
رایضیِ فہمِ گلشنِ طبع و دانا دل، علیِ فطرت  
جگو میں فیضی و قدسی سرشتِ طالبِ شیدا  
تو ہی ہے خسروِ رشخِ فیروزِ مائے شوکت  
ولیِ تجھ قد و ابرو کا ہو ہے شوقِ دامن  
نہن جامی، جیس فرہوسی، دابر و ہالی ہے  
زباں تیری فیضی و سخن تیرا زلالی ہے  
کمالِ بدرِ دلِ ابلی و انکھیاں سوں خزالی ہے  
ترے ابرو یہ مجھ بیدل کون طفرائے دھالی ہے  
تو ہر اک بیتِ عالی اور ہر اک مصرعِ خیالی ہے

با صفت و لہوائیِ عاشق  
خوش بنگاہوں میں خوش بنگاہی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کون کہ ہر جانی ہے  
جہنِ حسنِ پری رو کا تماشا نی ہے



اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام شوق کو پہ یاد ہے یا گوشہ تنہائی ہے

شکر، وہ جان گئی، پھر آئی	عیش کی آن گئی پھر آئی
تیرے آئے سستی اے راحت جان	شہر کی جان گئی پھر آئی
پھر کے آتا ترا ہے باعث شوق	جس طرح تان گئی پھر آئی

تجھ کو کھ کا رنگ دیکھ کنوں بل میں بل گئے	تیری سخا، کرم سوں گل گل پھل گئے
صافی ترے جمال کی ماں لگ بیان کروں	جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھل گئے

در نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے	ہو فنا فی اللہ، ائم یاد یزدانی کرے
یاد کے گلزار پر دوین کر ابر بہار	بیچ کھا سینے میں دل کوں سنبھلتا کرے
مرتبت غلت پناہی کا وہ پاؤں لگا جو کئی	مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
جوش دے کیبارگی دریا لوں دل کے لہوئی	گہرا پنچھواں کوں رو رو رنگ مر جاتی کرے
جو آپس تن کو مٹا دے عشق میں ہر صبح و شام	وچھہ کامل ہو سب جیسے ماہ تابانی کرے
سرخرو ہو آبرو دو جگ میں پائے لے عزیز	دل کو لو ہو کر اول لو ہو سوں جو پانی کرے
عشق کی آتش میں جلتے تن کوں جو کئی رات دن	وہ قیامت لگ سو جیوں سوچ درخشاں کرے
وچھہ پاؤں مطلب سراضیۃ حرضیۃ	محض اللہ جگ میں جو اعمال پہنانی کرے
درد پٹھنے درد کا پنچھواں کی تہی ماتہ لے	دل کوں کر سہی پارہ غم ذکر قرآنی کرے
عشق سوں فانی جو کئی وہ بخش اکبر ہے مدد	ساتویں کھنڈ پر اگر ایوان کیوانی کرے
وچھہ دانا ہے تجھے کروں دوں کوں ایغیز	مٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خدا دانی کرے
اپنے مطلب کے سوں لیلی کا وہی دیکھے حال	عشق میں دل کو جو مجنون بیابانی کرے

شوق میں دل کوں دُفرِ بادِ کہستانی کرے  
میں اُپر پکر سیلماں شکرِ مہمانی کرے  
تختِ دل کوں جو بہ از تختِ سلیمانی کرے  
جو اس کوں ندوی مجہبِ سہانی کرے  
خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھ پرانی کرے  
بدگلی میں آپ بوجہوں ماہِ تنفانی کرے  
ہو دے خوش، دربارِ پیرِ خوشِ مہمانی کرے  
تجو خدایہ کا کرسمند، خوش طوفانی کرے  
ارحمیم اللہ برسیِ نانا خوانی کرے  
کر نری سب مجلسِ ایشی مہمانی کرے  
مستق کرے فہرِ بی بیب لونِ میثاقی کرے  
مقل اول آئے دہاں اقدارِ انانی کرے  
اگر فاطمہ تجھ دستاں میں جس خوانی کرے  
وہ قیامت لگ ابس جہے کون زانی کرے  
نما بنا تجھ ملے جو نصیرِ خدائی کرے  
بب طیناں مہلی تو را مہمانی کرے  
بب ولی تہی دمع میں لوہہ افتامی کرے

حسرت میں شیریں ہو وہ حق سوں نے شیریں بچن  
بوریا نے بے ریا کوں تخت سوں بونے ادھک  
جسوں انگوٹھی میں مجہب یوں کرے تسخیرِ خلق  
زندگی یا دے ابد کی جگت نہیں وہ غنیمت  
! محمد، وہ جاں کی عید ہے تجھ ذات سوں  
وہ اچھے آزاد جو بارِ ا میں تجھ من کے  
! منوا الحاکمہ کا کر سننے داند  
روحِ تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پائے بٹھا  
نبیِ عالی میں دلچھے حق نزدیک پنا کلام  
بسمِ ہوں منت روح سوں آئے بہشتانی ہو  
بسمِ مہاجر کے خط کوں سلیمے کا تجھ زب  
جس سماں میں بنے بھاری فکر و تنِ جلوہ گر  
مہمانوں کی سب کتابوں، جوئے نیا گی  
نعمہِ ندم بر جو ابس فیس طے دیو کسج  
یہ ملک لیا اللہ جن یہ جاب میں لیں جہات  
یکھ طوبیٰ قادرا جنبش میں آوے شوق سوں  
ما قان بولیں جان دہاں سوالِ لہو فریب

### مثنوی

یقین لے نین میں سنت کس مازغ  
پس کے عشق کا مستاق کر مجھ  
یہ من کا دھانچہ کر آواز و انجام  
نے پر کھوں ابوابِ حقیقت

آہی، دل پر دے عشق کا داغ  
آہی، عشق میں مشاق کر مجھ  
ترصیت کا جہاں ہے شارعِ عام  
جہاں کر دل اُپر رازِ طریقت

پر کھنے معرفت کا جو ہر صامت  
 زمین میں شوق کے دل کھول جیوں گل  
 مجھے نے نقش گل سوں دل میں غلاں  
 برہ کی بارگاہ میں مجھوں جادے  
 یہ دل مہر کر جیوں شیشہ ل  
 فبت کی عطا کرے پرستی  
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ  
 برہ کے باغ میں دے آبداری  
 مجازی کی مجالس سوں جدار کہ  
 حقیقت کی زلف کا کھول بستا  
 شتابی سوں نے اے ساقی مہر  
 کہ غور شید نبوت کی روح میں  
 محمد وہ کہ جس کے حق میں لولاک  
 جب گلزار ہے وہ منظر گل  
 وہی ہے بیداں کا دل کشا باغ  
 اُسی کا ذکر ہے ایمان مومن  
 وہی ہے باغ اندس سرور دیں  
 کھلا کوئین میں وہ دین کا گل  
 وہ عالم جسم وہ ہے جان عالم  
 دکھایا عاشقاں کوں عشق کی راہ  
 جو احو کوئی اس گل سوں مہر

اپس کے فرض سوں کر دل کوں نہا  
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بسلا  
 مرے مقصد کے روشن کر چراغاں  
 مجھے اس شوق کی مشرت سداے  
 پریشانی نہ دے اند سنبھل  
 پس کی معرفت کی بخش مستی  
 پس کی یاد سوں آباد کر مجھ  
 ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی جاری  
 مجھے اس پنتہ سوں نا آشنا رکھ  
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار  
 برہ کا جام جیوں سو ج درشاں  
 کنول کا دل کھلا سینہ کے بلج میں  
 کہا ہے خالق الملوک و الملوک  
 کہ ہے جس باغ کا خورشید اک گل  
 وہی ہے عاشقاں کا مرہم داغ  
 اُسی کی یاد اطمینان مومن  
 کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل میں  
 دو جگ مشتاق اُس کے شل بلبل  
 نبیاں امرا وہ ہے سلطان عالم  
 کہا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ  
 راہ دست ہو، تار و زخم شد

ملہ منتخب اللغات میں اس لفظ کے معنی کسی چیز کا زمین میں پوشیدہ کرنے کے کچھ ہیں مگر یہاں ربعا کلام سے نذر  
 باغ کا مخفف قیاسی معلوم ہوتا ہے۔

کیا حق اُس ابوالارواحِ خاطر  
ہوا جب چار باغ دیں روشن  
سنواری گرد اُس کے چار دیوار  
وہ ہیں مقبول درگاہِ صد کے  
مے لے ساتی پیالے جامِ دو چار  
جو بخشنے وہ مجھے یک جوش سستی  
مرتب چار دیوارِ عنبرِ صر  
شریت کا کھلا اُس بیچ گلشن  
حقیقت میں سمجھ میں یار وہ یا  
وہی ہیں منتخب اس چار حد کے  
کہ مال ہوں اسی مے کا میں لاچار  
فرا موشی میں سموے خود پرستی

### مثنوی در تعریف شہرِ سورت

عجب شہر ایں میں ہے پر نور یک شہر  
ا ہے مشہور اُس کا نام سورت  
جگت کی آنکھ کا گو یا ہے یہ نور  
شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب  
سہ ج س آب اُس کی جگ میں کایا  
کنائے اُس کے اک دریائے تپتی  
کیا سب تنِ خوات سوں یہ جیوں حق  
فہر سوں ہے وہ ہم باز وہ ہمیشہ  
کہ آبِ فخر کی ہے اُس میں تاثیر  
داںِ اشنان جب کرتا ہے عالم  
عجب قلعہ ہے داں اک باقرینہ  
نیزک قلعے کے بار اگھاٹ ہے داں  
رہے اس عاشقے پر جائے آرام  
لے بیل پاک بینی سوں نظر کر  
کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل  
بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد وہ  
کہ باوے جس کے دیکھے سب کدورت  
اچھو اس نور سوں ہر چشم بدود  
لامت کی وہ گو باکان ہے سب  
سمندر موجزن رک رک میں کایا  
کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی  
ہوا دریا پس کے فرق میں فرق  
دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ  
ہوا دیتی ہے اُس کی یادِ کسمیر  
صبح اور شام بپ کرتا ہے عالم  
انگوٹھی میں دنیا کے جیوں نگینہ  
کہ دائم گلِ رماں کی ہاٹ ہے داں  
طلسمی باغ داں ہوتا ہے ہر نام  
کثافت کی نظر سوں بس جذر کر  
ہر اک گل کے زک داں پر ہے نعل

جو گنتی دیکھا ہے ان کا باغ رخسار  
 جو ہیں وہ محض تصویرات اخلاص  
 کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز  
 صفائی سوں کھلے مجھ جیو کا باغ  
 اے سورت حقیقت کی نشانی  
 شرافت میں یہ ہے جیوں باب کم  
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تیر  
 کہ اُس بھیتہ کئے ایسے ہیں ستار  
 اتنی آتش پرستاں کی ہے بستی  
 فرنگی اس میں اتے ہیں کھڑکوش  
 وہاں ساکن اتے ہیں اہل مذہب  
 اگرچہ سب ہیں وہ ابنائے آدم  
 بھری ہے بھیرت و صورت سوں ستار  
 غم ہے امراں پر رو صفائی  
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں  
 کشن کی گویاں کی نہیں ہے نیل  
 زلف اور کھ کے طالب سوں پھوٹا  
 ہزاراں اس سبب شیدا ہیں لمبیل  
 نہ کئی وقت سوں کھینچے شوخ چنیل  
 نظر بھر کر دیکھو ہر گل بدن کوں  
 رہے وہاں عاشقاں کو عام آواز  
 کسی کوں نہیں نظر بازی بنا چین  
 ہر اک لب میں سوں جیوں یا قوت انول

ہو اک دید میں وہ مجھ دیدار  
 سو عاشق پروری میں وہ چھو بیخ نام  
 محبت کی کرے نئے نچو اُپر ریزہ  
 کروں اُس در دئے کوں ہم داغ  
 کہ میں معمور و ماں اہل معانی  
 تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سکہ  
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز  
 کہ تاروں کوں نہیں اُن کے نزل بار  
 کئے نرود و اں آتش پستی  
 وہ دو ہاں جنگی گنتی میں ہے بیہوش  
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے شرب  
 دے نیش میں رہکار نگ عالم  
 ہر اک صورت ہے وہاں نواں موت  
 دے ہے بشیر حسن نشانی  
 جھلکا اندر سبھا کو لے قدم میں  
 کہ ہیں سب گویاں وہ نقل نیل  
 بسے ہر دن ہے عید ہر رات شہر آ  
 کہ ہیں وہاں غنچہ لب و نما گل  
 وہ کھ کے باغ کن دیوار آئیں  
 کہ ہے پرے سوں بے پروا اُن کوں  
 کہ نہیں یردہ بغیر از پردہ تازہ  
 کھلے ہیں رات دن سب غرقہ نین  
 کرے وہ بات جب میٹھے لبان کھول

وہ باتاں نہیں سراپا ہے سٹھانت۔  
 پڑا شیریں بچن اُن کے بس جو  
 ہوا اُن کو نکلنا کام دشوار  
 غہر بھتر ج آوے نہان کا دن  
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج  
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو لے پال  
 مہراں ہو کے لے ساتی کوثر  
 انیس کے لطف سوں کرے عطائے  
 جٹ باتاں ہیں بس کر لے ولی تو  
 کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند  
 پھنسا اس سہد میں جا کر گس ہو  
 رہا تھا آخری دم تک گرفتار  
 ہندو کی قوم کے اشنان کا دن  
 تجلی کے سمندر کی اُٹھے موج  
 یہ لے کر سہج میں موج خطرناک  
 کرم سوں کشتی نے جھکوں نے بھر  
 جو اس نغمے میں دریا کوں کروں لے  
 ذکر مقصد سوں اپنے کارہی تو

### قطعات در فراقِ گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل  
 مریم نہیں ہے اس کے زخم کا جہان نہیں  
 اول سوں تھا ضعیف پاپستہ سوں میں  
 اس میر کے نغمے سوں دل تر و داغ تھا  
 میرے بنے میں اکے حمن دیکھ عشق کا  
 حاصلِ یاروں باب میں نہ آیا شکستگی  
 زہرت سوں دوستان کے ہوا جیہ ادا  
 پریشانی یاد کی گئی سوں تن منہیں  
 سب و تنہاں حضور، اچھے پال نہ خرو  
 حاصل ہوا ہے جھکوں شمع شکست سوں  
 بھر نہیں ہوا ہے بدن سوز جب سوں  
 فسوس ہے تمام کو آخر کو دوستان  
 بے تاب ہے سنے نہیں آتشِ بیا دل  
 شمشیرِ ہجر سوں جو ہوا ہے نکار دل  
 جیوں الی ہے اگن کے اُپر بیسرا دل  
 آخر کوں اس فراق میں طینچا خوار دل  
 ہے حشرِ خوں سوں تن میں مرے الازا دل  
 دیکھا ہے مجھ تکلیب سوں بیج بہار دل  
 عشت کے پیر بن کوں کیا تار دل  
 دم میں بقرا ہے مثلِ شہزاد دل  
 اپنا پس لبو سوں کیا ہے نکار دل  
 پایا ہے جاک جاک پر شکل انار دل  
 اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل  
 اس سبکدے سوں اٹکے چلاسا و بار دل

سکھن پر رشک و قلی حق کے فیض سوں      بھراؤں کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

خمن دلبر کا خواب میں دیکھا      نور حق تھا مجاہب میں دیکھا  
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا      یہ تماشا جاب میں دیکھا

## مستزاد

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں      محل پیر ہنساں کا  
جیوں منجھ کیا بند محبت کے چمن میں      رنگیں دھنساں کا  
مجھ دل کی نمن عشق سراں گردش میں ہمیشہ      تنہا نہیں خورشید  
شوق ہو میرا ہے سدا ماہ گلشن میں      سیسے بنانا کہ  
مست ہو مجھ کہ ہے آپ سوں دشت منیر آج      اے کشتہ خواں  
بیمیل ہے سحر جا کے یہ اطراف حق میں      جا دو نیناں کا  
دکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پہ      مسد لاؤ رنگیں  
تجھ عشق سوں کیا حال ہے تک دلیہ چمن میں      خونیں کفنساں کا  
فراہ کی آتی ہے سدا روح صبا ہو      مجھ شعر کو سننے  
نہ کہ ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں      شہریں بچناں کا

## ولہ

لاگی ہے لگن تم سوں جہا کون کے گا      ہے کس میں یہ قدرت  
اب مجھ کو وطن اپنے بجا کون کے گا      کر دل سوں رفاقت  
ہے نقش کنار ہی کا ترے جا مے کے اوپر      لے ہند کے بانگے

۱۰ اس کوں ترے ہاتھ لگا کون سکے گا      نہیں رور - طاقت  
 ہوں خاک تمہاری ہی گلی کا لے رہی جس      نہیں کام کھ سول  
 - محلوں بنارے میں اٹھا کون سکیگا      یوں کر پہ محنت  
 ۱۱ اگلیوں میں - لہتا جاں کہا کر      سن مات ہماری  
 میں جو - جہاں کو یوں سکے گا      میں عمر و طاعت

### مخمسات

۱۲ وہ ہے مہم سکا دلوں عالی طہا      غم نہ کھ لے شوق، کون الہاں دیکھا  
 - سے سے میں اس دم بسر کیا      مہی نے تمہیں کی مجھے لے حرم صا  
 ۱۳ الہاں - مرے صواں نے تری جواں صو کیا

۱۴ - تہہ - - - الہاں لیں رکھ      تری صواں کی تیج کی بہت لوں الہاں  
 ۱۵ - - - الہاں ساتوں الہاں میں مل      تری گدے لے رہی بہت کون دل میں مل

سوچنے تن اپس کا سر سر سیر کیا  
 ۱۶ مہم الہاں میں نہیں جواں ہوں رہی      تجھ کھ کون دیکھ دنگ ہیں کیا حور باہی  
 ۱۷ - - - مہم الہاں میں      تجھ جہ کا ہوا ہے الہاں دواں ہوں تری  
 مہم الہاں ترے حال پر مہم لے لکھ کیا

۱۸ حلقہ الہاں دسینہ - ستل سل      مہم الہاں دل ہاتھ ترے ہم میں باطل  
 ۱۹ دیا - حلقہ الہاں میں آہ الہاں      مہم الہاں ہوا ہے مہم الہاں  
 مہم الہاں ترے حلقہ الہاں میں رہنا

۲۰ - - - میں علم معانی الہاں میں      تجھ کھ و دیکھ سنیں بھی تمہیں الہاں  
 ۲۱ بلاؤتی کو خواب میں الہاں میں      ہر تری زلف الہاں میں الہاں  
 ۲۲ - - - الہاں میں      الہاں میں مہم الہاں

تمہیں کہتے ہیں میں کجا بہ حرفت بل      تجھ کھ و دیکھ سنیں بھی تمہیں الہاں



سہ شایہ بزمین کے نشے سوں ہے جام دل      حق تمہ حذار دیکھے سو چاہے رنگ محل  
 پیدا ترے لبوں تھی شہید و شکر کیا  
 تیری معاونت میں ہیں منت مرتضیٰ علیؑ      تو اس سبب سوں ملک سخن میں ہوا بی  
 خورشید کی فتن ہے تری طبع منجلی      تیرا یہ شعور جگت میں موثر ہے اے ولی  
 تو دل نہیں ہر ایک کے جا کر اڑ گیا

### رُبا عیات

مینا ز جگ کا جسے سر جوش کیا      اُس اتمہ سوں عالم نے قمع نوش کیا  
 اُس سید عالم کوں جو دیکھا یکبار      یکبارگی عالم کوں فراموش کیا

دل، جام حقیقت تھی جو ست ہوا      ہر مست جھاری سوں زبردست ہوا  
 یہ باغ و سا نظر میں تنکے سوں کم      اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

یہ ہستی سو ہوم دے مچکوں سراب      پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل جاب  
 ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہرگز بند      آپس کوں نہ کر خراب لے غار خراب!

تجھ کلمہ کا ہے یہ پھول چمن کی زینت      تجھ شمع کا شعلہ ہے آگن کی زینت  
 فردوس میں زگس نے اشائے سوں کہا      یہ نور ہے عالم کے مین کی زینت

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبود طرف      رکھ سبب کوں ہر حال میں سجدہ طرف  
 معدوم کوں، موجود سوں کیا نسبت ہے      اولیٰ ہے کہ اُل ہو تو موجود طرف





